續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二〇四・經部・小學類

說文解字理董十五卷(存卷七至卷十五) 〔清〕吳穎芳撰……一
說文理董後編六卷 〔清〕吳穎芳撰……一九三
說文答問疏證六卷 〔清〕錢大昕撰 薛傳均疏證……二六一
轉注古義考一卷 〔清〕曹仁虎撰……三一七
汲古閣說文訂一卷 〔清〕段玉裁撰……三二九
說文解字注三十卷(卷一上至卷三下) 〔清〕段玉裁撰……三六七

吳西林先生說文理董前編抄本十七卷京估從揚州得來謂其
係出自繆藝風家後附山右石刻叢編序兩頁係繆著有繆校字之
理董前五頁有朱文校字亦藝風筆則所云出自繆家可信也後編
石印本柳序述前編存亡及卷數作疑辭知為罕見之本因收得
之將請專家研究俾與後編並顯於世

辛巳四月廿四日揆初記

購得此書後請馬叔初先生審定謂是正編非前編
又假得鄭西諦所收舊抄本第七第八第十一第十二四篇借
叔初詳細校正用目力不從由顧廷潛君錄校并補寫缺篆
缺葉叔初作跋於後當再請專家復審之聞徐行可藏
有原稿未知係完帙否書以識之 壬午中秋又識一通 景葵

易當作易

說文解字理董弟七上

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

五十六部 文七百一十四 重百一十六 凡八千六
百四十七字 文四十二 新附 十二 今補三

日 實也太陽之精不虧从〇一象形凡日之屬皆从日 人質切〇象古文之形字體从〇圓形也一者丶之變

⊙ 古文暴字昌字之日如此・以識日

㘥 古文象形〇〇象日圓从乙象鳥形 補

旻 秋天也从日文聲虞書曰仁閔覆下則稱旻天 武巾切〇日為天中之最著故从日與昦同意虞書者說虞書之言也亦从閔省見義

時 四時也从日寺聲 市之切

旹 古文時从之日 〇應詳从日之聲有諸闕

早 晨也从日在甲上 子浩切〇甲為幹始晨為晝始

昒 尚冥也从日勿聲 呼骨切〇亦同昧

昧 爽旦明也从日未聲一曰闇也 莫佩切〇昧爽二字句次說冥之語轉

睹 旦明也从日者聲 當古切〇文諸从旨不从日昧昧睹睹於例則同

晢 昭晣明也从日折聲禮曰晣明行事 旨熱切

昭 日明也从日召聲 止遙切

晤 明也从日吾聲詩曰晤辟有摽 五故切

的 明也从日勺聲易曰為的顙 都歷切〇通用的

晄　明也从日光聲胡廣切。亦作晃　曠　明也从日廣聲苦謗切

旭　日旦出皃从日九聲讀若勗一曰明也臣鉉等曰九非聲未詳許玉切。經典釋文引說文云旭讀若好呼老切此乃說文別本呂忱字林所加切也忱本晉人去漢不遠所據本定是精正此讀若勗之音疑是後人所改案尻字从九聲旭讀若好音近同例因好而轉讀若勗則九非聲矣

晉　進也日出萬物進从日从臸易曰明出地上晉臣鉉等案臸到也會意即刃切　補　晉　二天字原抄本作大　𦥑字說云𦥑即奇字晉二子盛意也亦𦥑省聲

暘　日出也从日易聲商書曰暘谷與章切。案虞書曰暘谷商字譌商書則曰雨曰暘也

晵　雨而晝姓也从日啓省聲康禮切。啓亦義

晹　日覆雲暫見也从日易聲羊益切。亦變易意　二

昫　日出溫也从日句聲北地有昫衍縣火于切又火句切。昫衍應劭讀若煦胡句切　原抄本校云𤊹依注當作𧸖盛依說當作𧸖有二字今姑依原本抄俟校對時改定　煦俗同煦

晛　日見也从日从見見亦聲詩曰見晛曰消胡甸切

晏　天清也从日安聲烏諫切

曣　星無雲也从日燕聲於甸切。星乃星字之譌星同姓通同晏

景　光也从日京聲居影切。景光也三字句

晧　日出皃从日告聲胡老切

暤　晧旰也从日皋聲胡老切。似同晧晧旰同浩汗擬舉光景

曄　光也从日从𠌶筠輒切。與爗同例

暉　光也从日軍聲許歸切。與煇同例

旰　晚也从日干聲春秋傳曰日旰君勞古案切。又晧旰日出皃胡旱切

暆　日行暆暆也从日施聲樂浪有東暆縣讀若酏弋支切。暆、同施、行皃縣以日早出名

晷　日景也从日咎聲居洧切。咎有舉音雙聲諧晷正字通曰晷從咎者日景有差也天行有常不能不小有贏縮歲差由此生故立日景以測之案日行有常無有差忒歲差者歷算立法不能齊術之差非日景之差說咎義鑿

昃　日在西方時側也从日仄聲易曰日昃之離臣鉉等曰今俗別作昊非是阻力切。側仄夨三字同音同義从仄亦義从夨亦音亦義也未可非斥令作昃移置例

晚　莫也从日免聲無遠切

昏　日冥也从日氐省氐者下也一曰民聲呼昆切。又作民說中从民意取从氐省也又可說者如民嫁以昏時故从民即婚字

補　昬　前字說一曰民聲謂一作从日民聲之文也故蠡字之文直作昏不列于文者偶畧也五經文字云緣廟諱昏字準式从氏昆補之六同唐諱民故从氏顧南原極非之然亦可未非也案說文从民从民皆可唐定準只从氏不从民耳非無昬字

䜌　日旦昏時从日䜌聲讀若新城䜌中洛官切。旦字疑且字之譌河南郡新成縣䜌中故戎䜌子國見漢書地里志

晻　不明也从日奄聲烏敢切。从掩省義

暗　日無光也从日音聲烏紺切。與闇同例

晦　月盡也从日每聲荒內切。月魄已盡也

𣊫　埃𣊫日無光也从日能聲奴代切。埃𣊫猶曖曃聲之轉呼

曀　陰而風也从日壹聲詩曰終風且曀於計切。李善文選注曰曀翳古字通

旱　不雨也从日干聲乎旰切

㫗　望遠合也从日匕匕合也讀若窈窕之窈徐鍇曰匕相近也故曰合烏皎切。望遠比合匕比同用日比為昆日匕為㫗

昴　白虎宿星从日卯聲莫飽切。从丣

省

曏 不久也从日鄉聲春秋傳曰曏役之三月 許兩切。時日相去不久故从日本借鄉

曩 曏也从日襄聲 奴朗切

昨 壘日也从日乍聲 在各切。壘壹也

暇 閑也从日叚聲 胡嫁切。叚同假假日閑適

暫 不久也从日斬聲 藏濫切。與鄉同例

昪 喜樂皃从日弁聲 皮變切。从妟轉注玉篇曰明也借作忭俗从心

昌 美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣 臣鉉等曰曰亦言也尺良切。光昌故从日

昌 籀文省 。▽乃口字甘省去乚也口有言意

暀 光美也从日往聲 于放切

昄 大也从日反聲 補綰切。日光大

昱 明日也从日立聲 余六切。於說應作明日也玉篇同立乃翊省之詣若从明日義則同昱與職切

㬐 温溼也从日赧省聲讀與赧同 女版切。从日與暍同例

暍 傷暑也从日曷聲 於歇切

暑 熱也从日者聲 舒呂切。著熱也三字句

㬉 安㬉溫也从日難聲 奴案切。安㬉是埃暨聲轉而義異晏之長言也晏溫義

㬎 衆微杪也从日中視絲古文以為顯字或曰衆口皃讀若唫唫或以為繭繭者絮中往往有小繭也 五合切。杪末也微末之衆物也日中視絲見微末衆緒五合切又同顯日中微者皆顯呼典切衆口皃同㬎衆義也唫魚金切借作丕亦衆義音亦近次唫字衍文而繭下失一字字或以為繭字者◎指繭形从絲會意人或據繭字著絮中雜以小繭也今俗作繭古典切

暴 晞也从日从出从廾从米 薄報切。如說應作步十切又強暴從字說云暴也又急荼作字說云大从廾暴出逐人漢字說云水暴之聲

暴 古文暴从日麃聲

曬 暴乾也从日麗聲 所智切

暵 乾也耕暴田曰暵从日堇聲易曰燥萬物者莫暵于離 臣鉉等曰當从漢省乃得聲呼旰切。同暵埤倉曰耕麦地也漢字說云難省聲

晞 乾也从日希聲 香衣切

昔 乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意 思積切。文應作㷊从艹形則謁肉省作仌而重其文故曰殘肉與俎同意俗作腊又古昔也晶字說云昔禹收九牧之金

㫺 籀文从肉 。俗腊字之移置

暱 日近也从日匿聲春秋傳曰私降暱燕 尼質切。从日與暫鄉同例

昵 暱或从尼 。尼亦聲

暬 日狎習相慢也从日執聲 私列切。俗作褻媟

𣈅 不見也从日否省聲 美畢切。俗作覔非是

昆 同也从日从比 徐鍇曰日日比之是同也古渾切。如說同混字昆晐普皆从日同光取義以類相次非日日親比義

晐 兼晐也从日亥聲 古哀切。同該

普 日無色也从日从竝 徐鍇曰日無光則遠近皆同故从竝滂古切。普無無色之義日有光遠近何害不同徐說非也無同幠爾雅與溥同義竝亦代普字蒿山石闕銘竝天四海

曉 明也从日堯聲 呼鳥切

昕 旦明日將出也从日斤聲讀若希 許斤切。希香衣切曉昕二字應次在早睹之列書時偶遺故綴於末以此知凡字不入類次者皆是補列

文七十 重六 今補三

曈 曈曨日欲明也从日童聲徒紅切

曨 曈曨也从日龍聲盧紅切

昈 明也从日戶聲侯古切

昉 明也从日方聲分兩

切

晙　明也从日夋聲子峻切

晟　明也从日成聲承正切

昶　日長也从日永周年書意丑兩切○長之轉聲為昶別造此字

暈　日月气也从日軍聲王問切○與運同意

晬　周年也从日卒卒亦聲子內切

映　明也隱也从日央聲於敬切○映明而見隱映其光

曙　曉也从日署聲常恕切

昳　日昃也从日失聲徒結切○與跌同意

曇　雲布也从日雲會意徒含切

曆　御名　麻象也从日麻聲史記通用歷郎擊切

昂　舉也从日卬聲五岡切○亦日卬會意

昇　日上也从日升聲古只用升識蒸切○亦會意

文十六　新附

旦　明也从日見一上一地也凡旦之屬皆从旦　得案切○旦明也三字句見賢遍切

暨　日頗見也从旦既聲　其冀切○頗偏也偏見故有及意

文二

倝　日始出光倝倝也从旦㫃聲凡倝之屬皆从倝　古案切○截屮覽旦字之說也又可說者古㫐文日字有作旱者或是从旱从㫃

倝　闕○即倝字之別體增二日从晶也

𠦝　旦也从倝舟聲　陟遙切○又朝覲也瑁字說云諸侯執珪朝天子直遙切

文三

㫃　旌旗之游㫃蹇之皃从屮曲而下垂㫃相出入也讀若偃古人名㫃字子游凡㫃之屬皆从㫃　於幰切○屮象旗杠下垂與彡同意旁从入

㫃　古文㫃字象形及象旌旗之游　○與前文同但聯絡之別旁象旗游不从入也

旐　龜蛇四游以象營室游游而長从㫃兆聲周禮縣鄙建旐　治小切○四游以象營室四星游游長垂之皃

旗　熊旗五游以象罰星士卒以為期从㫃其聲周禮曰率都建旗　渠之切○罰同伐五游以象參五星罰即參也亦从期省期聲也今周禮作師都

旆　繼旐之旗也沛然而垂从㫃朮聲　蒲蓋切○劉熙云綴旐邊為燕尾繼續意也亦从沛省意

旌　游車載旌析羽注旄首所以精進士卒从㫃生聲　子盈切○游車司馬相如所謂道游也析羽插於杠首旄首即犛牛尾注之於杠頸

旟　錯革畫鳥其上所以進士衆旟衆也从㫃與聲周禮曰州里建旟　以諸切○革上畫鳥隼錯綴於旟幅也旟衆義與輿同

旂　旗有衆鈴以令衆也从㫃斤聲　渠希切○徐鍇曰斤祈近似聲韻家所以言旁紐也按九弄法旁紐即同母雙聲字此從令讀祈音也若古音則或同斤

旞　導車所以載全羽以為允允進也从㫃遂聲　徐醉切○周禮曰全羽為旞析羽為旌導車游車之旗俱注羽於首也允同兟

旞　旞或从遺○遺亦聲

旝　建大木置石其上發以機以追敵也从㫃會聲春秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林　古外切○賈侍中云發石也范蠡兵法作飛石後世木上置礮以擊敵旝之遺制立木旗杠故亦从㫃左傳亦作檜

旃　旗曲柄也所以旃表士衆从㫃丹聲周禮曰通帛為旃　諸延切○初說以柄曲為名引周禮以通帛皆練帛無文畫為名存二說也借旃為氈表

旜　旃或从亶○亶亦聲

㫋　旌旗之旒也从㫃攸聲　以周切○與游同

旚　旗屬从㫃要聲　烏皎切

施　旗皃从㫃也聲亝欒施字子旗知施者旗也　式支切○也字即委蛇之蛇故諧施當作以支切旖字說旗旖

○前作精

三字○字依原抄本補

○當作晏

字依申抄本補

○當作執

當作體

明字依原抄本補校

按云顧魏師晁呷

字之譌

晏當作晏

宦當作宦

繇當作繇下同

施也，旖旎，又迤逗，又峻字。說云：「讀與施同。敷施之義也。故榴字說云：象其施，不窮。此則式支切讀者。趙宧光云：施于中達之施，當作峻，通用施，其義遠。此為强分別者也。旗旖施何殊？於施延又我字說云：施身自謂也。謂名加於己身。」

旖　旗旖施也。从㫃，奇聲。於離切。

旚　旌旗旚繇也。从㫃，㶾聲。匹招切。○旚繇，摘飄搖。繇同繇。

旚　旌旗飛揚皃。从㫃，猋聲。甫遙切。○與飇同例。

游　旌旗之流也。从㫃，汓聲。以周切。○與旋同。

𨒪　古文游。○說文無遊字，以此為遊。从子，足子即人也，會行游意。借為旖旎，此文下體稍譌。

補　旒　說見旋字游字。

旇　旌旗披靡也。从㫃，皮聲。敷羈切。○同披。

旋　周旋，旌旗之指麾也。从㫃从疋。疋，足也。徐鍇曰：人足隨旌旗以周旋也。似沿切。○旗尾即旗足，隨風周旋，與旄一例。如徐說，則應入足部。

旄　幢也。从㫃从毛，毛亦聲。莫袍切。○旌字說云：析羽注旄首。鄭康成曰：綏者，謂注旄牛尾於杠首，所謂大麾。書云：武王左仗黄鉞，右秉白旄以麾。

旛　幅胡也。从㫃，番聲。臣鉉等曰：胡，幅之下垂者也。孚袁切。○牛頸之下垂者名胡，人喉亦名嚨胡。

旅　軍之五百人為旅。从㫃从从。从，俱也。力舉切。○旗下人俱从之。

𣃨　古文旅。古文以為魯衞之魯。○从止，與朱同意。从止於旅，舍也。假借為魯。

補　㫃　者字說云：㫃，古文旅字。㫃者从之倒，㫃為並生，山則旅宿下从木省，與朱休同意。

族　矢鋒也。束之族族也。从㫃从矢。昨木切。○族、族也，从㫃者，旌旗之顛鋒起。與矢同狀。皆鋒起之皃。束矢見鋒，族族、獄獄、

文二十三　重五　今補二

冥　幽也。从日从六，冖聲。日數十，十六日而月始虧幽也。凡

辥當作辥

皐當作皐

冥之屬皆从冥。莫經切。○莫，萸月一日一莢生，十六日一莢落，日數十云云。从萸說義又可說者。日上於木為杲，门日於陸則冥。借六為陸，與借每為害同例。

鼆　冥也。从冥，黽聲。讀若黽蛙之黽。武庚切。○黽莫杏切，冥之轉呼。

文二

晶　精光也。从三日。凡晶之屬皆从晶。子盈切。

曐　萬物之精，上為列星。从晶，生聲。一曰象形。○古○。復注中，故與日同。桑經切。○初說从晶三日，次說象星形。應作〇〇，或作晶，故同晶。說中○作口者非。

曐　古文星。○此則注之。

補　𠀤　古星字。如此象形也。

星　曐或省。○春秋緯曰：星者陽精之榮。陽精為日，日分為星，故其字日下生也。說與許異。

曑　商星也。从晶，㐱聲。臣鉉等曰：㐱非聲，未詳。所今切。○文應連商字作句。春秋傳曰：辰為商星，參為晉星。陸機詩曰：形影參商乖。㐱非㐱，鬒之㐱亦非彡字，乃彡字也。隸變作㐱耳。參旗九游，故从彡。應云从晶从彡聲，乃衍字。

參　曑或省。○與曐同例。

補　曑　古文𥾸字，𡢃文之參。如此从厽土，堆參差也。可通用伍字，說云：相參伍也。

曟　房星，為民田時者。从晶，辰聲。植鄰切。○房星見，民耕田之候也。晨見則參隱，參見則晨隱，故詩曰：參商乖。左傳作辰。

晨　曟或省。○與星同例。俗用為早晨字。

曡　揚雄說以為古理官決罪，三日得其宜乃行之。从晶从宜。亡新以為曡从三日太盛，改為三田。徒叶切。○玉篇曰：疊，古理官也。多字說云：重夕為多，重日為疊。文从晶，光義。天無二日，故嫌三日太盛。盛猶多也。又可說者，毛傳云：宜，肴也。☉古肉字，三☉之肴則重疊。

補　曡　說見前文。亡新改从畾者，重纍之義。

文五　重四

說中諸篆文悉依原抄本補

今補三

月　闕也。太陰之精。象形。凡月之屬皆从月。魚厥切。○象古文之形（補）

D　古文明字之月如此，象月闕形，中注與日同意。

朔　月一日始蘇也。从月屰聲。所角切。○屰之古音可諧，源可諧朔，後讀所無諧。

朏　月未盛之明。从月出。周書曰：丙午朏。普乃切，又芳尾切。

霸　月始生霸然也。承大月，二日；承小月，三日。从月䨣聲。周書曰：哉生霸。普伯切。注：鉉等曰：今俗作必駕切，以為霸王字。○月霸也，俗作魄。前月大，此月一日朔，二日霸；前月小，則各遲一日。為月小則有餘分延至初一日，故二日月始生魄。霸伯霸疑古讀與今讀聲有轉耳。

𩂣　古文霸。○鍇爲文，月作㊀，朙乃囧之增，囧㊀并成朙，月生朙之意也。

朗　明也。从月良聲。盧黨切。○俗作朗。

朓　晦而月見西方謂之朓。从月兆聲。土了切。

肭　朔而月見東方謂之縮肭。从月內聲。女六切。○玉篇作朒，於聲為近，疑从肉省，文有譌。

期　會也。从月其聲。渠之切。○期會也三字句。

𣅀　古文期从日丌。○丌亦聲，从日不从月。

文八　重二　補一

朦　月朦也。从月蒙聲。莫工切。

朧　朦朧也。从月龍聲。盧紅切。

文二　新附

有　不宜有也。春秋傳曰：日月有食之。从月又聲。凡有之屬皆从有。云九切。○此從春秋立說，又可說有者，肉在手為有，从又肉，又亦聲。

戫　有文章也。从有惑聲。於六切。○有亦聲，通用郁。

龓　兼有也。从有龍聲。讀若聾。盧紅切。

文三

朙　照也。从月从囧。凡朙之屬皆从朙。武兵切。○囧亦聲。

明　古文明从日。○左右皆古文，日月有明義也。

朚　翌也。从明亡聲。呼光切。○翌日明日也。說文羽部作翊，同翌。

文二　重一

囧　窻牖麗廔闓明。象形。凡囧之屬皆从囧。讀若獷。賈侍中說：讀與明同。俱永切。○麗廔猶離婁，闓同開。◯象窻牖之空，以乃麗廔形。麗婁以開明，孔故訓明。獷古猛切，明武兵切，耿音景，音皆明意聲之轉。

盟　周禮曰：國有疑則盟。諸侯再相與會，十二歲一盟。北面詔天之司慎司命。盟，殺牲歃血，朱盤玉敦，以立牛耳。从囧从血。武兵切。○朱亦作珠，立應作涖，囧亦聲。

盟　篆文从朙。○囧明同字。

𥂝　古文从明。○明朙同字。

文二　重二

夕　莫也。从月半見。凡夕之屬皆从夕。祥易切。○月省文，故半見，月見則暮。

（補）夕　古文夕字，外字之夕如此。

夜　舍也。天下休舍也。从夕，亦省聲。羊謝切。○舍者作夜舍。

夢　不明也。从夕，瞢省聲。莫忠切，又亡貢切。○普亦不明，意與朦同，音義同。俗從瞢省，同瞢寐。

夗　轉臥也。从夕从卩。臥有節也。於阮切。○夗轉同宛轉，首作四字句。伏几為臥，寢則宛轉。臥夗轉，臥之節也。然詳夗卮等字，未卩有宛轉文。

夤　敬惕也。从夕寅聲。易曰：夕惕若夤。翼真切。○亦通用寅。

𡖖　籀文夤。○下體乃古文寅，詳見寅字說。

夝 雨而夜除星見也从夕生聲 臣鉉等曰今俗別作晴非是疾盈切○如說亦从星省徐說拘

外 遠也卜尚平旦今夕卜於事外矣 五會切○玉篇引說文云表也遠也疏遠之事不必專謹於其卜又內外詞字說云意內而言外也

𡖄 古文外○夕卜之古文

夙 早敬也从丮持事雖夕不休早敬者也 臣鉉等曰今俗書作夙譌息逐切○爾雅曰夙夜敬也言早晚敬恭也俗書丮作凡恐執等字从之改丮為凡則譌矣

𠈆 古文夙从人㐁 ○㐁古誓字人誓戒以敬

㐏 亦古文夙从人㐁宿从此○从㐁省

𡖋 宋也从夕莫聲 莫白切○同寂 莫日動夕宋

文九 重四 補一

多 重也从重夕夕者相繹也故為多重夕為多重日為曡（泉州本曡下有也字）凡多之屬皆从多 得何切○夕以繼日故曰相繹

𡖐 古文多○移置之別

夥 齊謂多為夥从多果聲 呼果切

𡖈 大也从多圣聲 苦回切○與恢同義

𡖑 厚脣皃从多从尚 徐鍇曰多即厚也陟加切○脣厚則侈張與奓義同从敞省開敞也多亦聲

文四 重一

毌 穿物持之也从一橫貫象寶貨之形凡毌之屬皆从毌 讀若冠 古丸切○从⊙識寶貨丨者·之變⊙與日之例一也非一二之一識橫貫之象義與貫同讀若童冠之冠古玩切字彙補曰桊古音畟貫高之貫音冠本毌丠複姓後去丠為毌氏魏有毌丠儉今多呼為父母之母非也此說甚謬史記衛有毌丠古貫國也後之貫氏本之非去丠為毌氏也別有母丠之姓漢將作大匠母丘興是也亦依母丠地名得姓各地各姓先儒讀本分明楷書毌毋相類篆隸則字形迥別豈得紐合為一毋丘讀武扶切亦不誤讀為父母字毋丘之外尚有毋疊毋將毋終毋車等姓皆武扶切與毋丘同例

（泉州本例下有也字）

（與言當作原抄本作貫與）（卤原抄本作鹵）（本有支云字依原抄本補）（此蓋先生之誤衍也）

貫 錢貝之貫从毌貝 古玩切○毌亦聲

虜 獲也从毌从力虍聲 郎古切○首作三字句力能貫縲其俘獲虜也

（補）**患** 患字古文之上體如此从ヒ彐執以貫之同貫又手持丨亦關字玉篇曰爾雅云習也或為慣遦（補）

串 患文上體如此上貫吅吅亦聲又可說从丱省丱之變从口丱同例

文三 今補二

𢎘 嘾也艸木之華未發圅然象形凡𢎘之屬皆从𢎘 讀若含 乎感切○𢎘嘾同菌萏三字句𢎘含未舒之皃字形象莖上有包之者

圅 舌也象形舌體𢎘𢎘从𢎘𢎘亦聲 胡男切○古形與𦍌𢎘相類○與㔶同 意說有譌闕應云𢎘羊皆聲

肣 俗圅从肉今 ○今聲俗作函字不知所从

𠧪 木生條也从𢎘由聲商書曰若顛木之有𠧪枿古文言由枿 徐鍇曰說文無由字今尚書只作由枿蓋古文省𢎘而後人因省之通用為因由等字从𢎘上象枝條華函之形臣鉉等按孔安國注尚書直訓由作用也用枿之語不通以州切○古孝經由作𤰟从乚从丰乚地也丰艸也省作由地生艸芽枿也借為因由義或增𢎘義更顯文雖不列由說中言古文作由由即古文例猶繇之作𦂁徐氏每以說文不列而說中見者目之曰說文所無說與文皆許君所撰安得（無）（言）孔安國之訓恐甬字譌為用

（補）**由** 見前說由之變為由猶卤之變為由

甬 艸木𢎘甬、然也从𢎘用聲 余隴切

𢎺 艸木𢎘盛也从二𢎘 胡先切○二𢎘故言盛重𢎘為𢎘音應近𢎘業為𢎘聲聲不離𢎘定是覃談部中音不應入先仙部胡先者胡光之譌讀若𢎘猶粲余例也韻書仍其譌

[illegible]

久失其說　文五　重一　一補

𣐺　木垂華實从木马马亦聲凡𣐺之屬皆从𣐺胡感切○隸變马作尸則可若作尸則失筆法似應作马文有譌也不言从马而言从木尸足知马马本一字胡先切之讀非也

𩏑　東也从東𣐺聲徐鍇曰言東之象木華實之相累也于非切○隸與鄂不韡韡之韡同於鬼切若于非切則同義皆訓盛兒東當作柬柬之省隸與柬義同音與徐氏解東無義意　文二

𠧪　艸木實垂𠧪𠧪然象形凡𠧪之屬皆从𠧪讀若調徒遼切○卜與木同意囙从西省西字說云舌體马马與囙皆象舌與華實垂也㐭古文形象意形

𠧪𠧪　籒文三𠧪爲𠧪○與𣐺同例

㮚　木也从木其實下垂故从𠧪力質切

𠧪　古文㮚从西从二𠧪徐巡說木至西方戰㮚○西方秋氣木搖落故戰㮚二𠧪猶一𠧪又可說者㮚實作栜如鳥棲扃古棲字也

粟　嘉穀實也从𠧪从米孔子曰㮚之爲言續也相玉切○孔子之說出緯書㮚可續人命

𠧪　籒文㮚○俗作粟誤从西粟也　文三　重三

亝　禾麥吐穗上平也象形凡亝之屬皆从亝徐鍇曰生而齊者莫若禾麥二地也兩旁在低處也徂兮切○㐭古文之形古作𠕷也二者上字亦平字詳𠄞字平亏字可知故曰上平徐說非許君意又𩐁字說云𠄞齊酒齊也玫字說云火齊珠名也在詣切

𪗉　等也从亝妻聲徂兮切○亦同齊　文二

[illegible]

朿　木芒也象形凡朿之屬皆从朿讀若刺七賜切○从木从朿刺形人壓爲朿爲朿向上爲朿横爲朿爲朿通用刺

棗　羊棗也从重朿子晧切○沈括曰棗與棘相類俱有朿朿獨生高而少横枝棘列生卑而成林其文皆从朿古人或朿朿不分朿而相戴立生者棗朿而相比横生者棘不識二物觀文可辨

棘　小棗叢生者从竝朿己力切　文三

片　判木也从半木凡片之屬皆从片匹見切○李陽冰曰木右爲片左爲爿按此說據爲字而言爿則與半木微異片横爲爫

版　判也从片反聲布綰切○木判分爲版

福　判也从片畐聲芳逼切○似司福切○版之別呼

牒　札也从片枼聲徒叶切○枼亦意

牘　書版也从片賣聲徒谷

牑　牀版也从片扁聲讀若邊方田切○方字譌應作布

牖　鑿壁以木爲交窗也从片戶甫譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日與久切○判木爲交窻从片義也㐭之乂即交窻形譚長以爲用上之文乃启字非戶字启牖所以見日石鼓文牖作𥦗用文借用爲墉墉可著牖譌用爲甫譌启爲日遂致不解又可說者甫補也牖戶以輔門戶之不逮

牏　築墻短版也从片俞聲讀若俞一曰若紐度侯切○俞羊朱切紐乃牏之譌

㽜　譚長之說如此　文八

鼎　一補　三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤螭魅蝄蜽莫能逢之以協承天休易卦巽

此二字依原抄本補

木于下者為鼎象析木以炊也籀文以鼎為貞字凡鼎之屬皆从鼎（都挺切○三足兩耳古文鼎此鼎文下體分木為二象析木事日識鼎腹形）

鼒 鼎之圜掩上者从鼎才聲詩曰鼐鼎及鼒（子之切○掩上謂上斂而小掩同弇）

鎡 俗鼒从金从茲（○以金茲聲橋字說云斫也齊謂之鎡錤斫刀也）

鼐 鼎之絕大者从鼎乃聲魯詩說鼐小鼎（奴代切）

鼏 以木橫貫鼎耳而舉之从鼎冂聲周禮廟門容大鼏七箇即易玉鉉大吉也（莫狄切○鼏乃鼎扛同鉉亦作扃古玄切从冂若扃之得聲鼎扛長三尺三七二丈一尺廟門閤也若莫狄切者是鼏蓋非許君意）

文四　重一

克 肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克（徐鍇曰肩任也負何之名也與人肩膊之義通能勝此物謂之克苦得切○爾雅曰肩克也勝也轉輾為訓是訓詁義非說文之形頗疑肩乃扃字之訛與鐘鼎文刻字同意故曰象屋下刻木形从古文省徐元杜曰下从及有肩克意上體从向屋下也）

𡯁 古文克（○人上也从皮省上皮）

𠧹 亦古文克（○穆公鼎文克作中亦从冃省丨亦為最勝也又象刻木形上省變作中下从）

（補）𠠲（齊侯鐘之刻字左旁从戶下㓁屋彔省亦象刻木形下刻木形克刻古通用）

文一　重二　一補

彔 刻木彔彔也象形凡彔之屬皆从彔（盧谷切○彔彔刻文皃上从彐而中之與彔彖同意象文也下从人从六象刻文）

文一

禾 嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾禾木也木王而生金王而死从木从𠂹省𠂹象其穗凡禾之屬皆从禾（戶戈切○此右倚禾左倚不同考之右老子作𠂹丙文卣作𠂹从𠂹省也由此枝之許君采先儒說不一但說其語或略其所从說之古文是以說多雜詳禾字其一隅也明者詳之）

（補）禾 稷字秦字之古文禾如此隸从之

秀 上諱（漢光武帝名也徐鍇禾實也有實之象下垂也息救切○首句呂忱等所注非徐鉉說秀與實異論語秀而不實徐說非也下垂亦應从凡謂从孕省禾孕為秀徐元杜曰从禾从㐬省聲漢隸作秀顧南原謂後變从乃非也乃即㐬之變古文乃字見諸作乃字）

稼 禾之秀實為稼莖節為禾从禾家聲（古訝切○禾字說云𠂹象其穗與此莖節為禾異義先儒有二說也次說从家義未說）一曰稼家事也一曰在野曰稼（收藏曰穡在野曰稼）

穡 穀可收曰穡从禾嗇聲（所力切○嗇亦有義）

種 埶也从禾童聲（之用切○俗以種為植穜為種與古反埶用種為種種與古反）

稙 早種也从禾直聲詩曰稙稚尗麥（常職切○與植同例）

穜 先種後孰也从禾重聲（直容切）

稑 疾孰也从禾坴聲詩曰黍稷穜稑（力竹切○坴从圥文）

穋 稑或从翏（○翏亦聲）

稺 幼禾也从禾屖聲（直利切○禾之譌）

（補）稚（稙字引詩稺字如此作亦聲初生）

稹 穜概也从禾真聲周禮曰稹理而堅（之忍切○穜之轉語）

稠 多也从禾周聲（直由切）

穊 稠也从禾既聲（几利切）

稀 疏也从禾希聲（徐鍇曰當言从爻从巾無聲字爻者稀疏之義）

與爽同意巾象禾之根莖至於葉睎皆當从稀省何以知之說文無希字故也香衣切○邊旁有希說中有希即是說文所有徐說非也巾為禾根雖同業例既从禾何又从木省故知巾部㣔睎字或古絺字非从稀創从巾从爻

𥢔 禾也从禾蔑聲莫結切

穆 禾也从禾㣎聲莫卜切○俗用以為㣎字又佀字說云叟為佀字為穆

私 禾也从禾厶聲北道名禾主人曰私主人息夷切○禾主人者發穀種令佃之主人也君為公共主田主為私主公私由是而名彤字說私出頭視也又背公為私同厶姦字說云姦私也

䆐 稻紫莖不黏也从禾糞聲讀若靡扶沸切○靡文彼切正字通曰積即糞字俗加禾非稻名其說大非

稷 齋也五穀之長从禾畟聲子力切

𥞫 古文稷省○从畟

(補) 畟 从田人田畯也稷官也同稷

𪗉 稷也从禾齊聲即夷切

秶 𪗉或从次聲○次

秫 稷之黏者从禾术象形食聿切

朮 秫或省禾○字體从禾省象其穗與采同例下从木省象莖葉形

穄 䕻也从禾祭聲子例切○玉篇云似黍不黏

稻 稌也从禾舀聲徒皓切

稌 稻也从禾余聲周禮曰牛宜稌徒古切○鄭司農周禮注稉也

稬 沛國謂稻曰稬从禾耎聲奴亂切○稻之黏者俗作糯

稴 稻不黏者从禾兼聲讀若風廉之廉力兼切○風廉即蜚廉風神名頗疑稴乃黏之轉語應說稻之黏者不字譌

秔 稻屬从禾亢聲古行切

稉 秔或从更聲

秏 稻屬从禾毛聲伊尹曰飯之美者玄山之禾南海之秏呼到切○稻有芒芒者亦義又康字說云秔也謂良秔穬從米虎假借作㯩

穬 芒粟也从禾廣聲古猛切○秔之轉呼曠字說云

秜 稻今季落來年自生謂之秜从禾尼聲里之切

稗 禾別也从禾卑聲琅邪有稗縣旁卦切○稗之為言派別別於禾種者稊稗也

(補) 稊 蕛字說云从艸稊聲稊稗从艸稊聲也似苗之艸

移 禾相倚移也从禾多聲一曰禾名臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切○倚移猶逶迤禾隨風皃亦同委蛇論語多見其不知量也多同祇古有此音多迻移皆從多聲與移同例徐氏既知古有此音則凡聲不相近之字音例此可推於他字每每致疑何耶六書故云移秧也凡種稻先苗之蒔之後種之此說亦非倚移具移動意非從移種義

穎 禾末也从禾頃聲詩曰禾穎穟穟余頃切○禾末猶禾杪

䅘 齊謂麥䅘也从禾來聲洛哀切○同來麰之來

采 禾成秀也人所以收从爪禾徐醉切○秀而成實可爪取也又可說者爪象采形與果𠬪同意

穗 采或从禾惠聲

𥝹 禾危穗也从禾勺聲都了切○危欲墜之意言垂下也杓勺等字皆當以杓為正

穟 禾采之皃从禾遂聲詩曰禾穎穟穟徐醉切○與穗同音同義或同一字

蓫 穟或从艸○禾亦艸類故从艸

𥟩 禾垂皃从禾耑聲讀若端丁果切○端多官切

䅥 禾舉出苗也从禾曷聲居謁切○與揭同意

秒 禾芒也从禾少聲亡沼切○芒之轉語

穖 禾穖也从禾幾聲居稀切○五音韻補說文次穖於上聲列中居豨切唐韻亦同此稀字乃譌文列文次第穖居秒後疑穖亦訓禾芒與鐖之鉤芒同意幾微杪末義

相近也若訓作稠機之機几利切

秠　一稃二米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也敷悲切○鄭康成爾雅注曰秠即皮稃亦皮也爾雅言秠一稃二米筆言以曉人

秨　禾搖皃从禾乍聲讀若昨在各切○與作同例

穮　耕禾間也从禾麃聲春秋傳曰是穮是衮甫嬌切○杜預曰耘也

案　轢禾也从禾安聲烏旰切○與史記邱嫂轢釜同轢義

秄　壅禾本从禾子聲即里切

穧　穫刈也一曰撮也从禾齊聲在詣切○刈禾把之數詩曰此有不斂穧次說訓把撮

穫　刈穀也从禾蒦聲胡郭切○與獲同例

𥟃　積禾也从禾資聲詩曰𥟃之秩秩即夷切○積之轉語今詩作積

積　聚也从禾責聲則歷切

秩　積也从禾失聲詩曰𥟃之秩秩直質切○遷字引詩威儀秩秩王肅書注云序也薛綜曰次也言積禾之次序韻會云積本再生稻刈而重出後先相繼故借為秩序字其說無稽

稛　絭束也从禾困聲苦本切○絭束猶束縛擽之轉語俗作捆韋昭云捆絭也

稞　穀之善者从禾果聲一曰無皮穀胡瓦切○廣韻曰青稞麥也麥之別種即次說訓也亦从稞省義

秳　舂粟不漬也从禾昏聲戶括切○漬字譌玉篇引此作漬亦難詳其義案稭秳義同秳同秳漢書云亦食糠覈耳覈秳秳並同米麥𪍿屑也漬散也不漬言皮未破

⿰禾气　𥢔也从禾气聲居气切○此切同秳義𪍿也應胡結切同䊗廣韻曰麥䊗不破

稃　𥢔也从禾孚聲芳無切○秠之轉語

粰　稃或从米付聲

𥢔　糠也从禾會聲苦會切○穅穀皮也長箋云聚禾去皮故从會非穀皮義其說鑿

穅　穀皮也从禾从米康聲苦岡切○文从康省恐譌徐元杜曰㥁作从禾从米庚聲

康　穅或省亦可說从米庚聲又愷之轉語愷字說云康也

𥟄　禾皮也从禾羔聲臣鉉等曰羔聲不相近未詳之若切○應作古沃切雙聲譜𥟄字公羊作鄯音同之若切是後人讀故不近

稭　禾稾去其皮祭天以為席从禾皆聲古黠切○去稾衣以其莖為席若今艸薦

(補)秸　嚴字說云麻藍也同稭

稈　禾莖也从禾旱聲春秋傳曰或投一秉稈古旱切○與榦同意

秆　稈或从干○干聲亦義

稾　稈也从禾高聲古老切○去穀之禾與槁同例

秕　不成粟也从禾比聲卑履切○穀實不成者俗作粃

䅌　麥莖也从禾肙聲古玄切○麥莖中空故从肙絹字取絹色

𥝒　黍穰也从禾𠛱聲良薛切○亦从列意決裂其枯葉令淨也正字通說作行列義非許君意

穰　黍𥝒已治者从禾襄聲汝羊切○應作黍巳𥝒治者但存黍莖王肅家語注曰衣穰衣稾艸之衣也

秧　禾若秧穰也从禾央聲於良切○廣韻云若乾艸也人者切秧穰豈多之貌義于盍於背義同

䅭　䅭程穀名从禾旁聲薄庚切○張揖云䅭也若程讀戶光切則䅭應作步光切讀

程　䅭程也从禾皇聲戶光切○若䅭作薄庚切則程應作戶庚切此一定讀法徐氏欠審

秊　穀孰也从禾千聲春秋傳曰大有秊奴顛切

穀　續也百穀之總名从禾㱿聲古祿切

稔　穀孰也从禾念聲春秋傳曰鮮不五稔而甚切

租　田賦也从禾且聲

則吾切

稅　租也从禾兌聲 輸芮切

䆃　禾也从禾道聲司馬相如曰䆃一莖六穗 徒到切

⿰禾荒　虛無食也从禾荒聲 呼光切○本用荒

穌　把取禾若也从禾魚聲 素孤切○亦用蘇穌蘇之義

稍　出物有漸也从禾肖聲 所教切○鄭康成禮注曰稍稟食也稟出米以漸故訓漸案字說云稍前大也

秋　禾穀孰也从禾龜省聲 七由切　𥤚　籀文不省

秦　伯益之後所封國地宜禾从禾舂省一曰秦禾名 匠鄰切○應作舂省聲失聲字　⿱𡗗秝　籀文秦从秝○从二禾非从秝義

稱　銓也从禾爯聲春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當一分十分而寸其以為重十二粟為一分十二分為一銖故諸程品皆从禾 處陵切○程品者輕重起於粟廣狹起於秒故皆从禾淮南子秒作䅗音義皆同律同率長短之率數也又吾字說云自稱也與爯同用自舉其名也譽字說云稱也又尺證切此言字說云不思稱意

[illegible]當作[illegible]

業當作棄

科　程也从禾从斗斗者量也 苦禾切○又可說者斗與柄象植物之根幹芋稱魁亦斗意易云為科上槁

程　品也十髮為程十程為分十分為寸从禾呈聲 直貞切○程之从禾與稱科同意从禾起品也次說為度名

[illegible]字依原抄本補

稯　布之八十縷為稯从禾㚇聲 子紅切○徐鍇曰此即十筥稯也案秅字說云十筥為稯十稯為秅禾秉數也許君已明於秅秭字說中於此別記其布縷之訓今俗別作緵音義同

⿰禾㚇　籀文稯省

秭　五稯為秭从禾𠂔聲一曰數億至萬曰秭 將几切○詩傳曰數萬至萬曰億數億至億曰秭應劭風俗通云千生萬、萬生億、億生兆、兆生京、京生秭十萬為億百為兆千為京萬為秭與許君說又不同疑應作數億至億

秅　二秭為秅从禾乇聲周禮曰二百四十斤為秉四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅四百秉為一秅 宅加切○說中明秉積多之程非斤數

柘　百二十斤也稻一柘為粟二十斤禾黍一柘為粟十六斤太半升从禾石聲 常隻切○說中斤字應作斗禾字應作麥古有納程之賦所輸稻秉皆計升斗以齊民賦稻秆輕一柘畧得粟二十斗麥黍稈重得少減譬如應賦粟百斗輸稻秉五柘輸麥黍秉六柘餘也通用石

稘　復其時也从禾其聲虞書曰稘三百有六旬 居之切○同期从禾者與季秋稔同例科程稱稯秭秅柘同例稅稔一例租稅一例積稍一例穮耔種一例案稷稠一例皆轉注

文八十七　重十三　今補五

穩　蹂穀聚也一曰安也从禾隱省古通用隱 烏本切○从㥯聲案之轉語

稕　束稈也从禾章聲 之閏切○總同穗總之轉語禹貢納總

文二　新附

秝　稀疏適也从二禾凡秝之屬皆从秝讀若歷 郎擊切○稀疏適勻稱也與歷同用宋玉賦云𪘲磨歷齒

兼　并也从又持秝兼持二禾秉持一禾 古甜切○从二禾不从稀疏適義

文二

黍　禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可為酒禾入水也凡黍之屬皆从黍 舒呂切○此文乃禾入水三文所成

米字係原抄本補

六書精蘊云黍下从𠂇象細粒散垂之形按未有垂粒形非从水也漢碑黎字下从米則亦从米非象形

（補）黍 ○从雨省之文如此

⿰黍麻 穄也从黍麻聲靡為切

䵉 黍屬从黍卑聲并弭切

黏 相箸也从黍占聲女廉切○黏箸不離

⿰黍古 黏也从黍古聲户吳切

粘 黏或从米○俗作糊

⿰黍日 黏也从黍日聲春秋傳曰不義不⿰黍日尼質切○今傳本作暱相箸義通

⿰黍刃 ⿰黍日或从刃○刃亦聲

又與⿰黍刃同例

黎 履黏也从黍𥝩省聲𥝩古文利作履黏以黍米郎奚切○黏布作履空又黎黑也黧字說云黎也

䵑 治黍禾豆下潰葉从黍畐聲蒲北切○治去潰亂葉也集韻作稫䆃禾下葉也

⿰黍尼 从黍尼聲勑其切○五音韻譜本無此文此處又闕說疑應次在䵒後同䵒諸書又不載勑其切之音但有奴禮切讀亦訓黏勑其切則同黐亦黏也徐元杜曰麄說潰米䵑說治潰葉疑䵑字同麄故次於䵑字之後

文八　重二并䵑應重三或者䵑是新附字　一今補

治當係原抄本作治

香 芳也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆从香許良切○甘是味與香气不近令从甘者假借也轉注也與鬯同例

馨 香之遠聞者从香殸聲殸籒文磬呼形切

文二

䵑黐二字係原抄本補

新附

馥 香气芬馥也从香复聲房六切

文一

米 粟實也象禾實之形凡米之屬皆从米莫礼切○籒文米作⿲象實形此文乃朩之同例兩注以象米粒

莫當作蓂下同

粱 米名也从米梁省聲呂張切

⿰米焦 早取穀也从米焦聲一曰小側角切○俗作穛未句似有闕文同穛物縮而小也

粲 稻重一秅為粟二十斗為米十斗曰毇為米六斗太半斗曰粲从米𣦼聲倉案切○說中六字應作八稻秉重一秅畧得粟二十斗說見秅字去穅皮得半故為米十斗名曰毇也再舂令精得白粲八斗七八升業糳字說云米一斛舂八斗為糳一斛十斗也準此計之粟二十斗為脫粟米十斗為白粲八斗七八升白粲者半粒細粒皆麤去故所得益少毛詩鄭氏箋曰米之率糲十粺九鑿八侍御七孔氏疏云九章粟米之法粟五十糲米三十粺二十七鑿二十四侍御二十一準此則糲同脫粟鑿同毇白粲近侍御

糲 粟重一秅為十六斗太半斗舂為米一斛曰糲从米萬聲洛帶切○說中粟應作黍為下失一粟字秅字說中可證其誤粟去穅皮得脫粟曰糲

精 擇也从米青聲子盈切○司馬彪莊子鼓筴播精注曰簡米曰精簡擇也又蛧字說云山川之精物也又祲字說云精氣感祥精靈也殺字說云以遝精鬼

粺 毇也从米卑聲旁卦切○稗者糳之別名毇作糳應

粗 疏也从米且聲徂古切○粗食曰疏食

粊 惡米也从米北聲周書有粊誓兵媚切○周書借作費鄭康成引書作粊

糵 牙米也从米辥聲魚列切○牙同芽米芽糵之屑與糵同意

粒 糂也从米立聲力入切

⿰食立 古文粒○从食與从米同意

釋 漬米也从米睪聲施隻切○與釋同意

糂 以米和羹也一曰粒也从米甚聲桑感切○菜羹中參以米荀卿云藜羹不糂但食藜無有米今俗用屑加物曰糂即此字

䊮 籒文糂从朁聲○朁

糝 古文糂从參聲○參亦

有參和義

糪 炊米者謂之糪从米辟聲博厄切○說未詳爾雅無炊字似應作炊米未孰者謂之糪俗云爛心飯

張損下依原抄本增曰字

糜 糝也从米麻聲靡為切○米和羹即糜粥問喪作饘同

䊤 糜和也从米覃聲讀若鄲徒感切○糜和羹也

⿰米尼 潰米也从米尼聲交趾有麊泠縣武移切○謂米分散也易云吾與汝靡之同分散義漢地里志作麊泠

𥻆 酒母也从米䕮省聲驅六切○即酒麯字酒孕於䕮

鞠 𥻆或从麥鞠省聲○𥻆以麥為之故或从麥

糟 酒滓也从米曹聲作曹切○米之精華已成酒其粗滓名糟

醩 籀文从酉○酉同酒

糒 乾也从米𤰈聲平秘切○首三字句米乾曰糒乾

麴字依原抄本補卅旁

糗 熬米麥也从米臭聲去九切○炒熬令執擣為末

⿱臼米 舂糗也从米臼其九切

糈 糧也从米胥聲私呂切

糧 穀也从米量聲呂張切○俗作粮

粈 雜飯也从米丑聲女久切○米豆等并為飯揉雜為之故从丑

⿰米翟 穀也从米翟聲他吊切○首三字句同糶

⿰米蔑 麩也从米蔑聲莫撥切○糮麩音義同麪也

粹 不雜也从米卒聲雖遂切○與精同例

氣 饋客芻米也从米气聲春秋傳曰齊人來氣諸侯許既切○又愾字說云愾从心从氣義与乞同

⿰既米 氣或从既○既聲禮亦用既

餼 氣或从食○增加食旁與盬同例

既字依原抄本當刪義涉音切而誤羨

⿰米工 陳臭米从米工聲戶工切

粉 傅面者也从米分聲方吻切○古者以米粉傅面今光澤餅字說云粉餅也

饋字依原抄本補

⿰米卷 粉也从米卷聲去阮切○張拼曰捲搏也謂手搏以粉之从捲省

⿰米悉 𥽆也从米悉聲私列切○首三字句

𥽆 ⿰米悉𥽆散之也从米殺聲桑割切○散米也俗呼散粒屑曰撒長言為⿰米悉𥽆散之轉語本用桼

⿰米靡 碎也从米靡聲模卧切○首三字句與礳同例

竊 盜自中出曰竊从穴从米禼廿皆聲廿古文疾禼古文偰千結切○疐字說云與竊同从廿疐从疾義竊从廿聲从穴者穿屋意从米者盜米意又可說者禼借為泄廿亦口字穴口漏泄米粟竊也禼亦聲

文三十六　重七

粻 食米也从米長聲陟良切○爾雅云糧也素粬字說云羊粻也謂羊食噍許君亦收粻字

粕 糟粕酒滓也从米白聲匹各切○古用魄

粔 粔籹膏環也从米巨聲其呂切○以米和膏作環形寒具之類

籹 粔籹也从米女聲人渚切

粽 蘆葉裹米也从米㚇聲作弄切○俗作粽

糖 飴也从米唐聲徒郎切○同餳

文六　新附

毇 米一斛舂為八斗也从𥻨从殳凡毇之屬皆从毇許委切○从殳擊意也擊臼米會意米率謂之毇

糳 糲米一斛舂為九斗曰糳从毇丵聲則各切○米率謂之粺

文二

臼 舂也古者掘地為臼其後穿木石象形中米也凡臼之屬皆从臼其九切○凵地也與凵同象臼形中米謂六象米形

舂 擣粟也从廾持杵臨臼上午杵省也古者雝父初作舂書容切

𦥯 齊謂舂曰𦥯

从臼屰聲讀若膊 匹各切○屰有罕聲屰亦象杵形

臿 舂去麥皮也从臼干所以臿之 楚洽切○干乃舂具與殺从殳同意又敕字說云臿地為敕同鍤

舀 抒臼也从爪臼詩曰或簸或舀 以沼切○手抒也

抭 舀或从手从宂 ○按𦥔字从穴聲余救切𦥔與抭〻〻皆㕟聲之譌从宂則聲不近疑文有譌○亦應从穴聲

𦥔 舀或从臼宂

臽 小阱也从人在臼上 戶猎切○掘地為臼臼乃地坎與陷同音義曹騰碑陷不陷兮从臽非也

文六　重二

凵 惡也象地穿交陷其中也凡凵之屬皆从凵 許容切○凶謂非善狀凵象地穿乂象交文下陷凵象也

兇 擾恐也从人在凶下春秋傳曰曹人兇懼 許拱切○兇擾二字句亦可說从人凶聲

文二

說文解字理董第七上

匹刃切原抄本在凡朩之屬皆从朩下旁有注云此三字疑當在讀若髕下此从之也

後字依原抄本補

說文解字理董第七下

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

𣎳 分枲莖皮也从屮八象枲之皮莖也凡𣎳之屬皆从𣎳讀若髕 匹刃切○髕毗忍切屮象莖八象皮字體从木而交

枲 麻也从木朩台聲 胥里切○首三字句子夏喪服傳曰牡麻者枲麻也

[篆] 籀文枲从林林从辝 ○从二朩與𣏟同例辝聲

文二　重一

𣏟 葩之總名也𣏟之為言微也微纖為功象形凡𣏟之屬皆从𣏟 匹卦切○葩義未詳業楸字說云𣏟分散之意也或借葩為絲散然散縷同意分散以微纖為功緻象形同朩

檾 枲屬从林林熒省詩曰衣錦檾衣 去穎切○說中省字下闕聲字同絅褧俗作蕒

𢻺 分離也从攴从𣏟𣏟分楸之意也 穌旰切○攴有手運動意手𣏟分散之也又宂字說云楸也謂閑楸

文三

麻 與𣏟同人所治在屋下从广从𣏟凡麻之屬皆从麻 莫遐切○說中人字似意字之譌謂麻字从𣏟同意也首作四字句或五字句从广者在屋下治之曆字說云麻調也

[篆] 未練治纑也从麻後聲 臣鉉等曰後非聲疑復字譌當从復省乃得聲 空谷切○復乃復省字徐說甚當練同湅

𪎌 麻藍也从麻取聲 側鳩切○同菆

[篆] 檾屬从

麻俞聲（度庾切）

文四

尗　豆也象尗豆生之形也凡尗之屬皆从尗　式竹切○說言許君但記其說未列於文者也此文上與耑同下與朩同俗作敊　補　古文尗如此象尗生形　中指古文而

切字家居抄本補

豉　配鹽幽尗也从尗支聲　是義切○幽者謂盦尗令變味　豉　俗豉从豆

文二　重一　一今補

耑　物初生之題也上象生形下象其根也凡耑之屬皆从耑　臣鉉等曰中一地也多官切○題頭額也上从屮象生形下从而而毛也象根形與之而象鱗爪同意通用端

文一

同下象抄本作芻从　篆字

韭　菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也此與耑同意凡韭之屬皆从韭　舉友切○耑同意謂屮韭同艸一同指地也耑分為非屮分為㞢木分為𣎳一意也象對出成科形

𩐁　齏也从韭隊聲　徒對切

䪢　𩐁也从韭次朿皆聲　祖雞切○䪢之轉語

韲　䪢或从齊聲○齊

䪥　菜也葉似韭从韭叡聲　胡戒切○蒜屬

韱　山韭也从韭𢦏聲　息廉切○山韭之葉細故纖字从之俗作韱非

䪨　小蒜也从韭番聲　附袁切○玉篇云百合蒜也謂附合成魁非獨顆

文六　重一

瓜　㼌也象形凡瓜之屬皆从瓜　古華切○首三字句象瓜蔓實形字體从屮之倒○

瓝　小瓜也从瓜交聲○　臣鉉等曰交非聲未詳蒲角切○案較駮等字交亦同用古識瓜形同為意讀交有剝音

瓞　瓝也从瓜失聲詩曰緜緜瓜瓞　徒結切

𤬪　瓞或从弗○弗聲

𤬯　小瓜也从瓜熒省聲　戶扃切

䍃　瓜也从瓜繇省聲　余昭切○說中繇應作䌛

瓣　瓜中實从瓜辡聲　蒲莧切○今俗轉呼為辮

㼌　本不勝末微弱也从二瓜讀若庾　以主切○二瓜並生名㼌故瓜字說云瓜㼌也㼌亦蓏字郎果切至於讀若庾之義二瓜則莖本不勝其力有微弱義

文七　重一

瓠　匏也从瓜夸聲凡瓠之屬皆从瓠　胡誤切

瓢　蠡也从瓠省㶾聲　符宵切○瓥蜂之殼若瓢故名瓢曰蠡蠡瓥也亦可說从瓜票聲

文二

宀　交覆深屋也象形凡宀之屬皆从宀　武延切○兩垂象交覆字體从上變又省字說云宀下冥也田藝衡曰古者穴居野處未有宮室先有宀而後有穴宀當象上阜高凸其下有凹可藏身之形穴字从此案此說無以通于广字尸字　補　宀　○古文家字之宀如此與莫狄切之冂同形又變作冂古文頌字㝐容之宀如此宀為上垂冂為一垂一同上內字熒字从此

家　居也从宀豭省聲　古牙切○六書故曰字作宀下豕豕古族字豕譌為豕說文从豭省說無義案豕非族字若疑豕是譌字何又古文家从豕古老子家从犬耶周伯溫曰豕居之圈曰家後人借為室家字此說亦不審先儒从形聲說許君說是也若从義說古者以畜產為家屋中有豕有犬即是家居

𡧦　古文家○象亦豕也

宅　所托也从宀乇聲　場伯切○亦从托省

𡧢　古文宅○从宀土乇聲上覆宀下托土也

𡩜　亦古文宅○广與宀

同意

室 實也从宀从至至所止也 式質切。古至字作土上。卽垤字古者患水卽垤方可止居◯以識其屋也後变文作𠀆故曰至所止也又禮雜記吾子之外私寡大夫某不祿使某實鄭康成注曰實當為至此為周秦之讀聲至實室聲皆近故訓實

宣 天子宣室也从宀亘聲 須緣切。徐鍇曰从回者風回轉所以宣陰陽也案从亘乃求亘之義不必申說回字

向 北出牖也从宀从口詩曰塞向墐户 徐鍇曰牖所以通人气故从口許諒切。㊃省作◯变作口與品石同例口卽牖孔之象所以通天光徐說鑿

宧 養也室之東北隅食所居从宀𦣞聲 與之切。𦣞同頤具養義

㝔 戶樞聲也室之東南隅从宀皀聲 烏皎切。戶在南故卽以戶樞聲之宦名其隅俗作宎與與宦深藏義也俗亦以戶轉為宦轉

奧 宛也室之西南隅从宀弄聲 臣鉉等曰弄非聲未詳烏到切。聲字衍文从类㊗补类曲也故訓宛水隈曲處名奧亦作澳隅亦曲也古文墺之异文如此从宅省从丞省宅中祭神處也

宛 屈草自覆也从宀夗聲 於阮切。屈艸說夗自覆說宀苦屋者屈艸覆其下邱之中央高者名宛邱宛象也與蛍同意

惌 宛或从心 。卽惋字也借為宛轉

宸 屋宇也从宀辰聲 植鄰切。同宸貫逵曰同宸之奧者

賈逵曰同宸之奧者依原抄本當作賈逵曰室之奧者賈逵七字係增欽州覆。同宸而脫逵曰室之字

宇 屋邊也从宀亏聲易曰上棟下宇 王矩切。韓詩辥君章句曰屋霤也

寓 籀文宇从禹 。禹聲

寷 大屋也从宀豐聲易曰寷其屋 敷戎切。豐有大義

寏 周垣也从宀奐聲 胡官切

院 寏或从𨸏 又爰眷切。說中闌誤應云或从𨸏完聲又爰眷切四字字林增也院本訓周闠垣墻與寏同又為院字又訓堅也見𨸏部徐元杜曰寏或从𨸏謂左與右从𨸏因文誤從失陝字不與𨸏部院重也

宏 屋深響也从宀左聲 戶萌切

宖 屋響也从宀弘聲 戶萌切。同宏

寪 屋皃从宀爲聲 韋委切

㝩 屋㝩㝗也从宀康聲 苦岡切

㝗 康也从宀良聲 音良又力康切。康有空虛意㝩㝗屋高而空也俗作㡤

宬 屋所容受也从宀成聲 氏征切。與盛載之盛同例

寍 安也从宀心在皿上人之飲食器所以安人 奴丁切。上有宮室下有器皿則心安同寧

定 安也从宀从正 徒徑切。宮中之正安定處也詩曰噲、其正

寔 止也从宀是聲 常隻切。寔無止義未詳恐是字之譌應作常職切

安 靜也从女在宀下 烏寒切。女道柔順深處宮中則安靜不宜在外與妟晏同意又蕙字說引詩安得蕙艸為之轉語

宓 安也从宀必聲 美畢切。同謐

窫 靜也从宀契聲 於計切。與瘱同義宋之轉注

宴 安也从宀晏聲 於甸切。晏亦義

㝁 無人聲从宀尗聲 前歷切

諔 㝁或从言

察 覆也从宀祭 臣鉉等曰祭祀必天質明明察也故从祭初八切。字書引此說作覆審也恐漏審字祭之禮周覆審詳故从祭許君意也又可說从宷省祭聲察審也

親 至也从宀親聲 初僅切。古文親字

完 全也从宀元聲古文以為寬字 胡官切

富 備也一曰厚也从宀畐聲 方副切。與福同意

實 富也从宀从貫貫貨貝也 神質切。又殖字說曰鹿雚之實艸木果實也

宲 藏也从宀𤓽聲𤓽古文保周書曰陳宲赤

刀博衰切○引周書同寶初說同保

容　盛也从宀谷臣鉉等曰屋與谷皆所以盛受也余封切

㝐　古文容从公○公則能容義也公亦聲

（補）㝐　籀文頌字之旁如此

宂　㪚也从宀人在屋下無田事周書曰宮中之宂食而隴切○㪚閒散也

𡨋　𡨋𡨋不見也一曰𡨋𡨋不見省人从宀㝵聲武延切○宀㝵𡨋三字同音同義𡨋从宋轉注次說同瞞玉篇引此無見字

寶　珍也从宀从玉从貝缶聲博皓切○宀下玉貝寶貴之也缶从缶省聲考古卣銘文寶作𡧔則缶亦寶字

㙯　古文寶省貝

宭　羣居也从宀君聲渠云切○同羣

宦　仕也从宀从臣胡慣切○官之轉注

宰　辠人在屋下執事者从宀从辛辛辠也作亥切○許君从宰夫說義又𨚍字說云宰之也主宰也又鄉字說引天官冢宰宮府治辛之職與后辟之辟同例宰相亦稱宰執謂執事於公

守　守官也从宀从寸寺府之事者从寸寸法度也書九切○寺府字皆从寸

寵　尊居也从宀龍聲丑壟切

宥　寬也从宀有聲于救切

宐　所安也从宀之下一之上多省聲魚羈切○宀上一下上下所宜

㝗　古文宜○與衾同例

𡧯　亦古文宜○多不省

寫　置物也从宀舄聲悉也切○脊之轉注

宵　夜也从宀宀下冥也肖聲相邀切

宿　止也从宀㐁聲㐁古文夙息逐切

寑　卧也从宀𡨄聲七荏切○說中應作㑴聲

𡨄　籀文寑省

㝠　冥合也从宀丏聲讀若周書若藥不眄眩莫甸切○丏亦義

寬　屋寬大也从宀萈聲苦官切

（補）完　完字說云古文以為寬字

寁　居之速也从宀疌聲子感切○从疌省義

𡨦　寤也从宀吾聲五故切○同寤寤之轉注

寡　少也从宀从頒頒分賦也故為少古瓦切○與分同意

客　寄也从宀各聲苦格切

寄　託也从宀奇聲居義切

寓　寄也从宀禺聲牛具切

庽　寓或从广○與庄同意

寠　無禮居也从宀婁聲其榘切○亦用婁貧陋無以為禮

㝌　貧病也从宀久聲詩曰煢煢在㝌居又切○同疚

寒　凍也从人在宀下以茻薦覆之下有仌胡安切○上艸覆下艸薦又可說者氷寒也人在艸茻中宿寒也从宀灾之轉注孫寒也

害　傷也从宀从口宀口言从家起也丰聲胡蓋切○害从口从家起亦戒也

索　入家搜也从宀索聲所責切○本用索俗作索搜之轉語

𡫯　窮也从宀𥨐聲𥨐與籟同居六切○𡫯之轉語

竆　竆或从穴○與𡫯同意

宄　姦也外為盜內為宄从宀九聲讀若軌居洧切○內為宄故从宀有覆藏義

𡧯　古文宄○竊盜以手故从又

𡬯　亦古文宄○从宀从心九聲

𡪢　塞也从宀𡪢聲讀若虞書曰𡪢三苗之𡪢麤最切○借𡪢為竄謂最聚以塞之最之轉語

宕　過也一曰洞屋从宀碭省聲汝南有項宕鄉徒浪切○洞屋石屋也故从石借為佚宕行之過差者汝南郡項縣有宕鄉項應在

有字上

宋 居也从宀从木讀若送 臣鉉等曰木者所以成室以居人也蘇綜切○宿之轉語安於木為宋止於木為朱居宿也

[宀執] 屋傾下也从宀執聲 都念切○與墊同意

宗 尊祖廟也从宀从示 作冬切○宗尊也示同祇

宔 宗廟宔祏从宀主聲 之庾切○同主

宙 舟輿所極覆也从宀由聲 直又切○舟車所至故从由行也天之所覆故从宀說有闕文

文七十一 重十六 今補四

寘 置也从宀真聲 支義切○本用置又滑字說引詩寘河之滑

寀 同地為寀从宀采聲 倉宰切○古通用采

寰 王者封畿內縣也从宀睘聲 戶關切○宇之轉

文三 新附

宮 室也从宀躳省聲凡宮之屬皆从宮 居戎切○又可說者从呂鍾呂也與樂之呂同

營 市居也从宮熒省聲 余傾切○市買其居經營也又縈字說曰設縣宮懸也藐為營營衛也薛綜云營域也

文二

呂 脊骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯凡呂之屬皆从呂 力舉切○呂象脊骨形古鐘形亦然

膂 篆文呂从肉从旅聲 ○旅

躳 身也从身从呂 居戎切

躬 躳或从弓聲 ○弓

文二 重二

穴 土室也从宀八聲凡穴之屬皆从穴 胡決切○上古穴居故曰土室又可說者从人在宀中人作儿壟字之例

[穴皿] 北方謂地空因以為土穴為[穴皿]戶从皿聲讀若猛 武永切○空同孔猛武梗切

窨 地室也从穴音聲 於禁切

窯 燒瓦竈也从穴羔聲 余招切○俗作窰

[穴復] 地室也从穴復聲詩曰陶復陶穴 芳福切○覆應作復本用復

竈 炊竈也从穴鼀省聲 則到切○又可說者竈腹似鼀腹故从鼀

[竈] 竈或不省

窐 甑空也从穴圭聲 烏瓜切○空同孔窐與洼同例

[穴火又] 深也一曰竈突从穴从火从求省 式鍼切○从求省者从求文又字之形也又手也穴中手火以照其深可知手火於穴竈突也突亦突字

穿 通也从牙在穴中 昌緣切○詩曰誰為鼠無牙何以穿我墉

寮 穿也从穴尞聲論語有公伯寮 洛蕭切○寮應作寮同寮

[穴夬] 穿也从穴決省聲 於決切○通用決

[穴抉] 深抉也从穴从抉抉亦聲 於決切○抉亦同抉

竇 空也从穴瀆省聲 徒奏切○亦同瀆

[穴矞] 空皃从穴矞聲 呼決切

窠 空也穴中曰窠樹上曰巢从穴果聲 苦禾切

窻 通孔也从穴悤聲 楚江切○同窗

窊 污衺下也从穴瓜聲 烏瓜切○同污

[穴㱿] 空也从穴㱿聲 孛料

空 竅也从穴工聲 苦紅切○應云康董切又苦紅切

[穴巠] 空也从穴巠聲詩曰瓶之罄矣 去徑切○同罄

穵 空大也从穴乙聲 烏黠切○从燕乙之乙

窳 污窬也从穴瓜聲朔方有窳渾縣 以主切○污窬即械窬受大小漊長言為污窬短言為窳亦同窳

窞 坎中小坎也从穴从臽臽亦聲易曰

入于坎窞一曰䓨入也 徒感切。次說謂䓨入之穴 窖也从穴卯聲 匹皃切。窖之轉語 地藏也从穴告聲 古孝切。藏去聲 穿木戶也从穴俞聲一曰空中也 羊朱切。初說穿窬次說同俞空中木爲舟又㮴字說云㮴窬器空中受洩也 窵窅深也从穴鳥聲 多嘯切。窵窅猶窈窕 小視也从穴規聲 去隓切。目臨孔穴視之曰窺故从穴 正視也从穴中正見也正亦聲 敕貞切。从窺省正聲 穴中見也从穴叕聲 丁滑切 物在穴中皃从穴出聲 丁滑切。似同窡又歺字說云兔窟同堀 塞也从穴眞聲 待年切。同塡 塞也从穴至聲 陟栗切 犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也 徒骨切。次說爲滑突同鶻突又突字說云竄突突又作突字堪字 匿也从鼠在穴中 七亂切。與突同例 从穴中卒出从穴卒聲 蘇骨切 迫也从穴君聲 渠隕切。窘之轉注 深肆極也从穴兆聲讀若挑 徒了切。挑土凋切 窮也从穴弓聲 去弓切。窮之轉語 窮也从穴九聲 居又切 極也从穴躳聲 渠弓切。又甂字說云不能竊木盡也 冥也从穴旦聲 烏皎切。同旦杳 窅窔深也从穴交聲 烏叫切。窅長言爲窅窔 深遠也从穴遂聲 雖遂切 深遠也从穴幼聲 烏皎切。窅之轉注 杳窱也从穴條聲

罙字依原抄本補

原抄本眉上有竊[illegible]杜日有疑只字之譌右又伸信國仲十七字蓋當讀於可信也下以是夢有準而信也也爲以[illegible]故此乃書之屬上[illegible]信也下[illegible]之者[illegible]可證此書移於信也之下但宜有寎字蓋寎字兩以評此十六字爲寤字下之寤字誤大書乃證

徒弔切。與窕同意 穿地也从穴毳聲一曰小鼠周禮曰大喪甫竁 充芮切。穿之轉語也小鼠二字疑竄字之譌玉篇作小鼠聲 葬下棺也从穴乏聲周禮曰及窆執斧 方驗切 葬之厚夕从穴屯聲春秋傳曰窀穸从先君於地下 陟輪切。韋昭國語注云窀厚也穸夜也厚夜猶言長夜同厚夕 窀穸也从穴夕聲 詞亦切。夕亦有義 入脈刺穴謂之帘从穴甲聲 烏狎切

文五十一　重一

寐而有覺也从宀从疒夢聲周禮以日月星辰占六寢之吉凶一曰正寢二曰咢寢三曰思寢四曰悟寢五曰喜寢六曰懼寢凡寢之屬皆从寢 莫鳳切。俗用夢 病卧也从寢省㝱省聲 七荏切。俗省作寑 臥也从寢省未聲 蜜二切。亦眛省意 寐覺而有信曰寤从寢省吾聲一曰晝見而夜寢也 五故切。信字未詳或是夢有準可信也 籀文寤 楚人謂寐曰寢从寢省女聲 依倨切。寤之轉語 寐而未厭从寢省米聲 莫禮切。未厭未足也 孰寐也从寢省水聲讀若悸 求癸切。悸其季切 卧驚病也从寢省丙聲 皮命切。亦可說从寢病省通用病 瞑言也从寢省臬聲 牛例切。俗作囈 卧驚也一曰小兒號寤寤一曰河內相評也从寢省从

八月二字依原抄本補　矢當作夫

𤕫廿二字依原抄本補　廿莽旲乜四字依原抄本補

言大滑切。次說哇之轉語末說同欸也然寤寐寐寤五文成孰轉成許君但因欲并寤寐等故統為同屬若必孰定㝱文成而諸字從之亦未識許君之意者也　通核㝱部从宀者猶之例从疒者人倚牀之象疒之未開成字故但从㝱省說亦可說从宀从疒與㝱同例不知孰先

文十　重一

疒 倚也人有疾病象倚箸之形凡疒之屬皆从疒。女戹切 說古文之形也一上也上有蓋覆下可卧倚玉篇云同牀

補 疒 玉篇列籀文如此加增从人省也

補 𤕫 古文疾字之疒如此从二八與月同意象疒形也从人省說秦悉切。又速迅字說云疾也齋字說云炊餔疾也疾速義可說从矢疒聲

疾 病也从疒矢聲

𤼷 古文疾。从疒从古

𤵸 籀文疾。𤕫省廿聲敏疾也

補 廿 籀字說云廿古疾字桀廿乃古口字觀莽旲乜等字

可知論語云駟不及舌故訓疾

痛 病也从疒甬聲 他貢切

病 疾加也从疒丙聲 皮命切

瘣 病也从疒鬼聲詩曰譬彼瘣木一曰腫旁出也 胡罪切。初說壞之轉呼次說塊之轉呼

疴 病也从疒可聲五行傳曰時即有口痾 烏何切。說中痾字恐後人寫从阿

痡 病也从疒甫聲詩曰我僕痡矣 普胡切

瘽 病也从疒堇聲 巨斤切。與艱饉同例

瘵 病也从疒祭聲 側介切

瘨 病也从疒真聲一曰腹脹 都季切。通用顛次說為填與鼓之填

瘼 病也从疒莫聲 慕各切

㽲 腹中急也从疒丩聲 古巧切。从糾省意

⿸疒員 病也从疒員聲 王問切。與殞同例

⿸疒冋 病也从疒閒聲。戶閒切 癇也

⿸疒出 病也从疒出聲 五忽切

疵 病也从疒此聲 疾咨切

癈 固病也从疒發聲 方肺切。固同痼通用廢

瘏 病也从疒者聲詩曰我馬瘏矣 同都切

瘲 病也从疒從聲 即容切。瘲瘛病也

⿸疒辛 寒病也从疒辛聲 所臻切

⿸疒或 頭痛也从疒或聲讀若溝洫之洫 吁逼切

痟 酸痟頭痛从疒肖聲周禮曰春時有痟首疾 相邀切

疕 頭瘍也从疒匕聲 卑履切。匕有頭義頃同例

瘍 頭創也从疒昜聲 與章切。瘍之為言傷也

痒 瘍也从疒羊聲 似陽切

⿸疒馬 目病一曰惡气著身也一曰蝕創从疒馬聲 莫駕切。次說漫之轉語末說又乃諫切釁之轉語

⿸疒斯 散聲从疒斯聲 先稽切。首三字句方言云㾘披散也來齊聲散曰㾘棠斯有析散之義今俗亦有㾘散之語斯之轉語也从疒者病吟聲與嘶一例

⿸疒爲 口咼也从疒爲聲 韋委切。咼之轉語

疦 ⿸疒爲也从疒決省聲 古穴切。與玦同意

瘖 不能言也从疒音聲 於今切。瘖病也於音故从音

癭 頸瘤也从疒嬰聲 於郢切。嬰為頸飾故从嬰

瘻 頸腫也从疒婁聲 力豆切。與僂同意

㽱 顫也从疒又聲 于救切。與頫同

瘀 積血也从疒於聲 依倨切。與菸同例

疝 腹痛也从疒山聲 所晏切

疛 小腹病从疒肘省聲 陟柳切

⿸疒㬎 滿也从疒㬎聲 平秘切。㬎亦義玉篇云气滿也

⿸疒冃 俛病也从

疒付聲 方榘切。同俯例 痀 曲脊也从疒句聲 其俱切 瘚 屰气也从疒从屰从欠 居月切。俗通用厥 欮 瘚或省疒。从欠屰欠气也又其字轉語蘇字引書瘚艸唯蘇 痵 气不定也从疒季聲 其季切。與悸同意 痱 風病也从疒非聲 蒲罪切 瘤 腫也从疒畱聲 力求切。留滯不散義 痤 小腫也从疒坐聲一曰族絫 臣鉉等曰今别作瘯蠡非是 昨禾切。短言為痤長言為族絫但取其聲無定字徐說拘 疽 癰也从疒且聲 七余切。癰義壅塞疽義阻滯義相若也 ⿸疒麗 癰也从疒麗聲一曰瘦黑讀若隸 郎計切。次說黧之轉呼 癰 腫也从疒雝聲 於容切 瘜 寄肉也从疒息聲 相即切。寄肉猶寄生附生之肉俗作腮

癬 乾瘍也从疒鮮聲 息淺切。與蘚同意 疥 搔也从疒介聲 古拜切。搔俗或作瘙 痂 疥也从疒加聲 古牙切。疥之轉語 瘕 女病也从疒叚聲 乎加切。血積不散曰瘕婦人多病血故曰女病 癘 惡疾也从疒蠆省聲 洛帶切。通用厲俗作癩 瘧 熱寒休作从疒从虐虐亦聲 魚約切。時休時作 痁 有熱瘧从疒占聲春秋傳曰齊侯疥遂痁 失廉切。瘧有日發隔日之異有字未詳或是有熱無寒之瘧 痎 二日一發瘧从疒亥聲 古諧切 痳 疝病从疒林聲 力尋切 痔 後病也从疒寺聲 直里切。後穀道也 痿 痹也从疒委聲 儒佳切。委亦意 痹 溼病也从疒畀聲 必至

艮字依廣韵本補

切 ⿸疒畢 足气不至也从疒畢聲 毗至切。足气滯而不至玉篇曰足气不至轉筋也 ⿸疒扁 半枯也从疒扁聲 匹連切。亦从偏省義俗呼半身不遂 瘃 中寒腫覈从疒豕聲 陟玉切。覈同核 瘇 脛气足腫从疒童聲詩曰既微且瘇 時重切 尰 籒文从尣 ⿸疒盍 跛病也从疒盍聲讀若脅又讀若掩 烏盍切。脅虛業切掩衣檢切掩或檢字之譌檢苦盍切 疻 毆傷也从疒只聲 諸氏切。从枳省意枳皮多瘢 痏 疻痏也从疒有聲 榮美切 ⿸疒巂 創裂也一曰疾⿸疒巂从疒巂聲 以水切。亦从攜省義攜分離也 ⿸疒冄 皮剝也从疒冄聲 赤占切。皮剝蝕如蟲蛀 ⿸疒皮 籒文从皮。从艮柔皮也艮字說云艮又或从又即此艮字人善切與疲字異从皮之皮字譌 痍 傷也从疒夷聲 以脂切。夷亦義 癑 痛也从疒農聲 奴動切。痛之轉語亦同盥 瘢 痍也从疒般聲 薄官切 痕 胝瘢也从疒艮聲 戶恩切 痙 彊急也从疒巠聲 其頸切。亦从勁省意 痋 動病也从疒蟲省聲 徒冬切。動字未詳或是蟲動病與爞同意 瘦 臞也从疒叜聲 所又切 疢 熱病也从疒从火 臣鉉等曰今俗別作疹非是 丑刃切。俗作疹 癉 勞病也从疒單聲 丁幹丁賀二切 疸 黃病也从疒旦聲 丁榦切。黃疸病 ⿸疒夾 病息也从疒夾聲 苦叶切。息謂病中鼻息聲 痞 痛也从疒否聲 符鄙切。似應作痞結痛也脫結字 ⿸疒易 脈瘍也从疒易聲 羊益

切。張揖曰瘍瘕也脈〻瘍〻瘕狀也

⿸疒术　狂走也从疒术聲讀若欻。食聿切欻呼骨切

疲　勞也从疒皮聲符羈切

⿸疒币　瘕也从疒币聲側史切

疧　病也从疒氏聲渠支切

⿸疒及　病劣也从疒及聲呼合切

⿸疒殹　劇聲也从疒殹聲於賣切。同瞖

癃　罷病也从疒隆聲力中切

⿸疒隆省　籀文隆省

疫　民皆疾也从疒役省聲營隻切。役亦有義疾如役之槃及

瘛　小兒瘛瘲病也从疒恝聲臣鉉等曰說文無恝字疑从疒从心契省聲尺制切。說中有契文不列者畧也徐說拘

痑　馬病也从疒多聲詩曰痑痑駱馬丁可切。今詩本作嘽

痥　馬脛瘍也从疒兌聲一曰將傷徒活切

原抄本眉上有冣字說應列後補一段語十字石補下〻文原抄本在託字下空一格書此既補入冣下實不宜後書補[illegible]

⿸疒樂　治也从疒樂聲力照切。治病也。

療　或从尞。尞亦聲

⿸疒古　久病也从疒古聲古慕切。㽽字說云固病也同㽽俗作痼

瘌　楚人謂藥毒曰痛瘌从疒剌聲盧達切。今俗謂疼痛曰痛瘌〻

癆　朝鮮謂藥毒曰癆从疒勞聲郎到切。瘌之轉語

瘥　瘉也从疒差聲楚懈切又才他切。差亦意

⿸疒衰　減也从疒衰聲一曰耗也楚追切。病減也衰亦義

瘉　病瘳也从疒俞聲臣鉉等曰今別作愈非是以主切。又歟字說云人相笑為歟瘉業漢書百姓俞病老子動而愈出漢書漢王疾瘉三字同作羊茹切說文列愉瘉不列愈偶畧也說文列俞又列瘉列衰又列瘥偶詳也今欲取瘉癈愈毋乃太拘

瘳　疾瘉也从疒翏聲敕鳩切

癡　不慧也从疒疑聲丑之切。杜預云今人謂之白癡

本旁作本

文一百二　重七　今補三

冂　覆也从一下垂也凡冂之屬皆从冂臣鉉等曰今俗作冪同莫狄切。一乃上字从上垂下與宀同意與同之冂異櫜字說冂為窻口與帚字冋字之冂同意別一義也又㒼字說云冂尚矇也从冂省說或冂同冋冂冋聲之轉徐氏不斥俗从冪是也其他又何斥

冠　絭也所以絭髮弁冕之總名也从冂从元元亦聲冠有法制从寸徐鍇曰取其在首故从元古丸切。絭去願切揚雄太玄云絭其首束也又僮字說云未冠者古玩切

冣　積也从冂从取取亦聲才句切。同聚

補　徐鍇曰古以聚物之聚為冣上必有覆冒之也今借作最誤業冂有冒形又與內之冂同義从取形从冂或義从內無須再說覆義借作最者省文也且既云借有何誤

⿵冂託　奠爵酒也从冂託聲周書曰王三宿三祭三託當故切。徐鍇曰爵有冪口冒之也業周書奉同瑁皆从冂等亦然皆尊之有覆者託諳雙聲

文四

冃　重覆也从冂一凡冃之屬皆从冃讀若艸苺之苺莫保切。重其一而不垂猶二冂也故曰重覆苺武道切

同　合會也从冃从口臣鉉等曰同爵名也周書曰太保受同嚌故从口史籀亦从口李陽冰云从口非是徒紅切。按同字有二說上冃下口為同與令同例李氏不从口之說也上冃下口爵名也史籀鄭康成之義也三國志注引虞翻說云受同嚌即是瑁同瑁一字不作徒紅切考於詩之弓矢既調射夫既同楚辭亦調同聯韻則知同本有瑁音

⿱㞢冃　幬帳之象从冃㞢其飾也苦江切。幬帳上覆故从冃从㞢與豈臺㲉同意

冡　覆也从冃豕莫紅切。豕冒突而走也揚雄

宜書作變

太玄蒙柴求兕宋衷注云冒突林木以求兕獸也古字冡蒙通用故冒字說云冡而前也毛傳云蒙覆也荀爽云蔽也

文四

冃 小兒蠻夷頭衣也从冂二其飾也凡冃之屬皆从冃莫報切○俗作帽冠者箸冠小兒箸冃蠻夷不冠而冃也从二識其飾上下字也與且之二同意 補 冃 古文冃字之冃如此䒑上也不下也爵登之爪从此叜為冃字

冕 大夫以上冠也邃延垂瑬紞纊从冃免聲古者黃帝初作冕亡辨切

絻 冕或从糸

冑 兜鍪也从冃由聲直又切○與冑同音胄从肉冑从冃俗多混

𩊚 司馬法冑从革○以革為之故亦从革

冒 冡而前也从冃从目莫報切○蔽其面目突而前也又冒眛斂字說云冒也又出其上也瑁字說云執圭以冒之

最 犯而取也从冃从取祖外切○冒犯而取敵功之最也

冏 古文冏○冏亦古目字冏為聲

文五　重三

一　今補

㒳 再也从冂闕易曰參天㒳地凡㒳之屬皆从㒳良獎切○从丁垂兩地也从二入也

兩 二十四銖為一兩从一㒳平分㒳亦聲良獎切○兩黃鐘管之黍重二十四銖故名兩一平也與孚之一同分即分銖義又可說者一上冂下與㒳同字而增

㒼 平也从廿五行之數二十分為一辰㒳㒼平也讀若蠻母官切○曆法用五行之數水一火二木三金四土五重之共二十分為一辰之數也五辰水火木金土并之共得百分故晝夜平分百刻應云㒼兩平也蠻莫還切又可說者㒼从廿與蒜同意㒼胡也或从𦫳从从芇相當也

文三

蒜字係原抄本補

网 庖犧所結繩以漁从冂下象网交文凡网之屬皆从网文紡切○今經典受隸作网冂冒也㐅交文與爻較同意佀亡無之轉語

罔 网或从亡○亡聲又佀字說引詩神罔時恫

𦉪 古文网○从冂亡聲

網 网或从糸○今移置作網从糸罔聲

𦊁 籀文网○从冂與从冂同意网从此 補 冈 棥字說云讀與网同网之省也

罨 罕也从网奄聲於業切○亦从掩省

罕 网也从网干聲呼旱切○

罥 网也从网繯繯亦聲一曰綰也古眩切○次說同羂 俗作罥

䍙 网也从网每聲莫桮切

𦋀 网也从网巽聲思沇切

𨂍 逸周書曰不卵不蹎以成鳥獸罤者纍獸足也故或从足

罙 周行也从网米聲詩曰罙入其阻武移切○廣韻云罜也

𦊬 罙或从内○从㓝省㓝深意也米聲深入其阻也又㓝字說云㓝聲似同料从米㓝省聲

罩 捕魚器也从网卓聲都教切

罾 魚网也从网曾聲作滕切

罪 捕魚竹网从网非秦以罪為辠字徂賄切○从排省排竹為网

罽 魚网也从网㓹聲㓹籀文銳居例切○罽毛文似之故亦名罽

罛 魚罟也从网瓜聲詩曰施罛濊濊古胡切○罟之轉語

罟 网也从网古聲公戶切

罶 曲梁寡婦之笱魚所留也从网留留亦聲力九切○取魚故从网與罧罟同例遺餘曲梁

皆寡婦之利故棄婦詩曰無逝我梁無發我笱

䍡 罶或从婁春秋國語曰溝罛罜

罜 罜麗魚罟也从网主聲之庾切

⿱罒鹿 罜麗也从网鹿聲盧谷切

罧 積柴水中以聚魚也从网林聲所今切○俗作槮

罠 釣也从网民聲武巾切○張揖曰兎网也借作釣緡或緡足亦名釣

羅 以絲罟鳥也从网从維古者芒氏初作羅魯何切○璨字說云玉英華羅列謂如羅網之布目也

罬 捕鳥覆車也从网叕聲陟劣切

輟 罬或从車○覆車有機軸故稱車罬亦義

罿 罬也从网童聲尺容切

⿱罒包 覆車也从网包聲詩曰雉離于罦縛牟切○包有枹聲故諧

罦 罦或从孚○孚聲

罻 捕鳥网也从网尉聲於位切

罘 兎罟也从网否聲臣鉉等曰隸書作罘縛牟切○通罦

⿱罒互 罟也从网互聲胡誤切○似應作兎罟也失兎字互亦義

罝 兎网也从网且聲子邪切○从組省義亦可說

⿱罒組 罝或从糸○謂从糸罝

⿱罒虘 籀文从虘○虘聲

⿱罒舞 牖中网也从网舞聲文甫切

署 部署有所网屬从网者聲徐鍇曰署置之言羅絡之若罘网也常恕切○部署之若网目之就綱故曰網屬又帖字說云帛書署玉篇曰書檢也

罷 遣有辠也从网能言有賢能而入网而貫遣之周禮曰議能之辟薄蟹切○首作五字句罷遣謂縱舍之川法网也又可說者能亦聲奴代切又癈字說云罷病也同疲倦字說云罷也

置 赦也从网直徐鍇曰从直與罷同意陟吏切○直亦聲又寫字說云置物也措置義執字說云設置莖中又郡字說云泰初置三十六郡貝字說云共置也措置也植之轉語又棄也冎字說剔人肉置其骨

罯 覆也从网音聲烏感切○网用覆故从网與罨轉注掩蔽義也闇署同意

詈 罵也从网从言网辠人力智切○謂誣罔以辠其人从罔省

罵 詈也从网馬聲莫駕切○與詈同意

⿱罒馽 馬絡頭也从网从馽馽馬絆也居宜切○與縶轉注

⿰革⿱罒馬 羈或从革○絡馬繩以革為之玉篇羈字說云說文同上所指說文雜字林者

文三十四　重十二　一今補

罭 魚网也从网或或亦聲于逼切○或同域網之界域也

罳 罘罳屏也从网思聲息茲切○與⿱罒舞同倒古字作罘思

罹 心憂也从网未詳古通用離呂支切○羅字或从惟故有此字案周禮注藩羅即同藩籬古者羅離罹可通用方言云羅謂之離詩曰不罹于裏易云飛鳥離之毛詩傳云離憂也

文三　新附

襾 覆也从冂上下覆之凡襾之屬皆从襾呼訝切讀若晉一○上也凵覆上冂覆下皆从冒義六書精蘊云數救切古文奇字作古覆字業覆以芳服切為正語轉作數救切與復字同上下反覆襾之本義也長箋云襾與帊同帛二幅也不知所出

覂 反覆也从襾乏聲方勇切○覆之轉語通用泛

覈 實也考事襾笮邀遮其辤得實曰覈从襾敫聲下革切○首三字句反覆以迫之曰襾笮邀遮阻遏之也亦从邀省義又骨字說云肉之覈也同核核亦果實故訓實

⿱雨敫 覈或从雨○从雲省雲覆下故从雲俗覇字从覇之由

覆 覂也一曰蓋也从襾復聲敷救切○應先芳服切考工記曰覆之而角至謂之句弓鄭氏注云察也亦孚服切許君察字說云

𠂤古二字依原抄本補

兌字依原抄本補

帶廿第三字依原抄本補

覆也蓋謂拚益幣字說云覆衣大巾

文四　重一

巾　佩巾也从冂丨象糸也凡巾之屬皆从巾　居銀切○冂象左右垂丨象糸也又有冂同義國語有巾冪之說

帉　楚謂大巾曰帉从巾分聲　撫文切○从分與頒同意

帥　佩巾也从巾𠂤　所律切○𠂤之古字作𠂤縮字也故从𠂤又可說師省聲應作舒尚切借為將帥將字說云將帥也師轉聲為率所律切

帨　帥或从兌　又音稅○兌聲

⿰執巾　禮巾也从巾从執　輸芮切○女嫁母施衿結帨故曰禮中通用帨執猶佩也

帗　一幅巾也从巾犮聲讀若撥　北末切○玉篇曰佩巾本以拭物後人著之於頭顏師古急就篇曰注一幅之巾所以裹頭語轉為帗為帞

⿰巾刃　枕巾也从巾刃聲　而振切○俗呼枕衣

幋　覆衣大巾从巾般聲或以為首鞶　薄官切○蓋藏衣裳之大巾俗呼包袱是也首鞶若約髮之帶或冠所垂帶从般與鞶同意

帤　巾帤也从巾如聲一曰幣巾　女余切○幣同幣囊橐不直錢敝為就章曰帆與絮敝縣同意

幣　帛也从巾敝聲　毗祭切

幅　布帛廣也从巾畐聲　方六切

⿰巾巟　設色之工治絲練者从巾巟聲一曰⿰巾巟隔讀若荒　呼光切○玉篇曰⿰巾巟幏也隔也謂蒙蔽掩隔次說義喪大記作荒盲南義同此

帶　紳也男子鞶革婦人鞶絲象繫佩之形佩必有巾从巾　當蓋切○此說或持古丈無可考字體从𠂤廾象帶之左右平垂帛省聲借為引帶瑟字說云玉英華相帶如瑟弦

幘　髮有巾曰幘从巾責聲　側革切

⿰巾旬　領耑也从巾旬聲　相倫切

帔　弘農謂羣帔也从巾皮聲　披義切

常　下帬也从巾尚聲　市羊切○權字說云反常也謂恒常之道相字說日日所常衣也閽字說常以昏閉門又倍尋曰常尺字說云寸尺咫尋常

裳　常或从衣

帬　下裳也从巾君聲　渠云切

裠　帬或从衣

帴　帬也一曰帗也一曰婦人脅衣从巾戔聲讀若末殺之殺　所八切○戔與殺聲不近頗疑應作从巾从戔戔巾曰帴戔者戔小之義與𥮳同例帗玉篇作帔集韻作袜皆謂今婦人脅衣名抹胷末殺同抹字林云抹殺滅也短言滅長言抹殺

幝　幒也从巾軍聲　古渾切

褌　幝或从衣

幒　幝也从巾悤聲一曰帙　職茸切

⿰巾松　幒或从松○松聲

⿰巾監　楚謂無緣衣也从巾監聲　魯甘切○衣邊不緶

幎　幔也从巾冥聲周禮有幎人　莫狄切○幎幔之轉語

幔　幕也从巾曼聲　莫半切

幬　禪帳也从巾𠷎聲　直由切

⿰巾兼　帷也从巾兼聲　力鹽切○似與簾同

帷　在旁曰帷从巾隹聲　洧悲切

□　古文帷○假借字俗作幃

帳　張也从巾長聲　知諒切○从張省義

点

幕　帷在上曰幕覆食案亦曰幕从巾莫聲　慕各切○次說同冪案同梡

⿰巾乚　⿰巾祭裂也从巾乚聲　卑履切○乚有衰意

⿰巾祭　殘帛也从巾祭聲　先列切又所例切

⿰巾俞　正耑裂也从巾俞聲　山樞切○正應作緰集韻云裂繒曰⿰巾俞

帖　帛書署也从巾占聲　他叶切○書檢上以帛書表之○又緞字說云履後帖也謂用韋帖著履之後

帙 書衣也从巾失聲○直質切書囊 袠 帙或从衣 𢄼 幡幟也从巾前聲 則前切 幑 幟也以絳微帛箸於背从巾微省聲春秋傳曰揚徽者公徒 許歸切○薛綜云徽肩上絳幟如燕尾者通用徽 幖 幟也从巾㶾聲 方招切○與標同例 帵 幡也从巾夗聲 於袁切○莊子注云繙帵亂取繙同幡司馬彪訓以煩冤許君於繙字亦說云繙冤也然則繙冤幡帵一義从巾者旗幟舒卷之皃 幡 書兒拭觚布也从巾番聲 甫煩切○徐鍇曰觚八棱木學書已以布拭之今俗呼幡布案今呼曰抹布又幡帵見前帵字 㡊 刜也从巾剌聲 盧達切○刜未詳或同拂拂拭之也與幟同例 㡨 拭也从巾韱聲 精廉切○从巾與㕞飾一例轉注也拭之轉語俗作攕 幝 車獘皃从巾單聲詩曰檀車幝幝 昌善切○弊應作獘借作敝韓詩幝作緩許君說緩為偏緩又許君說繟字為帶緩幝同繟同緩故从巾車寬緩不牢固意○假借 幏 蓋衣也从巾冡聲 莫紅切○冡有益冒意同蒙大巾覆衣以避塵垢俗作幪 幭 蓋幭也从巾蔑聲一曰禪被 莫結切○詩傳曰幭覆軾也同幦何休曰車覆笭也亦同幦周禮鄭氏注曰大幦以犬皮為覆笭次說謂被幞帊幞也俗稱幞被 幠 覆也从巾無聲 荒烏切 飾 㕞也从巾从人食聲讀若式一曰襐飾 賞隻切○人持巾以拭同拭次說謂文飾又可說者从巾飤聲 幃 囊也从巾韋聲 許歸切 帣 囊也今鹽官三斛為一帣从巾𢍏聲 居倦切○囊之大者 帚 糞也从又持巾埽冂內古者少康初作箕帚秫酒少康杜康也葬長垣 支手切○糞除之器也冂乃家字庭內也內字說云从冂自外而入與內同例又可說者古文帚下从朩竹之移置下體象帚形 席 籍也禮天子諸侯席有黼繡純飾从巾庶省 臣鉉等曰席以待賓客之禮賓客非一人故从庶 祥易切○籍同藉下薦也庶乃廣字之譌謂巾之廣大者故席有大義爾雅云席大也又席字說云廣多也 𠕀 古文席从石省 ○徐元杜曰冂象席形从者席之文石省聲案从文與谷同意囷古舌字席象石舌形石省聲 幐 囊也从巾朕聲 徒登切○俗作縢 𢅄 以囊盛穀大滿而裂也从巾奮聲 方吻切○奮亦意 㡒 載米齡也从巾盾聲讀若易屯卦之屯 陟倫切○从巾囊轉注 𢂼 蒲席齡也从巾及聲讀若蛤 古沓切○俗呼蒲包从席轉與极笈同例 幩 馬纏鑣扇汗也从巾賁聲詩曰朱幩鑣鑣 苻分切○以絲纏馬銜外鐵名扇汗集韻曰扇動也扇有搖意短言顫長言為扇汗也从巾者系之省 𢅪 墀地以巾擱之从巾夒聲讀若水溫䰜也一曰箸也 乃昆切○墀地謂塗地字書無擱字集韻訓幔為巾擱也則擱乃擱之譌廣韻曰塗箸也次說義也擱謂煩擱接抄也今縣者以敝巾染汁接抄之赤墀以赤物接抄其砌今赤○羅奴案切今人轉語讀作奴禾切即幔字 帑 金幣所藏也从巾奴聲 乃都切○囊之轉語 布 枲織也从巾父聲 博故切○麻枲所織成名布始作織時作此以散布四方故枲布字皆通用之播字說云布也扶字說云扶疏四布敷布也徐廣曰古布字作尃 幏 南郡蠻夷賨布从巾家聲 古訝切 𢄙 布出東萊从巾弦聲 胡田切○首五字句

朩字依原抄本補

苻原抄本似作符

獘原抄本作獘

假借之○原抄本作亦也二字皆經塗去者也字●塗二字○塗

⿰巾敄 髳布也一曰車上衡衣从巾敄聲讀若項 莫卜切○髳布者若今之油碧衣衡橫也車上橫衣油帷以避雨項許玉切

幦 髳布也从巾辟聲周禮曰駹車犬幦 莫狄切○車覆笭以油布為之輿冪襆幭同幦辟聲之轉

⿰巾耴 領耑也从巾耴聲 陟葉切

（補）希 稀字絺字之旁如此又䜣字說云讀若希从巾从延省布帛之希疏者

文六十二　重八　一今補

幢 旌旗之屬从巾童聲 宅江切○案旄字說云幢也注旄牛尾於杠首之旗曰幢與橦同例許君偶畧未列

幟 旌旗之屬从巾戠聲 昌志切○幑字徽字幖字綮字說中皆見幟字許君或用識字

帟 在上曰帟从巾亦聲 羊益切

幗 婦人首飾从巾國聲 古對切○通用頍

幧 斂髮也从巾喿聲 七搖切○通用綃

帒 囊也从巾代聲或从衣 徒耐切○囊之轉語

帊 帛二幅曰帊从巾巴聲 普駕切○幞之轉語

帛字依原抄本補

幞 帊也从巾菐聲 房玉切○俗作袱

幰 車幔也从巾憲聲 虛偃切

文九　新附

原抄本緐○緐是

巿 韠也上古衣蔽前而已巿以象之天子朱巿諸侯赤巿 頌當作須

大夫蔥衡从巿象連帶之形凡巿之屬皆从巿 分勿切○蔥衡者赤巿之邉橫以蔥色帛也一與帶之同意

韍 篆文巿从韋从犮 臣鉉等曰今俗作紱非是○古者未制織績服皮韋故从韋犮聲○後世以帛為之从糸亦可

韐 士無巿有韐制如榼缺四角爵弁服其色韎賤不得與裳同司農曰裳纁色从巿合聲 古洽切○榼形似壺字亦作𥁰如卮之缺四角服爵弁則下服韎韐韎外不同色士賤色不純也然則大夫以上巿裳同色矣司農謂鄭衆

𩏂 韐或从韋 ○詩云韎韐有奭

文二　重二

帛 繒也从巾白聲凡帛之屬皆从帛 旁陌切

錦 襄邑織文从帛金聲 居飲切○徐鍇曰襄雜色也漢魏郡有縣能織錦綺因名襄邑案襄無雜色之訓色乃邑字之譌漢地里志襄邑有服官左思賦云錦繡襄邑

文二

白 西方色也陰用事物色白从入合二二陰數凡白之屬皆从白 旁陌切○說古文之形也又可說者从囟省人面也一以識白色人面多白皃字从此樂亦从此識肆帶之面也又諰字說云白也謂告白又眹字說白蓋謂之苫謂素屋泚稱白屋同槀字說云木葉搖白同柏

㿝 古文白○从丄丅合不从入也中二數與帛同例又與㊀同意合拍故訓拍白从此省

皎 月之白也从白交聲詩曰月出皎兮 古了切○俗作皎

皢 日之白也从白堯聲 呼鳥切○與曉同意

皙 人色白也从白析聲 先擊切○通用晳

皤 老人白也从白番聲易曰賁如皤如 薄波切○謂須髮白

⿰番頁 皤或从頁 ○古皤字只作番加頁以著頭白

皠 鳥之白也从白隺聲 胡沃切○古皠用鶴鶴色白从鶴省

皚 霜雪之白也从白豈聲 五來切

皅 艸華之白也从白巴聲 普巴切○華敷之轉呼俗作葩

皦 玉石之白也从白敫聲 古了切○敫亦白意

𡭴 際見之白也从白上下小見 起戟切○際見謂壁合處有隙見白光小有見白意

也

皛 顯也从三白讀若皎烏皎切○皎古了切 文十一 重二

㡀 敗衣也从巾象衣敗之形凡㡀之屬皆从㡀毗祭切○若說所从从八分八其巾㡀意也象意

敝 帗也一曰敗衣从攴从㡀㡀亦聲毗祭切○初說為帗之轉呼扶滅切次說同㡀攴之敗則敗

文二

黹 箴縷所紩衣从㡀丵省凡黹之屬皆从黹臣鉉等曰丵衆多也言箴縷之工不一陟几切○觀丵字則知借艸木之丵以為飾分八其布帛而縫紩之黹意也不取衆多不取敗㡀

䊷 合五采鮮色从黹虘聲詩曰衣裳䊷䊷創舉切○古借用楚

黼 白與黑相次文从黹甫聲方榘切

黻 黑與青相次文从黹犮聲分勿切○王肅曰黼文如斧黻文若兩已相戾

䊩 會五采繒色从黹綷省聲子對切○首六字句同綷

黺 衮衣山龍華蟲黺畫粉也从黹从粉省衛宏說方吻切○說闕畧應云衮衣日月星辰山龍華蟲宗彝藻火黺米黼黻粉亦聲亦分聲亦作粉

文六

說文解字理董弟七下

ク几大二字依原抄本補

尸从二字依原抄本補

說文解字理董弟八上

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

三十七部 六百十一文 重六十三 凡八千五百三十九字 文三十五新附 十二今補

人 天地之性最貴者也此籒文象臂脛之形凡人之屬皆从人如鄰切○太即人字上象臂下象脛省之作𠆢變為儿大之半也

僮 未冠也从人童聲徒紅切○童有首秃意本用童

保 養也从人从𤓽省𤓽古文保博衷切○徐元杜曰說中保字應作𤓽觀𤓽字說襃字說可知也

𤓽 古文保○八為左右之與𦥑同意

𠈃 古文保不省(補)

[illegible] 見保字說爪手也手左右撫之

仁 親也从人从二臣鉉等曰仁者兼愛故从二如鄰切○首三字句大學曰仁親以為寶謂親愛之从二上也親愛人之上德仁人君上也徐說非

忎 古文仁从千心○千為人上兩字所成與仁字同意

𡰥 古文仁或从尸○尸亦人字之變古作𠃌又尸主也主上為仁君亦同平夷字从𡰣省二與笁同意尉从此

企 舉踵也从人止聲去智切○止亦義人舉止止足也古文从足同止義

𧾷 古文企从足

仞 伸臂一尋八尺从人刃聲而震切○从人象臂義

仕 學也从人从士鉏里切○士亦聲士事也學乃人之事仕宦皆从學(補)

[illegible] 見肉部[illegible]字移置例

佼

閒當作關

夲當作本

交也从人从交 下巧切○交於人之義也古肴切交亦聲本用交

僎 具也从人巽聲 士勉切○同撰

俅 冠飾皃从人求聲詩曰弁服俅俅 巨鳩切○六書故曰詩人特以俅俅狀戴弁之容非冠飾案傳云俅俅恭慎皃此即避字恭謹行之意解可并存六書故主傳而斥許非也从求之字裘為長皃𨤶為肉皃梂為櫟實同音之字捄為弓飾皆與弁飾有閒合安可妄斥

佩 大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾 蒲妹切○臣鉉等曰今俗别作珮非是 佩其巾謂之帶飾凡巾在身皆謂之佩故飾亦从巾徐氏之說本之陸德明

儒 柔也術士之稱从人需聲 人朱切○需亦義

俊 才過千人也从人夋聲 子峻切

傑 傲也从人桀聲 渠列切○小徐本云執也才過萬人也从人桀聲三字句桀出亦義

[亻軍] 人姓从人軍聲 吾昆切

伋 人名从人及聲 居立切○子思名伋

伉 人名从人亢聲論語有陳伉 苦浪切○亦用亢又伉健見健字說又舉也同抗庹字說云伉而射汝

伯 長也从人白聲 博陌切○又詥字說鄭伯公侯伯也

仲 中也从人从中中亦聲 直衆切○行次之中位夲用中

伊 殷聖人阿衡尹治天下者从人从尹 於脂切○尹正也

𢼸 古文伊从古文死○死聲小徐本云死亦聲

偰 高辛氏之子堯司徒殷之先从人契聲 私列切○本用契

(補) 禼 禼字說云讀与偰同謂同音義

(補) 𥜿 𥜿字說云𥜿古文契同偰

倩 人字从人青聲東齊壻謂之倩 倉見切

伃 婦官也从人予聲 以諸切○

俗作好

伀 志及衆也从人公聲 職茸切○公之轉語

儇 慧也从人睘聲 許緣切○與譞同意

倓 安也从人炎聲讀若談 徒甘切○恬之轉語

[亻剡] 倓或从剡○剡亦聲

侚 疾也从人旬聲 辭閏切○史記作狥齊疾轉語

傛 不安也从人容聲一曰華 余隴切○與傭同意應云一曰俗華漢制婦官也

僷 宋衛之閒謂華僷僷从人葉聲 與涉切○方言曰僷容也應作容華或僷

佳 善也从人圭聲 古膎切

侅 奇侅非常也从人亥聲 古哀切○傀怪皆其轉語

傀 偉也从人鬼聲周禮曰大傀異 公回切○首三字句

瓌 傀或从玉褢聲○珍異也从珍轉注

偉 奇也从人韋聲 于鬼切

份 文質備也从人分聲論語曰文質份份 府巾切

彬 古文份从彡林林者从焚省聲 臣鉉等曰今俗作斌非是○彡者彣省同或意

僚 好皃从人尞聲 力小切

佖 威儀也从人必聲詩曰威儀佖佖 毗必切

僝 具也从人孨聲讀若汝南潺水虞書曰方鳩僝功 士戀切○汝南潺水不知所出南陽有淯水聲相近水經注涪縣有潺水潺字諸書所無或潺之譌孱同僝

儠 長壯儠儠也从人巤聲春秋傳長儠者相之 良涉切

儦 行皃从人麃聲詩曰行人儦儦 甫嬌切

儺 行有節也从人難聲詩曰佩玉之儺 諾何切○態乃可切

倭 順皃从人委聲詩曰周道倭遲 於為切

切○本用妻

僓 嫺也从人貴聲一曰長皃 吐猥切又魚罪切○嫺雅也

僑 高也从人喬聲 巨嬌切○同喬

俟 大也从人矣聲詩云伾伾俟俟 牀史切

侗 大皃从人同聲詩曰神罔時侗 他紅切○侗俟俁仜伴倬俺僑諸字皆从大省之人字

佶 正也从人吉聲詩曰既佶且閑 巨乙切○吉有義

俁 大也从人吳聲詩曰碩人俁俁 魚禹切

仜 大腹也从人工聲讀若紅 戶工切○與琟同例

僤 疾也从人單聲周禮曰句兵欲無僤 徒案切○疾病也似同癉

健 伉也从人建聲 渠建切○何休云其有辨護伉健者為里正

倞 彊也从人京聲 渠竟切○本用勁

傲 倨也从人敖聲 五到切○本用敖

仡 勇壯也从人气聲周書曰仡仡勇夫 魚訖切

依傑字下例小篆上當有○居抄本此六字旁注箸字右也

倨 不遜也从人居聲 居御切○自居義又傲字說云傲倨也同踞

儼 昂頭也从人嚴聲一曰好皃 魚儉切○初說仰之轉語次說謂儼然

傪 好皃从人參聲 倉含切

俚 聊也从人里聲 良止切○聊俚轉語

伴 大皃从人半聲 薄滿切○塵步丹切與胖同又同扶扶字說云讀若伴侶

俺 大也从人奄聲 於業切○本用奄

僩 武皃从人閒聲詩曰瑟兮僩兮 下簡切

伾 有力也从人丕聲詩曰以車伾伾 敷悲切○又俟字注引詩伾伾俟俟大也

偲 彊力也从人思聲詩曰其人美且偲 倉才切○才之轉語

倬 箸大也从人卓聲詩曰倬彼雲漢 竹角切○明箸其大也

侹 長皃一曰箸地一曰代也从人廷聲 他鼎切○初說與挺同例次說俗呼為倘末說俗呼為侹替

倗 輔也从人朋聲讀若陪位 步崩切○保之轉語朋亦義

傓 熾盛也从人扇聲詩曰豔妻傓方處 式戰切○亦用煽

儆 戒也从人敬聲春秋傳曰儆宮 居影切○本用敬亦同警

俶 善也从人叔聲詩曰令終有俶一曰始也 昌六切○初說同淑

傭 均直也从人庸聲 余封切○均其直錢

僾 仿佛也从人愛聲詩曰僾而不見 烏代切

仿 相似也从人方聲 妃罔切

𠈁 籀文仿从丙○丙亦聲

佛 見不審也从人弗聲 敷勿切小徐本審作諟

僁 聲也从人悉聲讀若屑 私列切○玉篇曰小聲也

僟 精謹也从人幾聲明堂月令數將僟終 巨衣切○玉篇詁作精詳月令之說近也

佗 負何也从人它聲 臣鉉等案史記匈奴奇畜有橐佗今俗譌誤謂之駱駝非是徒何切○隸作他俗用駝馱身毒天竺譯傳不同橐駱之例也

何 儋也从人可聲 小徐本曰誰也臣鉉等曰儋何即負何也借為誰何之何今俗別作擔荷非是胡歌切○如說當作何可切又蕭字說引詩彼蕭離何誰何也又曷字說何也擔从手荷假借亦合六書

儋 何也从人詹聲 都甘切○同擔

供 設也从人共聲一曰供給 俱容切○首三字句

偫 待也从人从待 直里切○待人會意供具也

儲 偫也从人諸聲 直魚切○儲偫語之轉

由字依唐抄本補

備 慎也从人𤰈聲 平秘切○薛綜云具也玉篇云預也考於次第在偫儲之後不應但訓以慎恐是慎具也三字 俻 古文備 ○由古文女字从人女从𠦝省降女備下陳也 位 列中庭之左右謂之位从人立 于備切○人立以備位列 儐 導也从人賓聲 必刃切○賓亦意 擯 儐或从手 ○與導从寸同意 偓 偓佺也从人屋聲 於角切 佺 偓佺仙人也从人全聲 此緣切○偓佺二字从僊省 ⿰亻聶 心服也从人聶聲 之涉切○同懾 仢 約也从人勺聲 徒歷切○首三字句仢約星也俗作約蒲角切 儕 等輩也从人齊聲春秋傳曰吾儕小人 ○仕皆切齊等亦義 倫 輩也从人侖聲一曰道也 力屯切○次說倫常常道也 侔 齊等也从人牟聲 莫浮切 偕 彊也从人皆聲詩曰偕偕士子一曰俱也 古諧切○初說乃强倞語轉次說皆亦有義 俱 偕也从人具聲 舉朱切○具亦義偕俱語轉 儹 最也从人贊聲 作管切○最之轉語與攢同意最聚也 併 竝也从人幷聲 卑正切○幷亦義 傅 相也从人尃聲 方遇切○又粉字說云傅而同敷義 侙 惕也从人式聲春秋國語曰於其心侙然 恥力切○首三字句同惆俗作拭 俌 輔也从人甫聲讀若撫 芳武切○同輔相傳俌語之轉 倚 依也从人奇聲 於綺切、 依 倚也从人衣聲 於稀切○衣亦意 仍 因也从人乃聲 如乘切○乃同迺 佽 便利也从人次聲詩曰決拾

本當作本声當作聲 唐本作五狄二字各抄 本注五字右係例當在 五二聲上

既佽一曰遞也 七四切○初說便捷佽飛之義次說同次 佴 佽也从人耳聲 仍吏切○俗用貳副也佽遞之意 倢 佽也从人疌聲 子葉切○同捷 侍 承也从人寺聲 時吏切○承奉其前 傾 仄也从人从頃頃亦聲 去營切○首三字句側傾也又傾圮 側 旁也从人則聲 阻力切○與仄通用 侒 宴也从人安聲 烏寒切○同安 侐 靜也从人血聲詩曰閟宮有侐 況逼切○閴之轉語 付 與也从寸持物對人 臣鉉等曰寸手也方遇切○首三字句 俜 使也从人甹聲 小徐作俠也普丁切○考其次第使字乃俠字之訛本用甹 俠 俜也从人夾聲 胡頰切○玉篇曰俠之言挾也以權力俠輔人也又夾字說云夾俠也夾字說云从大俠二人同夾 儃 儃何也从人亶聲 徒干切○何同負荷之荷擔轉語為儃玉篇訓以疾則與僤同 侁 行皃从人先聲 所臻切○同駪駪 仰 舉也从人从卬 魚兩切○同卬卬亦聲舉首也解字說云用角低仰便也同昂 侸 立也从人豆聲讀若樹 常句切○同樹又同豎亦作住 補 住 邁字說云讀若住立也立字說云住也又䠷字說云住足也 儽 垂皃从人纍聲一曰嬾解 落猥切○同纍解同懶次說懶之轉語 侳 安也从人坐聲 則臥切○今俗語亦云侳寂 偁 揚也从人爯聲 處陵切○首三字句同爯又㛴字說云女老稱姎字說女人自偁我也同爯舉通用稱 伍 相參伍也从人从五 小徐本作五声疑古切○五亦聲 什 相什保也从人十 是執切○保字疑佰之譌 佰 相什伯也

本當作本小徐本作乍聲亦字原抄本注作字右依例當在○下

同字依原抄本補

从人百博陌切

佸 會也从人𠯑聲詩曰曷其有佸一曰佸〻用力皃古活切○本戶括切會之轉語次說同愲〻

佮 合也从人合聲○古沓切同合

𢼸 妙也从人从攴豈省聲臣鉉等案豈字从敚省敚不應从豈省蓋傳寫之誤疑从耑省耑物初生之題尚散也無非切○首三字句攴致力也人致力於端僅散妙也

傆 黠也从人原聲魚怨切○譞之轉語

作 起也从人从乍小徐本作乍聲則洛切○乍有卒起意乍亦聲又案字說云可以作席作為也

假 非真也从人叚聲古疋切一曰至也虞書曰假于上下古額切○段借則非真實同段次說同格許君無翻切此古疋切例如公字之小注音司同之小注莫保切鈔者并入正文誤也

借 假也从人昔聲資昔切

侵 漸進也从人又持帚若埽之進又手也七林切

小徐以下九字原抄本注賣也右依例當在○下

小徐字原抄本注从人義聲下右依例當在○下

有原抄本作肖小徐以下字原抄本注象也〻右依例當在詳里切下且當於小徐上加○

儥 賣也从人𧶠聲小徐本作見也似同覿余六切○同賣

候 伺望也从人侯聲胡遘切○又庇字說云農桑候鳥時候也

償 還也从人賞聲食章切○還其直也

僅 材能也从人堇聲渠吝切○材字同纔少能辨也

代 更也从人弋聲臣鉉等曰弋非聲說文忒字與此義訓同疑兼有忒音徒耐切○代忒同例徐氏知此復疑其他何也

儀 度也从人義聲小徐作从義義亦聲魚羈切○首三字句

傍 近也从人旁聲步光切○首三字句

佀 象也从人吕聲小徐作象有也詳里切

便 安也人有不便更之从人更房連切○首三字句又欣字說便利

任 保也从人壬聲如林切○妊子保子惡可故保任同訓又南字說艸木至南方有枝任也同壬孕結之義

小徐以下十二字原抄本旁注建伶縣右依例當在○下

小徐作官聲五字原抄本旁注以常在常例小徐下未補本字注常在古患切下小徐上當加○

小徐本作閒見六字原抄本注一曰閒見〻右依例當在○下

俔 譬諭也一曰閒見从人从見詩曰俔天之妹小徐本作閒見苦甸切○引詩證初說次說閒字有譌應作閒閒見為瞯諜也

優 饒也从人憂聲一曰倡也於求切

僖 樂也从人喜聲許其切○喜之轉語俗作嬉

偆 富也从人春聲尺允切○俗作賰繁露曰喜樂之皃

俒 完也逸周書曰朕實不明以俒伯父从人从完胡困切○完字譌當是睍字从完二字當是完聲從同恩

儉 約也从人僉聲巨險切○首三字句

偭 鄉也从人面聲少儀曰尊壺者偭其鼻彌箭切○本用面鄉同嚮又與雅正相反許君云俗作某字是也

俗 習也从人谷聲似足切○

俾 益也从人卑聲一曰俾門侍人并弭切○初說同埤次說門字應作閨同婢

倪 俾也从人兒聲五雞切○婢媛諸為婢媲睥睨同例

億 安也从人意聲於力切

使 伶也从人吏聲疏士切○首三字句

儝 左右兩視从人癸聲其季切○䀠之轉語

伶 弄也从人令聲益州有建伶縣小徐本末有伶倫人名也五字郎丁切○弄臣也又使伶同令

儷 棽儷也从人麗聲呂支切○棽字說云木枝條棽儷也同棽欐假借用从人者伉儷義

傳 遽也从人專聲直攣切○首三字句驛置也應作直戀切又經傳許君屢引其說

倌 小臣也从人从官詩曰命彼倌人小徐作官聲古患切

价 善也从人介聲詩曰价人惟藩古拜切○亦用介

仔 克也从人子聲子之切○克任其事

[illegible]

此大四字依原抄本補
十依原抄本補

送也从人弁聲呂不韋曰有侁氏以伊尹倂女古文以為訓字 臣鉉等曰弁不成字當从䑣省案勝字从朕聲疑古者朕或音倂以證切○弁為兩手奉火勝送之意古文作𠔏乃是从人上會意火是尚之省上也非火字弁即是侁增人義更顯非不成字

(補)炎 見前說此與炎字同意

徐 緩也从人余聲 似魚切○同徐

偋 僻寠也从人屏聲 防正切○同屛屛寠之地故曰屛處

伸 屈伸从人申聲 失人切○亦用申

但 拙也从人且聲 似魚切○恐之轉語

⿰亻然 意膬也从人然聲 臣鉉等曰膬與易破也人善切○同耎

偄 弱也从人从耎 奴亂切○同耎耎字說云讀若畏偄耎亦聲

倍 反也从人咅聲 薄亥切○亦用背借叛聲之轉又加借犮字說云好倍肉

傿 引為賈

李本作擊 李本作聲上添聲字原抄本旁注聲之二字依例當在○下 擊李本作擊下同

原抄本以朱筆圈旁

也从人焉聲 於建切○賈同價兩相引而詐僞也同賬

僭 假也从人朁聲 子念切○鄭康成毛詩箋曰不信也不信與假同意又僭儗差忒也

儗 僭也一曰相疑从人从疑 魚紀切○同擬

偏 頗也从人扁聲 芳連切○首三字句

倀 狂也从人長聲一曰仆也 褚羊切○俗同猖

儚 惛也从人薨聲 呼肱切○同懵

儔 翳也从人壽聲 直由切○借同翳徒到切从人音濤俗

侜 有廱蔽也从人舟聲詩曰誰侜予美 張流切○譸之轉語

俴 淺也从人戔聲 慈衍切○與淺同例

佃 中也从人田聲春秋傳曰乘中佃一轅車 堂練切○徐鍇曰古載物大車雙轅乘車一轅一轅當中也案說中似有闕文應云中佃也佃人之車名中佃今傳文作更兩

此徐五字原抄本旁注務若依例當在○下今移下注當補本字

佌 小皃从人囟聲詩曰佌佌彼有屋 斯氏切○凡讀佌此之音其有小義同與此紫些茈是也

侊 小皃从人光聲春秋國語曰侊飯不及一食 古橫切○韋昭曰侊大也案从光之字若洸若觥俱有盛大義無訓小者應作大皃於國語文義得順集韻引此說作一餐盛皃壺飧之譌 古黃切

佻 愉也从人兆聲詩曰視民不佻 土彫切○佻愉語之轉

僻 避也从人辟聲詩曰宛如左僻一曰从旁牽也 小徐本作辟聲 普擊切○僻避語之轉應作从旁擊也糾擿衺僻之義又辟字說僻寠僻陋也

伭 很也从人弦省聲 胡田切

伎 與也从人支聲詩曰鞀人伎忒 渠綺切○與訓未詳今北人稱與人物曰伎伱或古亦有此語

侈 掩脅也从人多聲一曰奢也 尺氏切○切說同嚲丁果切

佁 癡皃从人台聲讀若騃 夷在切○騃五駭切

⿰亻蚤 倐驕也从人蚤聲 穌遭切

僞 詐也从人為聲 危睡切○僞譌語轉

伿 惰也从人只聲 以豉切○懈之轉語

佝 務也从人句聲 小徐作愚也 苦候切○首三字句務同愁楚辭曰直佝愁以自苦愚皃

僄 輕也从人㬥聲 匹妙切○同嫖

倡 樂也从人昌聲 尺亮切○首三字句昌从唱省

俳 戲也从人非聲 步皆切

僐 作姿也从人善聲 常演切○作姿態也嬗媛同義

儳 儳互不齊也从人毚聲 士咸切○雜字參字之轉語

佚 佚民也从人失聲一曰佚忽也 夷質切○通用逸次說為輕忽揚雄太玄云樂佚遏

俄 行頃也从人我聲詩曰

声當作聲

小徐五字在鈔本旁注僨也右依例當在居良切注當在小徐上加○下加本字

小徐以下八字廣鈔本旁注曰痛聲右依例當在○下

仄弁之俄 五何切○頃同傾行傾仄也又俄頃少時也

僖 喜也从人喜聲自闕

人以西物大小不同謂之僖 余招切○禮云喜斯陶陶同僖同嗂次說與繇同意爪大小不同也大小不同言相繇繇僖語之轉長箋有云方俗以彼比此曰僖轉言燿又彼此誑惑曰兩遭僖但說得炫燿字無涉於僖

⿰亻郤 徼郤受屈也从人郤聲 其虐切○首句見司馬相如賦同劇困甚也此條但引證不加訓

傞 醉舞皃从人差聲詩曰屢舞傞傞 素何切○俗用𨀤

僛 醉舞皃从人欺聲詩曰屢舞僛僛 去其切

侮 傷也从人每聲 文甫切○傷字恐傷字之訛輕易也

㑄 古文从母○母点声

⿰亻疾 妎也从人疾聲一曰毒也 秦悉切○妎妒也次說為毒害人本用疾

嫉 ⿰亻疾或从女

傷 [illegible]也从人易聲一曰交傷 以豉切○本用易次說羊益切

俙 訟面相是从人希聲 喜皆切○長箋曰訟面相是當是漢人語自以為直也案訟通頌應作頌而相似頌古容字也依俙彷彿也本音衣切轉作喜皆切 玉篇云解也解轉語

僨 僵也从人賁聲 匹問切○應作方問切

僵 僨也从人畺聲 小徐作偃也 居良切

仆 頓也从人卜聲 芳遇切

本原鈔本作末小徐莫八字廣鈔本旁注旦聲右依例當在○下

偃 僵也从人匽聲 於幰切○偃伏也又偃蹇許君作於寋 切○語之轉語

傷 創也从人殤省聲 式羊切

⿰亻肴 剌也从人肴聲一曰痛聲 小徐本作一曰毒之 胡茅切○剌傷也次說乃號之轉語俗作啃顛之啃說云倉頡篇倄字訓詁云痛而謼也音羽罪反今北人痛則謼此聲類音于來反今南人痛或謼之此二音隨其鄉俗並可行也案着音於顛氏二音皆不近頓疑倄字不从爻从肴即有字所从

䫉當作頪下同

有聲羽罪反之音顛合即剌也之訓與痛同義疾痛也次說同諸痛呼也語轉呼作于來切與誒相通又轉為賀梁武帝呼賀賀是也則倄本有一字倄亦本有一字譌倄為倄說解與音切不合矣

侉 㤉詞从人夸聲 苦瓜切○集韻又何佐安賀二切即倄字羽罪切之轉音訓以痛呼

催 相擣也从人崔聲詩曰室人交徧催我 倉回切○同摧

俑 痛也从人甬聲 他紅切又余隴切○同恫次說謂偶人

伏 司也从人从犬 小徐本作从人犬犬伺也 言曰司令人作伺房六切○犬伺人意故从犬犬伏人也首三字句伏以伺也倏字說伺望伺非後世字又卧字說云从人臣取其伏也謂伏地徐允杜曰犬所以守守伺也故从犬

促 迫也从人足聲 七玉切○首三字句

例 比也从人列聲 力制切○比例

係 絜束也从人从系系亦聲 胡計切○絜麻一耑也用束物同繫

伐 擊也从人持戈一曰敗也 房越切○何休曰伐人者人繫之伐長言之見伐請伐短言之齊人語也次說即短言之伐

俘 軍所獲也从人孚聲春秋傳曰以為俘聝 芳無切

但 裼也从人旦聲 小徐本末有一曰 徒旱切○首三字句俗作袒

傴 僂也从人區聲 於武切○首三字句

僂 尪也从人婁聲周公韤僂或言背僂 力主切○韤同襪韤僂偏曲腰婁短於裡也落侯切尪曲腰

僇 癡行僇僇也从人翏聲讀若雡一曰且也 力救切○急語為蝍轉語為㗐與蝍同例說乃聊之轉語聊且也

仇 讎也从人九聲 巨鳩切○讎轉呼

儡 相敗也从人畾聲讀若雷 魯回切○同儽俗作纍公羊傳云不以私邑累公邑高誘曰相連及也陸績曰纍也

小徐八字原抄本旁注直聲下且有直吏切上有乙語之則此依原抄本也從小徐傳二字例乙則疑此偶誤耳

从䙴下原抄本有亦字蓋書從䙴字也此脫

即相敗義

咎　災也从人从各各相違也其久切○同人則大側之訓也人各則咎以示戒

仳　別也从人比聲詩曰有女仳離芳比切○別之轉語又仳倠見倠字說比為比合而仳从比為離故知凡說諧聲字有義者皆執一書而不通其餘

倃　毀也从人咎聲其久切○毀謗之也咎有義亦用咎同然

倠　仳倠醜面从人佳聲許惟切○同雖娃讀仳倠

值　措也从人直聲小徐本作一曰逢遇直吏切○同置措置也又易字說云枝枝相值當也

侂　寄也从人庑聲庑古文宅他各切○同託

僔　聚也从人尊聲詩曰僔沓背憎慈損切○聚叢之轉語與尊同例

像　象也从人从象亦聲讀若養徐兩切○養餘亮切樣亦有樣音同例今俗呼樣子應用像

倦　罷也从人卷聲渠眷切○倦御轉語

傮　終也从人曹聲作曹切○終周之轉語方言曰一周曰一傮

偶　桐人也从人禺聲五口切○木偶人也俗用同耦

弔　問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會毆禽多嘯切○首四字句又可說者从人从皮省與弟同从人持皮以弔與慶取鹿皮同意

佋　廟佋穆父為佋南面子為穆北面从人召聲市招切○俗用昭

𠂤　神也从人身聲失人切○神之轉語

僊　長生僊去从人从䙴亦聲相然切 （補）仙 佺字說云偓佺仙人也同僊

僰　犍為蠻夷从人棘聲蒲北切

仚　人在山上从人从山呼堅切○同即仙之轉呼

僥　南方有焦僥人長三尺短之極从人堯聲五聊切○什

此行依原抄本補

并王今補八依原抄本補

鴟鵂皆一義

⿰亻對　市也从人對聲都隊切○賃也俗用兑

⿰亻狂　遠行也从人狂聲況居切○今俗亦以行遊為徉徉

件　分也从人从牛牛大物故可分其輦切○牛字說云件事理也分其物為件故之事件

（補）侇　夷字說云一曰夷侇猶陵夷也从人夷聲以脂切

（補）儁　雋字說云讀若儁儁傑也从人雋聲子峻切同俊

文二百四十五　重十四　八今補

侶　徒侶也从人呂聲力舉切

侲　僮子也从人辰聲章刃切

倅　副也从人卒聲七內切○从人从切○倅遂聲之轉

傔　從也从人兼聲苦念切

倜　倜儻不羈也从人周未詳他歷切○从周者調省之轉諧凡形容之詞但取其聲文無定體倜儻即逶迤之轉語猶委蛇之為威遲也

儻　倜儻也从人黨聲他朗切

佾　舞行列也从人肙聲夷質切

倒　仆也从人到聲當老切○本用到顛之轉語許君用到

儈　合市也从人會會亦聲古外切○會合彼此判價市之也本用會

低　下也从人氐氐亦聲都兮切○本用氐顛字說云低頭也偶暑未列

債　債負也从人責責亦聲側賣切○本用責

價　物直也从人賈賈亦聲古訝切○本用賈

停　止也从人亭聲特丁切

僦　賃也从人就就亦聲即就切

伺　候望也从人司聲相吏切自低以下六字从人皆後人所加○伺已見候字說中許君偶略不列耳伏字說中則作司說中所稱後人謂呂忱後之人前九字字林所列

僧　浮屠道人也从人曾聲穌曾切

佇　久立也从人从宁直呂切○宁亦聲本用位

偵　問也从人貞聲丑鄭切○本用貞

匕　變也从到人凡匕之屬皆从匕呼跨切○到顛也生順而化到

化

未定也从匕𡗗聲𡗗古文矢字 語期切○首四字句事有受則可疑同疑

眞 僊人變形而登天也从匕从目从乚乚音隱八所乘載也○側鄰切○乚音隱三字應小注同公字條中音句之例後人誤鈔入正說也八者人之受謂乚乃人所乘載之具也人乘而化隱盾不見目从盾省也又可說者乚者匕之移置旨聲許君艮字說云匕目為旨从匕不从匕又禛字說云以眞受福眞誠也亦可說从直从从人隸从之

古文眞 古文眞○从匕人人抱一一者道也

化 教行也从匕从人匕亦聲 呼跨切○首四字句

文四 重一

匕 相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶凡匕之屬皆从匕 卑履切○反其形以識比合此字說云匕相比次也旨字說云匕合也用匕以比取飯之今俗呼為筋也匕之形首側故跂字說云頭傾也匕象箸形故先字說云象箸俗用筊筊象匕所以開鑰

筋原抄本作筋

匙 匕也从匕是聲 是支切○

竹字依原抄本補

𠤏 相次也从匕从十鴇从此 小徐本末有一日十三字博抱切○六書正譌云从匕比之省从十十人相比也業十有上下義比敘其位次亦比之轉語

小篆十字原抄本旁注从此右依例當在○下

⿰支匕 頃也从匕支聲匕頭頃也詩曰跂彼織女 去智切○俗作企跂

頃 頭不正也从匕从頁 臣鉉等曰匕者有所匕附不正也去營切○匕首矢故訓頭傾頭與跂同意俗用傾徐說非許君意

匘 頭髓也从匕匕相匕箸也巛象髮囟象匘形 奴皓切○十匕箸腦益也甾从古文有子省

汁益汁字依原抄本補原抄本此字在旁通體盡耳益也以下原抄本原作又可說者一有首義甾从字省後改為甾从古文子省有字在所塗抹字中但可塗過

卬 望欲有所庶及也从匕从卩詩曰高山卬止 伍岡切○首八字句卩膝也傾足以望仰望也俗作仰魚亮切與跂同意

卓 高也早匕為卓匕卩為卬皆同義 竹角切○頭傾向早日徧膝以卬皆望高遠意卓亦聲

為蠢食故此誤多有字

古文卓 ○匕受為卜猶瓜之受為上个者木省卬日於木上望高也然甲亦木也㫗文从此

㫗字依原抄本補

艮 很也从匕目匕目猶目相匕不相下也易曰艮其限匕目為艮匕目為眞也 古恨切○目相匕而不相下忽見於目也艮同恨胡懇切當作目匕為艮亦褢目怒視之義借眞為瞋瞋應作旨

文九 重一

从 相聽也从二人凡从之屬皆从从 疾容切○小徐本作相聽許也○二人合則从與比同意旅字說云从从俱也

小徐八字原抄本旁注相聽也右依例當在○下

從 隨行也从辵从从从亦聲 慈用切○下字說云從衡直從橫衡也又從容見字說又同从見幷字說

容見下原抄本空一字未補

幷 相從也从从幵聲一曰从持二為幷 府盈切○相從為一也从井田之井聲次說為兼幷二兼一也其說从竹文引下二横其開徐元杜曰依文則幵聲當作

（補）幷 若干若千也若千从一相幷義 一令補

文三

比 密也二人為从反从為比凡比之屬皆从比 毗二切○首三字句从為順比則反向比之義也比密轉語秘密

古文比 古文比○比亦二人字

毖 慎也从比必聲周書曰無毖于卹 兵媚切○毖密謹慎也通於祕

文二 重一

北 乖也从二人相背凡北之屬皆从北 博墨切○同背補妹切今以南嚮為

丠丘二字係居抄本補

居抄本名下有丘字

字上原空一字未補蓋本刊某字說偶忘其字故并其說亦闕　低當作低

尊故背為北方敵背走則敗故曰敗北

冀　北方州也从北異聲　几利切○又想字說云冀思也謂希冀

文二

丘　土之高也非人所為也从北从一一地也人居在丘南故从北中邦之居在崐崘東南一曰四方高中央下為丘象形　凡丘之屬皆从丘　去鳩切今隸變作丘○初說當意次說象形𠀉則四方中央皆高山省其中作𠀉中央下之象也

𡴁　古文从土○又可說者一上也土上見丘形俗坵字从此

虗　大丘也崐崘丘謂之崐崘虗古者九夫為井四井為邑四邑為丘丘謂之虗从丘虍聲　臣鉉等曰今俗别作墟非是丘如切又朽居切○初說其别名次轉語次从墟里說也又空虛

屔　反頂受水丘从丘泥省聲　奴低切

文三　重一

字說云

㐺　眾立也从三人凡㐺之屬皆从㐺讀若欽崟　魚音切○春秋傳曰人三為衆

眾　多也从㐺目眾意　之仲切○首三字句又可說者網一目衆故从目

聚　會也从㐺取聲邑落曰聚　才句切○首三字句

臮　眾詞與也从㐺自聲虞書曰臮咎繇　其冀切

𡗓　古文臮○从𢘅省𢘅古文悉字八者人之交人悉與也故省聲又可說者未从㐺省善也悶悶目名目善言為臮

文四　重一

𡈼　善也从人士士事也一曰象物出地挺生也凡𡈼之屬皆从𡈼　臣鉉等曰人在土上𡈼然而立也他鼎切○善訓未詳恐議字之譌謂廷評議事也三字句同朝廷之廷故說字說云𡈼朝廷也从士亦理官義廷尉是也寺从寸法度从士事同意應特丁切次說从土同挺他鼎切徐說是也然亦廷中凝立意又土上物挺出矣義从人者秀从乃之例不从人說也𡈼字說云𡈼徼幸也挺而走險是徼幸義

補　𡈼　从人在土上見前說

徵　召也从微省𡈼為徵行於微而文達者即徵之　陟陵切○首三字句應云𡈼召為徵朕名字朝廷徵名也又挺於微為徵著

𢻮　古文徵○㞢同𡈼又與彳同意从口與名同意或攴省聲

朢　月滿與日相望以朝君也从月从臣从𡈼𡈼朝廷也　無放切○又可說者从月望之亦聲同望又望字說云責望也

𦣠　古文朢省　○臣為俯伏形伏於廷以朢上也因有伏廷義臧字从之

㸒　近求也从爪𡈼𡈼徼幸也　余箴切○徼幸於爪取過求也近字恐過字之譌通用淫

文四

重二　一今補

重　厚也从𡈼東聲凡重之屬皆从重　徐鍇曰𡈼者人在土上故為厚也柱用切○築土為廷則土厚又廷其議其輕重故𡈼重皆从𡈼又菌字說云車重席炎字說云从重火重疊也

量　稱輕重也从重省曏省聲　呂張切○首五字句又可說者⊖同口⊙〇之例

𠷋　古文量○口者○之变以識所量之物與豆器从口同意

文二　重一

臥　休也从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥　吾貨切○臣為人伏几盡子曰隱几而臥休休息也

監　臨下也从臥䘓省聲　古銜切○又可說者血同恤憂也臨下憂民為監

𧫡　古文監从言　○从言與𥁕同意監察也

臨　監臨也从臥

第208册　續修四庫全書第1　說文內

𠂆字從唐抄本補

厂𦣝二字據唐抄本補

唐抄本而歸上有反其身三字

品聲 力尋切○亦可說 臨衆品庶衆也

[臥食] 楚謂小兒嬾餐从臥食 尼厄切○ 以口就食 俯伏 曰餐

文四　重一

身 躳也象人之身从人厂聲凡身之屬皆从身 失人切○ 𠂆象身形 與肩同意 厂从𦣝省

軀 體也从身區聲 豈俱切○文為文分 區為區別亦有義

文二

㐆 歸也从反身凡㐆之屬皆从㐆 徐鍇曰古人所謂反身修道故曰歸也 於機切 ○同依高誘曰今兗州人謂殷氏皆曰衣而歸向之也 首三字句反身言形不言義徐說未審修道與歸義遠

殷 作樂之盛稱殷从㐆从殳易曰殷薦之上帝 於身切○殳役使也依歸以就役使 功德之盛也又可說从殳 㐆聲於身切應作於斤切

文二

衣 依也上曰衣下曰裳象覆二人之形凡衣之屬皆从衣 於稀切○人上也二人依於下同依故曰象覆二人之形

小徐本字唐抄本袁在衽 衽若作例書在仁入切下此條 上註書切○

裁 制衣也从衣𢦏聲 昨哉切

衮 天子享先王卷龍繡於下幅一龍蟠阿上鄉从衣公聲 古本切○卷同衮蟠阿同盤渦 鄉同嚮盤作渦而復首向上也

䙝 丹縠衣从衣𦥑聲 知扇切

褕 翟羽飾衣从衣俞聲一曰直裾謂之襜褕 羊朱切○周禮謂之褕狄 衣上畫飾翟雉也 亦餘招切

袗 玄服从衣㐱聲之忍切○首三字句 儀禮曰畢袗玄

𧘂 袗或从辰 ○辰亦聲

表 上衣也从衣从毛古者衣裘以毛為表 陂嬌切○上蓋之衣在外面也衣裘之衣於旣切第衣也又䆐字說云茅䆐表位表著也又𦺇字說云𦺇𦺇侯

表褾也

𧝝 古文表从麃聲○麃

裏 衣內也从衣里聲 良止切

襁 負兒衣从衣強聲 居兩切○若小兒繃可絡負

襋 衣領也从衣棘聲詩曰要之襋之 己力切

襮 黼領也从衣暴聲詩曰素衣朱襮 蒲沃切○表暴亦義

衽 衣裣也从衣壬聲 如甚切○俗作袵

褸 衽也从衣婁聲 力主切

褽 衽也从衣尉聲 於胃切

褗 裣緣也从衣建聲 上入切

裣 交衽也从衣金聲 居音切

褘 蔽厀也从衣韋聲周禮曰王后之服褘衣謂畫袍 許歸切○次說謂畫翬雉文於裣前褘翬音相似也袍同裒襃衷也

衭 襲衭也从衣夫聲 甫無切

襲 左衽袍从衣龖省聲 似入切 小徐本作反衽

𧟠 籀文襲不省

袍 襺也从衣包聲論語曰衣弊縕袍 薄褒切

襺 袍衣也从衣繭聲以絮曰襺以縕曰袍春秋傳曰盛夏重襺 古典切○著絮於衣中曰襺繭亦義

褋 南楚謂禪衣曰褋从衣枼聲 徒叶切○與牒葉同意六書正譌據俗用褋字為正反非斥褋字是今而非古也

袤 衣帶以上从衣矛聲一曰南北曰袤東西曰廣 莫候切○帶以上之衣名袤

𧜟 籀文袤从楙 ○楙聲

襘 帶所結也从衣會聲春秋傳曰衣有襘帶 古外切○會亦義 襘帶所結處衣會合

䘵 檾也詩曰衣錦褧衣示反古从衣耿聲 去穎切○表褧衣於錦衣之上示反之於古樸也同褧絅

原抄本置上有移字

刲當作刺

上標五字原抄本旁注補也右係例當在○下

衹祗裯短衣从衣氐聲都衣切○低亦義裯衣袂祗裯从衣
周聲都牢切○衣袂短小狀曰祗裯从凋省亦義襤裯謂之襤褸襤無緣也从
衣監聲魯甘切」應作祗裯謂之襤褸脫祗字衣邊不緶曰無緣𧝓無袂衣謂之𧝓
从衣隋省聲徒臥切𧛔衣躬縫从衣毒聲讀若督冬毒切」玉篇訓為
衣背縫此書裻字亦訓背縫禱同裻躬字定譌袪衣袂也从衣去聲一曰袪褢
也褢者袌也袪尺二寸春秋傳曰披斬其袪去魚切○袪口長尺二寸
褎袂也从衣采聲似又切○采同穗亦有褎聲詩曰褎如充耳置作袖袖俗
褎从由聲○由袂袖也从衣夬聲彌弊切」夬古邁切褢袖也一
曰藏也从衣鬼聲小徐作褢戶乖切○次說同褢褱俠也从从衣眔聲一
曰橐臣鉉等曰眔非聲未詳戶乖切○首三字句俠同挾挾袪字說云褱裹也俗用懷眔與逮通用與懷聲近
袌褱也从衣包聲臣鉉等曰今俗作抱非是抱與捊同薄保切○俠可挾褱可抱係說大拘
襜衣蔽前从衣詹聲處占切○首四字句似有前幅袥衣衸从衣石
聲他各切○裙衸也衸袥也从衣介聲胡介切○玉篇白衸刺膝也襗絝
也从衣睪聲徒各切○絝同袴袉裾也从衣它聲論語曰朝服袉
紳小徐本作裾唐左切○引論語又一說同拖徒何切裾衣袍也从衣居聲讀與居
同九魚切○袍同褎前裾後裾前襟後背也衧諸衧也从衣于聲羽俱切○揚士勛曰若今

食俗
褰絝也从衣寒省聲春秋傳曰徵褰與襦去虔切○絝可褰者
襱絝踦也从衣龍聲丈冢切○絝之兩股襩襱或从賣○从櫝省櫝成義也
袑絝上也从衣召聲市沼切」襱在下襠在上絝襠也襑衣博大
从衣尋聲他感切○首四字句長尋文亦博大義徐林切褒衣博裾从衣保省聲
保古文保博毛切○首四字句褅緥也从衣啻聲詩曰載衣之褅臣鉉
等曰緥即襁緥也今俗別作褓非是他計切」緥从衣與褓一例褍衣正幅从衣耑聲
多官切○亦从端正義𧝐重衣兒从衣圍聲爾雅曰𧝐〻襀〻臣鉉等曰
說文無襀字爾雅亦無此語疑後人所加羽非切○或是別本爾雅或是先儒說爾雅之言似非後人所加圍繞亦重疊義襀
積是形容其兒本無定字徒隤腿腇隈隈猥猥瘣瘣皆語之轉複重衣也从衣复聲一
曰褚衣方六切○喪大記曰小斂君大夫士皆用複衣複衾褚衣者絮衣用絮也褆衣厚褆〻
从衣是聲杜兮切○與緹同例襛衣厚兒从衣農聲詩曰何彼襛矣
汝容切○引詩言華衣之厚俗用穠與濃同例裻新衣聲一曰背縫从衣叔聲
冬毒切○初說應先篤切次說同禱袳衣張也从衣多聲春秋傳曰公會齊
侯于袳尺氏切」與㚇侈同例次說乃地名裔衣裾也从衣冏聲臣鉉等曰冏非聲疑
象衣裾之形余制切○冏無衣裾形冏可諧矞矞諧譎何言諧冏非聲裾之邊也借為邊裔𧘝古文裔
○从人衣聲苗裔也倩裔語之轉借為衣裾衯長衣兒从衣分聲撫文切○與紛同例

旹字依原抄本補
上從土依例當加○語
字君抄本作乙此右
字依抄本旁注定稿
之右

袁 長衣皃。从衣，叀省聲。羽元切。○應作旹省聲

褐 短衣也。从衣，鳥聲。春秋傳曰：有空褐。都僚切。小徐云：今春秋傳無此語，疑注誤也。

褻 重衣也。从衣，執聲。巴郡有褻江縣。徒叶切。○同褺

裵 長衣皃。从衣，非聲。臣鉉等案：漢書裵回用此。今俗作徘徊，非是。薄回切。○裵裴語之轉。裵回是形容語，因聲而得，原無定字，从彳則取義未可作

襡 短衣也。从衣，蜀聲。讀若蜀。市玉切。○又徒口切。褐之轉語

䙅 衣至地也。从衣，斲聲。竹角切。○博雅說襡為長襦，許君則以斲賛一字也。

「聲當作贊」

襦 短衣也。从衣，需聲。一曰䘭衣。人朱切。○䘭衣未詳，或有闕文。溫襦煖也。劉熙釋名曰：襦，煖也，言溫煖也。又周禮云：蜡則作羅襦。鄭司農曰：襦，細密之羅也。讀為繻，有衣袽之繻，羅衣或羅衣之譌

褊 衣小也。从衣，扁聲。方沔切。○與偏同例

袷 衣無絮。从衣，合聲。古洽切。○衣合表裏而不裝絮，俗用裌

襌 衣不重。从衣，單聲。都寒切。○不重為裏也。本用單

襄 漢令：解衣耕謂之襄。从衣，𤕦聲。息良切。○衣解而耕，則衣亂不整，似應汝羊切，讀𤕦亦義

𡰥 古文襄。○十口象也。𠬞與襄同意，皮古文字，手𡰥而足又象人共襄其事也。襄共成也，亦見攘攘義

被 寢衣也。長一身有半。从衣，皮聲。平義切。○寢時所覆蓋也。故長大必有餘於身，與披同例

衾 大被。从衣，今聲。去音切

襐 飾也。从衣，象聲。徐兩切。○首三字句，謂衣上畫飾其形象

衵 日日所常衣。从衣，从日，日亦聲。人質切。○呂忱云：近身內衣。又可謂从暱省義

藉六字原抄本旁注
東者依例書在○下

褻 私服。从衣，埶聲。詩曰：是褻袢也。臣鉉等曰：从熱省乃得聲。私列切。○同紲

衷 裏褻衣。从衣，中聲。春秋傳曰：皆衷其衵服。陟弓切。○首四字句，中亦義

袾 好佳也。从衣，朱聲。詩曰：靜女其袾。昌朱切。○應讀姝好。二字句，昌之轉語。袾、襛、袓、袾，一語相轉授也。

袓 事好也。从衣，且聲。才與切。○事好未詳，廣韻訓以襵白好也，或是白好之譌。今俗以好為袓，楚楚之轉語

裨 接益也。从衣，卑聲。府移切。○衣相接，相益。

袢 無色也。从衣，半聲。一曰：詩曰：是紲袢也。讀若普。博慢切。○衣舊無色也。次說引詩，借紲為褻，當暑袢延之服。袢延，暑气也。普袢雙聲。

雜 五采相合。从衣，集聲。徂合切

裕 衣物饒也。从衣，谷聲。易曰：有孚裕無咎。羊孺切

襞 韏衣也。从衣，辟聲。臣鉉等曰：韏，革中辨也。衣襞積如辨也。必益切。○辨同辮，今名褶襉

衦 摩展衣。从衣，干聲。古案切

裂 繒餘也。从衣，列聲。良薛切

䘿 弊衣。从衣，奴聲。女加切。○與絮同意

袒 衣縫解也。从衣，旦聲。丈莧切。○同綻，又裎字、襢字，裼字說云：袒也。徒旱切，同襢

補 完衣也。从衣，甫聲。博古切。○首四字句

䘵 紩衣也。从衣，黹，黹亦聲。豬几切。○本用黹

褫 奪衣也。从衣，虒聲。讀若池。直离切

嬴 袒也。从衣，𣎆聲。郎果切

裸 嬴或从果。○果聲

裎 袒也。从衣，呈聲。丑郢切

裼 袒也。从衣，易聲。先擊切

衺 㐭也。从衣，牙聲。似嗟切。○小徐本作紕也，回邪也。蓋人稱姦衺曰姦衺

襭 以衣衽扱物謂之襭。从衣，頡聲。胡結切

擷 襭或从手

此字依宋鈔本補

此字依宋鈔本補

此字依宋鈔本補

肖當作肖

小徐本此字居鈔本常注

中字右偏例書在下

袺 執衽謂之袺从衣吉聲 格八切

切又七刀切○褿 也帴禮聲之轉

褿 帴也从衣曹聲 昨牢切

裝 裹也从衣壯聲 側羊切○內有所裹 許君淮南注曰裝束

也又曰 飾也

裹 纏也从衣果聲 古火切○裝裹纏裹意相近

裛 書囊也从衣邑聲 於業切

𧝓 緶也从衣齊聲 即夷切

裋 豎使布長襦从衣豆聲 常句切○豎人使令者之布襦亦豎省義兼聲玉篇曰豎所衣布長襦

褔 編枲衣从衣區聲一曰頭褔一曰次裹衣 於武切又於庚切○次說同頭借為頭顱也未說絜涎之衣裹字疑衍

褐 編枲韤一曰粗衣从衣曷聲 胡葛切

褗 褔領也从衣匽聲 於幰切○應作褔領也褔字譌

𧝝 褗謂之𧝝从衣奄聲 依檢切○褗之轉語

衰 艸雨衣秦謂之萆从衣象形 穌禾切○首則字句俗用蓑衰為兩毛垂形借作衰老

𠅹 古文衰 从衰省衰省聲徐元杜曰疑从稾省枯稾也

卒 隸人給事者衣為卒卒衣有題識者 臧沒切○乚以題識之又終也又可說者初者衣之始卒者衣之終乚或也衣敝則曳卒字說云未卒歲又蒼卒也窣字說云从穴中卒出

褚 卒也从衣者聲一曰製衣 丑呂切○製字可疑或裝衣之譌顏師古曰以綿裝衣曰褚

製 裁也从衣从制 征例切

䙫 蠻夷衣从衣犮聲一曰蔽厀 北末切○次說又方末切俗用袯

襚 衣死人也从衣遂聲春秋傳曰楚使公親襚 徐醉切○公羊傳曰衣被曰襚

䘸 棺中縑裏从衣弔讀若雕 小徐本有聲字 都僚切○縑裏下脫衣字用縑為裹之衣歛時服之入棺中弔下似脫聲字弔諧聲也

裘求二字依宋鈔本補

小徐本此字居鈔本常注从至之右偏例書在下

裞 贈終者衣被曰裞从衣兌聲 輸芮切○與襚通用

褮 鬼衣从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袾之袾 於營切○鬼衣者若韓詩傳鄭交甫逢士女魁服也 縈古熒切 袾昌朱切

䘰 車溫也从衣延聲 式連切○溫同輼即輼輬車

褭 以組帶馬也从衣从馬 奴鳥切○與裹同例

文一百十六 重十一

袨 盛服也从衣玄聲 黃絢切○从玄省義應作黃練切

衫 衣也从衣彡聲 所銜切○襦之轉語

襖 裘屬从衣奥聲 烏皓切

文三 新附

裘 皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意凡裘之屬皆从裘 巨鳩切

求 古文省衣○前說一曰象形與衰同意指此古文亦从毛省象毛垂形再考求字隶字皆从又象裘實形又亦聲毛垂有似手裘義也因象裘形梂亦从之又者手也轉作求取義購字說云以財有所求也

⿰鬲裘 裘裏也从裘鬲聲讀若擊 稭革切○擊古歷切

文二 重一

老 考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡老之屬皆从老 盧皓切

耋 年八十曰耋从老省从至 徒結切○小徐本作至聲徒結切○从至年至耋也亦垤省聲

薹 年九十曰薹从老从蒿省 莫報切○應作从薹省枯藁意也薹亦聲

(補) 耄 同薹耗字說云虞書耄字从此

耆 老也从老省旨聲 渠脂切

耇 老人面凍黎若垢从老省句聲 古厚切○黎同棃詩傳曰耇凍棃也賈逵云凍

易字依原抄本補

小徐八字原抄本旁注 手寫者也右依例當在考教切下小徐上注當加○

黎色似老人面有浮垢

⿱耂占 老人面如點也 从老省占聲 讀若耿介之耿 丁念切 ○ 从點省會意 又聲 耿古幸切

⿱耂易 老人行才相逮 从老省易省行象 讀若樹 常句切 ○ 易蜥易也 其行不整齊 又或从易省 行相伺 意以樹聲之轉

壽 久也 从老省𠷎聲 殖酉切

考 老也 从老省丂聲 苦浩切 ○ 又戴字說云考事𠀤笮謂稽考

孝 善事父母者 从老省从子 子承老也 小徐本作老省亦聲 呼教切

文十 一今補

毛 眉髮之屬及獸毛也 象形 凡毛之屬皆从毛 莫袍切 ○ 字體艸卪二文合成

⿰毛隼 毛盛也 从毛隼聲 虞書曰鳥獸毴髦 而尹切 又人勇切 ○ 𣯍字說同此

⿰倝毛 獸豪也 从毛倝聲 侯幹切 ○ 與翰同例 豪之語轉

毨 仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用 从毛先聲 讀若選 穌典切 ○ 毛為器若肩之屬

⿰㒼毛 以毳為罽 色如虋 故謂之璊 虋禾之赤苗也 从毛㒼聲 詩曰毳衣如璊 莫奔切 ○ 與虋同用

氈 撚毛也 从毛亶聲 諸延切 ○ 蹂毛成氈

文六

毦 羽毛飾也 从毛耳聲 仍吏切 ○ 珥同例

氍 氍毹毾㲪皆氈緂之屬 蓋方言也 从毛瞿聲 其俱切

毹 氍毹也 从毛俞聲 羊朱切

毾 毾㲪也 从毛𦐇聲 土盍切

㲪 毾㲪也 从毛登聲 都滕切

毬 鞠丸也 从毛求聲 巨鳩切 ○ 今皮球

氅 析鳥羽為旗纛之屬 从毛敞聲 昌兩切

冂冂二字依原抄本補

文七 新附

小徐五字原抄本旁注 依居从足右依例當在○下 尸字依原抄本補 小徐六字原抄本旁注自字右依例當在許介切下 小徐上注當加○

尸𠂊尸三字依原抄本補

居當作凥

毳 獸細毛也 从三毛 凡毳之屬皆从毳 此芮切

⿱非毳 毛紛紛也 从毳非聲 甫微切 ○ 與霏同例

文二

尸 陳也 象臥之形 凡尸之屬皆从尸 式脂切 ○ 李陽冰曰 尸展也 凡之變體作尸 尸象人隱几臥身曲也 从陳義之字有展眉等 又尺字說云尸為人手 扉字屐字尸為人足 尼字屋字尸為人後 凡本大省 象一手一足 故俱取以搆象 轉展為用

⿸尸奠 偫也 从尸奠聲 堂練切 ○ 偫之轉語 从尸同[illegible]例

居 蹲也 从尸古者居从古 臣鉉等曰 居从古者言法古也 九魚切 ○ 訓為蹲 俗作踞 應讀九遇切 若九魚切之讀 自有凥 文仲尼閒凥是也 古者但踞而不知雅坐 故曰古者居 曾憲廣雅注曰 說文凥从尸几 今居乃箕居字也 古虛切 此說最有分曉 徐氏之說與音切皆非也 然許君於居字亦用為凥 如家說字說云居也 閒字說云天子居宗廟是也 於說則从屋省古聲 居又作倨 踆字說云踆倨也

踞 俗居 从足 ○ 小徐本作凥 足與尸同意

⿸尸自 臥息也 从尸自 小徐本作自聲 臣鉉等曰 自古者以為鼻字 故从自 許介切

屑 動作切切也 从尸㕚聲 私列切 ○ 漢書云往來屑屑不憚煩 又䴹字說云小麥屑之覈

展 轉也 从尸𧝎省聲 知衍切 ○ 首三字句

屆 行不便也 一曰極也 从尸凷聲 古拜切 ○ 初說同尬 次說从屋省 極之轉語

尻 脽也 从尸九聲 苦刀切

⿸尸⿱丌几 髀也 从尸下丌居几 臣鉉等曰 丌几皆所以凥止也 徒魂切 ○ 尸下丌几 身下基也 居几踞几也 徐說非許意 又可說者屋下陳丌几 古之殿字

脽 ⿸尸⿱丌几或从肉隼 ……

小徐六字原抄本旁注今从右依例當在○下
小徐十字原抄本旁注今尸中尸右依例當在○下
一又字尸字依右抄本補
決原抄本作扶
小徐六字原抄本旁注尸从死右依例當在○下

聲

臀　𡱂或从骨殿聲

⿸尸旨　尻也从尸旨聲　詰利切

尼　從後近之从尸匕聲　女夷切○亦可說从匕尸聲匕近意

⿸尸臿　從後相臿也从尸从臿　小徐本作臿聲　楚洽切○臿亦聲

⿸尸乏　屆屋也从尸乏聲　直立切

⿸尸又　柔皮也从申尸之後尸或从又　小徐本作从尸申尸之後臣鍇等曰注似闕脫未詳　人善切○應作从尸後彐之彐或从又尸乃陟之省特以形同入之尸部與尸部義不相涉於文亦應作尸下彐又皮令柔或从又玉篇曰弱也或為與

（補）⿸尸又　从尸又之文如此同意

屒　伏皃从尸辰聲　珍忍切○次說一曰屋宇　與屋層屏轉注

屖　屖遲也从尸辛聲　先稽切○同棲遲

屝　履也从尸非聲　扶沸切

屍　終主从尸从死　小徐本作死聲　式脂切○尸有主義故訓以死終之主尸死皆義皆聲

屠　刳也从尸者聲　同都切○卧其牲牢而刳之

屟　履中薦也从尸枼聲　穌叶切

屋　居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至　烏谷切○初說从尸義次說从屋形說至亦从義然以臺字例之至亦可形

屋　籀文屋从厂○厂象屋形

屋　古文屋○从古文握省

屏　屏蔽也从尸并聲　必郢切○應薄經切

層　重屋也从尸曾聲　昨棱切

文二十三　重五

一　今補

屢　數也按今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳　立羽切○婁从毋中空意也屢中空會意

文一　新附

說文解字理董弟八下

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

（讀字及知下尋字依原抄本補皆草書難辨故空了）

尺　十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺尺所以指尺規榘事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法凡尺之屬皆从尺昌石切○卻退也手掌退十分為寸口脈指尺猶指斥尸从人省手也乙猶乚之記識非甲乙字漢書曰武帝讀東方朔上書輒乙其処家語云布指知尺舒肱知尋寸尺咫皆从手兩手張為八尺尋倍尋曰常仞亦八尺从人刃聲故曰从人體為法

咫　中婦人手長八寸謂之咫周尺也从尺只聲諸氏切○十其咫為仞周尺謂周以咫為一尺也　文二

（余字依原抄本補）

尾　微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然凡尾之屬皆从尾無斐切今隸变作尾○到同倒到毛與余同意垂尾後製衣裳猶踵前飾系尾尾也尸後人後也與屏同意古者衣獸皮而仍其後世去之唯西南夷不改舊

屬　連也从尾蜀聲之欲切○尾連於身故从尾又統屬許君部首說云凡某之屬皆从某

屈　無尾也从尾出聲九勿切○玉篇訓作短尾又屈曲究字說云屈艸自覆也

尿　人小便也从尾从水奴弔切○溲解則便安故稱便溺之轉語

文四

履　足所依也从尸从彳从夂舟象履形一曰尸聲凡履之屬皆从履良止切○从尸與居同意从彳夂與復同意从舟與㞢同意依同衣

𩑶　古文履从頁从足○从頁與頡顗同意从足者足衣也

屨　履也从履省婁聲一曰鞮也九遇切○鞮革履

𡳐　履下也从履省歷聲郎擊切○𪒃歷意凡履之下徐鍇曰履牆下連底處禮注㯟者以𢇁縿𢇁縿然偏刺之歷歷然𪒃同礰也

𡱿　履屬从履省予聲徐吕切

屩　屐也从履省喬聲居勺切○亦从𡬴高義

屐　屩也从履省支聲奇逆切○支諧岐轉諧屐

文六　重一

（隷字依原抄本補〔諸字〕適者耕尺處也周禮注（下字依原抄本旁注下足右））

舟　船也古者共鼓貨狄刳木為舟剡木為楫以濟不通象形凡舟之屬皆从舟職流切○象古文形古作𠙴字體从八側作𠂆从勹省从一識所載

（四六片三字依原抄本補）

俞　空中木為舟也从亼从舟从巜巜水也羊朱切○巜者巛之省亼集也舟集於水又可說亼从余省聲

船　舟也从舟鉛省聲食川切○谷亦可聲

⿰舟彡　船行也从舟彡聲丑林切

舳　艫也从舟由聲漢律名船方長為舳艫一曰舟尾臣鉉等曰當从胄省乃得聲直六切○首三字句

艫　舳艫也一曰船頭从舟盧聲洛乎切○从盧與顱同例

⿰舟刖　船行不安也从舟从刖省讀若兀五忽切○本从兀同兀諧呼杌

艐　船著不行也从舟㚇聲讀若莘子紅切○莘或㚇字之譌

朕　我也闕直禁切○从舟灷舟送之也本謄送字假借作我台之轉呼為朕又轉為直禁切

舫　船師也明堂月令曰舫人習水者从舟方聲甫妄切○从方亦義

舟也

般　辟也象舟之旋从舟从殳殳所以旋也小徐本作殳令舟旋北潘切○首三字句般辟舟旋之象殳杖也以使舟　𦨖　古文般从攴○攴與殳同意

服　用也一曰車右騑所以舟旋从舟𠬝聲房六切○初說服用次說車服皆从舟旋義舟旋同周旋又衣服褘[illegible]字說云除服祭也又魅字說云二女魅服　𦨈　古文服从人○衣服也从人人所依舟周也衣周於身

文十二　重二

舸　舟也从舟可聲古我切

艇　小舟也从舟廷聲徒鼎切

艅　艅艎舟名从舟余聲經典通用餘皇以諸切

艎　艅艎也从舟皇聲胡光切

文四　新附

方　併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆从方府良切○併竝也鍾鼎文方作廾兩舟省而頭並此則从自省乚以建之又適也玉字說云仁之方也又方且也唸字引詩云民之方唸吚

汸　方或从水○从水與俞同意

斻　方舟也从方亢聲禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟臣鉉等曰今俗別作航非是胡郎切○天子造舟為梁以濟諸侯維繫連屬其舟以濟皆濟渡所行也貴者不行險必周防以次而降庶民則涉本用杭杭亦別作从舟从亢合六書

文二　重一

儿　仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰屈凡儿之屬皆从儿如鄰切○戴侗六書故曰人儿非二字因所合而變其勢合於左者若伯若仲合於下者若兒若見此說最通合於右者若爪若卧合於上者若厃若負合於中者若詹若屢合於偏者若居若后是也鄭樵曰人象立人儿象行人則於他字解不通矣大亦人也大不屈𠃊則屈屈其筆勢也不說義玉篇曰人在下故詰屈謂合在他字下之字體而變从儿

兀　高而上平也从一在人上讀若敻茂陵有兀桑里五忽切○一者上平之義敻古音同兀

兒　孺子也从儿象小兒頭囟未合小徐本作孩子汝移切○字體从臼與鼠同意合則成囟成由

允　信也从儿㠯聲余準切○又嫌字說云允進之同[illegible]

兌　說也从儿㕣聲臣鉉等曰㕣古文兗字非聲當从口从八象气之分散易曰兌為巫為口大外切○即怡說字故㕣可聲又㕣澤也兌為澤此則徒外切

充　長也高也从儿育省聲昌終切○徐鍇曰去音突突在人上也此說戲誤儿者兀同意育諧徹聲徹叟聲諧充又充塞也填字說云充耳

文六

兄　長也从儿从口凡兄之屬皆从兄許榮切○从口者君后同意故訓長又比況故从口

兢　兢也从二兄二兄競意从丰聲讀若矜一曰兢敬也居陵切○首三字句讀兢兢也通作競二兄競長爭意也次說為兢兢業業丰應作拜古刹字

文二

兂　首笄也从人匕象簪形凡兂之屬皆从兂側琴切○插首之笄簪也在儿首匕象簪

簪　俗兂从竹从朁聲○朁

兓　朁朁銳意也从二兂子林切○兓同朁兂形銳故訓銳从二兂兓兓義也六書正譌云兓通同駪从兂諧聲與兓別業兂從可諧聲然說意可說何棄何取

文二　重一

皃　頌儀也从人白象人面形凡皃之屬皆从皃莫教切○白象人面

與由囟白同意人面白故隸字白黑字从之又兜字說云皃象人頭

貌 皃或从頁豹省聲○頁與白同意䰟倒也

貌 籀文皃从豹省

覍 冕也周曰覍殷曰冔夏曰收从皃象形皮變切○上體从𠔉省象形

弁 籀文覍从廾上象形○彡象繊形皃形也从廾𠬞拚手義端拱義

弁 或覍字○人上也上為元首隸省作弁

文二　重四

兜 廱蔽也从人象左右皆蔽形凡兜之屬皆从兜讀若瞽公戶切○廱同擁與𠙴同倒口者識其蔽又同瞽形字說云一曰瞽兜

兜 兜鍪首鎧也从兜从皃省皃象人頭也當侯切○急讀兜鍪轉語稱胄蔽首之鎧也故从兜

文二

先 前進也从儿从之凡先之屬皆从先臣鉉等曰之在人上是先也穌前切○之往也有先行意又祫字說云大合祭先祖前人也○先而又先進也

兟 進也从二先贊从此闕所臻切○先之轉語同駪

文二

禿 無髮也从儿上象禾粟之形取其聲凡禿之屬皆从禿王育說蒼頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審他谷切○徐鍇曰言禿人髮不纖長若禾稼也此說非是禾稼無禿形蓋象禾秸粟垂頭不見葉也又可說者从秫省稀疏意也取其聲未詳或是取其稀之譌王育說出六書外無他字可例徐元杜曰象禾粟曲頭止不能上之形與秫同義聲乃意字之譌

穨 禿皃从禿貴聲杜回切○今譌禿作秀

文二

見 視也从儿从目凡見之屬皆从見古甸切

視 瞻也从見示神至切○見示亦聲

眎 古文視○从目示聲古文示字

眂 亦古文視○文應从氏似同眡或从目所抵意氐同抵

覼 求也从見麗聲讀若池郎計切○求索所見也集韻作𨙻知切讀若池也

覣 好視也从見委聲於為切○好視謂懷悅心以視

[?] 旁視也从見兒聲五計切○小徐作內視通用睨

覶 好視也从見𤔔聲洛戈切○俗訛作覼

[?] 笑視也从見彔聲力玉切○玉篇作共視

[?] 大視也从見爰聲況晚切○同暖

覝 察視也从見炎聲讀若鎌力鹽切○鎌本用廉

[?] 外博眾多視也从見員聲讀若運王問切○員從鈕省有眾多義外博未詳或外轉二字之譌

觀 諦視也从見雚聲古玩切○又臺字說云觀又古丸切視字說窺觀

䚋 古文觀从囧○囧與目通用

㝵 取也从見从寸寸度之亦手也臣鉉等案彳部作古文得字此重出多則切○寸同忖見而手取也

覽 觀也从見監監亦聲盧敢切

覾 內視也从見來聲洛代切○內有所視目不張也俗用睞

[?] 顯也从見是聲杜兮切○顯有見也

[?] 目有察省見也从見票聲方小切○似同瞟

[?] 覷覰闚觀也从見朿聲七四切○次見之轉語亦聯之轉語

覰 拘覰未致密也从見虘聲七句切○未詳其訓徐元杜曰或覷譌作拘未致密察也

覭 小見也从見冥聲爾雅曰覭髳弗離莫經切○

冥亦意

䙹 内視也从見甚聲 丁含切○似同眈

覯 遇見也从見冓聲 古后切○與逅同意

䙸 注目視也从見歸聲 渠追切

覘 窺也从見占聲春秋傳曰公使覘之信 敕豔切○俗作貼亦敕廉切

覹 司也从見微聲 無非切○司同伺本用微 漢書云使人微知賊處

覢 暫見也从見炎聲 失冉切○同睒

䚔 暫見也从見賓聲春秋公羊傳曰䚔然公子陽生 必刃切

䙺 觀䙺也从見樊聲讀若幡 附袁切○觀䙺乃殯紛之轉語幡甫煩切 觀應匹賓切不易之音也

䚋 病人視也从見氐聲讀若迷 莫兮切○本用迷

𧡬 下視深也从見鹵聲讀若攸 以周切○借悠遠意

䙻 私出頭視也从見彡聲讀若郴 丑林切○覘䙻窺皆轉語

䙵 突前也从見冃 徐小作冃聲 臣鉉等曰冃重覆也犯冃而見是突前也 莫紅亡沃二切○目昧而見突然來前也冃亦聲冃同冒亦同冒義又莫報切

覬 钦幸也从見豈聲 几利切○钦幸亦作冀幸钦覬聲之轉

覦 欲也从見俞聲 羊朱切○覬覦見而欲得也短言钦轉語為覬覦

𧢅 視不明也一曰直視从見舂聲 丑尨切○與惷同意 次說似闖之轉語

𧢟 視誤也从見龠聲 弋笑切○眩目曰𧢟

覺 寤也从見學省聲一曰發也 古岳切○首三字句才有知見也次說發覺字

𧢈 目赤也从見智省聲 臣鉉等曰智非聲未詳 才的切○𧢈本从矢廿聲从古矦切

靚 召也从見青聲 疾正切○同請應七井切 靚莊則疾正切

親 至也从見亲聲 七人切○首三字句 謂親至相見

覲 諸矦秋朝曰覲勞王事从見堇聲 渠吝切○應作勤 勞王事脫勤字

覜 諸矦三年大相聘曰覜 覜視也从見兆聲 他弔切○覜視同眺

覒 擇也从見毛聲讀若苗 莫袍切○毛詩作芼 苗武鑣切

覕 蔽不相見也从見必聲 莫結切○與密同意

𧠈 司人也从見它聲讀若馳 式支切○司同伺伺之轉語 馳直離切

𧢯 目蔽垢也从見豆聲讀若兜 當矦切○兜从兜廱蔽義 頗疑𧢯兜同字

文四十五 重三

覞 竝視也从二見凡覞之屬皆从覞 弋笑切○與朋同意

𧢜 見也从覞賁聲 徒歷切

文一 新附

覰 很視也从覞肩聲齊景公之勇臣有成覰者 苦閑切○通用瞯 成覰亦用瞯

䚁 見雨而止息从覞从雨讀若歒 虛器切○二見與一見同意 歒香衣切

文三

欠 張口气悟也象气从人上出之形凡欠之屬皆从欠 去劍切○悟同牾 右轉亦气字與𦤎同移置之例

欽 欠皃从欠金聲 去音切○欠之轉語

𣢖 欠皃从欠䜌聲 洛官切○亦从拘攣義

欯 喜也从欠吉聲 許吉切○喜之轉語

吹 出气也从欠从口 臣鉉等案口部已有吹嘘此重出 昌垂切○首四字句

欨 吹也一曰笑意从欠句聲 況于切○亦況羽切似同呴 次說咘之轉語

歑 溫吹也从欠虖聲 虎烏切○吹气以溫之也同噓欨之轉呼虎烏切則同呼義

𣢾 吹气也从欠或聲 於六切○噢之轉語

歟 安气也从欠與聲 以諸切○與與有安意

𣣋 翕气也从欠脅聲 虛業切○似通歙

歕 吹气也从欠賁聲 普竜切○似同噴

歇 息也一曰气越泄从欠曷聲 小徐本末有讀若香臭盡歇六字許謁切○首三字句气止息也从竭省義次說謂發越泄漏

歡 喜樂也从欠雚聲 呼官切○俗作讙

欣 笑喜也从欠斤聲 許斤切○俗用忻

弞 笑不壞顏曰弞从欠引省聲 式忍切○俗作哂

款 意有所欲也从欠窾省 小徐本作窾省聲臣鉉等曰窾塞也意有所欲而猶塞款款然也苦管切○欠从欲省窾同竄意欲所竄會意窾亦聲

𣢟 款或从柰○隸隸文與此款款同例詳見隸字說中

⿰气欠 幸也从欠气聲一曰口不便言 居气切○首三字句俗用冀次說口吃義居乙切

欲 貪欲也从欠谷聲 余蜀切○无有不滿意欲款欶㵐歃歛歠歜等皆从欲轉注

歌 詠也从欠哥聲 古俄切○同哥

謌 歌或从言

歂 口气引也从欠耑聲讀若車輇 市緣切○似喘之轉語

歍 心有所惡若吐也从欠烏聲一曰口相就 哀都切○心有所惡謂所苦不快似歌之轉語

𣤮 歍𣤮也从欠鼀聲 才六切○口相就也

⿰口就 俗𣤮从口从就○會意

⿰尗欠 愁然也从欠尗聲孟子曰曾西⿰尗欠然 才六切○愁然中虛之意

欦 含笑也从欠今聲 丘嚴切○亦从含省義

歋 人相笑相歋瘉从欠虒聲 以支切○又以遮切俗作邪揄義同

歊 歊〻气出皃从欠高高亦聲 許嬌切

歘 有所吹起从欠炎聲讀若忽 許物切○首五字句應作从欠从炎吹起歘也炎非聲忽呼骨切似與颮同

欪 欪欪戲笑皃从欠之聲 許其切○俗用嘻

⿰䍃欠 ⿰䍃欠〻气出皃从欠䍃聲 余招切○與舀同例

歗 吟也从欠肅聲詩曰其歗也謌 臣鉉等案口部有此籀文嘯字此重出穌弔切

歎 吟也从欠鷬省聲 他案切○同嘆

⿱⿰䓴欠土 籀文歎不省

歖 卒喜也从欠从喜 小徐本作喜声許其切○似同欪喜之轉語喜亦聲

欸 訾也从欠矣聲 凶戒切又烏開切○訾同咨嗟

⿰此欠 歐也从欠此聲 前智切○吡纖欽後同咨義也又有歐吐意

歐 吐也从欠區聲 烏后切

歔 欷也从欠虛聲一曰出气也 朽居切○首三字句次說同敂俗作噓

欷 歔也从欠稀省聲 香衣切○俗用唏

歜 盛气怒也从欠蜀聲 尺玉切○今俗亦有歜氣語

⿰卣欠 言意也从欠从卣卣亦聲讀若酉 與久切○欲之轉語卣訓气行欲言意也

⿰渴欠 欲飲也从欠渴聲 苦葛切○本用渴

⿰噭欠 所謌也从欠噭省聲讀若叫呼之叫 古弔切○同噭

⿰𥼶欠 盡酒也从欠𥼶聲 子肖切○同釂从飲省[illegible]

⿰嗇欠 悲意从欠嗇聲 所力切○本用濇

⿰咸欠 監持意口閉也从欠緘聲 古咸切○緘移置作[illegible]欠同口意緘亦義

本用緘

指而笑也从欠辰聲讀若蜃 時忍切

昆于不可知也从欠鰥聲 古渾切○通雅曰昆于猶昆吾說文說壺字昆吾圜器也因知昆吾昆侖古皆以為渾淪之通稱山象之則名崑崙言其狀渾淪也昆吾是圜稚之象吾之聲通為于古稱我為吾亦為余說文訓歔盖言圜稚混侖狀不可知耳案此說甚鑿昆吾乃諸侯名故春秋傳衛地有昆吾之觀無圜稚義此歔同混義于是乇字之譌昆乇不可知同渾沌鰥諧眔此同例眔乃移置文乞也元乞混沌

歠也从欠臿聲春秋傳曰歃而忘 山洽切○亦初洽切歃之轉語俗作啑

吮也从欠束聲 所角切○敕之轉語

食不滿也从欠甚聲讀若坎 苦感切○从坎省意俗用欿

欲得也从欠臽聲讀若貪 他含切○同貪若苦敢切者从坎省

歠也从欠合聲 呼合切○似同呷

歉食不滿从欠兼聲 苦簟切○與廉濂同例歉歎語之轉亦欠意

咽中息不利也从欠骨聲 烏八切○與滑〻同例

嚘也从欠因聲 乙冀切○嚘訓語未定轉語稱欭

屰气也从欠亥聲 苦蓋切○欬嗽也

且唾聲一曰小笑从欠毄聲 許壁切○穀之轉語次說欸之轉語

縮鼻也从欠翕聲丹陽有歙縣 許及切○翕亦意

蹴鼻也从欠咎聲讀若爾雅曰麐豭短脰 於糾切○蹴同蹙謂肉相戚不舒玉篇云說文其久切即麐音

愁皃从欠幼聲 臣鉉等案口部呦字或作𣢕此重出於虯切○似同憂

咄欪無慙一曰無腸意从欠出聲讀若中 丑律切○咄欪似同咄吐無慙未詳或是無恩之譌無腸謂胃無別腸與朏同意

詮詞也从欠从曰曰亦聲詩曰欥求厥寧 余律切○同曰亦同聿

不前不精也从欠二聲 七四切○二為次數故不前从坎省不滿故不精

古文次○从芊省下形乃古文㳄字之省芊群相次㳄聲次弟也

飢虛也从欠康聲 苦岡切○康為空語轉歎也

詐欺也从欠其聲 去其切○从坎空虛義同諆

神食气也从欠音聲 許今切○響之轉語

文六十五 重五

歌也从欠俞聲 切韻云巴歈歌也案史記渝水之人善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字羊朱切

文一 新附

歠也从欠酓聲凡㱃之屬皆从㱃 於錦切○从欠者从欲省渴欲也

古文㱃从今水○从水今聲

古文㱃从今食○从食今聲俗作飲

㱃也从㱃省叕聲 昌說切

歠或从口从夬○从決省夬亦聲

文二 重三

慕欲口液也从欠从水凡㳄之屬皆从㳄 敘連切○从欲省

㳄或从侃○侃聲

籀文㳄○二水同一水

貪欲也从㳄从羑省羑呼之羑文王所居羑里 似面切○案羑字說云相怵呼也古文作羑亦見羊部說云羑進善也似同誘則此說謂从羑省之羑係羑呼之羑文王所居羑里是也有引誘義次亦聲

歠也从㳄厂聲讀若移以支切○歠之轉語

盜 私利物也从㳄次欲皿者徒到切○次其器皿

文四　重二

旡 歙食气屰不得息曰旡从反欠凡旡之屬皆从旡居未切○今變隸作旡○不得欠息故反欠

㒫 古文旡○即乞字人口合成字與兲知从口同文觀此字知欠从旡之所从矣

𣄼 屰惡驚詞也从旡咼聲讀若楚人名多夥乎果切○今俗亦有此語从旡猶从欠欬亦逆气也名多曰夥夥字說作齊謂多為夥俗用同禍

𣄴 事有不善言𣄴也爾雅𣄴薄也从旡京聲臣鉉等曰今俗隸書作亮力讓切○如說同涼應作呂張切从禍省

文三　重一

說文解字理董第八下

說文解字理董第九上

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

四十六部　四百九十六文　重六十四　凡七千十二百

四十七字　文三十八新附　今補十二

頁 頭也从𦣻从儿古文䭫首如此凡頁之屬皆从頁百者䭫首字也胡結切○百者䭫首字也六字係後人所注行本誤列正文六書故曰百即首字不當音纈說文分部分切非也渫百與頁舊不言同胡結之切傳自唐前何所據而非𠩂耶

(補) 𩠐 如此皆百皆首字通可

从

頭 首也从頁豆聲度侯切

顏 眉目之閒也从頁彥聲五姦切

𩔁 籀文顏

頌 皃也从頁公聲余封切又似用切○首三字句俗用容又歌頌也鬻字說云頌聲作

䫸 籀文額聲○容切○首三字句

顱 乇頁顱首骨也从頁盧聲洛乎切○頊顱髑髏聲之轉也

頊 顱也从頁乇聲徒谷切

𩕄 顛頂也从頁巽聲魚怨切

顛 頂也从頁眞聲都年切○顛頂聲之轉

頂 顛也从頁丁聲都挺切

𩠐 或从𩠐丁

𩔽 籀文从鼎○鼎亦聲

顙 頟也从頁桑聲蘇朗切

題 頟也从頁是聲杜兮切

頟 顙也从頁各聲臣鉉等曰今俗作額五陌切

頞 鼻莖也从頁

安聲烏割切齃或从鼻曷聲○曷頯權也从頁𢍰聲渠追切○權同顴翟元云頯間骨也俗用頄

頰面旁也从頁夾聲古叶切○亦夾輔義𩠔籀文从𦣻⿰艮頁頰後也从頁艮聲古根切頜頤也从頁合聲胡感切○俗用頷

顄頤也从頁圅聲胡男切○頷顄聲之轉頸頭莖也从頁巠聲居郢切○亦莖省意

領項也从頁令聲良郢切項頭後也从頁工聲胡講切⿰冘頁項枕也从頁冘聲章荏切○與枕同意

顀出頟也从頁隹聲直追切○頟高與出前也椎同意⿰不頁曲頤也从頁不聲薄回切○頤上曲也俗作頚

顩齵兒从頁僉聲魚檢切○齵字說云齒差也齒差則面不平故集韻云頤上曲也俗作頚

⿰尹頁面目不正兒从頁尹聲余準切頵頭頵頵大也从頁君聲於倫切⿰員頁面色顛顛兒从頁員聲讀若隕于閔切○集韻云頤頤面急

䫡頭頰長也从頁兼聲五咸切碩頭大也从頁石聲常隻切頒大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頒其首布還切○初說應作符分切次說布還切頒白也鬢之轉語又寡字說云頒分賦也同班又可說者从分从頒省分頒也

顒大頭也从頁禺聲詩曰其大有顒魚容切⿰羔頁大頭也从頁羔聲口么切顝大頭也从頁骨聲讀若魁苦骨切○魁之轉語

願大頭也从頁原聲魚怨切○顝之轉語也字說云願謂心所欲辭也

顤高長頭从頁堯聲五弔切○堯亦意⿰敖頁贅顤高也从頁敖聲五到切○俗作顤⿰岳頁面前岳岳也从頁岳聲五角切○岳同嶽岳亦義岳岳高出

⿰𣅀頁昧前也从頁𣅀聲讀若昧莫佩切𣅀同汨借作沒以沒諧聲冒昧而前也同昧从頊轉注

⿰霝頁面瘦淺⿰霝頁⿰霝頁也从頁霝聲郎丁切○同零例淺猶小也

⿰家頁頭蔽額也从頁家聲五怪切○蔽額須厭額之兒額與瀆同意俗用額

頑棞頭也从頁元聲五還切○與梡梱同例頭似梱也

⿰隶頁小頭䫸䫸也从頁枝聲讀若規又已恚切○枝有小意規居隋切又加之切呂忱等所附也

顆小頭也从頁果聲苦惰切○果有小意俗以一粒為一顆顆顆語之轉

⿰臣頁短面也从頁𠯑聲古活切又下括切○亦作𩕔又丁滑切汲古閣本譌作五活切

頲狹頭頲也从頁廷聲他挺切○狹應作陝失一頲字應云陝頭頲頲也應作他鼎切挺同例

頠頭閑習也从頁危聲語委切○閑同嫺頭容嫺習

頷面黃也从頁含聲胡感切○亦同頷

⿰爰頁面不正也从頁爰聲于反切○頫之轉語

頍舉頭也从頁支聲詩曰有頍者弁丘弭切○與跂同例

⿰𠬛頁內頭水中也从頁𠬛𠬛亦聲烏沒切○內同納

顧還視也从頁雇聲古慕切○从頫轉顧為目容故从頁

順理也从頁从川食閏切○首三字句川古坤字巛字說云人在坤地有順理之性訓馴字从此轉从頁者顓頊顓頊顓之轉注也

⿰㐱頁顏色⿰㐱頁⿰粦頁慎事也从頁㐱聲之忍切○容之

慎也俗作傾頹稠密緩讀則爲頷[illegible]似應作頭多髮

[illegible] 頷[illegible]也从頁[illegible]聲一曰頭少髮 良刃切〇彡同髮業鬒積假訓

顓 頭顓顓謹皃从頁耑聲 職緣切〇與專同義

頊 頭頊頊謹皃从頁玉聲 許玉切

顉 低頭也从頁金聲 五感切〇俗作頷

頓 下首也从頁屯聲 都困切〇下首於地仆字說云頓也

頫 低頭也从頁逃省太史卜書頫仰字如此揚雄曰人面頫 臣鉉等曰頫首者逃亡之皃故从逃省今俗作俯非是 方矩切〇从逃省亦可說諧聲他弔切頫聘亦俯首拜也太史卜策之書若史記龜策傳兆文頫仰形人面頫謂面形拗曲俯从人府聲是俗字非誤字未可斥也

俛 頫或从人免 〇从免與从逃同意玉篇頫有靡卷切之讀从免聲也

頣 舉目視人皃从頁臣聲 式忍切〇从顧轉注

[illegible] 倨視人也从頁善聲 旨善切

頡 直項也从頁吉聲 胡結切〇與直木桔同例

[illegible] 頭頡頏也从頁出聲讀又若骨 之出切〇頡頏與結縎頡滑同例骨古忽切

顥 白皃从頁从景楚詞曰天白顥顥南山四顥白首人也 臣鉉等曰景日月之光明白也 胡老切暠首故从頁南山乃商山之譌同皓又同暠

（補）皓 晧字說云讀若皓以白告聲同

顥（補）暠 暤字說云讀若暠从日高聲玉篇曰白也漢書曰暠然白首

[illegible] 大醜皃从頁樊聲 附袁切〇从頌轉注

頱 好皃从頁爭聲詩所謂頱首 疾正切〇似同靚今詩作螓義別

頨 頭妍也从頁翩省聲讀若翩 臣鉉等曰以翩聲又讀若翩則是古今異音也 王矩切〇頨僂猶翩翻方連切玉篇傅緣切从羽聲者韓之轉語

顗 謹莊皃从頁豈聲 魚豈切〇儼之轉語

顅 頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目顅脰 苦閑切〇同鬜引周禮文鄭司農云讀爲鬜頭無髮之謂鬜與此同義解周禮者又一說云長脰也案莊子云其脰肩肩與此說同

顐 無髮也一曰耳門也从頁囷聲 苦昆切〇初說同髡次說从蘭省

[illegible] 秃也从頁气聲 苦骨切〇顝之轉語

頛 頭不正也从頁从耒耒頭傾也讀又若春秋陳夏齧之齧 盧對切〇耒頭傾側故从耒似脫耒亦聲三字耒聲之外又讀若齧五割切俗語頛頭頛腦

[illegible] 傾首也从頁卑聲 匹米切〇今俗亦以傾邪爲頼

[illegible] 伺人也一曰恐也从頁契聲讀若禊 胡計切〇傒之轉語次說俗用娭

[illegible] 頭不正也从頁鬼聲 口猥切〇顝頍也

頗 頭偏也从頁皮聲 滂禾切〇偏之轉語

（補）[illegible] 誠字說云古文頗字

[illegible] 顫也从頁尤聲 于救切

疣 [illegible]或从疒 〇疒部作疚

顫 頭不正也从頁亶聲 之繕切〇顫動則不正靜

顑 飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若戇 下感下坎二切〇起行未詳恐是起坎之譌謂甚疲而成坎也顑頷同坎窞顑顲同坎壈戇聲不近戇字之譌苦感切

顲 面顑顲皃从頁㐭聲 盧感切

煩 熱頭痛也从頁从火一曰焚省聲 附袁切〇首五字句謂煩熱故頭痛焚从楙應作棥又敵字說云煩也謂煩亂

顡 癡不聰明也从頁豙聲 五怪切〇首六字句同聵義騃之轉語

頪 難曉也从頁米一

曰鮮白皃从粉省臣鉉等曰難曉亦不聽之義盧對切〇難曉曉謂癡人也从頁米者頑省迷省也次說从粉省白也

顦　顦顇也从頁焦聲昨焦切〇从顦轉注面容顦顇也

顇　顦顇也从頁卒聲秦醉切〇與瘁同例

□　繫頭殟也从頁昏聲莫奔切〇借殟作瘖

頦　醜也从頁亥聲戶來切〇奇侅同例

䫏　醜也从頁其聲今逐疫有䫏頭去其切〇作魌頭鬼形以逐疫者方相形也俗作魌

籲　呼也从頁籥聲讀與籥同商書曰率籲眾戚羊戍切〇籥有鳴義羊灼切引書曰又一訓和也籥和眾器俗作籲

顯　頭明飾也从頁㬎聲臣鉉等曰㬎古以為顯字故从㬎聲呼典切〇从顯轉注㬎亦義

顨　選具也从二頁士戀切〇同撰選擇具俗也顨从此首頁貝白皆物數今俗猶稱幾首幾具

文九十二　重八　今補四

預　安也案經典通用豫从頁未詳羊洳切〇預之安舒也預舒轉注

文一　新附

百　頭也象形凡百之屬皆从百書九切〇象古文之形字體从一自省大一上也以識其首古文諧首字作諧百

脜　面和也从百从肉讀若柔耳由切〇从腜省肉亦可諧

文二

面　顏前也从百象人面形凡面之屬皆从面彌箭切〇口象面模字體从百之外形一上也凵下也

靦　面見也从面見見亦聲詩曰有靦面目他典切〇靦說禮云反必面之面同彌箭切而亦聲引詩訓婦玉篇云慙皃他典切

𩈚　或从旦旦〇亦聲次訓之讀

䩉　頰也从面甫聲符遇切〇首三字句通用輔

□　面焦枯小也从面焦即消切〇焦亦聲同顦

文四　重一

靨　姿也从面厭聲於叶切〇頰酺之姿容也厭亦意

文一　新附

丏　不見也象壅蔽之形凡丏之屬皆从丏彌兗切〇壅同擁字體从一上蔽也下為二人字類倒丏相蔽也亾西盾同意

文一

𦣻　百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊即巛也凡𦣻之屬皆从𦣻書九切〇从巛與𦣻學𦣻同意

𩠐　下首也从𦣻旨聲康禮切〇通用稽

𩠒　截也从𦣻从斷大丸旨沇二切〇斷之轉語亦聲

剸　或从刀專聲

文三　重一

県　到首也賈侍中說此斷𦣻到縣県字凡県之屬皆从県古堯切〇到同倒乚以識斷首首倒縣同意

縣　繫也从系持県臣鉉等曰此本是縣挂之縣借為州縣之縣今俗加心別作懸義無所取胡涓切〇加心訓懸望義亦有取又郡縣也郡字說云天子地方千里分為百縣黃練切

文二

須　面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須臣鉉等曰此本須鬢之須頁首也彡毛飾也借為所須之須俗書从水非是相俞切

頾　口上須也从須此聲臣鉉等曰今俗別作髭非是即移切〇須與鬚同顏从須从彡皆可

髯　頰須也从須从冄冄亦聲臣鉉等曰

今俗別作髯非是汝鹽切○有秝可無髯既增頷不妨又有髯

顊　須髮半白也从須卑聲府移切○班白之轉語

𩓤　短須髮皃从須否聲敷悲切○似同髻

文五

彡　毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡所銜切○彡須从毛飾義彣形从畫文義

形　象形也从彡幵聲戶經切○應作形象也左旁从井象飾故从彡徐元杜曰依文从二干

㐱　稠髮也从彡从人詩曰今髮如雲之忍切○人之彡也今弱从毛飾義

鬒　今或从彡真聲

修　飾也从彡攸聲息流切○首三字句修彰彫𢒊㐱俱从文飾義

彰　文彰也从彡从章章亦聲諸良切○通用章

彫　琢文也从彡周聲都僚切○首四字句亦借用雕

𢒊　清飾也从彡青聲疾郢切○从清省義清潔以自飾通用清

㣎　細文也从彡㬱省聲莫卜切○聲乃衍字㬱中見文細也

弱　橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物幷故从二弓而勺切○字體从彡弓弛則橈以象曲委橈弱象意也毛輭亦弱凡弱物可兼幷也

文九　重一

彩　文章也从彡采聲倉宰切○釆亦義古用采

文一　新附

彣　㦛也从彡从文凡彣之屬皆从彣無分切○㦛同郁㦛㦛乎文也文亦聲

彥　美士有文人所言也从彣厂聲魚變切○彥之為言諺詠也故曰人所言

文二

文　錯畫也象交文凡文之屬皆从文無分切○从人與交同意上也人為交文

斐　分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也敷尾切○今本易作其文蔚與菲同倒非亦有分別義

辬　駁文也从文辡聲布還切○首四字句同班

𠩺　微畫也从文𠩺聲里之切○微細畫文从氂省義

文四

髟　長髮猋猋也从長从彡凡髟之屬皆从髟必凋切又所銜切○猋同髟玉篇作髟髟初切取彪省聲次切取彡聲

髮　根也从髟犮聲方伐切○應作拔也同犮根字講从犮省義

𩠐　髮或从首○从首犮聲首毛也

𩑶　古文○頁與首同義从爻者楙同意髮如艸之交亂也

鬢　頰髮也从髟賓聲必刃切

鬗　髮長也从髟㒼聲讀若蔓母官切○俗作鬘蔓無販切

𩮰　髮長也从髟監聲讀若春秋黑肱以濫來奔魯甘切

鬈　髮好也从髟卷聲詩曰其人美且鬈衢員切

𩯷　髮好也从髟差聲千可切○瑳同倒

髦　髮也从髟从毛莫袍切○毛亦聲

𩭩　髮皃从髟㒼聲讀若宀莫賢切

𩭭　髮多也从髟周聲直由切○从稠省

𩮀　髮皃从髟爾聲讀若江南謂酢母為䴬奴禮切○渠酢母假借用䴬

𩮨　髮皃从髟音聲步矛切

𩭺　髮至眉也从髟敄聲詩曰紞彼兩髳亡牢切○通用髦

髳　髳或省漢令有髳長○髳國之令長

鬋　女鬢垂皃从髟前聲作踐

鬑　鬋也一曰長皃从髟兼聲讀若慊力鹽切○次謂鬑謂長而垂也今俗亦稱

髮鬃

束髮少也从髟截聲子結切○今俗謂呼為鬣

髲也从髟易聲先彳切又大計切

鬄也从髟皮聲平義切

用梳比也从髟次聲七四切○比同篦梳髮器

潔髮也从髟昏聲古活切○用組束髮也潔治之本用括

臥結也从髟般聲讀若槃薄官切○結不高如臥也亦从盤省義盤屈為結

結也从髟付聲方遇切

帶結飾也从髟莫聲莫駕切○鬕帶二字句結飾也三字句結帶垂飾髺轉語

屈髮也从髟貴聲邱媿切○屈之轉語

簪結也从髟介聲古拜切○結用簪名髻當憲廣雅注云髻說文云籀文髻字憲係隋代人所援說文或字林雜入之本也

髮鬣鬣也从髟巤聲良涉切○巤亦義

鬣或从毛

或从豕○豕領毛長也

鬣也从髟盧聲洛乎切○鬣之轉語

髴若似也从髟弗聲敷勿切○同佛

亂髮也从髟茸省聲而容切○茸亦義同琲亂

髮隋也从髟隋省直追切○隋者狹長而圓其四角小兒翦髮所留之處有隋形故曰髮隋亦隋省聲丁果切

鬊髮也从髟春聲舒閏切

（補）巛　鬊字說云巛象髮謂之鬊〻即巛也案巛小兒所畜髮字从之

鬢禿也从髟閒聲苦閑切○同顅

鬀髮也从髟从刀剔聲他歷切○从刀二字衍文本用剔

鬄髮也从髟兀聲苦昆切○兀非聲說見下

或从元○此文應列在前元諧苦昆切者與从髟元聲當合或从兀者兀亦元字

鬄髮也从髟弟聲大人曰髡小兒曰鬀盡及身毛曰鬄臣鉉等曰今俗別作剃非是他計切○鬄鬀之轉次說謂盡及須眉也从刀从弟者剔之例也鬀字不說盡及身毛而說於此足見讀此書者當會通觀之

鬃也从髟竝聲蒲浪切○首三字句䰆鬃彷彿語轉

鬃也忽見也从髟彔聲彔籀文魅亦忽見意芳未切○首三字句从魅聲者芳未切从剢彔聲者玉篇補妝切

喪結禮女子髽衰弔則不髽魯臧武仲與齊戰于狐鮐魯人迎喪者始髽从髟坐聲莊華切○鄭康成曰去笄纚而大紒曰髽居喪露其結也顧野王曰以麻約髮也說中戰于狐鮐下應有敗績二字魯人迎喪下應有弔字

文三十八　重七　今補一

馬鬣也从髟耆聲渠脂切

小兒垂結也从髟召聲徒聊切

結髮也从髟吉聲古通用結古詣切

總髮也从髟睘聲桀古婦人首飾琢玉為而環此二字皆後人所加戶關切○圓玉環形總髮作鬟設之从環省義

文四　新附

后　繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也凡后之屬皆从后胡口切○此條鈔刻譌應云象人君之形故从厂从口發號者君后也易曰后以施命告四方案从厂者與辰同意从口與君同意

呴　厚怒聲从口后后亦聲呼后切○借后為厚厚猶重也口重呼之怒聲也

文二

司　臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司息茲切○反后者言字形

不从反后義后从人口為主司从人口為臣故變其文以識別又伏字說字說義同伺

詞　意内而言外也从司从言　似茲切○意内隱而言外顯曹司以言詞治獄因言而燭其隱使無情者不得盡詞也與詞同司亦聲韻會作音内言外詞為語助詞未見審確

文二

卮　圜器也一名觛所以節飲食象人卪在其下也易曰君子節飲食凡卮之屬皆从卮　章移切○觛字說云小觶也則卮與觶同象人者象古文人字形與后同例借卪為節又可說者从卪以本節竹節作卮也辰省聲與脤同例

⿰卮專　小卮有耳蓋者从卮專聲　市沇切

⿰卮耑　小卮也从卮耑聲讀若揣擊之揣　旨沇切○卮之轉呼也䏶鷓似相同鷓又轉呼為市沇切揣之壄切

文三

卪　瑞信也守國者用玉卪守都鄙者用角卪使山邦者用虎卪土邦者用人卪澤邦者用龍卪門關者用符卪貨賄用璽卪道路用旌卪象相合之形凡卪之屬皆从卪　子結切○以瑞玉為信也𠬝字說云卪事之節也古文作象以·合於也又可說者从消·象骨節相合

令　發號也从亼卪　徐鍇曰號令者集而爲之節制也力正切○亼合也合卪為令又悳字說云令人悳憂艸使令也郎丁切

𠨍　輔信也从卪比聲虞書曰𠨍成五服　毗必切○輔𠨍以成其信也俗用弼

卶　有大度也从卪多聲讀若侈　充豉切○卪有節制義節制有大度侈有大義

𠨘　宰之也从卪必聲　兵媚切○主宰之也宰輔匡弼義卹之轉語緊卹卲卹俱从丞卯省

卲　高也从卪召聲　寔照切○从省有山高義

厄　科厄木節也从卪厂聲賈侍中說以為厄裹也一曰厄蓋也　臣鉉等曰厂非聲未詳五果切○易曰科上槁科亦節也急言科緩言科厄厂之諧厄猶池之讀滹池雙聲諧也厄裹語之轉也鄭康成箋毛詩條革金厄云謂蠱搤之似益為搤之誚同扼於革切

厀　脛頭卪也从卪桼聲　臣鉉等曰今俗作膝非是息七切

卷　厀曲也从卪𢍏聲　居轉切○應作巨員切謂卷曲又衮字說卷龍同衮音義

卻　節欲也从卪谷聲　去約切○从節欲二字省卻去之也去之轉語譌从却猶盍之譌盍又序字說卻屋也同隙去逆切

卸　舍車解馬也从卪止午讀若汝南人寫書之寫　臣鉉等曰午馬也故从午司夜切○借午為馬徐說亦通又可說者午亦聲卸為舍之轉語也亦寫之轉語寫悉也切

𠨊　二卪也巽从此闕　士戀切○卪亦物數百首卪足二百為頭二卪為弱與撰同用

𠨎　卪也闕　則候切○節奏也卪為節為奏節奏合為

文十三

印　執政所持信也从爪从卪凡印之屬皆从印　於刃切○爪者謂執持之印信也

𢑏　按也从反印　爪　於棘切○反印說文不說義有抑按義聲从印聲轉

抑　俗从手　○增手義更顯

文二　重一

色　顏气也从人从卪凡色之屬皆从色　所力切○顏面气色也顏色為人儀之節又可說者謂色當卪制戒之也卪亦聲

𢒼　古文　○頁面也止容止也彡气色也與形同意其古文失

艴　色艴如也从色弗聲論語曰色艴如也　蒲沒切○徐鍇曰戚字諧聲

气色也通用勃趙岐曰愠怒色也顔面怒容色縹也　文三　重一

縹色也从色并聲普丁切○从并有并色縹碧也似同

事之制也从卩卪凡卯之屬皆从卯闕去京切又子禮切○事有節制曰卯

章也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空从卯皀聲去京切○皀有香音　文二

法也从卩从辛節制其辠也从口用法者也凡辟之屬皆从辟必益切○又可說者后辟也从口與君同意从卩與巫同意从辛與辠同意

治也从辟从井周書曰我之不辟必益切○井法也辟亦聲通用辟

治也从辟乂聲虞書曰有能俾嬖魚廢切○通用乂　文三

裹也象人曲形有所包裹凡勹之屬皆从勹布交切○取象於人字而曲其形象事也通用包

曲脊也从勹䈞省聲巨六切○似同局

手行也从勹甫聲蒲乎切○手行則身曲

伏地也从勹畐聲蒲北切○匍匐通用扶服伏之轉語

在手曰匊从勹米臣鉉等曰今俗作掬非是居六切○玉篇云古文同曰包米為匊加手亦得

少也从勹二羊倫切○少訓未詳或脫多字勻多少也四字勻二上下字也包上下而均勻多少也

聚也从勹九聲讀若鳩居求切○通用鳩

徧也十日為旬从勹日詳遵切○甲乙十幹徧名旬十日也

古文○从日勻勻亦聲

覆也从勹覆人薄晧切○包古編覆義與冃義近

膺也从勹凶聲許容切○俗作胸胷抱同義故从勹凡匔匍匐匊匋等字从人義

匈或从肉○與膺同例

帀徧也从勹舟聲職流切○匊帀二字句同周帀舟同周包覆周徧義也

帀也从勹从合合亦聲侯閤切○首三字句短言合長言匌帀

飽也从勹𣪘聲民祭祀曰厭匓已又切又乙庚切○飽則匓抱滿故从勹厭匓祭之祝詞通用飫

重也从勹復聲扶富切○包之重復復亦義通用復

或省彳

高墳也从勹豖聲知隴切○聚土為冢从勹轉注　文十五　重三

象人裹妊巳在中象子未成形也元气起於子子人所生也男左行三十女右行二十俱立於巳為夫婦裹妊於巳巳為子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也凡包之屬皆从包布交切○通用胞胎也男女俱从子起數男順數女逆數男三十而娶女二十而嫁俱得妊於巳男順數从巳午起十月至寅女逆數从巳辰起十月至申十月而產也今術數家男行年始寅女行年始申遵此法又芻字說云包束艸包裹也

兒生裹也从肉从包匹交切○依說應作布交切又匹交切

瓠也从包从夸聲包取其可包藏物也薄交切○說中講脫應作从包从夸包亦聲匏形似胞夸大也匏中空可藏物　文三

自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言也从羊羊與

義善美同意凡苟之屬皆从苟己力切○自急敕乃苟訓誡義从口下失己字包口二字作句

从羊下衍羊字今楷苟苟不別 𦍌 古文羊不省 敬 肅也从攴苟居慶切○攴从敕省苟亦聲

文二　重一

鬼 人所歸為鬼从人象鬼頭陰气賊害从厶凡鬼之屬皆从鬼居偉切○由同鬼頭也陰私賊害人故从厶从人與先同意从厶與羌同意又人厶即鬼所以示戒

䰟 古文从示○神同倒

䰠 神也从鬼申聲食鄰切○同神

魂 陽气也从鬼云聲戶昆切○身之陽气為魂

魄 陰神也从鬼白聲普百切○身之陰神為魄

䰡 厲鬼也从鬼失聲丑利切○聲轉為魑

魖 秏鬼也从鬼虛聲朽居切○虛有秏義

魃 旱鬼也从鬼友聲周禮有赤魃氏除墻屋之物也詩曰旱魃為虐蒲撥切○周禮本亦作友主除物怪之職

鬽 老精物也从鬼彡彡鬼毛密秘切○鬼毛未詳恐气字之譌與形同意

魅 或从未聲

𩲡 古文○上體彔頭與同意為禺𢍏頭與互皆獸首中下尾魅形也與彖文通用

𩳐 籀文从彔省从尾省聲彔乃鬼字之譌

鬾 鬼服也一曰小兒鬼从鬼支聲韓詩傳曰鄭交甫逢二女鬾服奇寄切○鬼之服飾謂奇怪之服

䰧 鬼兒从鬼虎聲虎烏切○虎亦有義

⿰鬼幾 鬼俗也从鬼幾聲淮南傳曰吳人鬼越人⿰鬼幾渠希切○尚鬼神機祥之俗也

⿰鬼需 鬼鬽聲鬽鬽不止也从鬼需聲奴豆切○轉語為喃

⿰鬼化 鬼變也从鬼化聲呼駕切○同化

⿰鬼難 見鬼驚詞从鬼難省聲讀若詩受福不儺諾何切○今俗作儺

⿰鬼賓 鬼兒从鬼賓聲符真切

醜 可惡也从鬼酉聲昌九切○惡去聲又醜類叟字鎣字蝺字說醜類也

（補）⿱甾鬼 甾字說云古醜字

魋 神獸也从鬼隹聲杜回切○爾雅曰魋如小熊竊毛而黃

文十七　重四　今補一

魑 鬼屬从鬼从离离亦聲丑知切○魖之轉語

魔 鬼也从鬼麻聲莫波切○魅之轉語

魘 寱驚也从鬼厭聲於琰切○从魂魄轉注本用厭

文三　新附

由 鬼頭也象形凡由之屬皆从由敷勿切○象古文之形古文作又同由

畏 惡也从由虎省鬼頭而虎爪可畏也於胃切○說古文此畏字非說此文此文之一上也爪為虐省上虐可畏也鬼省聲

𤰞 古文省○此文鬼頭而虎爪

禺 母猴屬頭似鬼从由从禸牛具切○鬼無定形頭似鬼者謂面狀可怪也與同意从禸與禹同意正字通云禺似獮猴而大赤目長尾山中多有之說文專指為母猴屬誤也業字說云象兩母猴相對形所指母猴謂是老猴非指非者不會其意致有此斥

文三　重一

厶 姦衺也韓非曰蒼頡作字自營為厶凡厶之屬皆从厶息夷切○引䇂曲折以識私曲與弓同意己厶也與厶別

篡 屰而奪取曰篡从厶算聲初宦切

羑 相訹呼也从厶从羑與久切○訹誘也羑亦聲

誘 或从

言秀○从言呼義也秀聲 𧦝 或如此○或从言盾从遁省隱遁其言以誘 羑 古文 臣鉉等按羊部有羑羑進善也此古文重出○假借為誘

文三　重三

嵬 高不平也从山鬼聲凡嵬之屬皆从嵬 五灰切○首五字句

巍 高也从嵬委聲 牛威切臣鉉等曰今人省山以為魏國之魏語韋切

文二

說文解字理董弟九上

說文解字理董弟九下

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

山 宣也宣气散生萬物有石而高象形凡山之屬皆从山 所閒切○象古文𡴀之形而省也字體从人上也與高同意凵下也與凶同意

嶽 東岱南靃西華北恒中泰室王者之所以巡狩所至从山獄聲 五角切○說中所以二字疑衍文嵩岳曰泰室其別峰曰少室 𡶳 古文象高形○上體从丠省

岱 太山也从山代聲 徒耐切○泰之轉語

島 海中往往有山可依止曰島从山鳥聲讀若詩曰蔦與女蘿 都晧切○蔦都了切鳥亦有義海中山峙如鳥也

峱 山在齊地从山狃聲詩曰遭我于峱之閒兮 奴刀切○首五字句狃字古有猱音

嶧 葛嶧山在東海下邳从山睪聲夏書曰嶧陽孤桐 羊益切

嵎 封嵎之山在吳楚之閒汪芒之國从山禺聲 噳俱切

嶷 九嶷山舜所葬在零陵營道从山疑聲 語其切

𡶒 山在蜀湔氐西徼外从山敃聲 武巾切○俗作岷 首九字句

𡵃 山也或曰弱水之所出从山几聲 居履切○首三字句

巀 巀嶭山在馮翊池陽从山𢧜聲 才葛切

嶭 巀嶭山也从山辥聲 五葛切

崋 山在

弘農華陰从山華省聲（胡化切○本用華首七字句）崞 山在鴈門从山𦎧聲（古博切○首五字句）崵 崵山在遼西从山昜聲一曰嵎銕崵谷也（與章切）岵 山有草木也从山古聲詩曰陟彼岵兮（侯古切）屺 山無草木也从山己聲詩曰陟彼屺兮（墟里切）嶨 山多大石也从山學省聲（胡角切）嶅 山多小石也从山敖聲（五交切）岨 石戴土也从山且聲詩曰陟彼岨矣（七余切）岡 山脊也从山网聲（古郎切）岑 山小而高从山今聲（鉏箴切）崟 山之岑崟也从山金聲（魚音切○岑崟高也）崒 崒危高也从山卒聲（醉綏切○崔之轉語）巒 山小而銳从山䜌聲（洛官切）密 山如堂者从山宓聲（美畢切○又周字說云周密也比字說云比密也）岫 山穴也从山由聲（似又切）𡾰 籒文从穴 𡺻 高也从山陖聲（私閏切○本用陖陖）峻 𡺻或省 嶞 山之嶞嶞者从山憜省聲讀若相推落之墮（徒果切○詩傳曰山之嶞嶞者小也）嶘 尤高也从山棧聲（士限切）崛 山短高也从山屈聲（衢勿切）⿱山萬 巍高也从山萬聲讀若厲（力制切）峯 山耑也从山夆聲（敷容切○耑同端）巖 岸也从山嚴聲（五緘切○岸字可疑或厓字之譌厂字說云山石之厓巖人可居）嵒 山巖也从山品讀若吟（臣鉉等曰从品象巖厓連屬之形五咸切○品象石形亦為品猶石之作石非品物字也吟魚音切巖之轉呼）

㠑 崒也从山絫聲（落猥切○首三字句俗作磊）⿰山辠 山皃从山辠聲（徂賄切）𡶓 山皃一曰山名从山告聲（古到切）⿰山隓 山皃从山隓聲（徒果切○臣鉉等案隓與嫷同嫷今亦音徒果切則是隓蕉有此音○與隓通用）嵯 山皃从山差聲（昨何切）峨 嵯峨也从山我聲（五何切）崝 嶸也从山青聲（臣鉉等曰今俗別作崢非是七耕切）嶸 崝嶸也从山榮聲（戶萌切）⿰山巠 谷也从山巠聲（戶經切○首三字句）崩 山壞也从山朋聲（北滕切）𨻰 古文从𠂤（𠂤○山與𠂤同意）𡵉 山脅道也从山弗聲（符勿切）嵍 山名从山敄聲（亡遇切）嶢 焦嶢山高皃从山堯聲（古僚切）𡶴 山陵也从山戕聲（慈良切）嵏 九嵏山在馮翊谷口从山嵏聲（子紅切）岊 陬隅高山之節从山卪（子結切○卪亦聲）崇 嵬高也从山宗聲（鉏弓切）崔 大高也从山隹（胙回切○未脫聲字）

文五十三　重四

嶙 嶙峋深崖皃从山粦聲（力珍切）峋 嶙峋也从山旬聲（相倫切）岌 山高皃从山及聲（魚汲切）嶠 山銳而高也从山喬聲（古通用喬渠廟切）嵌 山深皃从山欺省聲（口銜切○从元省文）嶼 島也从山與聲（徐呂切）嶺 山道也从山領聲（良郢切○本用領）嵐 山名

从山嵬省聲盧合切

嵩 中岳嵩高山也从山从高亦从松韋昭國語注云古通用崇字息弓切

崑 崑崙山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆侖古渾切○㕡字說云過崑崙丑字說云崑崙東南𡸺字說云崑崙山河隅之長木剬說文本有其字隅畧耳

崙 崑崙也从山侖聲盧昆切

嵇 山名从山稽省聲奚氏避難特造此字非古胡稽切○奚氏以嵇爲氏也嵇康之祖

文十二　新附

屾 二山也凡屾之屬皆从屾所臻切

嵞 會稽山一曰九江當嵞也民以辛壬癸甲之日嫁娶从屾余聲虞書曰予娶嵞山同都切○二山與一山同意嫁娶用辛壬癸甲遵禹之制本用塗

文二

屵 岸高也从山厂厂亦聲凡屵之屬皆从屵五葛切○厂屵疊聲之諧岸之轉語

岸 水厓而高者从屵干聲五旰切○又可說者从山厈聲厈與厂一字也干亦意詩云河之干兮

崖 高邊也从屵圭聲五佳切○亦可說从山厓〻亦聲

嵟 高也从屵隹聲都回切

嶏 崩也从屵肥聲符鄙切○與圮同

𡽀 崩聲从屵配聲讀若費蒲沒切○費沭偏切嶏之轉語

文六

广 因广為屋象對刺高屋之形凡广之屬皆从广讀若儼然之儼魚儉切○因广應作因厂〻可居也广古文作故象屋對刺形字體从上左垂偏為广全為门

府 文書藏也从广付聲臣鉉等曰今藏腑字俗書从月非是方矩切○藏去聲胃字說云穀府也从月非可

廱 天子饗飲辟廱从广雝聲於容切○灉字記字說云廱蔽也同壅

龐切

庠 禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序从广羊聲似陽切○禮官恐禮宮之譌孟子作殷曰序周曰庠

廬 寄也秋冬去春夏居从广盧聲力居切○田中有廬春夏居以治穡事秋冬去而居邑中

庭 宮中也从广廷聲特丁切○宮之中庭

𢈈 中庭也从广留聲力救切○即中霤同霤又案字說云案霤謂之梁

庉 樓牆也从广屯聲徒損切

庌 廡也从广牙聲周禮曰夏庌馬五下切

廡 堂下周屋从广無聲文甫切

𢋁 籀文从舞○舞聲

𢊁 廡也从广虜聲讀若鹵郎古切○廡之轉語

庖 廚也从广包聲薄交切

廚 庖屋也从广尌聲直株切

庫 兵車藏也从車在广下苦故切○古者戰以車為主故从車

廄 馬舍也从广㱿聲周禮曰馬有二百十四匹為廄〻有僕夫居又切○周禮校人三乘為皁三皁為繫六繫為廄每乘馬四匹六繫計二百十六匹今云二百十四字誤也

㲃 古文从九○从食馬舍也九聲

序 東西牆也从广予聲徐呂切○庠字說云禮宮養老周曰序

廦 牆也从广辟聲比激切○今用壁

廣 殿之大屋也从广黃聲古晃切○又廣潤廣字說云廣也

廥 芻藁之藏从广會聲古外切○藁同稾

庾 水槽倉也从广臾聲一曰倉無屋者以主切○槽同漕舟轉漕藏粟之倉毛傳曰露積曰庾次說意

屏 蔽也从广并聲必郢切○同屏

廁 清也从广則聲初吏切○清俗作圊又廁字說云羊

相廁也謂相羨積

廛　一畝半一家之居从广里八土直連切○應作二畝半民居二畝半在田二畝半在邑也广舍也里居故从里从土與坐至同意八乃人之變文與麿同意

⿸广兌　屋牝瓦下一曰維綱也从广閱省聲讀若環戶關切○閱應作闋屋之牝瓦下面也廣韻集韻作瓪博管補綰二切訓為牝瓦古者瓦牝牡相合非今瓦形牝瓦下有凹痕即⿸广兌也次說借作綰史記云獨擅綰事

㢔　屋階中會也从广悤聲倉紅切○屋庭與階陛除會處

㢋　廣也从广侈聲春秋國語曰俠溝而㢋我尺氏切○國語注云㢋我謂牽曳之使勢分廣也案此文謂兵陣之法俠同夾夾溝陳兵㢋張之而俄斜也我讀若詩側弁之俄韋昭注云㢋我旁擊也訓㢋為侈張兩旁訓我為殺也

廉　仄也从广兼聲力兼切○仄同側〻隅也又鐮字說云一曰廉潔也

〔補〕⿸广首　古文藍字鍾鼎文之康字也从屮从盾盾古盾字俗作廉

⿸广秅　開張屋也从广秅聲濟陰有⿸广秅縣宅加切○屋開張與參同意漢志作秅縣

龐　高屋也从广龍聲薄江切

底　山居也一曰下也从广氐聲都禮切○广為巖居故訓山居从氐與邸同例次說與柢同例俗用與底通

庢　礙止也从广至聲陟栗切○與窒同例

廮　安止也从广嬰聲鉅鹿有廮陶縣於郢切○宴之轉語

⿸广犮　舍也从广犮聲詩曰召伯所⿸广犮蒲撥切○今詩作茇

庳　中伏舍从广卑聲一曰屋庳或讀若逋便俾切○初說未詳或是屋下重屋謂屋中隱伏之舍也次說卑之轉呼春秋傳云宮室卑庳通字恐俾字之譌

庇　蔭也从广比聲必至切

庶　屋下眾也从广炗炗古文光字臣鉉等曰光亦眾盛也商署切○無字說云爽古文字與庶同意庶雖从光亦有取於廿廿數之眾也廿火為芡又尚字說云庶幾也

庤　儲置屋下也从广寺聲直里切○與峙同音義

廙　行屋也从广異聲與職切○玉篇曰行屋下帳按說文䡳字說為行聲則廙䡳似相同

廔　屋麗廔也从广婁聲一曰種也洛侯切○囧字說云窻牖麗廔闓明玉篇云廔廔綺窻也次說借為耬種具也玉篇訓為屋蠡麗廔急語為蠡

⿸广隹　屋从上傾下也从广隹聲都回切○與隤同用

廢　屋頓也从广發聲方肺切○頓下仆也

庮　久屋朽木从广酉聲周禮曰牛夜鳴則庮臭如朽木與久切

廑　少劣之居从广堇聲巨斤切○所容少劣僅容而已

廟　尊先祖皃也从广朝聲眉召切○鄭康成曰廟之言貌也立宮室象皃為之也从朝者謂坐廟聽政

庿　古文○从广苗聲

⿸广且　人相依⿸广且也从广且聲子余切○相依⿸广且謂相依止

⿸广曷　屋迫也从广曷聲於歇切○迫迮也

㡿　卻屋也从广屰聲昌石切○謂屋有卻排與㡿同又許字說云兩相㡿罪毀也又鹵字說云安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵

廞　陳輿服於庭也从广欽聲讀若歆許今切

⿸广膠　空虛也从广膠聲臣鉉等曰今別作寥非是洛蕭切○寥亦有義

文四十九　重三　今補一

廈　屋也从广夏聲胡雅切○本用夏

廊　東西序也从广郎聲漢書通用郎魯當切

廂　廊也从广相聲息良切

庪　祭山曰庪縣从广技聲過委切

庲　地名从广未詳

丑挺切

廖 人姓从广未詳當是廫之省力救切

文六　新附

厂 山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆从厂 呼旱切○字體从一一左垂一上也

厈 籀文从干○干聲

厓 山邊也从厂圭聲 五佳切○厓俗用涯

厜 厜㕒山顛也从厂𠂹聲 姊宜切○厜㕒乃嵯峨之轉語

㕒 厜㕒也从厂義聲 魚為切

厰 崟也一曰地名从厂敢聲 魚音切○首一字句崟本魚音切如是則厰崟同一字矣廣韻云崟厰山崖狀也明是異音兩字考穀梁傳曰女死必於殽之巖崟之下由此訂之厰同巖應作語衡切地名亦指此

厬 仄出泉也从厂晷聲讀若軌 居洧切○爾雅曰水醮曰厬玉篇訓為水盡黃同說文沈字訓以水从上枯土意相似爾雅訓沈為仄出泉與說文互異要皆可通用無分是非俗作潙

厎 柔石也从厂氐聲 職雉切○柔石可作礪者今羊肝石之類

砥 厎或从石○楮字說云柱砥義同柢

厥 發石也从厂欮聲 俱月切○俗作礹字說云角有所觸發也與厥同意俗稱發掘亦同厥又蘇字引書云厥艸惟蘇其之轉語

厲 旱石也从厂蠆省聲 力制切○旱同悍剛悍之石可磨刀劍俗作礪人魋字說云厲鬼也毛詩傳云惡也詩誰生厲階

𠪚 或不省

厱 厱諸治玉石也从厂僉聲讀若藍 魯甘切○俗作磏治玉石之石

厤 治也从厂秝聲 郎擊切○厂下治秝故从厂與麻同意

⿸厂異 石利也从厂異聲讀若枲 胥里切○鋯之轉語

⿸厂古 美石也从厂古聲 侯古切○俗作瑚

厗 唐厗石也从厂屖省聲 杜兮切○鶗鴂之轉釋於義似訓赤石

⿸厂立 石聲也从厂立聲 盧荅切○與拉同例

⿸厂兒 石地惡也从厂兒聲 五歷切

⿸厂金 石地也从厂金聲讀若紟 巨今切

⿸厂甫 石閒見从厂甫聲讀若敷 芳無切○石閒石隙也見去聲玉篇訓石文見

厝 厲石也从厂昔聲詩曰他山之石可以為厝 倉各切又七互切○本用錯

厖 石大也从厂尨聲 莫江切

⿱㞢厂 岸上見也从厂从之省讀若躍 以灼切○又可說者中經見也厂上隱躍可見也

⿸厂夾 辟也从厂夾聲 胡甲切○謂厂[illegible]今俗用陝

仄 側傾也从人在厂下 阻力切○人居之厂如傾也

⿸厂矢 籀文从矢矢亦聲

⿸厂辟 仄也从厂辟聲 普擊切○反應作仄厤也本用辟

厞 隱也从厂非聲 扶沸切○隱辟義

厭 笮也从厂猒聲一曰合也 於輒切又一琰切○初說同壓亦於甲切次說同奄次音乃厭足義

厃 仰也从人在厂上一曰屋梠也秦謂之桷齊謂之厃 魚毀切○初說同瞻職廉切仰見厂上人也次說同檐余廉切魚毀切之轉語从危省聲

文二十七　重四

丸 圜傾側而轉者从反仄凡丸之屬皆从丸 胡官切○其體圜傾側者轉之半轉則圜體俱見反仄矣仄則不轉反仄則成丸

⿰丸咼 鷙鳥食已吐其皮毛如丸从丸咼聲讀若骫 於跪切○丸之轉語

⿰丸而 丸之孰也从丸而聲 奴禾切○手作丸習熟也與捼同

奿 闕 芳萬切○玉篇云說文云其義闕此是許君闕疑字集韻以為女字也

義从女然說文部下字俱从部首之義應从丸義說或从生子易如轉丸義婏首聲即婏之别作附此以備一說

文四

危 在高而懼也从产自卪止之凡危之屬皆从危 魚為切○人在厂上有居危意不取聘仰檐桷義自卪止者危高而懼也又可說从卪與丞同意

攱 攱嶇也从危支聲 去其切○俗作崎嶇

文二

石 山石也在厂之下口象形凡石之屬皆从石 常隻切○象石形與𠂆同例李斯○作口隸从之

補 磺 古文磬字之石如此上體與古文碣同例▽與凵同 銅鐵樸石也从石黃聲讀若穬 古猛切○俗作鉱與璞同例樸石銅鐵之砂也

卝 古文磺周禮有卝人○此即總角丱兮之丱故綿字說云丱聲文雖小變實一字也轉其聲借作礦

碭 文石也从石昜聲 徒浪切○俗作瑒

碝 石次玉者从石耎聲 而沇

砮 石可以為矢鏃从石奴聲夏書曰梁州貢砮丹春秋國語曰肅慎氏貢楛矢石砮 乃都切○首七字句

礜 毒石也出漢中从石與聲 羊茹切

碣 特立之石東海有碣石山从石曷聲 渠列切○與竭同例

䂽 古文○左旁从厓省品古闕字⊙象石形謂闕於崖下石上

磏 厲石也一曰赤色从石兼聲讀若鎌 力鹽切○次說借作鐮

碫 厲石也从石段聲春秋傳曰鄭公孫碫字子石 乎加切

礫 小石也从石樂聲 郎擊切

䂬 水邊石从石巩聲春秋傳曰闕巩之甲 居竦切

磧 水陼有石者从石責聲 七迹切○陼同渚

碑 豎石也从石卑聲 府眉切

䃍 陊也从石彖聲 徒對切○俗用墜

磒 落也从石員聲春秋傳曰磒石于宋五 于敏切○通用隕

䂹 碎石隕聲从石炙聲 所責切

硞 石聲从石告聲 苦角切○磕之轉語

礐 石聲从石學省聲 胡角切

硈 石堅也从石吉聲一曰突也 格八切

磕 石聲从石盍聲 口太切又苦盍切

硻 餘堅者从石堅省 口莖切○首四字句堅有餘也堅亦聲同鏗例似與硜同

磿 石聲也从石厤聲 郎擊切

磛 礹石也从石斬聲 鉏銜切○首四字句俗用巉巖

𥖒 堅也从石毄聲 楷革切○今俗亦呼堅𥖒堅之轉語

礹 石山也从石嚴聲 五銜切

确 磐石也从石角聲 臣鉉等曰今俗作確非是胡角切○徐說拘

磽 磐石也从石堯聲 口交切○磐之轉語

㱿 确或从殼○殼从義从聲

硪 石巖也从石我聲 五河切○确硪皆語轉礹

嵒 磛嵒也从石品周書曰畏于民嵒讀與巖同 臣鉉等曰从品與嵒同意五銜切○巖嵒嵒同音同義一曰象石形不从品

磬 樂石也从石殸象縣虡之形殳擊之也古者毋句氏作磬 苦定切○殸應作象磬形殳虡飾與豈同例从殳與鼓从支同意

殸 籀文省

硜　古文从巠○文譌巠从丙不从爪

礙　止也从石疑聲五溉切

硩　上摘山巖空青珊瑚墮之从石折聲周禮有硩蔟氏丑列切○鄭康成周禮注曰古摘字也从石折聲珊瑚生於海中石巖上故曰上摘山巖曰有二字不應並存此因一作而誤列者

硟　以石扞繒也从石延聲尺戰切○俗稱砑石

碎　䃺也从石卒聲蘇對切○應作䃺碎也脫碎字

破　石碎也从石皮聲普過切

礱　䃺也从石龍聲天子之桷椓而礱之盧紅切○椓同斲䃺俗用磨礪也

研　䃺也从石幵聲五堅切○數字說云研治也

䃺　石磑也从石靡聲模卧切○䃺亦有義又研䃺莫波切

磑　䃺也从石豈聲古者公輸班作磑五對切

碓　舂也从石隹聲都隊切○隹諧聲已足趙宧光乃云鳥食如舂碓然故从隹此為穿鑿

䃥　舂已復擣之曰䃥从石沓聲徒合切○背有重沓意故从沓正字通乃云今俗以脚踏碓舂米曰䃥此為穿鑿

磻　以石箸隿繳也从石番聲博禾切○俗用磻亦可說从播省

䂕　斫也从石箸聲張略切○斫之轉語

硯　石滑也从石見聲五甸切○石之滑澤者長箋曰滑訓利利猶礪也與研摩同義太紆曲

砭　以石刺病也从石乏聲方廉方驗二切

䃒　石地惡也从石鬲聲下革切○殼之轉語

砢　磊砢也从石可聲來可切○落之轉呼

磊　衆石也从三石落猥切○三石衆義

文四十九　重五　今補一

礪　䃺也从石厲聲經典通用厲力制切

碏　左氏傳衛大夫石碏唐韻云敬也从石未詳昔聲七削切○集韻曰石雜色也借作措亦七迹切說文無措字

磯　大石激水也从石幾聲居衣切

碌　石皃从石彔聲盧谷切

砧　石柎也从石占聲知林切

砌　階甃也从石切聲千計切

礩　柱下石也从石質聲之日切○本用質

礎　礩也从石楚聲創舉切

硾　擣也从石垂聲直類切○同捶

文九新附

長　久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化亾聲𠄍者倒亾也凡長之屬皆从長臣鉉等曰倒亾不亾也長久之義也直良切○又可說者从古文長从且變化長生作仙也又爲字說云長也謂長幼丁丈切

𠑿　古文長○从上从人長出人上也人之長上也甚字本此

𠤀　亦古文長○从尢从𠂆𠂆匕之倒隱也與真之匕同意

肆　極陳也从長隶聲息利切○逞其長則肆恣肆意也俗作肆

镻　或从髟○髟者髮長同長髮

镾　久長也从長爾聲武移切○本用彌

𨱔　蛇惡毒長也从長失聲徒結切○玉篇作𧈧也蛇毒長也郭璞注爾雅𧈧蠻曰蝮屬大眼最有毒今淮南人呼蛍子

文四

重三

勿　州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿凡勿之屬皆从勿文弗切○古物字作勿古从入從作與彡形相近參差勿川勿旗皆有飄垂意彡象三游勹象柄曲形因勿旗趣民稱勿勿

𣃦　勿或从㫃○與旂旂同例

昜 開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者眾皃 與章切○一下也日光下揚開也次說从勿義皆同揚三說陽為陰之長同陽末說彊陽 文二 重一

冄 毛冄冄也象形凡冄之屬皆从冄 而琰切○从毛倒垂 文一

而 頰毛也象毛之形周禮曰作其鱗之而凡而之屬皆从而 臣鉉等曰今俗別作鬚非是如之切○古而字作象毛形毛芒相似與向意此變从冂下垂也而增彡與勿增㸚同倒

耏 罪不至髡也从而从彡 奴代切○彡以識少留其髮 耐 或从寸諸法度字从寸 ○从寸以法治罪也而亦聲 文二 重一

豕 彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與豨同按今世字誤以豕為彘以彘為豕何以明之為啄琢从豕蟊从彘皆取其聲以是明之 臣鉉等曰此語未詳或後人所加 凡豕之屬皆从豕 式視切○竭負舉也豕之為言弛尾不能高舉也左彡象毛足右丁象尾一為上首階處豈切按字以下當是後人小注其下者鈔者并為正文之誤耳彼謂世人誤用豕為彘豕字若蟊作蟊是也誤以彘豕字為豕字若啄琢之从豕是也然蟊从豕聲啄琢从豕聲各有分別豈可混用蟊即蟊字於義易詳剛文多譌故難明

𧰨 古文 ○豕之有文同古亥字

(補)豕 宗字之豕如此豕與豕古者通用故蟊字作蟊

豬 豕而三毛叢居者从豕者聲 陟魚切○三毛乃三月之譌豵字說云一歲叢聚也三月為豬一歲為豵

𧱏 小豚也从豕𣪊聲 步角切

豯 生三月豚腹豯豯皃也从豕奚聲 胡雞切○奚為大腹義

豵 生六月豚从豕從聲一曰一歲豵尚叢聚也 子紅切○次說謂相從而聚從亦有義

豝 牝豕也从豕巴聲一曰二歲能相把拏也詩曰一發五豝 伯加切○鄭司農云一歲曰豵二歲曰豝三歲為特四歲為肩五歲為慎把拏同爬拏爬土也陸佃云把拏蓄之意也義不順

豜 三歲豕肩相及者从豕幵聲詩曰並驅从兩豜兮 古賢切○借幵為肩

豶 羠豕也从豕賁聲 符分切○去勢之豕

豭 牡豕也从豕叚聲 古牙切

豛 上谷名豬豛从豕役省聲 營隻切

𧱖 豬也从豕隋聲 臣鉉等曰當从隨省 以水切○豛之轉語

豤 齧也从豕皀聲 康很切○玉篇訓為豕齧地

豷 豕息也从豕壹聲春秋傳曰生敖及豷 許利切○豷之轉語敖豷皆人名敖今本作澆

䝏 豕息也从豕甫聲 芳無切○呼之轉語

豢 以穀圈養豕也从豕𢍏聲 胡慣切

豠 豕屬从豕且聲 疾余切

豲 逸也从豕原聲周書曰豲有爪而不敢以撅讀若桓 胡官切○正字通曰唐本說文豲豕屬徐本改訓豕逸非豲本義此說非也豕屬之訓出自張揖篇因之周書之說是也而集韻引說文云豕之逸者乃是初說此本則誤脫豕之二字豕逸在山成野豕與張揖周書說義皆通徐氏並不改訓徐所據是五代所唐之本正字通所據唐本未可憑也

豨 豕走豨豨从豕希聲古有封豨脩虵之害 虛豈切○趫趫走皃也故謂之豨

豖 豕絆足行豖豖从豕繫二足 丑六切○丶識其繫與馬同意此為象事

豦 鬭相丮不解也从豕

虍豕虍之鬭不相解讀若蘮蒘草之蘮司馬相如說㺜封豕之屬一曰虎兩足舉强魚切○丮同執借虍為虎義同劇蘮居例同據虎足切㣇聲之讀若次說俗作𧝝居御切未說似據豕也

㣇 豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛臣鉉等曰从辛未詳魚既切○从辛同痒義舉體振動也同毅次說似同刈

豩 二豕也豳從此闕伯貧切人呼關切○與狀同例

文二十二　重一　一今補

希 脩豪獸一曰河內名豕也从彑下象毛足凡希之屬皆从希讀若弟羊至切○脩豪長毛也下䏭與古文馬同豕文之變觀家字知豕希義同弟徒計切

𢑚 籒文○左右增以象足

𧰨 古文○从與之山蔿之中同意變作彑彖从之彑變作𠀠象从之皆象其首豕則省為一

𧰲 豕屬从希　聲呼骨切○字同

豪 豕鬣如筆管者出南郡从希高聲乎刀切○今呼野豬箭

豪 籒文从豕臣鉉等曰今俗別毫非是○豪與毫猶犛與氂也

彙 蟲似豪豬者从希胃省聲于貴切

𧍝 或从虫

𧰲 希屬从二希息利切○俗作肆

𧰲 古文𧰲○二希為𧰲肆突也與豩同例同隸虞書借為遂字虞書曰類于上帝

文五　重五

彑 豕之頭象其銳而上見也凡彑之屬皆从彑讀若罽居例切○中為上見變作銳而上見義也變作彐

彘 豕也後蹏廢謂之彘从彑矢聲从二匕彘足與鹿足同直例切○廢字未詳或是跛字不便利也鹿从比能从𠤎彘从北皆移置之例

彖 豕也从彑从豕讀若弛式視切○雖增彑同豕字與彖字別

𧰨 豕也从彑下象其足讀若瑕乎加切○从　省今云从彑者就部言也下象四足然即彘文北之變作交互以識其字別

彖 豕走也从彑从豕省通貫切○似應說从豕省行走貌也是與緣字與專切與希彖各別業易之取象取豕皆从形似豕有式視通貫二切今文作豕者彖之省文非豕走之彖也此猶甲胄胄子之从冃从肉今文無別

文五

豚 小豕也从彖省象形从又持肉以給祠祀凡豚之屬皆从豚徒魂切○从又月祭之省也然則供祭之豕名豚

豚 篆文从肉豕○豕肉名豚

𧱏 豚屬从豚衛聲讀若罽于歲切○罽居例切

文二　重一

豸 獸長脊行豸豸然欲有所司殺形凡豸之屬皆从豸池爾切司殺讀若伺候之伺○从肉與能龍同例申長其脊行兒豸豸故名以豸解豸義也凡豸豸跳豸皆漸次之狀欲有所司殺巡視義也即解豸獸名之義又蟲字說云有足謂之蟲無足謂之豸徐鍇曰豸豸背隆長皃不知所出音切後之注出自先儒非徐鍇語

豹 似虎圜文从豸勺聲北教切○首三字句其皮文較虎有圜文也勺諧豹故可諧豹

貙 貙獌似貍者从豸區聲敕俱切

貚 貙屬也从豸單聲徒干切

貔 豹屬出貉國从豸㚔聲詩曰獻其貔皮周書曰如虎如貔貔猛獸房脂切○爾雅曰白狐也詩義也鄭康成禮記注曰貔貅形象威猛書義也

豼 或从比○比聲

豺 狼屬狗聲从豸才聲士皆切○爾雅作狗足

貐 猰貐似貙虎爪食人迅走从豸俞聲以主切

貘 似熊而黃黑色出蜀中从豸莫聲莫白切

䝵 猛獸也从豸庸聲余封切

貜 𧳟貜也从豸矍聲王縛切

貀 獸無前足从豸出聲漢律能捕豺貀購百錢女滑切○首五字句而足之獸也

貈 似狐善睡獸从豸舟聲論語曰狐貈之厚以居臣鉉等曰舟非聲未詳下各切○从𣽏省得聲應作𣽏省聲

豻 胡地野狗从豸干聲五旰切○豻是狗應从犬今从豸對之轉注

犴 豻或从犬詩曰宜犴宜獄○犴獄皆从犬守義也

貂 鼠屬大而黃黑出胡丁零國从豸召聲都僚切

貉 北方豸種从豸各聲孔子曰貉之為言貉貉惡也莫白切○如說審音諧聲皆合下各切若如字格之諧則莫白切俗作貊

貆 貉之類从豸亘聲胡官切

貍 伏獸似貙从豸里聲里之切○晝伏夜行故稱伏獸

貒 獸也从豸耑聲讀若湍他耑切○應作他端切

貛 野豕也从豸雚聲呼官切

貁 鼠屬善旋从豸穴聲余救切

文二十 重二

貓 貍屬从豸苗聲莫交切○虦字說云虦虎如虦貓許君亦收貓字虦字說則作苗

文一 新附

𤉡 如野牛而青象形與禽离頭同凡𤉡之屬皆从𤉡徐姊切○首六字句禽离頭从因與兕不類則此象形之說別有一作禽离頭之文非此𤉡也蓋許君所記多先儒說但引其說而未列其文者卷中非一讀者當分別觀也此𤉡之上體同頭角嶽嶽也下與鹿同例

兕 古文从儿○乃凹之變从儿與虎同例

文一 重一

易 蜥易蝘蜓守宮也象形秘書說日月為易象陰陽也一曰从勿凡易之屬皆从易羊益切○☉象首勿象足尾初說也上日下月陰陽變易次說也上日下勿勿旗辟易開張末說也又蹤字說云行平易也又儀字說云輕易也以豉切

(補)𠃓 从秘書說補此

(補)易 从末說補此

文一 二今補

象 長鼻牙南越大獸三季一乳象耳牙四足之形凡象之屬皆从象徐兩切○首與兕同象其牙中與鳥同象其耳下與豕同象其足尾又形字說云形象也亦字說云天垂象景象也效字說云象也謂象似

(補)𤉢 古文豫之象文如此上與古文熊之首同下與豕同

豫 象之大者賈侍中說不害於物从象予聲羊茹切○象性蕪故不害物今俗作豫非是

𧰼 古文○左予右象皆古文

文二 重一 一今補

說文解字理董弟九下

說文解字理董第十上

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

四十部　八百一十文　重八十八　凡萬四字　文三十一新附　今補十九

馬 怒也武也象馬頭髦尾四足之形凡馬之屬皆从馬莫下切○所說乃古文此文从古文省小移置石建所謂書馬者與尾而五也籀文說不合故去彡 古文○今本古文與籀文同與 籀文與影同有髦○影應作帚謂與古文帚文同而此則有彡髦也後人將與帚同有髦一句讀遂於帚增彡幷所列正文古文亦增彡如此則二文並同何必重列⊙象首與易同例彡象髦與影同例下體象足尾與帚同例

騭 牡馬也从馬陟聲讀若郅之日切

⿻馬一 馬一歲也从馬一絆其足讀若弦一曰若環戶關切○从馬一為句謂一歲也未施銜弟絆其足弦胡田切

駒 馬二歲曰駒三歲曰駣从馬句聲舉朱切○鄭司農周官注云毛傳曰五尺以上曰駒

(補)駣 見前說从馬兆聲徒刀切

⿰馬八 馬八歲也从馬从八博拔切○八亦聲

⿰馬閒 馬一目白曰⿰馬閒二目白曰魚从馬閒聲戶閒切

騏 馬青驪文如博棊也从馬其聲渠之切○如說从棊省與綦同

驪 馬深黑色从馬麗聲呂支切

駽 青驪馬从馬肙聲詩曰駜彼乘駽火玄切

騩 馬淺黑色从馬鬼聲俱位切

騮 赤馬黑毛尾也从馬留聲力求切

騢 馬赤白雜毛从馬叚聲謂色似鰕魚也乎加切○毛文似鰕魚皮从鰕省

騅 馬蒼黑雜毛从馬隹聲職追切○亦从隹色義

駱 馬白色黑鬣尾也从馬各聲盧各切

駰 馬陰白雜毛也从馬因聲詩曰有駰有騢於真切○郭璞曰陰淺黑也

驄 馬青白雜毛也从馬悤聲倉紅切○亦从蔥省義

驈 驪馬白胯也从馬矞聲詩曰有驈有騜食聿切

(補)騜 見前文說引詩語爾雅曰黃白騜胡光切

駹 馬面顙皆白也从馬尨聲莫江切○上公用駹謂玉石雜也千寶易注云駹雜色也尨亦義

騧 黃馬黑喙从馬咼聲古華切

⿰馬爾 籀文騧○爾亦聲

驃 黃馬發白色一曰白髦尾也从馬𤊆聲毗召切

駓 黃馬白毛也从馬丕聲敷悲切○爾雅訓為黃白雜毛

驖 馬赤黑色从馬戴聲詩曰四驖孔阜他結切○亦从鐵省義

⿰馬岸 馬頭有發赤色者从馬岸聲五肝切○徐鍇曰所謂馬發言色有淺處若將起然徐說謂色如突起

馰 馬白額也从馬的省聲一曰駿也易曰為馰顙都歷切○白額詩所云有馬白顛也本亦作的次說應北教切从的省

駁 馬色不純从馬爻聲臣鉉等曰爻非聲疑象駁文北角切○爻固象駁文然亦可聲爻即駁字也古爻文之从技義同礮不作卦爻說

馵 馬後左足白

也从馬二其足讀若注　之戍切〇二者上也識足上之白指事也陸佃云馬足蓋取其蹠故二絆其足
言制之而動馬一絆其足馬二絆其足此說非也如
馬馬俱絆足則字從何分若絆二足制之而安能動既絆已何
取其蹠然則口其足者豈四足齊絆耶玉篇
訓為懸足與犬之懸蹏同非懸繫之謂也　驔　驪馬黃脊
从馬覃聲讀若簟　徒玷切　驠　馬白州也从馬燕聲　於甸切〇郭璞云州
竅也假借為豚蜀志云露涿君借涿為豚正字通據山海經本
之誤作川申說川能流通與竅義合欲盡改州為川不知假借
之例者也州古文作　易誤
作川又脽字亦音州訓為尻　騽　馬豪骭也从馬習聲　似入切〇
郭璞云骭腳脛也豪猶髦也案此說則足骭有毛
曰豪骭穆天子傳所謂豪馬豪牛皆訓足節有毛　[篆]　馬毛
長也从馬倝聲　侯旰切〇从翰省亦義　騛　馬逸足也从馬从飛司馬
法曰飛衛斯輿　甫微切〇本用飛故引司馬法作飛　驁　駿馬以壬申日死乘
馬忌之从馬敖聲　五到切〇駿馬二字句名曰驁也與贅同例壬申日忌乘馬　驥　千里
馬也孫陽所相者从馬冀聲天水有驥縣　几利切〇日行千里之馬冀野所出故从
冀　駿　馬之良材者从馬夋聲　子峻切〇與俊同意　驍　良馬也从
馬堯聲　古堯切　䮔　馬小兒从馬垂聲讀若箠　之壘切　[篆]　籀
文从𠂹〇𠂹同垂　驕　馬高六尺為驕从馬喬聲詩曰我馬維驕
一曰野馬　舉喬切〇喬有高意又驕敎狃字說云犬性驕也　騋　馬七尺為騋八尺
為龍从馬來聲詩曰騋牝驪牡　洛哀切〇應作騋牝三千若騋牝驪牡則爾雅文

驩　馬名从馬雚聲　呼官切　驗　馬名从馬僉聲　魚窆切〇又識字說
云驗也其字說云卜者詐驗謂效驗　[篆]　馬名从馬此聲　雌氏切　[篆]　馬名从
馬休聲　許尤切　馼　馬赤鬣縞身目若黃金名曰媽吉皇之乘
周文王時犬戎獻之从馬从文文亦聲春秋傳曰媽馬百駟畫
馬也西伯獻紂以全其身　無分切〇首六字句次說謂文其身之馬文作駁而說作媽位置不同之
例　馶　馬彊也从馬支聲　章移切　駜　馬飽也从馬必聲詩
云有駜有駜　毗必切　駫　馬盛肥也从馬光聲詩曰四牡駫駫
古熒切〇光有大義　騯　馬盛也从馬旁聲詩曰四牡騯騯　薄庚切〇亦用彭
䭾　䭾〻馬怒兒从馬卬聲　吾浪切〇與昂同意　驤　馬之低仰也
从馬襄聲　息良切〇低仰同低昂　驀　上馬也从馬莫聲　莫白切　騎
跨馬也从馬奇聲　渠羈切　駕　馬在軛中从馬加聲　古訝切
[篆]　籀文駕〇从牛从輅省古以牛駕車　騑　驂旁馬从馬非聲　甫微切
駢　駕二馬也从馬幷聲　部田切〇幷亦有義　驂　駕三馬也从馬
參聲　倉含切〇參三之義　駟　一乘也从馬四聲　息利切〇一乘駕四馬四亦義
駙　副馬也从馬付聲一曰近也一曰疾也　符遇切〇正乘外副貳之馬具
而未乘者次說同　䯄　馬和也从馬皆聲　戶皆切〇馬行和而不紊與諧同例
附末說同驁

騀 馬搖頭也从馬我聲 五可切 駊 駊騀也从馬皮聲 普火切 ⿰馬舀 馬行皃从馬舀聲 土刀切 篤 馬行頓遲从馬竹聲 冬毒切○語轉為特特為得得 騤 馬行威儀也从馬癸聲詩曰四牡騤騤 渠追切 ⿱𦥯馬 馬行徐而疾也从馬學省聲 於角切 駸 馬行疾也从馬侵省聲詩曰載驟駸駸 子林切 馺 馬行相及也从馬从及讀若爾雅小山馺大山峘 蘇荅切○爾雅作岌五合切 馮 馬行疾也从馬仌聲 臣鉉等曰本音皮冰切經典通用為依馮之馮今別作憑非是房戎切○馮依借作凭加心作憑以別於馮疾未為不可轉為馮姓 ⿰馬耴 馬步疾也从馬耴聲 尼輒切 ⿰馬𡗜 馬行仡仡也从馬矣聲 五駭切○譺字齊字說云騃也借作佁 驟 馬疾步也从馬聚聲 鉏又切 ⿰馬匃 馬疾走也从馬匃聲 古達切 颿 馬疾步也从馬風聲 臣鉉等曰舟船之颿本用此字今別作帆非是符嚴切○御風如馬舟颿也从巾凡聲亦有義 驅 馬馳也从馬區聲 豈俱切 敺 古文驅从攴○从攴區聲用攴敺除也借為驅 馳 大驅也从馬也聲 直离切 騖 亂馳也从馬敄聲 亡遇切 䮧 次第馳也从馬㓷聲 力制切 騁 直馳也从馬甹聲 丑郢切 駾 馬行疾來皃从馬兌聲詩曰昆夷駾矣 他外切 ⿰馬失 馬有疾足从馬失聲 大結切○有字可疑未詳或是馬能疾走之誚 馹 馬傳也从馬日聲 人質切○驛人傳遽者从驛轉注 騰 傳也从馬朕聲一曰騰犗馬也 徒登切○傳送也儀禮盥洗騰觶朕亦有送義騰騬同義登也月令累牛騰馬游牝於牧 ⿰馬隺 苑名一曰馬白頟从馬隺聲 下各切○苑名未詳或借作郝 駉 牧馬苑也从馬冋聲詩曰在駉之野 古熒切○同坰 駪 馬眾多皃从馬先聲 所臻切 駮 獸如馬倨牙食虎豹从馬交聲 北角切○首四字句牙如倨坐形謂牙鋒外向 駃 駃騠馬父驘子也从馬夬聲 臣鉉等曰今俗與快同用古穴切○氏書云如驘抱胎言產時必死子則駿 騠 駃騠也从馬是聲 杜兮切 驘 驢父馬母从馬𣎆聲 洛戈切 ⿰馬𣎆 或从𣎆○𣎆亦聲 驢 似馬長耳从馬盧聲 力居切○首五字句 ⿰馬冡 驢子也从馬冡聲 莫紅切 驒 驒騱野馬也从馬單聲一曰青驪白鱗文如鼉魚 代何切○初說丁年切單本鼉字次說義 騱 驒騱馬也从馬奚聲 胡雞切 騊 騊駼北野之良馬从馬匋聲 徒刀切 駼 騊駼也从馬余聲 同都切 驫 眾馬也从三馬 甫虯切○與犇同例案驫字說云从木驫聲所臻切則驫亦有驫聲于義同虓不止一音

文一百一十五　重八　今補二

駛 疾也从馬吏聲疏吏切 駥 馬高八尺从馬戎聲如融切 騣 馬鬣也从馬㚇聲子紅切 馱 負物也从物大聲此俗語也唐佐切○佗之別呼 驊 馬赤色也从馬華省聲

突也从馬旱聲侯旰切○與悍同例駧馳馬洞去也从馬同聲徒弄切○亦从洞省義如水澒洞疾流驚馬駭也从馬敬聲舉卿切駭驚也从馬亥聲侯揩切⿰馬巟馬奔也从馬巟聲呼光切○今有驚駫語騫馬腹縶也从馬寒省聲去虔切○謂⿰扌褱絆駐馬立也从馬主聲中句切○立而不行與住同例馴馬順也从馬川聲詳遵切○順於馭也从川與順同例駗馬載重難行也从馬㐱聲張人切驙駗驙也从馬亶聲易曰乘馬驙如張連切○俗用迍邅驇馬重皃从馬執聲陟利切驧馬曲脊也从馬鞠聲巨六切○鞠亦有義騬犗馬也从馬乘聲食陵切○雄乘北者⿰馬介系馬尾也从馬介聲古拜切○馬尾作結與紒同例騷擾也一曰摩馬从馬蚤聲穌遭切○次說同搔馽絆馬也从馬口其足春秋傳曰韓厥執馽前讀若輒陟立切○以口識其絆春秋傳人云子展執縶而前顧疑下申馬見尊者之禮則執縶獻馬左牽之意也輒陟葉切縶馽或从糸執聲○六書正譌以俗作縶為非是字彙取之皆強作解事駘馬銜脫也从馬台聲徒哀切○亦从怠省義駔壯馬也从馬且聲一曰馬蹲駔也子朗切○爾雅云奘駔也字書引唐本說文作奘馬則是壯者奘字之譌蹲駔作勢壯也今俗以壯大為駔蹲且有沮聲嫂聲諧駔騶廄御也从馬芻聲側鳩切○廄中御馬者驛置騎也从馬睪聲羊益切○馹置之騎供往來者馹驛

原書缺頁

營切○从觧省有義

文五　新附

廌解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形从豸省凡廌之屬皆从廌宅買切○上體从鹿省⿰孝廌解廌屬从廌孝聲闕古孝切○所闕當是引據文薦獸之所食艸从廌从艸古者神人以廌遺黃帝帝曰何食何處曰食薦夏處水澤冬處松柏作甸切○枕字說云臥所薦首者荐字說云薦席也荐字說云一所以薦之藉也又血字說云祭所薦牲血薦進也灋刑也平之如水从水廌所以觸不直者去之从去方乏切法今文省佱古文○从令省从正令正者法以示訓

文四　重二

鹿獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似从匕凡鹿之屬皆从鹿盧谷切○象頭象角比象四足與古虎文同比與昆文同（補）⿸鹿古文麤字之鹿如此文小變（補）⿸鹿古文麤字之鹿如此增象角麚牡鹿从鹿叚聲以夏至解角古牙切麟大牝鹿也从鹿粦聲力珍切○又麒麟也畁字說云畁杜林以為麒麟字䴥鹿麛也从鹿耎聲讀若偄弱之偄奴亂切⿸鹿速鹿迹也从鹿速聲桑谷切○本用速麛鹿子也从鹿弭聲莫兮切麉鹿之絕有力者从鹿幵聲古賢切麒仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲渠之切（補）畁畁字說云杜林以為麒麟字麐牝麒也从鹿吝

聲 力珍切。亦作麟 麋 鹿屬从鹿米聲麋冬至解其角 武悲切

麎 牝麋也从鹿辰聲 植鄰切 ⿸鹿旨 大麋也狗足从鹿旨聲 居履切 麂 或从几。几聲

麇 麞也从鹿囷省聲 居筠切 麕 籀文不省 麞 麋屬从鹿章聲 諸良切 麔 麋牝者从鹿咎聲 其久切

麠 大鹿也牛尾一角从鹿畺聲 舉卿切。爾雅訓作大麃以次第訂之應作麃 麖 或从京。京亦聲

麃 麠屬从鹿樊省聲 薄交切 麈 麋屬从鹿主聲 之庾切 麑 狻麑獸也从鹿兒聲 五雞切。俗作猊

麙 山羊而大者細角从鹿咸聲 胡毚切。俗作羬 麢 大羊而細角从鹿霝聲 郎丁切。俗作羚

⿸鹿圭 鹿屬从鹿圭聲 古攜切。 麝 如小麋臍有香从鹿䠶聲 神夜切。首四字句 ⿸鹿與 似鹿而大也从鹿與聲 羊茹切。首六字句

麗 旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿丽聲禮麗皮納聘蓋鹿皮也 郎計切。麗皮兩兩為伍 丽 古文 。一上也凡者人之變二人上旅進也 𠀘 籀文麗字 。二亦上字ㄅ與䏐同例 (補) 丽 見上麗文中注一與ㄅ同增飾之例亦下字旅行上下也 麀 牝鹿也从鹿从牝省 於糾切 麔 或从幽聲

文二十六　重六　今補四

麤 行超遠也从三鹿凡麤之屬皆从麤 倉胡切。鹿之斯奔鹿走疾故三鹿為麤又𥮉字說云麤履細之反也 塵 鹿行揚土也从麤从土 直珍切。眾鹿行地則塵揚不取超遠義 𪋻 籀文。从古文鹿增一土

文二　重一

㲋 獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同凡㲋之屬皆从㲋 丑畧切。首三字句 𤣥 籀文。重其兔首以別其似兔而大 毚 狡兔也兔之駿者从㲋兔 士咸切。兔之似㲋大者故从㲋 ⿱㲋吾 獸名从㲋吾聲讀若寫 司夜切。吾可諧衛故得聲 ⿱㲋夬 獸也似狌狌从㲋夬聲 古穴切。首三字句

文四　重一

兔 獸名象踞後其尾形兔頭與㲋頭同凡兔之屬皆从兔 湯故切。前足立後足蹲象踞也之象後其尾說其文所从來勹乃人之變以象耳亦人之變猶鹿之从也

(補) 莬 莽字說云南昌謂犬善逐菟同兔增艸謂兔善潛艸中

逸 失也从辵兔兔謾訑善逃也 夷質切。首三字句謾訑詐也逃同跳脫兔最疾 冤 屈也从兔从冂兔在冂下不得走益屈折也 於袁切。首三字句冂从冋省借作冋字 娩 兔子也娩疾也从女兔 芳萬切。兔生子最疾詳其意似應作兔生子从女孕子義

㲜 疾也从三兔闕 芳遇切。與麤同例玉篇云今作⿺走㲋

文五　今補一

䨲 狡兔也从兔夋聲 七旬切。从駿省見義

文一　新附

萈 山羊細角者从兔足苜聲凡萈之屬皆从萈讀若丸寬

字从此臣鉉等曰首徒結切非聲疑象形胡官切○徐說是也从芊省目為身與㚅同倒處之轉呼也

文一

犬 狗之有縣蹏者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡犬之屬皆从犬苦泫切○縣蹏謂脚有蹏爪如雞距象古文之形

補 **犬** 見鍇曰犬象形所謂視犬字如畫狗

補 **犭** 古文㹜字之犬如此从古文省

狗 孔子曰狗叩也叩气吠以守从犬句聲古厚切○亦从敂省義

獀 南越名犬獿獀从犬叜聲所鳩切○今俗謅呼獿獀為猱師

尨 犬之多毛者从犬从彡詩曰無使尨也吠莫江切○从彡與彭同意

狡 少狗也从犬交聲匈奴地有狡犬巨口而黑身古巧切○初說與姣同意次說狡獪

獪 狡獪也从犬會聲古外切

⿰犭農 犬惡毛也从犬農聲奴刀切○毛惡狀也俗作猱亦同獿

猲 短喙犬也从犬曷聲詩曰載獫猲獢爾雅曰短喙犬謂之猲獢許竭切○猲獢獫皆語之轉

獢 猲獢也从犬喬聲許嬌切

獫 長喙犬一曰黑犬黃頭从犬僉聲虛檢切

㹥 黃犬黑頭从犬主聲讀若注之戍切

猈 短脛狗从犬卑聲薄蟹切○卑亦義

猗 犗犬也从犬奇聲於離切

狊 犬視皃从犬目古闃切

⿰犭音 竇中犬聲从犬从音音亦聲乙咸切

默 犬暫逐人也从犬黑聲讀若墨莫北切○犬不吠逐人俗作嘿

猝 犬从艸暴出逐人也从犬卒聲麤沒切

猩 猩猩犬吠聲从犬星聲桑經切

㺌 犬吠不止也从犬兼聲讀若檻一曰兩犬爭也胡黯切

⿰犭敢 小犬吠从犬敢南陽新亭有⿰犭敢鄉荒檻切

猥 犬吠聲从犬畏聲烏賄切○許君淮南子注云猥凡也

獿 獿獀也从犬夒聲女交切○獀字說云南越名犬獿獀俗作獶非

⿰犭翏 犬獿獿咳吠也从犬翏聲火包切○號之轉呼

⿰犭參 犬容頭進也从犬參聲一曰賊疾也山檻切○縮之轉語賊疾未詳

獎 嗾犬厲之也从犬將省聲即兩切○俗不省作獎

⿰犭戔 齧也从犬戔聲初版切○亦从淺省義

⿰犭冊 惡健犬也从犬刪省聲所晏切○首似五字句殺之轉語

狠 犬鬬聲从犬艮聲五還切○犴之轉呼

⿰犭番 犬鬬聲从犬番聲附袁切○煩同意

狋 犬怒皃从犬示聲一曰犬難得代郡有狋氏縣讀又若銀語其切○狋之轉語銀語斤切同狋犬難得句似有脫字或是難得馴服也狋氏縣孟康讀若權精

⿰犭斤 犬吠聲从犬斤聲語斤切○俗作狺

獡 犬獡獡不附人也从犬舄聲南楚謂相驚曰獡讀若愬式略切○今俗亦以不附人呼獡獡七畧切亦有驚獡之語式畧切愬所草切

獷 犬獷獷不可附也从犬廣聲漁陽有獷平縣古猛切○梗之轉語

狀 犬形也从犬爿聲鉏亮切

⿰壯犬 妄彊犬也从犬从壯壯亦聲徂朗切○首五字句

獒 犬如人心可使者从犬敖聲春秋傳曰公嗾夫獒五牢切○首八字句與

同例陸德明釋文音義引說文云犬知人心可使者 獳 怒犬皃从犬需聲讀若槈奴豆
切又乃侯切○需有懦聲故諧怒之轉語 狧 犬食也从犬从舌讀若比目魚鰈
之鰈他合切○亦从銛省聲嚃之轉呼俗作䑜狢 狎 犬可習也从犬甲聲胡甲切
狃 犬性驕也从犬丑聲女久切○孔鮒云忕也謂驕忕 犯 侵也从犬
巳聲防險切 猜 恨賊也从犬青聲倉才切○首二字句賊害也青猜雙聲
猛 健犬也从犬孟聲莫杏切○莽之轉語 犺 健犬也从犬亢聲
苦浪切○伉之轉語 㹤 多畏也从犬去聲去劫切 怯 杜林說㹤从
心 獜 健也从犬粦聲詩曰盧獜獜力珍切 獧 疾跳也一
曰急也从犬睘聲古縣切 倏 走也从犬攸聲讀若叔式竹切
狟 犬行也从犬亘聲周書尚狟狟胡官切○亘亦義本用桓 犻
過弗取也从犬市聲讀若孛蒲沒切 [犭易] 犬張耳皃从犬易聲
陟革切 猌 犬張齗怒也从犬來聲讀又若銀魚僅切○來聲之讀無傳或聲
字衍似即折之轉語同狋銀語斤切 犮 走犬皃从犬而丿之曳其足則剌犮
也蒲撥切○从丿與曳同意與豕同例犮同犬走每曳其足玉篇云同跋 戾 曲也从犬出
戶下戾者身曲戾也郎計切○戶下者犬出入之實犬出實必身曲又鍳字說云獡戾也炒字說云急戾
也謂乖戾又丿乀字說云左戾右戾同捩 獨 犬相得而鬬也从犬蜀聲羊為

羣犬為獨也一曰北嚻山有獨𤞞獸如虎白身豕鬣尾如馬徒谷
切○俗呼狂為獨初說也次說單獨不羣也 𤞞 獨𤞞獸也从犬谷聲余蜀切
獮 秋田也从犬璽聲息淺切○璽獮雙聲田獮也 [豕示] 獮或从豕宗
廟之田也故从豕示○因祭宗廟而取豕為宗廟之田也 獵 放獵逐禽也从
犬巤聲良涉切 獠 獵也从犬尞聲力照切○獵之轉語 狩 犬田也
从犬守聲易曰明夷于南狩書究切○爾雅云火田為狩犬字恐譌 臭 禽走
臭而知其迹者犬也从犬从自臣鉉等曰自古鼻字犬走以鼻知臭故从自尺救切○又華說
云臭菜香之反也俗又作嗅 獲 獵所獲也从犬蒦聲胡伯切 獘 頓仆
也从犬敝聲春秋傳曰與犬犬獘毗祭切 斃 獘或从死○亦稱
獘 獻 宗廟犬名羹獻犬肥者以獻之从犬鬳聲許建切
[犭幵] 獟犬也从犬幵聲一曰逐虎犬也五甸切○狂獟也 獟 狾
犬也从犬堯聲五弔切○與驍同例 狾 狂犬也从犬折聲春秋傳曰
狾犬入華臣氏之門征例切○俗作猘 狂 狾犬也从犬㞷聲巨王切
㤮 古文从心○與怯同例 類 種類相似唯犬為甚从犬頪
聲力遂切 狄 赤狄本犬種狄之為言淫辟也从犬亦省聲徒歷
切 狻 狻麑如虦貓食虎豹者从犬夋聲見爾雅素官切○薛綜曰狻

猨一名師子與酸同一諧

玃　母猴也从犬矍聲爾雅云玃父善顧攫持人也俱縛切○亦从攫省

猶　玃屬从犬酉聲一曰隴西謂犬子為猷以周切○犬子似犬父故訓猶似

狙　玃屬从犬且聲一曰狙犬也暫齧人者一曰犬不齧人也親去切○次說謂狙犬伏伺作齧也末說可疑玉篇云犬不絜也不齧或不絜之譌

猴　夒也从犬侯聲乎溝切

㺇　犬屬腰已上黃腰已下黑食母猴从犬㱿聲讀若構或曰㺇似牂羊出蜀北嚻山中犬首而馬尾火屋切○構古岳切

狼　似犬銳頭白頰高前廣後从犬良聲魯當切○首三字句

狛　如狼善驅羊从犬白聲讀若蘖甯嚴讀之若淺泊匹各切○首三字句蘖博庀切泊白博切

獌　狼屬从犬曼聲爾雅曰貙獌似貍舞販切

狐　祥獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死則丘首从犬瓜聲戶吳切○不白不黃色中和也大後謂後身大

獺　如小狗也水居食魚从犬賴聲他達切○首五字句賴有刺聲

猵　獺屬从犬扁聲布玄切

獱　或从賓○賓亦聲

猋　犬走皃从三犬甫遙切○與驫同例又同驟貝字說云居陸名猋又同影ゝ字說云長髮猋ゝ

(補)狌　臭字說云臭似狌ゝ能言獸也亦用猩

文八十三　重五

今補二

狘　獸走皃从犬戉聲許月切

⿰犭軍　獸名从犬軍聲許韋切

狷　褊急也从犬肙聲古縣切○同悁亦同狷

猰　猰貐獸名从犬契聲烏黠切

文四　新附

犾　兩犬相齧也从二犬凡犾之屬皆从犾語斤切○與豩同例

⿲犭臣犬　司空也从犾臣聲復說獄司空息茲切○司空掌邦之工事从犾與器同意獄司空圄圉也从獄省意復說者漢志臣復說十三章玉篇云今作伺覗

獄　确也从犾从言二犬所以守也魚欲切○从言者从訟省

文三

鼠　穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠書呂切○从古文齒省鼠善齧也匕从羽反以象足右以象尾

(補)鼠　鼠字籀文鼠如此小變

⿰鼠番　鼠也从鼠番聲讀若樊或曰鼠婦附袁切○鼠婦蟲名次說同蟠

鼦　鼠出胡地皮可作裘从鼠各聲下各切○首五字句亦作貉

鼢　地行鼠伯勞所作也一曰偃鼠从鼠分聲房吻切○作字應化偃俗作鼴

蚡　或从虫分

⿰鼠平　鼮令鼠从鼠平聲薄經切○廣雅作鼮令鼠

⿰鼠虒　鼠也从鼠虒聲息移切○首三字句

⿰鼠畱　竹鼠也如犬从鼠畱聲求切○今呼竹狗

鼫　五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人从鼠石聲常隻切○九家易注云游不渡瀆飛不上屋緣不極木穴不掩身走不先足五伎皆劣四支當之案此蟲俗呼螻蛄又呼地狗與害苗之碩鼠不同

鼨　豹文鼠也从鼠冬聲職戎切

鼨　籒文省○舟亦聲

䶃　鼠屬从鼠益聲於革切

□或从豸　鼷小鼠也从鼠奚聲胡雞切　鼩精鼩鼠
也从鼠句聲其俱切○亦名鼨鼩　鼸鼸也从鼠兼聲丘檢切○首三字句郭璞曰似
鼸鼠以頰裏藏食　𪕹鼠屬从鼠今聲讀若含胡男切　鼬如鼠赤
黃而大食鼠者从鼠由聲余救切○首三字句廣雅云鼠狼　𪕪胡地風鼠
从鼠勺聲之若切○風字可疑或是飛字　□鼠屬从鼠穴聲胡決切　□
鼠似雞鼠尾从鼠此聲即移切○首四字句玉篇云似雞而鼠毛見則大旱尾毛一字必有一譌
鼲鼠出丁零胡皮可作裘从鼠軍聲乎昆切○首六字句　𪖂斬
𪖂鼠黑身白腰若帶手有長白毛似握版之狀類蝯蜼之屬从
鼠胡聲戶吴切○玉篇作鼩𪖂亦作鼩鼬薛綜曰似猿而白腰以前黑在木表握版者如人握手版
文二十　重三　一今補

能熊屬足似鹿从肉㠯聲能獸堅中故稱賢能而彊壯稱
能傑也凡能之屬皆从能○臣鉉等曰㠯非聲疑皆象形奴登切○徐鍇曰堅中骨節實也案从肉與
龍同例㠯與鹿同例　可象形與同例亦可諧聲能本奴來切春秋漢含孳云三公象五岳在天象三能故鄭康成樂記注
云古以能爲三台字台从　聲又忍字說云能也奴代切俗作
耐能何不可　聲耶後人轉讀奴登切遂不識所諧又僅字說
云材能也補　□古文羆字之能文如此　文一　一今補
即賢能義　增十者才之省才能也

熊獸似豕山居冬蟄从能炎省聲凡熊之屬皆从熊羽弓切○
首四字句　羆如熊黃白文从熊罷省聲彼爲切○首三字句　□古文
从皮○从能省皮聲　文二　重一

火燬也南方之行炎而上象形凡火之屬皆从火呼果切○从人
上也以識上炎　炟上諱臣鉉等曰漢章帝名也唐韻曰火起也从火旦聲當割切
火也从火尾聲詩曰王室如焜許偉切○今詩本作燬焜燬皆火之轉語　燬火
也从火毀聲春秋傳曰衛侯燬許偉切　燹火也从火豩聲穌典切
焌然火也从火夋聲周禮曰遂籥其焌焌火在前以焞
焯龜子寸切○籥同龡焞同燉焯同灼　尞柴祭天也从火从眘眘古文慎
字祭天所以慎也力照切○首二字句臣鉉等曰今俗別作燎蓋後人增加如然即禮云燔柴　然燒也从火肰聲
延切○又然諾尔字詞云詞之必然　□或从艸難臣鉉等案艸部有蘸注云艸也此重出○艸部義異非重也正文與
小字皆許君正說不得稱注从艸與　同意難聲俗作蘸
爇燒也从火蓺聲春秋傳曰爇僖負羈臣鉉等按說文無
埶字當从火从艸熱省聲如劣切○埶者埶之別作玉篇列之漢書用之許君偶
畧耳又褹字亦作襖說云或从艸則亦邊旁曾有埶文不得云
說文無埶字引春秋傳文似脫氏字　燔爇也从火番聲附袁切　燒爇也从
火堯聲式昭切　烈火猛也从火𠛱聲良薛切　炪火光也从
火出聲商書曰予亦炪謀讀若巧拙之拙職悅切○讀若拙音義俱若引書是假借

熚 熚㷜火皃从火畢聲 卑吉切○與滭沷同例形容其甚也

㷜 熚㷜也从火䨣聲䨣古文悖字 敷勿切

烝 火气上行也从火丞聲 煑仍切

烰 烝也从火孚聲詩曰烝之烰烰 縛牟切

煦 烝也一曰赤皃一曰溫潤也从火昫聲 香句切○次說同昫日光赤也末說同欨

熯 乾皃从火漢省聲詩曰我孔熯矣 人善切○人善切讀是然之轉語論衡云熯一炬火是也若乾熯義者王肅徐邈易音俱作呼旱切引詩又一訓爾雅云敬也非从乾皃義

炥 火皃从火弗聲 普活切○與沸同例

熮 火皃从火翏聲逸周書曰味辛而不熮 洛蕭切○似从翏字轉注周書訓謂辛太甚

⿵㒼火 火皃从火㒼省聲讀若粦 良刃切○閃爍語之

⿸雁火 火色也从火雁聲讀若鴈 五晏切

熲 火光也从火頃聲 古迥切○俗作耿

爚 火飛也从火龠聲一曰爇也 以灼切○俗用燿又鼓字說云於湯中爚肉同鬻

熛 火飛也从火㶾聲讀若摽 甫遙切○與飆同例與焱同義

熇 火熱也从火高聲詩曰多將熇熇 臣鉉等曰高非聲當从嗃省 火屋切○高可諧嗃歊蒿等字即可諧火屋切劉表易嗃亦作熇徐說非也

烄 交木然也从火交聲 古巧切○俗用𤇯與絞同例如說交亦有意謂交加其木薪以燎之

⿱干火 小熱也从火干聲詩曰憂心天天 臣鉉等曰干非聲未詳 直廉切○似从羊省聲羊有南之諧與天聲近非干戈字也說中譌脫或古以干為羊字

燋 所以然持火也从火焦聲周禮曰以明火爇燋也 即消切○然燋所持之火也 子約切即消切之讀同焦

炭 燒木餘也从火岸省聲 他案切

⿸差火 束炭也从火差省聲讀若齹 楚宜切○亦參差意

⿱教火 交灼木也从火教省聲讀若狡 古巧切○與烄通

灰 死火餘夷也从火从又又手也火既滅可以執持 呼恢切○又可說者从圣省聲

炱 灰炱煤也从火台聲 徒哀切

補 煤 字見前說

熄 畜火也从火息聲亦曰滅火 相即切○初說生息義也次說止息

烓 行竈也从火圭聲讀若冋 口迥切○可移動之竈回戶恢切後有丘弭胡桂烏攜三切若口迥切讀者或別本讀若同

煁 烓也从火甚聲 氏任切○烓煁皆从炊轉注

燀 炊也从火單聲春秋傳曰燀之以薪 充善切○炊之語轉

炊 爨也从火吹省聲 昌垂切

烘 尞也从火共聲詩曰卬烘于煁 呼東切

齌 炊餔疾也从火齊聲 在詣切○狗齊訓敏疾則从齊亦意

熹 炙也从火喜聲 許其切

煎 熬也从火前聲 子仙切

熬 乾煎也从火敖聲 五牢切

⿱敖麥 熬或从麥○與雞之从屮一例

炮 毛炙肉也从火包聲 薄交切○首五字句謂炮去毛以炙

㶼 炮肉以微火溫肉也从火衣聲 烏痕切○炮肉已後以微火溫之衣諧哀轉諧哀俗譌呼烏古切

⿱曾火 置魚筩中炙也从火曾聲 作滕切

㷉 以火乾肉从火稫聲 臣鉉等案說文無稫字當从𩞄省聲疑傳寫之誤符逼切○應作从𩞄省聲

𤒅 籒文不省 ○依此說足知前文說之譌脫

爆 灼也从火暴聲 蒲木切臣鉉等曰今俗音豹火裂也○暴亦意

煬 炙燥也从火昜聲 余亮切

⿰火隺 灼也从火隺聲 胡沃切

爛 孰也从火蘭聲 郎旰切○俗省艸

燗 或从閒 ○閒亦聲

爢 爛也从火靡聲 靡為切○爛或爤字之譌與爢同例

尉 从上案下也从𡰥又持火以尉申繒也 臣鉉等曰今俗別作熨非是於胃切○𡰥與𡰪同意皮之上者又火㕞皮也又可說夷字尉令平也寸法也徒尉平其法故曰尉初說於胃切次說於勿切癸斗也从又从寸之別叔封之例从火俗从小者猶㷉之从示也案春秋元命包云示戴尸首以寸者為尉則知自漢已作尉

⿱龜火 灼龜不兆也从火从龜春秋傳曰龜⿱龜火不兆讀若焦 即消切○同焦音義

灸 灼也从火久聲 舉友切○久字說云从後灸之謂枝柱之同久

灼 炙也从火勺聲 之若切○炙應作灸

煉 鑠冶金也从火柬聲 郎電切○首五字句謂煉鑠以冶釋其金

燭 庭燎大燭也从火蜀聲 之欲切○燭之材麻蒸之類

熜 然麻蒸也从火悤聲 作孔切○總束蒸以然亦从總省

灺 燭㶳也从火也聲 徐野切○㶳之轉語

㶳 火餘也从火聿聲一曰薪也 臣鉉等曰聿非聲疑从𦘒省今俗別作燼非是徐刃切○聿乃𦘒之譌徐說是也次說似同榛作燼是俗字亦有例

焠 堅刀刃也从火卒聲 七內切○火鍛已入水焠之

煣 屈申木也从火柔柔亦聲 人久切○火㮚木今屈令申

燓 燒田也从火楙楙亦聲 附袁切○首四字句為田獵而焚之俗作焚

燫 火煣車網絕也从火兼聲周禮曰燫牙外不燫 力鹽切○網同輞本亦用康

燎 放火也从火尞聲 力小切○亦同奏祡字說云燓燎以祭天神故與䙴同意一上也上䙴者火炎上意與熛通

⿱𡕾火 火飛也从火𡕾與䙴同意 方昭切○从人𡕾一

⿰火曹 焦也从火曹聲 作曹切○焦之轉語

𤓰 火所傷也从火雥聲 即消切○𤓰與⿱龜火同意人可說者火隹與𤓰同意三隹猶一隹也

焦 或省

烖 天火曰烖从火𢦏聲 祖才切○不从人然灼忽然自生而燬者名天火

灾 或从宀火 ○从宮省火其宮也

𤆎 古文从才 ○才亦聲

災 籒文从巛 ○巛水灾也災謂水火之災巛亦聲

煙 火气也从火垔聲 烏前切

烟 或从因 ○因亦聲

𡨴 古文 ○冂與㒳之冂同天之省也亦上字也天气煙

𤏎 籒文从宀 ○宀即上文之垔與圍同意 煴字與煙通

焆 焆焆煙皃从火肙聲 因悅切○肙有口聲故詩鬱之轉語也

(補) 炔 缺字說云讀若煙火炔炔音義同焆

熅 鬱烟也从火𥁕聲 於云切○首二字句鬱之轉語

⿰火皀 望火皃从火皀聲讀若馰顙之馰 都歷切○遠望所見火皃光的皪也謂若之謂當作讀

燂 火熱也从火覃聲 大甘切又徐鹽切○俗作燖

焞 明也从火享聲春秋傳曰焞燿天地 他昆切○俗用焜

炳 明也从火丙聲 兵永切○丙亦有意

焯

明也从火卓聲周書曰焯見三有俊心之若切○俗用灼照之語轉

照 明也从火昭聲之少切

煒 盛赤也从火韋聲詩曰彤管有煒于鬼切○與赤从火同

㶴 盛火也从火从多昌氏切○多亦聲與侈侈同例

熠 盛光也从火習聲詩曰熠燿宵行羊入切○熠煜燿爚爗皆語轉

煜 燿也从火昱聲余六切

燿 照也从火翟聲弋笑切○俗作耀

煇 光也从火軍聲况韋切○同暉俗作輝

煌 煌煇也从火皇聲胡光切○煌煇猶輝煌與葟同例

焜 煌也从火昆聲胡本切○首三字句煌之語轉

炯 光也从火同聲古迥切○同頻用

爗 盛也从火𦤊聲詩曰爗爗震電筠輒切

爓 火門也从火閻聲余廉切○火門可疑或是火行之訛與燄字火行同義以丹切俗省作焰余廉切則同炎又周鍇曰火門謂竈門出焰

炫 爓燿也从火玄聲胡畎切○光與爓即燿也與眩同例

光 明也从火在人上明意也古皇切○又可說者从省火焰長則有光

𤇾 古文○从三火卄數之多也多火則有光

炗 古文○从省也

熱 溫也从火埶聲如列切○埶有丸聲故諧

熾 盛也从火戠聲昌志切

𤑔 古文熾○从日火光發戠省聲象

燠 熱在中也从火奧聲烏到切○與有中奧

煖 溫也从火爰聲况袁切○俗用烜

煗 溫也从火耎聲乃管切○俗用煖

炅 見也从火日古迥切○見聲過切或光字之誤俗作耿

炕 乾也从火亢聲苦浪切○俗用亢

燥 乾也从火喿聲蘇到切

威 滅也从火戌火死於戌陽气至戌而盡詩曰赫赫宗周褒似威之許劣切○火生寅墓於戌故曰死九月陽盡十月陰盡將陽生故十月曰陽月又可說从戌諧聲引詩同滅

焅 旱气也从火告聲苦沃切○熇之轉注

燾 溥覆照也从火壽聲徒到切○从照轉注與燽同例

爟 取火於日官名舉火曰爟周禮曰司爟掌行火之政令从火雚聲古玩切○以燧取火於日名爟火司爟司火官名也又舉火亦名爟舉烽火也

烜 或从亘○正字通云周禮司爟司烜所掌不同音切亦異烜非爟字重文說文誤矣案古者字多借假亦多通用如易曰以烜之說文用燧如正字通說則烜與燧書多各用不能通矣

烽 燧候表也邊有警則舉火从火逢聲敷容切○首二字句燧燧者候者立表以舉火

爝 苣火被也从火爵聲呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火釁以犧豭子肖切○首似五字句然苣火以被除穢也俗作燋

熭 暴乾火也从火彗聲于歲切○於義似當作火暴乾也本用彗

熙 燥也从火配聲許其切

文一百一十二　重十五

今補二

爞 旱气也从火蟲聲直弓切○同熇例

煽 熾盛也从火扇聲式戰切○本用扇

烙 灼也从火各聲盧各切

爍 灼爍光也从火樂聲書藥切○灼之轉語

燦 燦爛明瀞皃从火粲聲倉案切○本用粲

煥 火光也从火奐聲呼貫切○本用奐

文六　新附

學圖書館藏

炎 火光上也从重火凡炎之屬皆从炎 于廉切

燄 火行微燄燄也从炎臽聲 以冄切

⿰炎舌 火光也从炎舌聲 臣鉉等曰舌非聲當从甜省 以冄切○徐說固是然栝銛等皆舌聲恐舌同西字也

⿰炎㐭 侵火也从炎㐭聲讀若桑葚之葚 力荏切○火行漸進侵陵也廣韻曰火舒也葚常枕切

煔 火行也从炎占聲 舒贍切

燅 於湯中爚肉从炎从熱省 徐鹽切○與燂通用俗作燖

⿰炙尋 或从炙 ○炙肉意也

燮 大孰也从又持炎辛辛者物孰味也 蘇俠切○又可說者辛从宰省宰夫手持二大以孰物也辛亦聲

粦 兵死及牛馬之血為粦粦鬼火也从炎舛 良刃切○徐鍇曰案博物志戰鬪死亡之處有人馬血積年為粦著地入艸木如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭即散無數又有吒聲如鬻豆舛者人足也言光行著人○从舛與舞同意忽上忽下忽合忽散也

文八　重一

黑 火所熏之色也从炎上出㓁㓁古窗字凡黑之屬皆从黑 呼北切○烟窗色黑

黸 齊謂黑為黸从黑盧聲 洛乎切○本用盧

⿰黑會 沃黑色从黑會聲 惡外切○玉篇云淺黑色沃恐淺字之譌今俗語云黵乞色

黯 深黑也从黑音聲 乙減切○亦从暗省意

黶 中黑也从黑厭聲 於琰切○黑色不淺不深也本用厭

黳 小黑子从黑殹聲 烏雞切○漢書云帝左股有七十二黑子黳則黑子之小者與翳同例

⿰黑旦 白而有黑也从黑旦聲五原有莫⿰黑旦縣 當割切○今俗稱白中黑曰一⿰黑旦黑譌作搭

黬 雖晳而黑也从黑箴聲古人名黬字子晳 古咸切○首六字句謂面白而發青者

⿰黑昜 赤黑也从黑昜聲讀若煬 餘亮切○謂黑中揚赤色

黲 淺青黑也从黑參聲 七感切○今俗稱慘淡色

黤 青黑也从黑奄聲 於檻切○掩同例

黝 微青黑色从黑幼聲爾雅曰地謂之黝 於糾切○塗地以黝堊也

黗 黃濁黑从黑屯聲 他袞切○與沌沌之沌同例

點 小黑也从黑占聲 多忝切○與玷同例

黚 淺黃黑也从黑甘聲讀若染繒中束緅紺 巨淹切○周鍇曰中束緅紺是古之成語上下文似有他束別色之文此則斷章取之也論語曰君子不以紺緅飾與紺同例 古暗切

⿰黑金 黃黑也从黑金聲 古咸切○黚之語轉

黦 黑有文也从黑冤聲讀若飴盌字 於月切○盌乃盌之譌一丸切豆飴也黦之轉語

⿱算黑 黃黑而白也从黑算聲一曰短黑讀若以芥為齏名曰芥荃也 初刮切○黃黑而白病容也短黑見短而黑也芥荃名芥脆脆千劣切

⿰黑幵 黑皴也从黑幵聲 古典切○皮膚皴起黑色本用繭趼

黠 堅黑也从黑吉聲 胡八切○物堅而黑者與硈同例倲字說云黠也媞字說云妍黠也謂黠慧

黔 黎也从黑今聲秦謂民為黔首謂黑色也周謂之黎民易曰為黔喙 巨淹切○首三字句

黕 滓垢也从黑冘聲 都感切○玉篇曰黕黕汙濁今俗衣染汙生黑點即黕也俗呼章荏切

黨 不鮮也从黑尚聲 多朗切○與曭同意黨黨皆語斛借為鄉鄙字又與字說云黨與也

握持垢也从黑賣聲易曰再三黷徒谷切○持垢以汙之也同媾易本用瀆許君說瀆業同

大汙也从黑詹聲當敢切○亦黕之轉語

中久雨青黑从黑微省聲武悲切○今俗稱黴黕

貶下也从黑出聲丑律切○貪墨貪黷黕汙俱从黑黜同意

䵘姍下色从黑般聲薄官切○與䵘姍同例

畫眉也从黑朕聲徒耐切○朕有滕聲故諧亦直稔切俗作黛畫眉之青黛也

青黑繒發白色也从黑攸聲式竹切○青黑色中錯見白色與驌字說黃馬發白色同意謂儵忽見異色儵轉注

羔羊之縫从黑或聲于逼切○縫處扆小黑故从黑俗作緎

䵝謂之垽垽滓也从黑殿省聲堂練切○爾雅云澱謂之垽垽字說云澱也可知黰澱同字俗作靛

桑葚之黑也从黑甚聲他感切○如說从葚省黮之轉語

果實黭黯黑也从黑弇聲烏感切○黯字譌應作黤玉篇云黭黯不明淨也菡萏黯淡同例急讀黯黮讀為黭黯形容其色

墨刑在面也从黑京聲渠京切○首二字句高誘曰刻其顙以墨實其中

黥或从刀○刀刻故从刀亦刑之省

⿰黑敢者忘而息也从黑敢聲於檻切○事久忘而息滅玉篇云⿰黑敢然忘也似同黯亦同黤事久奄沒意也

黑木也从黑多聲丹陽有黟縣烏雞切○黑木木理色黑者海外有烏木

文三十七　重一

說文解字理董弟十上

說文解字理董弟十下

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

在牆曰牖在屋曰囪象形凡囪之屬皆从囪楚江切○象窗穴㐅象囪櫺字體从　上下合㐅為竿柄十之增○亦象形　為邪交午之木　為直櫺木同意

或从穴○穴其屋為囪

古文

補

牖字說中窗字如此从穴悤聲

多遽悤悤也从心囪囪亦聲倉紅切○囪櫺有交午相亂意

文二　重二　今補一

火華也从三火凡焱之屬皆从焱以冉切○同燄義

屋下鐙燭之光从焱冂戶扃切○冂者宀之省故曰屋下冂若音坰亦諧聲又勞字說云熒為火燒冂

盛皃从焱在木上讀若詩曰莘莘征夫一曰役也所臻切○與驫同例衆多之意次說謂役人衆也與驍同意

補

見前字引詩郭象莊字注云聚也李軌云多也从艸辛聲同秦

文三　今補一

炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙之石切

籀文○炮肉如束華色[illegible]同意

宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事燔焉以饋同姓諸侯附袁切○又可說者从燔肉會意俗作膰

炙也从炙尞聲讀若䌛燎力照切○燎同熮焦熮味過辛又可說者从燎肉也

文三　重一

赤　南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤　昌石切○大即人字人面大色為赤史云蔦肩大色
𤆍　古文从炎土○二火與一火同義土有火色赤土也
赨　赤色也从赤蟲省聲　徒冬切○與彤同
䞒　日出之赤从赤穀省聲　火沃切○似同爟俗作穀
赧　面慙赤也从赤𠬪聲周失天下於赧王　女版切
䞓　赤色也从赤巠聲詩曰魴魚䞓尾　敕貞切
赬　䞓或从貞○貞亦聲
𧹈　或从丁○丁亦聲
浾　棠棗之汁或从水○說錯亂應作䞓或从水棠棗之汁也
泟　浾或从正○从水正聲
赭　赤土也从赤者聲　之也切
𧹛　赤色也从赤倝聲讀若浣　胡玩切○倝亦有意
赫　火赤皃从二赤　呼格切

文八　重五

赩　大赤也从赤色色亦聲　許力切
赮　赤色也从赤叚聲　乎加切○霞同例

文二　新附

大　天大地大人亦大故大象人形古文介也　他達切　凡大之屬皆从大　徒蓋切○大本人字象人手足形省作作作作作借為大小字又他蓋切作作喟字愾字說云大息幨字說云盛穀大滿過甚也
奎　兩髀之間从大圭聲　苦圭切○與亦夾同意人之髀間也天官書奎星象兩髀
夾　持也从大俠二人　古狎切○首三字从亦省俠同挾
奄　覆也大有餘也又欠也从大从申申展也　依檢切○初說與盦从大同意○周鍇曰欠欠申也从人从申欠奄音相近猶虹之呼為雩又同闇闇字說云宮中奄闇
夸　奢也从大亐聲　苦瓜切○亐亦大義
㚅　奢查也从大亘聲　胡官切○奢華之謔語
窊　奓大也从大瓜聲　烏瓜切○夸之語轉
奯　空大也从大歲聲讀若詩施罟濊濊　呼括切○中空且大也音義同豁
臷　大也从大𢧐聲讀若詩𢧐𢧐大猷　直質切
奅　大也从大卯聲　匹貌切○方言云大言冒人也
㚃　大也从大云聲　魚吻切
奃　大也从大氐聲讀若氐　都兮切○氐丁禮切
乔　大也从大介聲讀若蓋　古拜切○本用介大圭曰介圭蓋古太切
𡙇　瞋乁也乁乁乁火戒切○玉篇曰奊真大也又引說云瞋大聲也必有一誤或脫聲字此與睚眦之眦責人曰奊音海
、大聲
㚕　、弗聲讀若予違汝弼　房仲
純
契　大約也人後代聖人易、契　苦計切○本用而切亦偰字从大與𦘺同例
夷　平也从大从弓東方之人也　以脂切○从大與夾契奭同例人持弓善騎射之俗也羌字說云東夷从大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國孔子曰道不行欲之九夷借為平夷字又可說者从大从皮省皮之大者平本仁字從夷也又夷傷也癸字說云以足蹋夷艸
𡰥　補　字从尸則又同夷故玉篇云古文夷字夷俗仁故即𡰥為夷字从二上也尸皮省也皮之上者平不瓦也𡰥字从此

文十八

一　今補

亦　人之臂亦也从大象兩亦之形凡亦之屬皆从亦　臣鉉等曰

今別作腋非是羊益切○丨在大下識其兩腋亦作腋者例猶左之有肱徐說太拘又重及之語辭許君屢用

夾 盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也弘農陝字从此 失冉切○丨在亦下識所褱物蔽人俾夾者蔽其人令不見覢夾竊之也覢暫見也俾同覢俗作閃稱為睒閃令俗書夾持與竊字不分亂冑與甲冑字不分

文二

夨 傾頭也从大象形凡夨之屬皆从夨 阻力切○象人側其首

𡗕 頭傾也从夨吉聲讀若孑 古屑切○夨之語轉孑居列切

奊 頭衺骫奊態也从夨圭聲 胡結切○骫奊乃委蛇之轉語傾衺態也圭有哇聲可諧奊

吳 姓也亦郡也一曰吳大言也从夨口 五乎切○徐鍇曰大言故夨口以出聲詩曰不吳不揚今寫詩者改吳作吳又音乎化切其謬甚矣案毛傳訓吳為譁吳是譁之轉語王肅音誤本又作吳胡化反何承天以吳為誤當作吳證以魚之大口者名吳胡化切釋文非之今詳考之古文吳字本从口大則吳與吳同一字謂吳是而吳非者不考古文也五乎五故胡化三切皆語音之轉謂一是一非者亦拘也借為姓郡名

𠯚 古文如此○廿為口文之變與古文智字之口同右从介古文大字大口為吳也

文四　重一

夭 屈也从大象形凡夭之屬皆从夭 於兆切○左傾為夨右傾為夭曲為曲為一倒也又夭折也幸字說云夭死之事

喬 高而曲也从夭从高省詩曰南有喬木 巨嬌切

幸 吉而免凶也从屰从夭夭死之事故死謂之幸 胡耿切○首六字句屰夭則幸倒七則長

奔 走也从夭賁省聲與走同意俱从夭 博昆切○奔走皆屈身方疾

文四

交 交脛也从大象交形凡交之屬皆从交 古爻切○大之下體為足相交象交脛

䪏 衺也从交韋聲 羽非切○衺交為亶本用回

絞 縊也从交从糸 古巧切○交亦聲

文三

尢 尮曲脛也从大象偏曲之形凡尢之屬皆从尢 烏光切○首二字句右足偏曲象尢

尪 古文从㞷○㞷聲

尳 厀病也从尢从骨骨亦聲 戶骨切○令俗足骨差跌稱[illegible]

尮 蹇也从尢皮聲 布火切○俗作跛

尯 行不正也从尢左聲 則箇切○左亦意

𡯨 行不正也从尢艮聲讀若燿 弋笑切○搖之轉語

尲 不正也从尢兼聲 古咸切

尬 尲尬也从尢介聲 公八切又古拜切○間介之轉語

尥 行脛相交也从尢勺聲牛行腳相交為尥 力弔切○牛行句上似應有一曰二字六書故云令人謂筋骨弱舉足不隨為尥掉葉此非許君意令人厀曲者行則脛相交俗呼為尥尥是此義句从釣省諧

𡰝 尢不能行為人所引曰𡰝𡰚从尢从爪是聲 都兮切○俗用提攜爪手也手引之

𡰚 𡰝𡰚也从尢从爪巂聲 戶圭切

𡯽 股尪也从尢于聲 乙于切○股紆曲也

𡰪 厀中病也从尢从羸 郎果切○文譌羸不應从亾應从亾厀羸瘦成疾羸亦聲

文十二　重一

壺 昆吾圜器也象形从大象其蓋也凡壺之屬皆从壺 戶姑切○字體从大从口从亞省莊周書言飲冰訓箭蓋从大从夂之異形皆似蓋所讀各異聊取其象似以構其字故知泥執者之難通也

壹 壹壹也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹壹 於云切○凶从先亂气逆義壺中熱气紛亂也俗作氤氳　文二

壹 專壹也从壺吉聲凡壹之屬皆从壹 於悉切○从壺者注前壺字已說壹壹義此則畧許君說字每如此讀此書者會通前後則貫通滯于一隅則窒礙以此書徒備檢閱者難通是書

懿 專久而美也从壹从恣省聲 乙冀切○恣壹皆可聲　文二

幸 所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡幸之屬皆从幸一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止為幸幸讀若籋 尼輒切○皆从幸下一一曰二字疑衍文羊甚也大甚為幸有驚人以大聲之義瓠胡誤切今俗呼為噩愕之轉語籋同鑷幸幸盜竊不止意也驚人亦有籋音

睪 司視也从橫目从幸令吏將目捕罪人也 羊益切○司同伺吏持名目案捕

執 捕罪人也从丮从幸幸亦聲 之入切

圉 囹圄所以拘罪人从幸从囗一曰圉垂也一曰圉人掌馬者 魚舉切○初說同圄次說為邊圉圉禦也末說借為牧圉

盩 引擊也从幸攴見血也扶風有盩厔縣 張流切○从執省執而攴見血

報 當罪人也从幸从𠬝𠬝服罪也 博号切○首五字句服罪如書之五刑有服五服三就又報荅琚字引詩報之以瓊琚

鞫 窮理罪人也从幸从人从言竹聲 居六切○鞫問之玉篇引此作窮治罪人唐代諱治故改作理

鞫 或省言　文七　重一

奢 張也从大者聲凡奢之屬皆从奢 式車切○臣鉉等曰今俗作陟加切以為奓厚之奓非是○大且多奢也多亦聲與俗同意

奓 籀文

奲 富奲奲皃从奢單聲 丁可切○多之轉語單本嚲字故諧　文二　重一

亢 人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢 古郎切

頏 亢或从頁○俗用此為頡頏字

𡕒 直項莽𡕒皃从亢从夋夋倨也亢亦聲 岡朗切又胡朗切○漭沆之倒倨同踞倨坐直視頭項之狀今俗亦有𩠐頭立頸語　文二　重一

夲 進趣也从大从十大十猶兼十人也凡夲之屬皆从夲讀若滔 土刀切○趣讀為促疾也又可說者十為七上下人上下進趣也

𠦍 疾也从夲卉聲拜从此 呼骨切○餘府文切从奉聲則奉疑同奔走之疾也若呼骨切讀从卉木之卉諧矣玉篇呼賁切

暴 疾有所趣也从日出夲廾之 薄報切○日出拱而進趣暴疾意也亦可說从夲暴省聲

𡴀 進也从夲从屮允聲易曰𡴀升大吉 余準切○亦可說从奏省允聲本用允

奏 奏進也从夲从廾从屮屮上進之義 則候切○而手奉屮以廾進舞時執物奏樂也

𡙈 古文○古文先作先坐與中同意尸陳也亦舞奏義

𢍜 亦古文

○从學省與坐中同意文與𦥑同意

臯 气臯白之進也从夲从白禮祝曰臯登謌曰奏故臯奏皆从夲周禮曰詔來鼓臯舞臯告之也 古勞切○臯同嘷气臯者嘷呼气求也禮祝以為名白告也於說應作气臯進白之亦手刀切

文六　重二

夰 放也从大而八分也凡夰之屬皆从夰 古老切○大為放散又可說者大亣并字大而益大放蕩也

界 舉目驚界然也从夰从䀠䀠亦聲 九遇切○目才放而驚也與瞿同

奡 嫚也从百从夰夰亦聲虞書曰若丹朱奡讀若傲論語奡盪舟 五到切○从㥑頁轉注指人面也同傲音義

昦 春為昦天元气昦昦从日夰夰亦聲 胡老切○同昊元气昦昦同灝灝从日者昊昦之倒夰猶浩大也

臩 驚走也一曰往來也从夰臦周書曰伯臩古文臦古文囧字 臣鉉等曰臦居況切臦猶乖也臦亦聲言古囧字未詳具往切○驚走義俗作迋往來義今俗亦以往來稱臩臩狂之轉語亦乖之轉語借夰為敖游故从夰臦亦聲前古文二字乃衍文引周書借臩為臦古文借臦為囧故伯囧亦作伯臩臦與囧音似不近而可借者例猶央之可諧映鬃之可言徬徨也

文五

亣 籀文大改古文亦象人形凡亣之屬皆从亣 他達切○人合而八分與八同例徒蓋切復轉他達切

奕 大也从大亦聲詩曰奕奕梁山 羊益切

奘 駔大也从大从壯壯亦聲 徂朗切

𦤎 大白澤也从亣从白古文以為澤字 古老切○六人也人白且澤也亦可說从白昦省聲借為水澤

奚 大腹也从大㒸省聲㒸古文系字 胡雞切○同奚正字通曰說文專說大腹非是此言不知大體古書簡略經典俱然爾雅之訓畧於玉篇蒼頡百三章簡於唐韻將何以判是非

耎 稍前大也从大而聲讀若畏偄 而沇切○稍前大未詳或是人稍不前之貌誤同偄謂畏偄與前亦同艮然沈括云耎字从而大好新奇不合古籀

𡚁 大皃从大𠱠聲或曰拳勇字一曰讀若傿 乙獻切○詩曰賓大且卷與巺通用夔訓大視亦同拳音巨員切傿於建切

奰 壯大也从三大三目二目為𠱠三目為奰益大也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之奰 平祕切○俗作贔六省从八非从三貝从奰轉注益見其大迫俗讀為替駕切詩曰者說詩之言虙美畢切俗作奰

文八

夫 丈夫也从大一以象簪也周制以八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫 甫無切○从六者从人也又可說者大與人字并亦即大字借為人夫字故李斯嶧山碑大夫二字無別亦可說一上也人之上者稱夫文如此不从一象簪形从大从人

(補) 夫 𤓽字之夫

規 有法度也从夫从見 居隨切○夫同大所見者大可為法度也與見寸為得同意字統云丈夫識用必合規矩故从夫說亦通正字通謂規與矩並从矢古文作槼所謂怪舊埶而善野言者也漢張表碑云頍槼未合棊張揖云頍圜也圜同團規圜之說也則頍字即規从木頍聲顧南原謂借頍為規非也

㚘 竝行也从二夫輦字从此讀若伴侶之伴 薄旱切○同伴二扶為比二夫為竝二扶為伴夫同人義

文三　一今補

住也从大立一之上凡立之屬皆从立臣鉉等曰大人也一地也會意力入切○人在一上為𡈼从在土上為坐大在一上為立皆同意

臨也从立从隶力至切○隶同逮及也立之所及為𥪖隶亦聲立之轉語俗作涖

磊埻重聚也从立𦎫聲丁罪切○令俗亦有此語从立同竝例

直也从立耑聲多官切○端倪之端許君用耑

等也从立專聲春秋國語曰竱本肇末旨兗切○等齊等也从肆省切肉齊等義與剬通从立者位省位相等

敬也从立从束束自申束也息拱切○書傳云申重也自重為束修其躬也束亦聲俗作聳

亭安也从立爭聲疾郢切○亭同停安止也

立竫也从立青聲一曰細皃疾郢切○公羊傳用竫作靖竫靖本通用細小也小人名靖人

待也从立矣聲牀史切○俗用俟

或从巳○巳亦聲

健也一曰匠也从立句聲讀若齲逸周書有竘匠邱羽切○健之轉語次說謂巧匠巧之轉語齲區雨切

不正也从立𠕒聲火盡切○𠕒亦有意

負舉也从立曷聲渠列切○碣同例

待也从立須聲相俞切○本用須

或从芻○芻亦聲

痿也从立羸聲力卧切○不能立痿頓也羸之轉語

偓竣也从立夋聲國語曰有司已事而竣七倫切○偓竣未詳或同佺此緣切偓佺仙人也又或偓竣之譌偓同踞竣同夋

見鬼魅皃从立从彔彔古文魅字讀若虙羲氏之虙房六切○彔立於前造字之意也虙應其畢切今俗亦以見鬼稱鬼彔

驚皃从立昔聲七雀切○人可說者立而錯愕也錯之轉語

短人立䇑䇑皃从立卑聲傍下切○卑諧𪏆與此同例卑亦有意

北地高樓無屋者从立曾聲七耕切○但構木為樓無擔翼無蓋覆似通榰

文十九　重二

併也从二立凡竝之屬皆从竝蒲迥切○併立也

廢一偏下也从竝白聲他計切○未詳其解恐一乃上字之譌古上字亦作一偏乃偏之譌廢其上體偏及下也滅義也从竝未詳字書引徐鉉云竝立而一下也於文無一下意有可說者辥也並進有辥代進義也因進訓為廢退郭璞有云以徂為存以亂為治以曩為鄉以故為今此皆詁訓義有反覆旁通是其例也

或从曰○从凶與白同意

或从兟从曰臣鉉等曰今俗作替非是○兟衆進也與竝同意俗从扶與贊同例

文二　重二

頭會匘蓋也象形凡囟之屬皆从囟息進切○頂中為百會故曰頭會匘蓋今名囟門門囟意近故即囟省以為囟字亦象其頭翕翕等从之變作鬼𠂤等从之

或从肉宰○宰聲

古文囟字○口與十并成之文十者又之變亦囟省也同例囟形相似

毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此與籀文子字同形良涉切○匘同例下从羽反與皆象毛巤从此

人臍也从囟囟取气通也从比聲房脂切○在胎時臍通气於囟門故从囟

文三　重二

容也从心囟聲凡思之屬皆从思息茲切○囟通也心通為思而亦意禮云

儼若思容訓義也字書或作容書云思作睿亦通

謀思也从思虍聲良據切○謀圖而思也馬融曰道德純備謂之思又鳳字說中借作聰

文二

人心土藏在身之中象形博士說以為火藏凡心之屬皆从心息林切○由中位而言心為中土由气屬而言心屬火也說可兩存字體从二人字以象心體八象心之所之與同例并

喘也从心从自自亦聲相即切○自即鼻之象含裏字气息通於自又止息也䨓字說云見雨而止息

人之陰气有欲者从心青聲疾盈切○染私欲則心暗故情屬陰气

人之陽气性善者也从心生聲息正切○善為心所生有本而發生者故从生情欲但是染成非其本有善德則明故性屬陽气

意也从心之聲職吏切○之亦有意心生為性心所之為志

志也从心察言而知意也从心从音於記切○又可說者从識省心所識也

意也从心旨聲職雉切○本用旨

外得於人內得於已也从直从心多則切○惪之人人己各得其願論語云人之生也直直心為德也

古文○省文作

當也从心䧹聲於陵切

謹也从心真聲時刃切

古文○从火从屮日古肉字大艸关肉以祭當謹慎也

敬也从心中聲陟弓切○中正亦意

謹也从心㱿聲苦角切

美也从心須聲莫角切○懿美德也

喜也从心夬聲苦夬切

樂也从心豈聲臣鉉等曰豈部已有此重出苦亥切○豈有闓意心開亦可說本用豈字豈部解為愷康與此義別

快也从心厭聲苦叶切

常思也从心今聲奴店切

思也从心付聲甫無切

敏也从心从目害省聲許建切○徐鍇曰目與心應為敏棠憲从惪省害憲叟聲諧也韻會云觀於法象使人曉然知不善之害接於目怵於心凜乎不可犯以此說害省則支離矣

敬也从心難聲女版切○恐懼致敬

平也从心登聲直陵切

闓也从心斤聲司馬法曰善者忻民之善閉民之惡許斤切○闓同愷歡忻也亦用欣

遲也从心重聲直隴切○本用重

重厚也从心軍聲於粉切○首二字句惲之言蘊積也

厚也从心𦎧聲都昆切○與醇同例亦用敦

慨也从心亢聲一曰易忼龍有悔臣鉉等曰今俗別作慷非是苦浪切又口朗切○首三字句次說訓亢極本用亢从康聲亦得

忼慨壯士不得志也从心既聲古溉切

愊也从心困聲苦本切○俗从困首三字句

誠志也从心畐聲芳逼切

謹也从心原聲魚怨切○本用原

儇也从心彗聲胡桂切○智巧也

慧也从心尞聲力小切○明了也與瞭同例

憭也从心交聲下交切又古了切○首三字句與皎同例

靜也从心瘱聲臣鉉等曰瘱非聲未詳於計切○从瘞省聲亦有意俗作悘

敬也从心折聲陟列切○敬訓未詳其據或从心从嚞省謹敬也時制切悊已見於口部同哲此應異音義

樂也从心宗聲藏宗切○俗作悰

恬安也从心甛省聲徒兼切

恢大也从心灰聲苦回切。今之轉語

恭肅也从心共聲俱容切。本用共

憼敬也从心从敬敬亦聲居影切。敬之轉語

恕仁也从心如聲商署切。寬恕仁也

𢖻古文省。上體古文女字又可說者婦人心仁故从女

怡和也从心台聲與之切。與冶同例

慈愛也从心茲聲疾之切

忯愛也从心氏聲巨支切。慈之轉語

𢞆怟𢞆不憂事也从心虒聲讀若移移爾切。移弋支切

恮謹也从心全聲此緣切。純謹也

恩惠也从心因聲烏痕切

慸高也一曰極也一曰困劣也从心帶聲特計切。初說借作墆徒結切岩墆也次說同墆極即劇也末說同備備儳也

憖問也謹敬也从心猌聲一曰說也一曰甘也春秋傳曰昊天不憖又曰兩君之士皆未憖魚覲切。問字乃聞字之譌經典釋文引字林說云聞也杜預云缺也聞缺同義韓詩說云闕也聞說同義詩疏引說文云憖肯從心也與甘同義此非說文乃字林攙入併鈔之者也

懬闊也一曰廣也大也一曰寬也从心从廣廣亦聲苦謗切。廣之轉語俗用曠

悈飾也从心戒聲司馬法曰有虞氏悈於中國古拜切。飾乃飭字之譌戒飭也本用戒

㥯謹也从心㶣聲於靳切。謹慎慈㥯皆語之轉

慶行賀人也从心从夊吉禮以鹿皮為贄故从鹿省丘竟切。亦可說从愛省親愛之而走慶也

愃寬嫺心腹皃从心宣聲詩曰赫兮愃兮況晚切。嫺同閒閒之語轉

愻順也从心孫聲唐書曰五品不愻蘇困切。本用孫亦用遜

𡫳實也从心塞省聲虞書曰剛而塞先則切。窒實不通也本用塞

恂信心也从心旬聲相倫切。信心誠心也

忱誠也从心冘聲詩曰天命匪忱氏任切

惟凡思也从心隹聲以追切。凡有所思皆稱惟又蘇字說引書曰厥艸惟繇伊惟也發語辭

懷念思也从心褱聲戶乖切。褱有意

惀欲知之皃从心侖聲盧昆切。侖有思義思之漸有知也

想冀思也从心相聲息兩切。首二字句

𢡟深也从心㒸聲徐醉切。與邃同例玉篇云意思深也

慉起也从心畜聲詩曰能不我慉許六切。毛詩作不我能慉釋文引傳云興也與起同義詩正義曰徧檢諸本傳皆云慉養孫毓引傳云慉興非也案經傳之文各師不同訓興訓養不妨各述正義非之過矣慉為興之語轉故訓以興起而慉訓以色儥起矗亦有矗起之稱讀丑六切非無佐證若畜養則許六切本皆有畜

㦤滿也从心䇄聲一曰十萬曰㦤於力切。滿足也音訓快亦有意俗用憶

意籀文省。从䇄省非从言亦非从音省俗作意非也

悹憂也从心官聲古玩切。俗用悺

憀憀然也从心翏聲洛蕭切。廫𥦗皆有空義謂心憂如空竭

愙敬也从心客聲春秋傳曰以陳備三愙臣鉉等曰今俗作恪苦各切。慤愙語之轉

愯懼也从心雙省聲春秋傳曰駟氏愯息拱切。俗作悚恐之轉語

懼恐也从心瞿聲其遇切。瞿亦有意

古文〇朙赤聲　恃也从心古聲侯古切　賴也从
心寺聲時止切　慮也从心曹聲藏宗切〇愁之轉語曹雙聲諧　覺
也从心吾聲五故切〇寤寐字說云四悟寐　古文悟〇㘰　愛
也韓鄭曰憮一曰不動从心無聲文甫切〇憮之轉注憮愛憮安不動謂安也
惠也从心旡聲烏代切〇俗用愛　古文〇既與旡通可而从
知也从心胥聲私呂切〇知同智本用胥　安也从心尉聲一
曰恚怒也於胃切〇尉有平意謂平安之也次說欝之轉語李軌莊子注云慰欝也　謹也从
心叔聲讀若毛此尚切　篤箸也从心篤聲直由切〇篤有意壽箸皆布奔

之具故計度稱籌箸轉為躊躇乃恨字之謁憂之轉語　朗也从心由聲詩曰憂心且怞直又切〇朗字
憮也从心某聲讀若侮亡甫切〇憮同憮語轉為煤
彊也从心文聲周書曰在受德忞讀若旻武巾切〇勉之轉語勉彊
也　勉也从心莫聲莫故切〇忞慔愐懋皆勉轉語　勉也从心面
聲彌殄切　習也从心曳聲余制切〇俗用肄　勉也从心楙
聲虞書曰時惟懋哉莫候切　或省　習也从心莫聲
莫故切〇俗作摹學習模效之　止也从心㚄聲此緣切〇竣之轉注　肆也
从心隶聲他骨切〇从隶省遂肆也雙聲諧　趣步懇懇也从心與聲余呂

切〇同趣　說也从心舀聲土刀切　安也从心厭聲詩曰
懕懕夜飲於鹽切〇晏之轉語本用厭厭有飽足意　安也从心詹聲徒敢切〇贍足
意省與憺同例　無為也从心白聲匹白切又葩亞切〇怕次憺之後可測知憺怕同意俗用澹泊葩亞切非許意　憂也收也从心血聲辛聿切〇初說本用血次說乃收之語轉振收
之　極也从心干聲古寒切〇極訓未詳釬字訓急或極亟訓相近或極劇意同許省諧
也　喜款也从心雚聲爾雅曰懽懽愮愮憂無告也〇古玩切初說
同歡應呼官切引爾雅同寔愮同搖　懽也琅邪朱虛有愮亭从心禺聲噳俱
切〇同娛懽娛亦用驩虞　飢餓也一曰憂也从心叔聲詩曰惄如朝

飢奴歷切〇心如飢也　勞也从心卻聲其虐切〇同卻俗用劇篇云說文其界切徐氏未
校前之音切也　憸詖也憸利於上佞人也从心僉聲息廉切〇同憸馬融
曰憸利小小見事之人也上君上也令俗呼為鐵利　息也从心曷聲臣鉉等曰今別作憩非是
去利切　補　蔽字下體如此同愒从廾口字之變从敗深也莊子息深深訓息義也　精
戇也从心毳聲千短切〇精乃粗字之謁戇之轉語今俗或呼為闒　疾利口也
从心从冊詩曰相時懇民徐鍇曰冊言眾也息廉切〇从冊省頗刪除之人也徐說非許意
褊也从心及聲居立切　憂也从心辡聲一曰急也
方沔切〇俗作㦚褊之轉語次說俗作卞　疾也从心亟聲一曰謹重皃己力切〇

急之轉語同亟亦同䩲急疾也次說同諿戒之轉語

懁 急也从心瞏聲讀若絹 古縣切○俗作捐

⿰忄巠 恨也从心坙聲 胡頂切○慽之轉語俗作悻

⿱弦心 急也从心从弦弦亦聲河南密縣有慈亭 胡田切○弦取急性緩者佩弦

慓 疾也从心票聲 敷沼切○與驃同例

懦 駑弱者也从心需聲 人朱切○首似二字句同儒又如究切

恁 下齎也从心任聲 如甚切○徐鍇曰所齎卑下俗言如此業徐說是後人語似非許意下齎謂下作所資恁同儥齎同資

㥁 失常也从心代聲 他得切○俗用忒

怚 驕也从心且聲 子去切○與駔同例

悒 不安也从心邑聲 於汲切○憂之語轉

悆 忘也嘾也从心余聲周書曰有疾不悆悆喜也 羊茹切○訓忘訓嘾未詳其說忘或安字之譌案張揖博雅云悇憛懷憂也嘾同憛也末說本用豫

忒 更也从心弋聲 他得切○變更也

憪 愉也从心閒聲 戶閒切○閒有安閒意故說樂

愉 薄也从心俞聲論語曰私覿愉愉如也 羊朱切○初說他侯切引論語訓說懌義又一說也方與憪愉義合會通讀之則明若滞於一解於說有隔礙矣

懱 輕易也从心蔑聲商書曰以相陵懱 莫結切○本用蔑

愚 戇也从心从禺禺猴屬獸之愚者 麌俱切○禺亦聲

戇 愚也从心贛聲 陟絳切

⿰忄采 姡也从心采聲 倉宰切○猜之轉語

惷 愚也从心舂聲 丑江切○戇惷惷語之轉

懝 騃也从心从疑疑亦聲一曰惶也 五溉切○同譺騃懝語之轉俗作呆非也亦从礙省揚雄太玄云刻制足以疎懝陸績云懼也同次說

忮 很也从心支聲 之義切

悍 勇也从心旱聲 侯旰切

態 意也从心从能 徐鍇曰心能其事然後有態度也他代切○意者心之能事能亦聲徐說非許君意姿字說云態也方是態度

㑷 或从人 ○此可作態度說

怪 異也从心圣聲 古壞切○蛧字說云木石之怪精怪也

𢡊 放也从心象聲 徒朗切○俗用蕩

慢 惰也从心曼聲一曰慢不畏也 謀晏切○次說同嫚

怠 慢也从心台聲 徒亥切

懈 怠也从心解聲 古隘切

憜 不敬也从心㨖省春秋傳曰執玉憜 徒果切○怠之轉語

惰 憜或省𨸏

媠 古文 ○與嫷同意

慫 驚也从心從聲讀若悚 息拱切○同竦悚應作竦

怫 鬱也从心弗聲 符弗切○本用弗

⿱介心 忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是⿱介心 呼介切

（補）恝 應字之文如此同⿱介心今本孟子作恝

忽 忘也从心勿聲 呼骨切

忘 不識也从心从亡亡亦聲 武方切○不能記識也

𢝊 忘也慲兜也从心㒼聲 母官切○迷之轉語兜乃兜字之譌慲兜猶朦瞽俗作瞞

恣 縱也从心次聲 資四切○縱恣語之轉

愓 放也从心昜聲一曰平也 徒朗切○本用蕩同𢡊

憧 意不定也从心童聲 尺容切

悝 啁也从心里聲春秋傳有孔悝一曰病也 苦回切○啁同嘲悝俗用詼謂詼諧次說同⿸疒里良士切

憰 權詐也从心矞聲 古穴

切○音義同譎
𢗷 誤也。从心狂聲。居況切○同誑
怳 狂之皃。从心況省聲。許往切
恑 變也。从心危聲。過委切○變詐也
𢤱 有二心也。从心巂聲。戶圭切○本用攜
悸 心動也。从心季聲。其季切
憿 幸也。从心敫聲。古堯切○本用徼
懖 善自用之意也。从心銛聲。商書曰：今女懖〻。古活切○本用聒
𦗢 古文从耳。○善自用耳不受言故从耳又可說者聒聒并成从聒義也
忨 貪也。从心元聲。春秋傳曰：忨歲而潵日。五換切○本用翫
惏 河內之北謂貪曰惏。从心林聲。盧含切○同婪
懜 不明也。从心夢聲。武亘切○似同瞢
愆 過也。从心衍聲。去虔切
𡨦 或从寒省。○寒省聲
諐 籒文。○从言侃聲
慊 疑也。从心兼聲。戶兼切
惑 亂也。从心或聲。胡國切
怋 怓也。从心民聲。呼昆切○同嫚
怓 亂也。从心奴聲。詩曰：以謹惽怓。女交切○本同惽
惷 亂也。从心春聲。春秋傳曰：王室日惷〻焉。一曰厚也。尺允切○初說與蠢蠢同例次說同偆例
惛 不憭也。从心昏聲。呼昆切○又同怋見怋字說引詩
忥 癡皃。从心气聲。許既切○今人俗語稱癡氣〻
𢖷 寱言不慧也。从心衛聲。于歲切○俗呼作嚱
憒 亂也。从心貴聲。胡對切○潰讀之例
忌 憎惡也。从心己聲。渠記切
忿 悁也。从心分聲。敷粉切
悁 忿也。从心肙聲。一曰憂也。於緣切○次說悁之轉語
𢙐 籒文。○削亦聲
𢡃 恨也。从心黎聲。一曰怠也。郎尸切○次說與邌同意
恚 恨也。从心圭聲。於避切○怨之轉語
怨 恚也。从心夗聲。於願切
𢘈 古文。○从心令聲
怒 恚也。从心奴聲。乃故切
憝 怨也。从心敦聲。周書曰：凡民罔不憝。徒對切○俗用懟
慍 怒也。从心𥁕聲。於問切○怨慍語轉
惡 過也。从心亞聲。烏各切○又醜字說云可惡也烏故切
憎 惡也。从心曾聲。作滕切
怖 恨怒也。从心市聲。詩曰：視我怖〻。蒲昧切
𢘅 怒也。从心刀聲。讀若顡。李陽冰曰：刀非聲，當从刈省。魚既切○顡同豙有怒意
𢡟 怨恨也。从心彖聲。讀若膎。臣鉉等曰：彖非聲，未詳。戶佳切○彖讀若弛若蠡喙皆諧之𢡟同其例徐氏認為彖象字誤矣
恨 怨也。从心艮聲。胡艮切○艮為目匕亦恨字也
懟 怨也。从心對聲。丈淚切○憝之轉語
悔 悔恨也。从心每聲。荒內切○通於斛
𢜶 小怒也。从心壴聲。充世切○豈與充世切聲不近未詳所諧業敢字从支豆聲博雅云勇也恐愷即敢字
怏 不服懟也。从心央聲。於亮切○心不服而懟怨也
懣 煩也。从心从滿。莫困切○从滿積煩也滿亦聲同悶又亾本切
憤 懣也。从心賁聲。房吻切○賁有意
悶 懣也。从心門聲。莫困切○心在門內亦懣意也
惆 失意也。从心周聲。敕鳩切
悵 望恨也。从心長聲。丑亮切○首二字句恨望恨之意也又惆悵連讀語之轉
愾 太息也。从心从氣

氣亦聲詩曰愾我寤歎許既切○喟之轉語

懆 愁不安也从心喿聲七早切○俗用慘詩曰念子懆懆

愴 傷也从心倉聲初亮切○與剏同例

怛 憯也从心旦聲得案切又當割切

悬 或从心在旦下詩曰信誓悬悬○悬同憯怛訓詩又有悬悬義猶忉忉也

憯 痛也从心朁聲七感切

慘 毒也从心參聲七感切○慘憯通用而畧有分別懆愴悽皆其語轉

悽 痛也从心妻聲七稽切

恫 痛也一曰呻吟也从心同聲他紅切○同恫俗作痌痛之轉語

悲 痛也从心非聲府眉切

惻 痛也从心則聲初力切○惻愴語之轉

惜 痛也从心昔聲思積切

愍 痛也从心敃聲眉殞切○俗亦用閔

慇 痛也从心殷聲於巾切○本用殷憂之語轉

㥢 痛聲也从心依聲孝經曰哭不㥢於豈切○俗作偯

簡 簡存也从心簡省聲讀若簡古限切○存省察也同簡閱也正字通斥為俗字何據

慅 動也从心蚤聲一曰起也蘇遭切○同騷次說悚之轉語

感 動人心也从心咸聲古禫切○首五字句

忧 不動也从心尤聲讀若祐于救切○玉篇云心動也考篇中次第頗相從不字定心字之譌又疚為顫動訓相近也

㤹 怨仇也从心咎聲其久切○仇之本用咎怨仇耦曰仇

愪 憂皃从心員聲王分切○憂愪惆慍恚皆轉語與隕同例

怮 憂皃从心幼聲於糾切

忦 憂也从心介聲五介切○與疥為例

恙 憂也从心羊聲余亮切

惴 憂懼也从心耑聲詩曰惴惴其慄之瑞切

憌 憂也从心鈞聲常倫切

怲 憂也从心丙聲詩曰憂心怲怲兵永切

惔 憂也从心炎聲詩曰憂心如惔徒甘切○惔炎亦意

惙 憂也从心叕聲詩曰憂心惙惙一曰意不定也陟劣切○與綴同例

慯 憂也从心殤省聲式亮切○本用殤殤省亦意

愁 憂也从心秋聲士尤切

愵 憂皃从心弱聲讀與惄同奴歷切○同惄

惂 憂困也从心臽聲苦感切○與焰同例

悠 憂也从心攸聲以周切

悴 憂也从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切○與醉同例

慁 憂也从心圂聲一曰擾也胡困切○圂有意患之轉語同俒

𢡆 楚潁之間謂憂曰𢡆从心埶聲力至切○慈秘語之轉

忓 憂也从心于聲讀若吁況于切○與吁同例

忡 憂也从心中聲詩曰憂心忡忡敕中切

悄 憂也从心肖聲詩曰憂心悄悄親小切

慽 憂也从心戚聲倉歷切○本用戚轉語愴

惪 愁也从心从頁徐鍇曰惪形於顏面故从頁於求切

患 憂也从心上貫吅吅亦聲胡丱切○从丨貫上吅以識物與毌同意心上貫物繫繫憂之象也不从二中字又可說者象古文形小省其筆

𢝅 古文从關省○關省聲

𢜨 亦古文患○患从此省

恇 怯也从心匡匡亦聲去王切○恇有虧意本用匡恐之轉語

㥦 思皃

从心夾聲苦叶切〇似同悘
懾失气也从心聶聲一曰服也之涉切〇
次說同攝慴懾語轉與攝同例憚忌難也从心單聲一曰難也徒案切〇畏忌其難
也次說難轉語悼懼也陳楚謂懼曰悼从心卓聲臣鉉等曰卓非聲當从罩省徒
到切〇憚之轉語卓可諧罩即可諧悼徐說贅矣掉同例恐懼也从心巩聲丘隴切
〔工心〕古文〇說从巩省亦可从工聲亦可慴懼也从心習聲讀若疊之涉
切〇疊徒叶切震疊也之涉之切同懾怵恐也从心朮聲丑律切〇與訹同例惕
敬也从心易聲他歷切〇與剔同例悐或从狄〇逷逖之例〔忄共〕戰慄
也从心共聲戶工切又工恐切〇恐之轉語慄應作栗〔忄亥〕苦也从心亥聲胡槩切〇
亦从刺省刻苦也惶恐也从心皇聲胡光切〇與徨同例悑惶也从心
甫聲普故切〇與痛同例怖或从布聲慹悑也从心執聲之入切〇
慴之轉語〔毄心〕悑也从心毄聲苦計切〇苦之轉語苦劇也〔忄葡〕憊也从心
葡聲蒲拜切〔疒葡〕或从疒〇與瘁癉同例惎毒也从心其聲周書
曰來就惎惎渠記切恥辱也从心耳聲敕里切〇俗作耳旁止者非也
㥏青齊謂慙曰㥏从心典聲他典切〇同覥忝辱也从心天
聲他點切〇忝㥏語之轉慙媿也从心斬聲昨甘切〇俗作慚恧慙也
从心而聲女六切〇俗作忸怍慙也从心作省聲在各切憐哀

也从心粦聲落賢切〔忄連〕泣下也从心連聲易曰泣涕㥀如力延切
切〇本用連與漣同例忍能也从心刃聲而軫切〇忍能之能奴代切〔忄弭〕厲
也一曰止也从心弭聲讀若沔彌兗切〇勉之轉語次說同弭〔乂心〕懲也从
心乂聲魚肺切〇从刈省創之例本用艾懲〔乂心〕也从心徵聲直陵切憬
覺寤也从心景聲詩曰憬彼淮夷俱永切〇警之轉語　文二百六十三
重二十三　二今補
慵嬾也从心庸聲蜀容切〇本用傭悱口悱悱也从心非聲敷尾切〇猶斐娓
怩忸怩慙也从心尼聲女夷切惉惉懘煩聲也从心沾聲尺詹切懘惉懘
也从心滯聲尺制切〇本用沾滯懇悃也从心貇聲康很切〇本用貇忖度也从心寸聲
倉本切〇本用寸怊悲也从心召聲敕宵切〇悵之轉語慟大哭也从心動聲徒弄切
惹亂也从心若聲人者切〇擾之轉語恰用心也从心合聲苦洽切〇謂用心適當也
悌善兄弟也从心弟聲特計切經典通用弟懌說也从心睪聲經典通用釋羊益切〇怡懌豫
皆轉語　文十三新附
惢心疑也从三心凡惢之屬皆从惢讀若易旅瑣瑣又才規才
累二切〇多心則疑會意瑣蘇果切左
思賦云神惢形茹同瑣意轉讀而髓切繠垂也从惢系聲
如壘切〇系非聲有脫誤應作从惢从系系有垂意許君雖不
收蘂字蕊即蘂也惢雖不說象華蘂蘂从惢可知同蘂也蘂多

下垂故訓垂亦垂之轉語㤞亦聲

文二

說文解字理董弟十下

說文解字理董弟十一上

漢太尉祭酒許慎記
宋散騎常侍徐鉉校
臨江鄉人吳穎芳學

二十一部　六百八十五文　重六十三　凡九千七百六十九字　文三十一新附　今補十

水　準也北方之行象衆水竝流中有微陽之气也凡水之屬皆从水式軌切○字形本坎卦而豎之中奇象陽故曰微陽

〔補〕濸字古文水如此小變筆法案水竝流形

汃　西極之水也从水八聲爾雅曰西至汃國謂四極府巾切○借八為分故諧俗用邠

河　水出焞煌塞外昆侖山發原注海从水可聲乎哥切○首七字句焞同敦

泑　澤在昆侖下从水幼聲讀與妎同於糾切○首六字句正字通云窯器色光滑者俗曰泑案元積詩云猶兒金油鑲自注云去聲俗語是油字非泑字也

涷　水出發鳩山入於河从水東聲德紅切○首六字句凡水名之字俱應連下文讀作句後準此

涪　水出廣漢剛邑道徼外南入漢从水咅聲縛牟切○首十字句案漢書地里志水經俱作剛氐邑字誤

潼　水出廣漢梓潼北界南入墊江从水童聲徒紅切○首九字句

江　水出蜀湔氐徼外崏山入海从水工聲古雙切○首十字句

沱　江別流也出崏山東別為沱从水它

聲臣鉉等曰沱沼之沱通用此字今別作池非是徒何切○陂字說云一曰沱也謂陂池沱之即池是矣而水部之泆字說云水都水瀦為泆亦即池字若沼字說之池水觀字遞字之詩若池則許君說中已屢見若定說沱是池非是與許異矣

浙江水東至會稽山陰為浙江从水折聲旨熱切○首十二字句玉篇云發原東陽至錢唐入海

涐水出蜀汶江徼外東南入江从水我聲五何切○首八字句

湔水出蜀郡緜虒玉壘山東南入江从水前聲一曰手瀚之子仙切○首十字句次說謂湔浣瀚同澣

沫水出蜀西徼外東南入江从水末聲莫割切○首七字句又瀑字說云一曰沫也瀑流之沫也

溫水出犍為涪南入黔水从水昷聲烏魂切○首六字句犍為郡有符縣溫入黚水作涪作黔者音近借用也又溫暖煦字說云日出溫也

灊水出巴郡宕渠西南入江从水灊聲昨鹽切○首七字句俗用潛

沮水出漢中房陵東入江从水且聲子余切○首七字句又沮洳也瀸字說云土得水沮也

滇益州池名从水真聲都年切○益州有滇池縣

涂水出益州牧靡南山西北入澠从水余聲同都切○首九字句澠同繩又同塗杅字說云所以涂也墐字說云涂也謂塗抹

沅水出牂牁故且蘭東北入江从水元聲愚袁切○首八字句漢志注作東南至益陽入江

淹水出越嶲徼外東入若水从水奄聲英廉切○首七字句

溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲桑欽所說而灼切○首七字句本用弱

洮水出隴西臨洮東北入河从水兆聲土刀切○首七字句

涇水出安定涇陽幵頭山東南入渭雝州之川也从水巠聲古靈切○首十字句

渭水出隴西首陽渭首亭南谷東入河从水胃聲杜林說夏書以為出鳥鼠山雝州浸也云貴切○首十二字句桑欽水經作渭谷亭

漾水出隴西柏道東至武都為漢从水羕聲余亮切○首七字句柏道漢志作氐道本作養水

瀁古文从養○養亦聲

漢漾也東為滄浪水从水難省聲臣鉉等曰从難省當作堇而前作相承去土从大疑兼从古文省呼旰切○業隸楷土火省并作夫非从古文漢書云漢水出漢陽縣東

㵄古文○大水之域會意或古域字作㦽

浪滄浪水也南入江从水良聲來宕切○如說應作魯當切

沔水出武都沮縣東狼谷東南入江或曰入夏水从水丏聲彌兗切○首十字句

湟水出金城臨羌塞外東入河从水皇聲乎光切○首九字句

汧水出扶風汧縣西北入渭从水幵聲苦堅切○首九字句

澇水出扶風鄠北入渭从水勞聲魯刀切○首七字句

漆水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛从水桼聲親吉切○首十字句

滻水出京兆藍田谷入霸从水產聲所簡切○首八字句

(補)灞見前滻字說漢志注作霸云南陵霸水藍田谷北入渭

洛水出左馮翊歸德北夷界中東南入渭从水各聲盧各

切○首十二字句歸德漢志作褢德玉篇云出西山東北注河

淯　水出弘農盧氏山東南入沔从水育聲或曰出酈山西余六切○首八字句本作育

汝　水出弘農盧氏還歸山東入淮从水女聲人渚切○首十字句漢志注作洱音相近入淮作入沔又借作爾汝見許君引詩句

潩　水出河南密縣大隗山南入潁从水異聲與職切○首十字句

汾　水出太原晉陽山西南入河从水分聲或曰出汾陽北山冀州浸符分切○首八字句

澮　水出霍山西南入汾从水會聲古外切○首五字句玉篇云出平陽絳縣西又巜字說云水流澮澮也同巜

沁　水出上黨羊頭山東南入河从水心聲七鴆切○首八字句漢志注云出上黨穀遠縣羊頭山世靡谷

沾　水出壺關東入淇一曰沾益也从水占聲臣鉉等曰今別作添非是他兼切○首五字句徐說過拘

潞　冀州浸也上黨有潞縣从水路聲洛故切

漳　濁漳出上黨長子鹿谷山東入清漳清漳出沾山大要谷北入河南漳出南郡臨沮从水章聲諸良切○要乃遁字之譌

淇　水出河內共北山東入河或曰出隆慮西山从水其聲渠之切○首八字句玉篇云出林慮山

蕩　水出河內蕩陰東入黃澤从水𦸗聲徒朗切○首七字句又洪字說云水所蕩洪也同盪

沇　水出河東東垣王屋山東為泲从水允聲以轉切○首十字句俗作兗非是

㕣　古文沇臣鉉等曰口部已有此重出

泲　沇也東入于海从水𠂔聲子禮切

洈　水出南郡高城洈山東入繇从水危聲過委切○漢志作高成首九字句

溠　水在漢南从水差聲荊州浸也春秋傳曰脩涂梁溠側駕切○首五字句

洭　水出桂陽縣盧聚山洭浦關為桂水从水匡聲去王切○縣字衍乃含洭二字之譌首十一字句關同彎言曲折也

潓　水出廬江入淮从水惠聲胡計切○首五字句廬漢志作廬

灌　水出廬江雩婁北入淮从水雚聲古玩切○首七字句又灌字說云灌注也又祼字說云灌祭也謂灌以鬱鬯

漸　水出丹陽黟南蠻中東入海从水斬聲慈冉切○首九字句黟漢志作黝案此即浙江水也又溼字說云漸溼也子廉切

泠　水出丹陽宛陵西北入江从水令聲郎丁切○首七字句漢志注作清水

㵣　水在丹陽从水箄聲匹卦切○首五字句

溧　水出丹陽溧陽縣从水㮚聲力質切○首八字句

湘　水出零陵陽海山北入江从水相聲息良切○首八字句

汨　長沙汨羅淵屈原所沈之水从水冥省聲莫狄切○盛弘之荊州記云汨水出豫章艾縣界西流注湘

溱　水出桂陽臨武入匯从水秦聲側詵切○首七字句本作秦

深　水出桂陽南平西入營道从水罙聲式針切○首七字句又水不淺也淺字說云不深也

潭　水出武陵鐔成玉山東入鬱林从水覃聲徒含切○首九字句鐔成縣名

油　水出武陵孱陵西東南入江从

水由聲以周切○首八字句桑欽作東北入江

⿰氵買　水出豫章艾縣西入湘从水買聲莫蟹切○首七字句

湞　水出南海龍川西入溱从水貞聲陟盈切○首七字句

溜　水出鬱林郡从水留聲力救切○出應作在凡引說文者皆然定譌也首六字句本用留鬱林中留縣以水得名

瀷　水出河南密縣東入潁从水翼聲與職切○首七字句如說同漢不言同者偶畧也

潕　水出南陽舞陰東入潁从水無聲文甫切○首七字句桑欽作東入汝本用舞

滶　水出南陽魯陽入城父从水敖聲五勞切○首七字句城父或應作父城潁川有父城縣

瀙　水出南陽舞陽中陽山入潁从水親聲七吝切○首十字句中陽山漢志注作中陰入潁注作入汝桑欽同

淮　水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水隹聲戶乖切○首十二字句

補　淮　古文津字之淮如此小變其文

滍　水出南陽魯陽堯山東北入汝从水蚩聲直几切○首九字句堯山漢志注作魯山

澧　水出南陽雉衡山東入汝从水豊聲盧啓切○首八字句

溳　水出南陽蔡陽東入夏水从水員聲王分切○首七字句

淠　水出汝南弋陽垂山東入淮从水畀聲匹備切又匹制切○首九字句

⿰氵意　水出汝南上蔡黑閭澗入汝从水意聲於力切○於文於說皆應从憲首十字句

⿰氵囟　水出汝南新郪入潁从水囟聲穌計切○首七字句本作細

灈　水出汝南吳房入瀙从水瞿聲其俱切○首七字句

潁　水出潁川陽城乾山東入淮从水頃聲豫州浸余頃切○首九字句豫州乃豫章之譌漢志注作陽乾山

洧　水出潁川陽城山東南入潁从水有聲榮美切○首八字句桑欽作出河南密縣

濦　水出潁川陽城少室山東入潁从水㥯聲於謹切○首十字句俗作濦桑欽作出濦強縣南澤中

濄　水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮从水過聲古禾切○首十字句俗作渦

泄　水受九江博安洵波北入氐从水世聲余制切○首七字句博安漢志作博鄉洵渦中水也言盤渦餘波北入於氐也桑欽作西與沘水合西北入于淮

汳　水受陳留浚儀陰溝至蒙為雝水東入于泗从水反聲臣鉉等曰今作汴非是皮變切○首九字句蒙雝乃雎字之譌謂東至梁國蒙縣為雎水也汳从反以忌諱改作汴

潧　水出鄭國从水曾聲詩曰潧與洧方渙〻兮側詵切○首五字句俗用溱

淩　水在臨淮从水夌聲力膺切○首五字句漢書泗水國有淩縣應劭云淩水所出入淮南

濮　水出東郡濮陽南入鉅野从水僕聲博木切○首七字句

濼　齊魯閒水也从水樂聲春秋傳曰公會齊侯于濼盧谷切○玉篇云在濟南酈道元云出歷縣故城西南泉源上

漷　水在魯从水郭聲苦郭切○首四字句玉篇云水出合鄉縣漷水入于泗

淨　魯北城門池也从水爭聲士耕切又才性切

濕　水出東郡東武陽入海从水㬎聲桑欽云出平原高唐他合切○首八字句俗作漯

泡　水出山陽平

樂東北入泗从水包聲匹交切○首七字句菏荷澤水在山陽胡陵禹貢浮于淮泗達于菏从水苛聲古俄切○本用河應劭云尚書一名湖漢志有湖陵縣泗受泲水東入淮从水四聲息利切○首四字句漢志注云魯國卞縣泗水西南至方與入泲洹水在齊魯閒从水亘聲羽元切○首六字句桑欽云出上黨泫氏縣入于白溝灉河灉水在宋从水雝聲於容切○郭璞云灉河水決出復還入者河之有灉猶江之有汜澶澶淵水在宋从水亶聲市連切○玉篇云在頓邱縣南洙水出泰山蓋臨樂山北入泗从水朱聲市朱切○首九字句沭水出東青州浸从水术聲食聿切○出字下脫琅邪東莞南入泗七字漢書作術沂水出東海費東西入泗从水斤聲一曰沂水出泰山蓋青州浸魚衣切○首七字句次說同漢志注洋水出齊臨朐高山東北入鉅定从水羊聲似羊切○首八字句漢志注云石膏山洋水所出鉅定縣有馬車瀆水首受鉅定東北入海濁水出齊郡厲嬀山東北入鉅定从水蜀聲直角切○厲乃廣字之譌齊郡有廣縣爲山首八字句又溷字說云濁也謂渾濁不清溉水出東海桑瀆覆甑山東北入海一曰灌注也从水既聲古代切○首十字句東海乃北海之譌桑瀆漢志注作桑犢濰水出琅邪箕屋山東入海徐州浸夏書曰濰淄其道从水維聲以追切○首八字句漢志注作兗州浸本用維浯水出琅邪靈門壺山東北入濰从水吾聲五乎切○首九字句汶水出琅邪朱虛東泰山東入濰从水文聲桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲亡運切○首十字句水經有二汶水所出地異治水出東萊曲城陽丘山南入海从水台聲直之切○首十字句又理字說云治玉也討字說云治也寖水出魏郡武安東北入呼沱水从水𡨋聲𡨋籀文寑字子鴆切○首七字句漢志注作虖池河又澤也見沂沭等字說九州浸也

補浸沂沭等字說中寖首作浸湡水出趙國襄國之西山東北入寖从水禺聲噳俱切○首十字句俗用虞㴲水出趙國襄國東入湡从水虒聲息移切○首七字句渚水在常山中丘逢山東入湡从水者聲爾雅曰小州曰渚章與切○首九字句本用諸漢志注云逢水長谷諸水所出洨水出常山石邑井陘東南入于泜从水交聲𨚍國有洨縣下交切○首九字句井陘縣名也應作井陘山沛郡有洨縣後漢改沛郡爲沛國濟水出常山房子贊皇山東入泜从水齊聲子禮切○首十字句又楛字說引詩榛楛濟〻眾盛也又渡字說云濟也謂濟渡泜水在常山从水氏聲直尼切○首五字句濡水出涿郡故安東入漆涑从水需聲人朱切○首七字句漆乃涞字之譌又衍涑字漢志注云故安縣閻鄉易水所出東至范陽入濡并州浸也易水亦至范陽入涞則知濡易異出而同流又[illegible]濡[illegible]字說云濡也灅水出右北平浚靡東南入庚从水壘聲力軌切○首八字句顏師古云庚即浭水也沽

水出漁陽塞外東入海从水古聲 古胡切○首七字句

沛 水出遼東番汗塞外西南入海从水巿聲 普蓋切○首九字句

浿 水出樂浪鏤方東入海从水貝聲一曰出浿水縣 普拜切○首七字句浿水縣亦屬樂浪

瀤 北方水也从水褱聲 戶乖切○玉篇引山海經云獄法山瀤澤之水出焉

灅 水出鴈門陰館累頭山東入海或曰治水也从水纍聲 力追切○首十字句累纍一字也因累頭山名纍水亦名治水也

⿰氵虘 水出北地直路西東入洛从水虘聲 側加切○首八字句漢志作沮洛水出北地歸德縣北蠻中入河非伊洛之洛

泒 水起鴈門葰人戍夫山東北入海从水瓜聲 古胡切○首十字句葰人縣屬太原郡恐鴈門二字鈔者筆誤又或撰說之人其時尚屬太原許君記其說故異於漢志

滱 水起北地靈丘東入河从水寇聲滱水即漚夷水并州川也 苦候切○首七字句靈邱屬代郡北地之異例猶泒字之說桑欽說滱入於易而漢志[illegible]云滱河東至文安入大河并州川也又云并州川從河東至文安入海三說各異各據其通津出入說之耳非有誤也

淶 水起北地廣昌東入河从水來聲并州浸 洛哀切○首七字句廣昌亦屬代郡例如前說即濡水所入之淶也篇中說水筆法著其源曰出某地某山水聚成川始得川名曰起某地未得考閱精審大畧言其所在曰在某地若畧不知其所在則曰某水也

泥 水出北地郁郅北蠻中从水尼聲 奴低切○首十字句[illegible][illegible]字句云[illegible]泥也

湳 西河美稷保東北水从水南聲 乃感切○保乃縣字之譌或保下脫山字

漹 水出西河中陽北沙南入河从水焉聲 乙乾切○首九字句

涶 河津也在西河西从水垂聲 土禾切○河之津渡處

⿰氵旟 水也从水旟聲 以諸切○首三字句言水名也若作水也二字讀句便與娓火也一例矣於義不通以後字屬水名者皆倣此

洵 過水中也从水旬聲 相倫切○爾雅曰過為洵水醜渦也他書引文作渦中水過同過渦

涻 水出北囂山入邙澤从水舍聲 始夜切○首六字句

㴔 水也从水刃聲 乃見切○水名集韻云出上黨

淔 水也从水直聲 恥力切○水名集韻云一曰出潁川

淁 水也从水妾聲 七接切○水名

涺 水也从水居聲 九魚切○水名

湶 水也从水泉聲 其冀切○水名

沋 水也从水尤聲 羽求切○廣韻云水名在高密

涃 水也从水困聲 苦頓切○水名

淉 水也从水果聲 古火切○水名

溑 水也从水貟聲讀若瑣 蘇果切○水名

浝 水也从水尨聲 莫江切○水名

⿰氵乳 水也从水乳聲 乃后切○水名讀若闕穀於菟之穀穀即乳也

汷 水也从水夂聲夂古文終 職戎切○集韻云在襄陽俗作泈

洦 淺水也从水百聲 匹白切○似同泊俗作酒

(補)泊 洦字說云詩若淺泊同酒又許君淮南子注云泊無也

汘 水也从水千聲 倉先切○水名

洍 水也从水𦣞聲詩曰江有洍 詳里切

澥 勃澥海之別名也从水解聲一說澥即澥谷也 胡買切○澥谷玲倫吹律之地

漠 北方流沙也一曰清

也从水莫聲慕各切○从沙轉注次說清靜海天池也以納百川者从水
每聲呼改切○莊子曰南溟者天池也溥大也从水尃聲滂古切○溥亦有大義專之轉
語⿰氵闇水大至也从水闇聲乙感切奄之轉語○洪洚水也从水
共聲戶工切○孟子曰洚水者洪水也洚水不遵道一曰下也从水夅聲
戶工切又下江切○次說从夅義洪洚語之轉衍水朝宗于海也从水从行以淺切○
說中首句是淖字說誤鈔於此鄭康成易注云演也或同許意潮水朝宗于海从水朝省
臣鉉等曰隸書不省直遙切○首六字句海潮有來朝義濥水脈行地中濥濥然从水
寅聲弋刃切滔水漫漫大皃从水舀聲土刀切（補）漫見前文說
中漫漫猶滔滔涓小流也从水肙聲爾雅曰汝為涓古玄切混
豐流也从水昆聲胡本切○昆有大義豐大流皃潒水潒瀁也从水象
聲讀若蕩徒朗切○本用蕩漦順流也一曰水名从水𠩺聲俟甾切○
爾雅云盪也盪盪亦流下義汭水相入也从水从內內亦聲而銳切○內同納水
相納受也潚深清也从水肅聲子叔切○肅亦意演長流也一曰
水名从水寅聲以淺切○俗用同演渙流散也从水奐聲呼貫切
泌俠流也从水必聲兵媚切○俠同狹流狹也活水流聲从水𠯑
聲古活切⿰氵聒活或从聒○聒亦聲湝水流湝湝也从水皆聲

一曰湝湝寒也詩曰風雨湝湝古諧切泫湝流也从水玄聲
上黨有泫氏縣胡畎切淲水流皃从水彪省聲詩曰淲池北
流皮彪切○俗作滮淢疾流也从水或聲于逼切瀏流清皃从
水劉聲詩曰瀏其清矣力久切濊礙流也从水薉聲詩曰施
罛濊濊呼括切滂沛也从水旁聲臣鉉等曰今俗別作霶霈非是普郎切○首三字句
旁魄之轉語汪深廣也从水㞷聲一曰汪池也烏光切○次說洿汪語轉俗作
汪漻清深也从水翏聲洛蕭切泚清也从水此聲千禮切
況寒水也从水兄聲許訪切○兄本有此音又張字說云況也沖涌搖也
从水中聲讀若動直弓切○首二字句沖無動音乃衝字之譌汎浮皃从水凡
聲孚梵切○俗用泛又訪字說云汎謀曰訪沄轉流也从水云聲讀若混王分切○
與國同倒混戶昆切浩澆也从水告聲虞書曰洪水浩浩胡老切○借澆為昦
倒同國語昦大也俗亦作灝沆莽流大水也从水亢聲一曰大澤皃胡朗
切○急讀茫緩讀莽流泬水从孔穴疾出也从水从穴穴亦聲呼穴切
濞水暴至聲从水鼻聲匹備切灂水小聲从水爵聲士角
切潝水疾聲从水翕聲許及切滕水超涌也从水朕聲
徒登切○與騰轉注潏涌出也一曰水中坻人所為為潏一曰潏水

名在京兆杜陵从水矞聲古穴切○次說洲潏也

洸 水涌光也从水从光光亦聲詩曰有洸有潰古黃切○今俗語去聲呼亦搖涌意

波 水涌流也从水皮聲博禾切

澐 江水大波謂之澐从水雲聲王分切

瀾 大波為瀾从水闌聲洛干切

漣 瀾或从連臣鉉等曰今俗音力延切

淪 小波為淪从水侖聲詩曰河水清且淪漪一曰沒也力迍切

漂 浮也从水票聲匹消切又匹妙切○與飄同例

浮 氾也从水孚聲縛牟切

濫 氾也从水監聲一曰濡上及下也詩曰畢沸濫泉一曰清也盧瞰切○次說濡潰義引詩謂正出泉末說與鑑同例又沸字說云畢沸濫泉同檻

氾 濫也从水巳聲孚梵切○俗亦用泛浮氾語轉長言氾濫

泓 下深皃从水弘聲烏宏切

湋 回也从水韋聲羽非切○回淵水也回之轉語

測 深所至也从水則聲初側切○首五字句測量也

湍 疾瀨也从水耑聲他耑切○瀨水之疾流下石者許君淮南注云水行疾也

淙 水聲也从水宗聲藏宗切

激 水礙衺疾波也从水敫聲一曰半遮也古歷切○應作水衺礙疾波次說亦遮礙義

洞 疾流也从水同聲徒弄切

洶 涌也从水匈聲許拱切

涌 滕也从水甬聲一曰涌水在楚國余隴切

湁 湁湒鬻也从水拾聲丑入切○鬻同沸

涳 直流也从水空聲哭工切又苦江切

汋 激水聲也从水勺聲井一有水一無水謂之瀱汋市若切○井字上似脫爾雅曰三字瀱汋者一時有水一時無水之井也瀱泉者一時見一時不見之泉也論語云一則以喜一則以懼一念生喜一念生懼也管子云一則仲父再則仲父一言稱之再言亦稱之也一下皆含他字義讀者訓詁者或以忽字訓一則失立言之意矣

瀱 井一有水一無水謂之瀱汋从水罽聲居例切○首句不應重說應作瀱汋也三字許君之例如此

渾 混流聲也从水軍聲一曰洿下皃戶昆切○又渾字說云渾天謂渾圜也

洌 水清也从水列聲易曰井洌寒泉食良辥切

淑 清湛也从水叔聲殊六切

溶 水盛也从水容聲余隴切又音容

澂 清也从水徵省聲直陵切臣鉉等曰今俗作澄非是直陵切○徐說拘

清 朖也澂水之皃从水青聲七情切○朖即朗又廁字說云清也俗作圊疾政切

湜 水清底見也从水是聲詩曰湜湜其止常職切○借止為沚

潣 水流浼浼皃从水閔聲眉殞切○浼之轉語

滲 下漉也从水參聲所禁切

潿 不流濁也从水圍聲羽非切○濁停止不與清共流也

溷 亂也一曰水濁皃从水圂聲胡困切○次說同混

淈 濁也从水屈聲一曰滒泥一曰水出皃古忽切○末說活之轉語

漩 回泉也从水旋省聲似沿切○本用旋旋渦也

漼 深也从水崔聲詩曰有漼者淵七罪切

淵 回水也从水開象形左

右岸也中象水皃烏玄切○川象左右岸岸亦坎卦文

𣶒 淵或省水

囦 古文从口水○口即回字回水為淵

濔 滿也从水爾聲奴禮切○如說廄武移切俗作瀰

澹 水搖也从水詹聲徒濫切○澹之轉語○

潯 旁深也从水尋聲徐林切○許君淮南注云潯涯也

泙 谷也从水平聲符兵切○谷名也

汃 水皃从水出聲讀若窋竹律切又口兀切

瀳 水至也从水薦聲讀若尊又在甸切○臻之轉語本用薦俗作洊尊祖昆切此切出字林舊并刻故有又字

潪 土得水沮也从水智聲讀若麵竹隻切○土得水而沮洳也埴之轉語

滿 盈溢也从水㒼聲莫旱切

滑 利也从水骨聲戶八切

濇 不滑也从水嗇聲色立切○同澀

澤 光潤也从水睪聲丈伯切○又斁字說云大澤也言水艸所鍾九澤也

淫 浸淫隨理也从水㸒聲一曰久雨為淫余箴切○徐鍇曰隨其脉理而浸淫也次說俗作霪又轄字說云酒味淫淫又兇字說云淫淫行皃

瀸 漬也从水韱聲爾雅曰泉一見一否為瀸子廉切○漬之轉語本用漸

泆 水所蕩泆也从水失聲夷質切○與佚同例

潰 漏也从水貴聲胡對切○又羑字說云潰米也縕字說云治黍禾豆下潰葉皆潰散意春秋傳曰民逃其上曰潰

沴 水不利也从水㐱聲五行傳曰若其沴作郎計切○五行中水行不利於國也不利故訓害徒典切同殄借作戾

淺 不深也从水戔聲七衍切

洔 水暫益且止未減也从水寺聲直里切○益同溢

渻 少減也一曰水門又水出丘前謂之渻丘从水省聲息并切○初說同渻次說水門之名

淖 泥也从水卓聲奴教切○淖濘之轉語

㴸 小溼也从水翠聲遵誄切○玉篇曰下溼也小字恐誤

溽 溼暑也从水辱聲而蜀切○蒸溼而熱

涅 黑土在水中也从水从土日聲奴結切○水土糅和意也溼轉注染帛或用水中黑土漬黑色

滋 益也从水茲聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入呼沱子之切○又字說云滋味

淴 青黑色从水曶聲呼骨切○曶同昒有冥闇意今俗以物色青黑易壞裂者呼為淴

浥 溼也从水邑聲於及切○淹之轉語

沙 水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水所加切○水擘散其石成沙也少亦聲

沚 譚長說沙或从止止予結切○止與少同義

瀨 水流沙上也从水賴聲洛帶切

濆 水厓也从水賁聲詩曰敦彼淮濆符分切

涘 水涯也从水矣聲周書曰王出涘牀史切

汻 水厓也从水午聲臣鉉等曰今作滸非是呼古切○徐說拘

氿 水厓枯土也从水九聲爾雅曰水醮曰氿居洧切○同厬醮盡也

漘 水厓也从水脣聲詩曰寘河之漘常倫切○脣亦有義

浦 瀕也从水甫聲滂古切

沚 小渚曰沚从水止聲詩曰于沼于沚諸市切

沸 畢沸濫泉从水弗聲分弗切又方未切○畢沸㶖泧皆語轉又同灒湃字說云

沸涌皃

潨 小水入大水曰潨从水从眾詩曰鳧鷖在潨 徂紅切 眾亦聲

派 別水也从水从𠂢𠂢亦聲 匹賣切○本用𠂢水之別流也

汜 水別復入水也一曰汜窮瀆也从水巳聲詩曰江有汜 詳里切臣鉉等案前派字音義同蓋或體也○謂別出復入本水窮瀆不通之瀆

湀 湀辟深水處也从水癸聲 求癸切○辟爾雅作闢

濘 滎濘也从水寧聲 乃定切○如說應乃丁切

滎 絕小水也从水熒省聲 戶扃切○滎濘猶嬰寧汀濘

洼 深池也从水圭聲 一佳切又於瓜切○洼汪語之轉

漥 清水也一曰窊也从水窐聲 一穎切又屋瓜切○初說假借作穽次說同窊亦可說从穴洼聲

潢 積水池也从水黃聲 乎光切

沼 池水从水召聲 之少切

湖 大陂也从水胡聲 揚州浸有五湖浸川澤所仰以灌溉也 戶吳切○大陂池也浸者川澤也停水之大域故仰以灌溉

汥 水都也从水支聲 章移切○都居也夏書曰大野既豬此即池字之別文音則小異

(補) 池 說見前沱字下隍字說云城池也有水曰池無水曰隍蛟字說云池魚从水也聲亦借作呼池字也同它

洫 十里為成成閒廣八尺深八尺謂之洫从水血聲論語曰盡力乎溝洫 況逼切

溝 水瀆廣四尺深四尺从水冓聲 古侯切○冓亦有意

瀆 溝也从水賣聲一曰邑中溝 徒谷切○又𧶠字說云𧶠也謂煩瀆

渠 水所居从水榘省聲 彊魚切

瀶 谷也从水臨聲讀若林一曰寒也 力尋切○瀶之轉語次說溓之轉語

湄 水艸交為湄从水眉聲 武悲切

洐 溝水行也从水从行 戶庚切○行亦聲

澗 山夾水也从水閒聲一曰澗水出弘農新安東南入洛 古莧切

澳 隈厓也其內曰澳其外曰隈从水奧聲 於六切○內曲為澳外曲為隈俗作隩

澩 夏有水冬無水曰澩从水學省聲讀若學 胡角切

𣽵 澩或不省

𤅩 水濡而乾也从水鷬聲詩曰𤅩其乾矣 呼旰切又他干切○說同暵

灘 俗𤅩从隹

汕 魚游水皃从水山聲詩曰蒸然汕汕 所晏切

決 行流也从水从夬廬江有決水出於大別山 古穴切○導行其流也漢志注云廬江雩婁決水北至蓼入淮又廌字說云決訟斷也又䊢字說射決以象為之帶指上

灓 漏流也从水䜌聲 洛官切○漏之轉語

滴 水注也从水啻聲 都歷切

注 灌也从水主聲 之戍切

沃 溉灌也从水芺聲 烏鵠切○亦从夭許君澆淋字說皆作沃

⿰氵昔 所以攤水也从水昔聲漢律曰及其門首洒⿰氵昔 所責切○攤同擿似同塞

澨 埤增水邊土人所止者从水筮聲夏書曰過三澨 時制切

津 水渡也从水𦘔聲 將鄰切

𦨈 古文津从舟从淮○又可說者从舟从水進省聲

淜 無舟渡河也从水朋聲 皮冰切○借用馮充字說引易用馮河

潢 小津也从水橫聲

一曰以船渡也戶孟切○次說楨之轉語 泭 編木以渡也从水付聲芳無切○俗用桴 渡 濟也从水度聲徒故切○度亦義 沿 緣水而下也从水㕣聲春秋傳曰主沿夏與專切 泝 逆流而上曰泝洄泝向也水欲下違之而上也从水㡿聲桑故切 遡 泝或从辵朔○朔亦聲 洄 泝洄也从水从回戶灰切○回亦聲 泳 潛行水中也从水永聲為命切 潛 涉水也一曰藏也一曰漢水為潛从水朁聲昨鹽切 淦 水入船中也一曰泥也从水金聲古暗切 汵 淦或从今○今亦聲 泛 浮也从水乏聲孚梵切○同氾又醞字說云泛

齊 汓 浮行水上也从水从子古或以汓為沒似由切○典同意子猶人如說應作以周切通用游水沈子沒意也 泅 汓或从囚聲○泅游語之轉 砅 履石渡水也从水从石詩曰深則砅力制切○又可說者石用水以磨刀劍礪石也通用厲 濿 砅或从厲○厲聲 湊 水上人所會也从水奏聲倉奏切○又可說者水派所奏人身湊理也奏亦意 湛 沒也从水甚聲一曰湛水豫章浸宅減切○初說同沈周禮曰荊州其浸潁湛桑欽曰湛水出犨縣魚齒山西北又湫字說云清湛也 𣶒 古文○乚翳隱也大隱於水象沈沒也奕亦聲亦可說从乚渼聲 湮 沒也从土垔聲於真切○隱語轉 㳄 沒也从水从人奴結切○與汓同意通用溺 沒 沈也从水从

𠬛莫勃切○本用𠬛 渨 沒也从水畏聲烏恢切○今俗語亦以隱沒者呼渨 滃 雲气起也从水翁聲烏孔切○凡訓義說雲事皆从雨省轉注 泱 滃也从水央聲於良切○滃泱語轉 淒 雲雨起也从水妻聲詩曰有渰淒淒七稽切 渰 雲雨皃从水弇聲衣檢切 溟 小雨溟溟也从水冥聲莫經切 涑 小雨零皃从水束聲所責切 瀑 疾雨也一曰沫也一曰瀑賈也从水暴聲詩曰終風且瀑平到切○賈雷也瀑沫謂流沫本用暴 澍 時雨澍生萬物从水尌聲常句切○尌亦意 湒 雨下也从水咠聲一曰沸涌皃姊入切 澬 久雨涔資也一曰水名从水資聲才私切又即夷切○涔資語之轉廣韻曰資水在邵陵本用資 潦 雨水大皃从水尞聲盧皓切○俗用澇 濩 雨流霤下皃从水蒦聲胡郭切○雨盛則霤下流布濩也 涿 流下滴也从水豕聲上谷有涿縣竹角切○俗語呼涿涿之滴 𥅆 奇字涿从日乙○日古作⊙以象鳥弗乙與乙同倒鳥也乃啄施字借為涿 瀧 雨瀧瀧皃从水龍聲力公切○零之轉語 溙 溙沛也从水桼聲奴帶切○玉篇曰溙沛水波皃又水聲集韻廣韻皆訓為沛之或从別本 滈 久雨也从水高聲乎老切○浩之轉語 漊 雨漊漊也从水婁聲一曰汝南謂飲酒習之不醉為漊力主切○瀧之轉語吳人謂戲為漊郎口切 溦 小雨也从水微省聲無非切○

本用微

濛　微雨也从水蒙聲　莫紅切○溟濛語之轉本用濛

沈　陵上滈水也从水冘聲一曰濁黕也　臣鉉等曰今俗别作沉冗不成字非是直深切又尸甚切○說未詳疑是陸土没水之譌次說同黕假借也直甚切

洅　雷震洅洅也从水再聲　作代切○震之轉語从瀑轉注

淊　泥水淊淊也一曰繅絲湯也从水臽聲　胡感切○渾之轉語

涵　水澤多也从水圅聲詩曰僭始既涵　胡男切

⿰氵挐　漸溼也从水挐聲　人庶切○濡之轉語俗作洳

瀀　澤多也从水憂聲詩曰既瀀既渥　於求切○多潤澤也渥之轉語本用優

涔　漬也一曰涔陽渚在郢中从水岑聲　鉏箴切○漬之轉語

漬　漚也从水責聲　前智切

漚　久漬也从水區聲　烏候切

浞　濡也从水足聲　士角切

渥　霑也从水屋聲　於角切○又漫之轉語

⿰氵隺　灌也从水隺聲　口角切又公沃切○灌之轉語

洽　霑也从水合聲　侯夾切

濃　露多也从水農聲詩曰零露濃濃　女容切

瀌　雨雪瀌瀌从水麃聲　甫嬌切○鄭康成云盛皃

濂　薄水也一曰中絕小水从水兼聲　力鹽切○次說大水中絕小水出也或是引許君原說今脫誤又餸字說云讀若風溓溓之溓微小意

泐　水石之理也从水从阞周禮曰石有時而泐　徐鍇曰言石因其脈理而解裂也盧則切○理之轉語

滯　凝也从水帶聲　直例切

泜　著止也从水氐聲　直尼切○有所著而止也水中可止之地

澌　水索也从水斯聲　息移切○水盡也索之轉語

汔　水涸也或曰泣下从水气聲詩曰汔可小康　許訖切○歇之轉語次說唏之轉語引詩幾之轉語危也

涸　渴也从水固聲讀若狐貈之貈　下各切○渴同竭

⿰氵⿰鹵舟　涸亦从水鹵舟　○舟在鹵之地潮退而涸也又可說从水从鹵貈省聲水鹵地長涸

消　盡也从水肖聲　相幺切

潐　盡也从水焦聲　子肖切○盡之轉語與釂同意

渴　盡也从水曷聲　苦葛切○如說應作渠列切通用竭非飢渴意

漮　水虛也从水康聲　苦岡切○虛空也康有空義

溼　幽溼也从水一所以覆也覆而有土故溼也㬎省聲　失入切○水土有溼意一上也上覆故幽

湆　幽溼也从水音聲　去急切○溼之轉語亦从暗省轉注

洿　濁水不流也一曰窳下也从水夸聲　哀都切○洿池也通用汙窳乃窊字之譌窊之轉語

浼　汙也从水免聲詩曰河水浼浼孟子曰汝安能浼我　武辠切○引詩瀰之轉語

汙　薉也一曰小池為汙一曰涂也从水于聲　烏故切○次說同洿末說俗作圬

湫　隘下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之宅湫隘安定朝那有湫泉从水秋聲　子了切又即由切

潤　水曰潤下从水閏聲　如順切

準　平也从水隼聲　之允切

汀　平也从水丁聲　他丁切○平沙也玉篇曰水際

𣲡　汀或从平　○水前平土字从之汀从

水義也从平與从水司意門闕取意於司水闕也溫謂溫澄沑水吏也又溫也从水丑聲人九切○主水之官名說闕為
瀵水浸也从水糞聲爾雅曰瀵大出尾
下方問切○引爾雅又一說泉源所出之名漼新也从水崔聲七罪切○同洒詩曰新臺有洒
故訓新通於璀瀞無垢薉也从水靜聲疾正切○俗省用淨瀎拭滅皃
从水蔑聲莫達切○以水拭滅去垢今俗呼抹泧瀎泧也从水戉聲讀若椒
椒之椒又火活切○椒所八切即俗所謂抹殺此亦并鈔字林故切有又字洎灌釜也从水
自聲其冀切○洎之轉語湯熱水也从水昜聲土郎切渜湯也从
水耎聲乃管切○煖之例洝渜水也从水安聲烏旰切洏洝也
一曰煑孰也从水而聲如之切○次說同胹涗財溫水也从水兌聲
周禮曰以涗漚其絲輸芮切涫灊也从水官聲酒泉有樂涫
縣古丸切涾涫溢也今河朔方言謂沸溢為涾从水沓聲徒合
切汏淅灡也从水大聲徒蓋切又代何切○淘汏也俗作汰灡淅也从
水簡聲古限切淅汏米也从水析聲先擊切滰浚乾漬米
也从水竟聲孟子曰夫子去齊滰淅而行其兩切○浚抒也抒乾所漬之米其水可
用漿漉溲浸沃也从水叜聲疏有切○同溲沃同渋浚抒也从水
夋聲私閏切○抒同抒取水以出也瀝浚也从水歷聲一曰水下滴瀝郎擊

切○漉之轉語漉浚也从水鹿聲盧谷切淥漉或从彔聲○彔亦
潘淅米汁也一曰水名在河南滎陽从水番聲普官切
灡潘也从水蘭聲洛干切○潘灡語轉泔周謂潘曰泔从水甘
聲古三切滫久泔也从水脩聲息流切又思酒切澱滓垽也从
水殿聲堂練切○郭璞以此為澱青字俗作靛淤澱滓濁泥从水於聲依據切○
與於同例滓澱也从水宰聲阻史切淰濁也从水念聲乃忝切○
涅之語轉瀹漬也从水龠聲以灼切𤄯釃酒也一曰浚也从
网从水焦聲讀若夏書天用勦絕臣鉉等曰以縑帛漉酒故从网子小切○漉浮蟻如漉魚
故从网浚漉也漀側出泉也从水殸聲殸籀文磬字去挺切○磬懸形側故从
殸玉篇云出酒也此即傾之轉語今案文之次第
皆說酒事頗疑玉篇是許君原文泉字譌也湑莤酒
也一曰浚也一曰露皃从水胥聲詩曰有酒湑我又曰零露湑
兮私呂切○初說莤之轉語次說浚之轉語湎沈於酒也从水面聲周書曰罔
敢湎于酒彌兗切○酒灑榮滑漿淵湎漱等字皆从酒轉注漿酢漿也从水將省
聲即良切𣲩古文漿省○亦可說月聲涼薄也从水京聲呂張切○
濃淡涼等皆从清濁轉注淡薄味也从水炎聲徒敢切涒食已而復
吐之从水君聲爾雅曰太歲在申曰涒灘他昆切○今俗以飲酒醉吐曰涒凡涒漱

湑湒等字从余轉注

澆　沃也从水堯聲　古堯切○醇字說云不澆酒許君淮南注云薄也

液　盡也从水夜聲　羊益切○盡同盡今俗用津

汁　液也从水十聲　之入切

滒　多汁也从水哥聲讀若哥　古俄切

灝　豆汁也从水顥聲　乎老切○學之轉語似應作古老切

溢　器滿也从水益聲　夷質切○本用益

洒　滌也从水西聲古文為灑埽字　先禮切○俗用洗

滌　洒也从水條聲　徒歷切

濈　和也从水戢聲　阻立切○本用輯

瀋　汁也从水審聲春秋傳曰猶拾瀋也　昌枕切

渳　飲也从水弭聲　緜婢切○今俗以微銜盂為渳

潠　飲歃也一曰吮也从水算聲　巽倦切又先活切○今俗呼吮為潠謞呼先篤切

漱　盪口也从水欶聲　所右切

泂　滄也从水冋聲　戶褧切○冷之轉語凡泂滄瀧等从水轉

滄　寒也从水倉聲　七岡切○蒼涼義也同滄

瀞　冷寒也从水靚聲　七定切○首二字句清之轉語似同清

淬　滅火器也从水卒聲　七內切○器同气或謞脫應作鍛器滅火

沐　濯髮也从水木聲　莫卜切

沬　洒面也从水未聲　荒內切○俗作靧類

湏　古文沬从頁

浴　洒身也从水谷聲　余蜀切

澡　洒手也从水喿聲　子皓切

洗　洒足也从水先聲　穌典切○灑同洒俗作跣

汲　引水於井也从水从及及亦聲　居立切○及本方用汲故从及又說字說云汲汲也猶彼彼

淳　淥也从水𦎧聲　常倫切○經典無用為淥濾者案其次弟亦與淥不類考之周禮國語但用淳為沃灌淥是沃字之譌

淋　以水沃也从水林聲一曰淋淋山下水皃　力尋切

渫　除去也从水枼聲　私列切○从治轉注

澣　濯衣垢也从水榦聲　胡玩切○俗作澣

浣　澣或从完　亦聲完○

濯　澣也从水翟聲　直角切

涑　澣也从水束聲河東有涑水　速侯切○說俗用漱

潎　於水中擊絮也从水敝聲　匹蔽切○莊子作澼此切字林所加案

浝　涂也从水从土尨聲讀若隴　又亡江切○瀧力㯝切此切字林所加案涅瀎等字皆从水从土為轉注也

灑　汛也从水麗聲　山豉切○洒字說云古文以為灑埽字則洒同灑也

汛　灑也从水卂聲　息晉切○汛灑洒埽皆語之轉

染　以繒染為色从水杂聲　徐鍇曰說文無杂字裴光遠云从木木者所以染梔茜之屬也从九九者染之數也不知其審　而琰切○既从杂聲即知有杂字梔木染濇

泰　滑也从廾从水大聲　他蓋切臣鉉等曰本音他達切今左氏傳作汏輈非是○文據水有滑意滑泰即俗字之滑達有他說他達二切用汰作泰㕥來達于六書又泆雖字說泰山東嶽也假借用與太同例重其大之本非矢也泰說滑則非滑義若帶隸大說許君之說反疏惰字說云盛穀太滿參字說云太平升皆大過意省作太也

夳　古文泰

澗　海岱之間謂相汙曰澗从水閻聲　余廉切○

濽　汙灑也一曰水中人从水贊聲　則旰切○中人也傳語灑

𣾴　腹中有水气也从水从愁愁亦聲　士尤切

湩　乳汁也

从水重聲多貢切

洟 鼻液也从水夷聲他計切○通用涕

潸 涕流皃从水散省聲詩曰潸焉出涕所姦切○散省有意

汗 人液也从水干聲侯旰切

泣 無聲出涕曰泣从水立聲去急切

涕 泣也从水弟聲他禮切

湅 𤄻也从水柬聲郎甸切○又練字說云湅繒也

讞 議辠也从水獻與法同意魚列切○獻亦聲俗作讞凡治辠讞皆同法意

渝 變汙也从水俞聲一曰渝水在遼西臨俞東出塞羊朱切○臨清水變成汙也俞應作渝漢志注云渝水首受白狼水東出塞外

誤高一格

減 損也从水咸聲古斬切○水損於初

滅 盡也从水威聲亡列切○戌亦義水減至盡

漕 水轉轂也一曰人之所乘及般也从水曹聲在到切○玉篇作水轉運轂乃運字之譌及字可疑或衍文次洸俗作艚

泮 諸侯鄉射之宮西南為水東北為牆从水从半半亦聲普半切

漏 以銅受水刻節晝夜百刻从水屚聲盧后切○銅下脫壺字屚亦意

澒 丹沙所化為水銀也从水項聲呼孔切○俗作汞又許君淮南王書澒洞字注云澒讀如項羽之項洞讀如同遊之同

萍 苹也水艸也从水苹苹亦聲薄經切○同薠萊藻藻等字與萍一例故萍亦可說从艸洴聲亦可說从艸从水許君偶次於此未及就部者

濊 水多皃从水歲聲呼會切○與濊通用

汩 治水也从水曰聲于筆切○玉篇云汩沒也治乃淈字之譌前四字句

文四百六十五　重二十三

今補七

瀼 露濃皃从水襄聲汝羊切

漙 露皃从水專聲度官切

汍 泣淚皃从水丸聲胡官切

泯 滅也从水民聲武盡切○滅之轉語

瀣 沆瀣气也从水韰聲胡介切○从沆悖注悖語

瀘 水名从水盧聲洛乎切○集韻云出牂牁

瀟 水名从水蕭聲相邀切○瀟湘水也

瀛 水名从水嬴聲以成切○瀛海也

滁 水名从水除聲直魚切○廣韻云滁水出鐵貸山入海

洺 水名从水名聲武幷切○玉篇云在新陽廣韻云在易陽洺州以洺水為名

潺 水聲从水孱聲昨閑切

湲 潺湲水聲从水爰聲○王權切

濤 大波也从水壽聲徒刀切

漵 水浦也从水敘聲徐呂切

港 水派也从水巷聲古項切○古用溝字

瀦 水所亭也从水豬聲陟魚切○古用都

瀰 大水也从水彌聲武移切諸家不收今附之字韻末○本用瀰俗作濔所注二語乃呂忱後之人所增疑是孫強等

淼 大水也从三水或作渺亡沼切○古只用眇

潔 瀞也从水絜聲古屑切○又齋字說云齊戒潔也許君多用絜

浹 洽也徹也从水夾聲子協切

溘 奄忽也从水盍聲口答切○从溼轉注

潠 含水噴也从水巽聲蘇困切

涯 水邊也从水厓厓亦聲魚羈切○本用厓

文二十三　新附

說文解字理董第十一 下

漢太尉祭酒許慎記　　清臨江鄉人吳穎芳學

宋散騎常侍徐鉉校　　清　　鈔

沝　二水也。闕。凡沝之屬皆从沝。之壘切。○二水猶一水而異其呼，火燚之例，意同屾。

㳅　水行也。从沝㐬。㐬，突忽也。力求切。○从艸之字可以从茻，流涉之从沝一例。例學同子榜眉例敟汙同意。

流　篆文从水。

𣦸　徒行厲水也。从沝从步。時攝切。○

涉　篆文从水。

文三　重二

頻　水厓人所賓附，顰蹙不前而止。从頁从涉。凡頻之屬皆从頻。臣鉉等曰：今俗別作水濱，非是。符真切。○頁皆面也，頻蹙見於面。頻同顰，部中本有顰字，此但用頻于此，見許君假借之說。中已言人所賓附，从水賓亦通。

顰　涉水顰蹙。从頻卑聲。符真切。○頻亦聲。卑諧陴脾啤聲類。

文二

𡿨　水小流也。《周禮》：匠人為溝洫，相廣五寸，二相為耦；一耦之伐，廣尺深尺，謂之𡿨。倍𡿨謂之遂；倍遂曰溝；倍溝曰洫；倍洫曰巜。凡𡿨之屬皆从𡿨。姑泫切。○从巛省，增為巜，亦增為巛。

甽　古文𡿨从田从川。田○中川會意。

畎　篆文𡿨从田犬聲。六畎為一畝。○六畎廣六尺，六尺為步，廣一步，長百步為一畝。

文一　重二

巜　水流澮澮也。方百里為巜，廣二尋，深二仞。凡巜之屬皆从巜。古外切。○積畎遂溝洫至澮，廣丈六尺，八尺曰尋，亦曰仞，故廣二尋深二仞。一畝有𡿨，百畝有遂，方里而井有溝，十里有洫，方百里有巜。容字引書濬巜同巜，猶俞之从巜非从澮，倣之从巜非从畎，部中以形附而屬。

粼　水生厓石閒粼粼也。从巜粦聲。力珍切。○从川省。

文二

川　貫穿通流水也。《虞書》曰：「濬𡿨巜距川。」言深𡿨巜之水會為川也。凡川之屬皆从川。昌緣切。○巛為坎文而川非乾文，故不可執一說也。

巠　水脈也。从川在一下。一，地也。壬省聲。一曰水冥巠也。古靈切。○从壬省應作土，今文作工，若非大篆或別有說，頗疑从工者不作也。巫聲乃古經字，其巠猶渼漆平輕重也，即輕字。巠東皆从壬。

坙　古文巠不省。○諸聲在

巟　水廣也。从川亡聲。《易》曰：「包巟用馮河。」呼光切。○通用荒。

𡿧　水流也。从川或聲。于逼切。○用之轉語，俗作淢。

𡿦　水流也。从川曰聲。于筆切。○同汩。

𡿪　水流𡿪𡿪也。从川，列省聲。良薛切。○案从歺此疑誤，當从冎省，良聲。列字其可以列从刂與刎是兩字。

邕　四方有水，自邕城池者。从川从邑。於容切。○川擁邑者城隍也，即雝字也，疑邑字之譌。

𡿲　籒文邕。○

泉部本一下接篆字不宜從

巛　害也。从一雝川。《春秋傳》曰：「川雝為澤，凶。」祖才切。○借雝為邕，上古洪水橫流，民人皆患為害，而災火，一以識之，與卌同意。

侃　剛直也。从㐰，㐰，古文信；从川，取其不舍晝夜。《論語》曰：「子路侃侃如也。」空旱切。○又可說者川川亦聲也，从訓省入言可作訓釹。

州　水中可居曰州，周遶

其旁从重川昔堯遭洪水民居水中高土故曰九州詩曰在河之州一曰州疇也各疇其土而生之臣鉉等曰今別作洲非是職流切○字形象流中有土可居又類字說云馬白州竅也州為洲猶盧為𥂁徐說過拘

州 古文州○象川中有可居土

文十　重三

泉 水原也象水流出成川形凡泉之屬皆从泉疾緣切○下成川文上象水原又可說者與甲同意泉从穴省故增甲者艸之初泉者川之始明上也下也相并成文以識泉出於穴下也

𤽄 泉水也从泉𢿱聲讀若飯符萬切○𤽄之猶言曼引蔓也

文二

灥 三泉也闕凡灥之屬皆从灥詳遵切○三泉猶二水之例

厵 水泉本也从灥出厂下愚袁切

原 篆文从泉○臣鉉等曰今別作源非是源與流涉同例徐說過拘

文二　重一

永 長也象水巠理之長詩曰江之永矣凡永之屬皆从永于憬切○重川而不居之以象水脈與𠂢同意

羕 水長也从永羊聲詩曰江之羕矣余亮切、永之轉語也詩各有永別作羕者記之以備異體不然相次引詩之句文各不同許君不肯如是

文二

𠂢 水之衺流別也从反永凡𠂢之屬皆从𠂢讀若稗縣徐鍇曰永長流也反即分𠂢也匹卦切○水之巠理衺流別𠂢也以反永者即永而反其形以識其衺𠂢不反永義反永則短流徐說非也稗縣在琅邪旁

衇 血理分衺行體者从𠂢从血莫獲切○血之理分別衺行體中筋脈也

脈 衇或从肉○肉血同義

䘑 籀文○移置例

覛 衺視也从𠂢从見莫狄切○从脈省聲

𧢼 籀文○同衇例

文三　重三

谷 泉出通川為谷从水半見出於口凡谷之屬皆从谷古祿切○三省上中一而垂其文所以致飾曰同○識其谷與或同意

谿 山瀆无所通者从谷奚聲苦兮切○俗作溪

𧮫 通谷也从谷害聲呼括切

𧮰 空谷也从谷翏聲洛蕭切○翏聲與夢同例

谾 大長谷也从谷龍聲讀若聾盧紅切○龍同例

谹 谷中響也从谷厷聲戶萌切

䜭 深通川也从谷从歺歺殘地阬坎意也虞書曰睿畎澮距川私閏切○歺剔深谷訓通川

濬 睿或从水

𣶒 古文睿○从水从睿睿深通意也

谸 望山谷谸谸青也从谷千聲倉絢切○俗作阡

文八　重二

仌 凍也象水凝之形凡仌之屬皆从仌筆陵切○仌為水下見凝合為仌象意也人象其凝

冰 水堅也从仌从水魚陵切臣鉉等曰今作筆陵切以為冰凍之冰○案左傳云執冰壺飲仌艾字說云冰臺也許君已用冰作仌又源字說云澌水也則冰之首文也非但今作

凝 俗冰从疑

𠗨 寒也从仌㐭聲力稔切○俗省作凜

凍 仌也从仌東聲多貢切○清之轉語

凊 寒也从仌青聲七正切

𠗲 仌出也从仌朕聲詩曰納于𠗲陰力膺切○傳云冰室也出字疑衍字之譌

凌 𠗲或从夌○夌聲

凘

流仌也从仌斯聲 息移切

凋 半傷也从仌周聲 都僚切○从仌冬轉注冬時艸木凋零

冬 四時盡也从仌从夂夂古文終字 都宗切○時終冬轉注冬時

𠔾 古文冬从日 ○時日之終傳箭于紀

冶 銷也从仌台聲 羊者切○冰銷也台聲諸語之轉

凔 寒也从仌倉聲 初亮切

𠗨 寒也从仌函聲 胡男切○寒之轉語

冷 寒也从仌令聲 魯打切

滭 風寒也从仌畢聲 卑吉切

冹 一之日滭冹从仌犮聲 分勿切

凓 寒也从仌栗聲 力質切○凓溧語之轉本用栗

⿰冫賴 寒也从仌賴聲 洛帶切

文十七 重三

雨 水从雲下也一象天冂象雲水霝其間也凡雨之屬皆从雨 王矩切○冂象雲之也水文小變又可說者字體从冂省从水天下水也

𠕲 古文 ○冂上也

靁 陰陽薄動靁雨生物者也从雨畾象回轉形 魯回切

𩇓 古文靁

𩆂 籒文靁間有回回靁聲也

𩕦 亦古文靁

霣 雨也齊人謂靁為霣从雨員聲一曰雲轉起也 于敏切

𩃔 古文霣

霆 靁餘聲也鈴鈴所以挺出萬物 从雨廷聲 特丁切

霅 霅霅震電皃一曰衆言也从雨譶省聲 丈甲切○霅轉語次說同聲

電 陰陽激燿也从雨从申 堂練切○電虹文皆从申象其引申光气

𩃳 古文電

震 劈歷振物者从雨辰聲春秋傳曰震夷伯之廟 章刃切

𩆏 籒文震

雪 凝雨說物者从雨彗聲 相絕切

霄 雨霓為霄从雨肖聲 相邀切

霰 稷雪也从雨散聲 穌甸切○霄霰之轉語

陸佃曰霰閩俗謂之米雪言其霰粒如米所謂稷雪蓋如此案陸說過巧非造字意玉篇云暴雪也借暴為雹廣韻云積雪也

雹 雨冰也从雨包聲 蒲角切

𩂣 古文雹

霝 雨零也从雨㗊象零形詩曰霝雨其濛 郎丁切

零 餘雨也从雨令聲 郎丁切

䨲 小雨財零也从雨鮮聲讀若斯 息移切

霢 霢霂也从雨脈聲 莫獲切

霂 霢霂也从雨沐聲 莫卜切

䨘 小雨也从雨酸聲 素官切

䨟 微雨也从雨𢦏聲又讀若芟 子廉切

𩅰 小雨也从雨眾聲明堂月令

曰霢雨職戎切。霙語傳霃久陰也从雨沈聲直深切。本用沈。⿱雨兼久雨也从雨兼聲力鹽切。霖之轉語。䨙久雨也从雨函聲胡男切霖雨三日已往从雨林聲力尋切。與淋同意春秋傳曰凡雨三日已往為霖䨥霖雨也南陽謂霖雨曰䨥从雨㐺聲銀箴切。俗用淫⿱雨眞雨聲从雨眞聲讀若資即夷切。霂霣即咨濟之例⿱雨禹雨皃方語也从雨禹聲讀若禹王矩切。霸雨同讀王出切有何方語之異顧疑許君讀尚作王出切亦之去聲也王篇作尤句切⿱雨僉小雨也从雨僉聲子廉切。似同殲霑雨䨏也从雨沾聲張廉切。俗用沾染⿱雨染濡也从雨染聲而琰切霤屋水流也从雨畱聲力救切屚屋穿水下也从雨在尸下尸者屋也盧后切。从尸通用漏與屋良同制⿱雨革雨濡革也从雨从革讀若膊匹各切。革潤濕起不平也今俗呼為霽起濕呼口沃切霽雨止也从雨齊聲子計切。本用濟霋霽謂之霋从雨妻聲七稽切。霽之轉語。霩雨止雲罷皃从雨郭聲臣鉉等曰今俗別作廓非是苦郭切。廓具別義除說過均露潤澤也从雨路聲洛故切霜喪也成物者从雨相聲所莊切。成乃戕字之誤霚地气發天不應从雨敄聲亡遇切。今俗从務亡遇切。地气發天气應則雨不應成霧雺籒文省。矛亦聲霾風雨土也从雨貍聲詩曰終風且霾莫皆切。風而雨土也

俗呼云落黃沙霿天气下地不應曰霿霿晦也从雨瞀聲莫弄切。曰天气下地气應則雨不應成霧霧猶瞀瞀也霓屈虹青赤或白色陰气也从雨兒聲五雞切。王栢曰沈約以郊居賦示王筠讀至雌霓撫掌定曰僕嘗恐人呼為五雞反遂以為知音覽从雨兒聲尚讀為五雞反安在其為知音哉案此訂不知沈意司馬光云約賦取其聲律便美非霓不可讀為平聲此為深知沈意霓从兒結切讀則賦語平仄諧合所以稱其知讀賦之法⿱雨執寒也从雨執聲或曰早霜讀若春秋傳墊阨都念切。凍之轉語阨同隘雩夏祭樂于赤帝以祈甘雨也从雨于聲羽俱切。樂下似脫舞字从吁省亦意𦏸或从羽雩羽舞也。翟羽而舞需䇓也遇雨不進止䇓也从雨而聲易曰雲上于天需臣鉉等案李陽冰據易雲上于天云當从天然諸本及前作所書皆从而無有从天者相俞切。而為需義同沾濡是从而義也雨需濡故不進止須轉展成訓若云从天義成矣非需義⿱雨羽水音也从雨羽聲王矩切。雨貌本用羽

文四十六　重十一　今補

霞赤雲气也从雨叚聲胡加切霏雨雪皃从雨非聲芳非切。紛之轉語䨴靆䨴雲黑皃从雨對聲徒對切。俗作靆靆霎小雨也从雨妾聲山洽切靄雲皃从雨藹省聲於蓋切

文五　新附

雲山川气也从雨云象雲回轉形凡雲之屬皆从雲王分切云古文省雨。二上也天也乙象回轉形㔻亦古文雲。象雲形霒雲覆

日也。从雲今聲。於今切。○雲陰也。侌 古文或省。○陰 𠨒 亦古文
古文霒。○从古文。雲字今字。 文二 重四

魚 水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。凡魚之屬皆从魚。語居切。○字林魚也
身象之下从大尾象 𩵖 籀文鱅之魚如此者之變 鰖 魚子已生者。从魚，惰省聲。徒果切。○已離腹之子稱之轉呼 鰖 籀文。○之
之爾雅曰魚尾丙
魧 魚子也。一曰魚之美者東海之鮞。从魚而聲。如之切。○魚子猶子子名美次說俗作鮞
魼 魚也。从魚去聲。去魚切。○比目魚
魶 魚。似鱉無甲有尾無足口在腹下。从魚納聲。奴荅切。○俗呼為箬帽魚
鰨 虛鰨也。从魚曷聲。土盍切。○虞同魼去魚切。鮎鰨也。似鮎有四足
鱒 赤目魚。从魚尊聲。慈損切
鯼 魚也。从魚秋聲。七由切。○首三字句以此者皆之字句相居
鯉 魚也。从魚容聲。余封切。○似鰱而黑
鰫 魚也。从魚胥聲。相居切
鮪 鮥也。周禮獻王鮪。从魚有聲。榮美切。○大者名王鮪，小者名叔鮪
鮥 叔鮪也。从魚各聲。盧各切
鯍 鯁鯍也。从魚亢聲。古郎切。○人呼鯁為鯁鯍
鰽 謂之鰽。从魚恒聲。古恒切。○武登切。○蜀
鯀 魚也。从魚系聲。古本切。○堯臣
鯍 聲疑从孫省。古本切。○原本當是从孫省聲
鰈 魚也。从魚枼聲。
鯉 鱣也。从魚里聲。良止切。○
求尾也。自視尾不照也。即同鰈字非止徒合切讀

一行三十六鱗有黑文如十字。字从魚从里者三百六十也。里亦諧聲，已足此說過巧
鱣 鯉也。从魚亶聲。張連切。○詩傳爾雅皆訓鱣鯉一魚，而二名此古之稱謂也。其後訓鱣為鮪
鱣 籀文鱣
○此鰍鱣之鱣，上演切，故从虫
鱓 魚也。从魚單聲。常演切。○紫色體相似，非出於荒遠者，然今俗常食之魚無名鱓者。呂氏春秋必是尋常所食
者洞庭之鱄。家語云魚之大者名為鱄，由是詳之，鱄即鯉鮪之屬
鱄 鱣出於江湖，而太古之時鱣鮪之名鱣，鱘鱘作張連切也
鯛 魚名。从魚同聲。一曰鰜也
讀若絝襱。直隴切。○俗人呼黑鱧頭
鱯 魚名。从魚蒦聲。胡化切
名一名鯉，一名鰜。从魚兼聲。古甜切
鰋 魚名。从魚匽聲。於幰切
鱧 鱯也。从魚豊聲。盧啓切
鯇 魚名。从魚完聲。戶版切
鯈 魚名。从魚攸聲。直由切。○白鯈
鮍 魚名。从魚皮聲。敷羈切
鯸 魚名。从魚侯聲。乎鉤切
鮀 魚名。从魚它聲。徒何切
魾 魚也。又徒聊切
鯾 魚名。从魚便聲。房連切。○即鯿魚
鰛 魚名。从魚豆聲。天口切
鯾 又从扁。○鯿魚闊腹而扁身，扁狹故从扁
魴 赤尾魚。从魚方聲。符方切。○詩曰魴魚赬尾。故如是說
鰟 魴或从旁。○旁聲
鱮 魚名。从魚與聲。徐呂切。○鰱魚
此指小魚中之鰺鱢不說鯾
鰱 魚名。从魚連聲。力延切。○即鰱魚
鮒 魚名。从魚付聲。符遇切。○即鯽魚
鰨 魚名。从魚幼聲。讀若幽。於糾切
叢鰨切。○似即鮪
鯛 魚名。从魚周聲。都僚切
鰼 魚名。从魚習聲。似入切
鯖 魚名。从魚青聲。倉經切。○俗作鯖
鯢 刺魚也。从魚兒聲。五雞切
鰅 魚名。从魚禺聲。魚容切
鱺 魚名。从魚麗聲。郎兮切。○即鰻鱺也
鰻 魚也。从魚曼聲。母官切
鱯 魚名。从魚蒦聲
鱧 魚名。从魚豊聲
鯾 魚名。从魚便聲
魾 魚色黑，故名鯔魚
鰻 鱺也。似蛇無鱗

一第707冊 續修四庫全書 第 8 版 [illegible]

魚蒦聲。胡化切。以鮎曰色。

魾 大鱯也。其小者名鮡。从魚丕聲。敷悲切。

鱧 鱯也。从魚豊聲。盧啓切。

鰈 鱧也。从魚果聲。胡瓦切。鯇出轉呼

鱨 揚也。从魚嘗聲。市羊切。○首三字句。詩疏云鱨揚者魚有二名

鱏 魚名。从魚覃聲。傳曰伯牙鼓琴鱏魚出聽。余箴切。○鮪魚類

鯢 刺魚也。从魚兒聲。五雞切。○魚首有刺魚鮪屬

鰼 鰌也。从魚習聲。似入切。

鰌 鰼也。从魚酋聲。七由切。○俗作鰍

鯇 魚名。从魚完聲。戶版切。○今名鯶魚

魠 哆口魚也。从魚乇聲。他各切。○名鰔頰魚

鮆 飲而不食刀魚也。九江有之。从魚此聲。徂禮切。○首五字句

鮀 鮎也。从魚它聲。徒何切。

鮎 鰋也。从魚占聲。奴兼切。○鮀鰋鮷皆鮎之別名。陸德明曰先儒以鮎釋鰋鰻為鯷鱧為鯉唯郭注爾雅分六魚名今目驗毛解與世不協或恐古今名異逐世轉移

鰋 鮀也。从魚晏聲。於幰切。

鰋 鰋或从匽亦聲。○匽

鮷 大鮎也。从魚弟聲。杜兮切。○俗作鯷

⿰魚賴 魚名。从魚賴聲。洛帶切。

⿰魚朁 魚名。从魚朁聲。鉏箴切。

⿰魚翁 魚名。从魚翁聲。烏紅切。

鱖 魚名。从魚厥聲。居衛切。○玉篇云大口細鱗斑彩

⿰魚咼 魚名。从魚咼聲。戶媧切。

鯫 白魚也。从魚取聲。士垢切。○即白小

鱓 魚名。皮可為鼓。从魚單聲。常衍切。○字作鼉

變為單增魚作鱓徒何切故其皮為鼓所謂鼉鼓也常衍切之鱓由楊慎傳之補鱓魚也

補 單 文同鼉單音

鮸 魚名。出薉邪頭國。从魚免聲。亡辨切。

魵 魚名。出薉邪頭國。从魚分聲。符分切。

鱸 魚名。出樂浪潘國。从魚虜聲。郎古切。

鰸 魚名。狀似鰕無足。長寸。大如叉股。出遼東。从魚區聲。豈俱切。○又同敺今臨海處皆有之寧波呼彈烏

鯜 魚名。出樂浪潘國。从魚妾聲。七接切。

鮇 魚名。出樂浪潘國。从魚市聲。博蓋切。

⿰魚匊 魚名。出樂浪潘國。从魚匊聲。一曰鮦魚出江東有兩乳。居六切。

魦 魚名。出樂浪潘國。从魚沙省聲。所加切。○玉篇云鮫魚也俗作鯊

鱳 魚名。出樂浪潘國。从魚樂聲。盧各切。

鮮 魚名。出貉國。从魚羴省聲。相然切。○瑾字說云玉色鮮白也黨字說云不鮮也新之博語同鱻

鰅 魚名。皮有文。出樂浪東暆。神爵四年初捕收輸考工。周成王時揚州獻鰅。从魚禺聲。魚容切。○似即鮒之類

鱅 魚名。从魚庸聲。蜀容切。

鰂 烏鰂魚名。从魚則聲。昨則切。

鯽 鰂或从即亦聲。○即

鮐 海魚名。从魚台聲。徒哀切。○似即乞肚魚

鮊 海魚名。从魚白聲。旁陌切。

鰒 海魚名。从魚复聲。蒲角切。○蛤類也

鮫 海魚。皮可飾刀。从魚交聲。古肴切。○皮為刀室外飾

鱷 海大魚也。从魚畺聲。春秋傳曰取其鱷鯢。渠京切。

鯨 鱷或从京亦聲。○鯨

鯁 魚骨也。从魚更聲。古杏切。○與梗同

鱗 魚

第208冊　續修四庫全書　第8　版正內

甲也从魚粦聲 力珍切

鮏 魚臭也从魚生聲 桑經切 臣鉉等曰今俗作腥非是

鱢 鮏臭也从魚喿聲周禮曰膳膏鱢 穌遭切○鱢下應从魚今以鮏鱢列相從於此可知轉注之意

鮨 魚賠醬也出蜀中从魚旨聲一曰鮪魚名 旨夷切○賠制長肉醬鮨為魚醬或與內則為之後禮日牛藏賠牛鮨注云內則鮨為鮨今文作鮨非是亦所為也从旨从旨亦旨也次說鮨之轉呼

鮺 藏魚也南方謂之黔北方謂之鮺从魚差省聲 側下切○鮺蓋聲之轉乾魚也析而乾之名鱐見周禮注今俗讀魚藏之而臭

魿 蓋也一曰大魚為蓋小魚為魿从魚今聲 郎丁切

鮑 饐魚也从魚包聲 薄巧切○以鮑

魼 蟲連行紆行者从魚今聲 郎丁切○蟲連行紆行之魚

鰕 鰕也从魚段聲 乎加切○此鰕非是出於物明今俗呼為帶魚又以鰕大者名鰕非字通假為之例也

鰝 大鰕也从魚高聲 胡到切○江東呼鰕大長二尺為鰝○郭璞曰似蝦而大鰝蝦者名鰝

魵 鰕也从魚分聲 符分切 物而稱名已不識一字而用之則

鮑 大貝也一曰魚膏从魚亢聲讀若岡 古郎切○書大傳云大貝如車渠車渠也今人似即鱗魚者為當矣

鮒 蚌也从魚丙聲 兵永切○漢以鮒甲名車渠又背聲轉為鮒

鮚 蚌也从魚吉聲漢律會稽郡獻鮚醬 巨乙切○鮚之轉語可切

鮅 魚名从魚必聲 毗必切○鮅也河鮅

鱹 魚名从魚雚聲

鯸 魚名从魚侯聲 乎鉤切○鯸魬也

鯛 骨耑脆也

从魚周聲 都僚切○魚有骨耑同耑脆轉注

鯕 魚名从魚其聲 渠之切

鯨 魚名从魚京聲 ...

魦 魚名出樂浪潘國从魚沙省聲 所加切○鯊

鱳 魚名从魚樂聲 盧各切

鮡 魚名从魚兆聲 治小切○爾雅曰鮡大者曰鮡小者曰鮡

鮆 新魚精也从三魚不變魚 相然切○徐鍇曰三魚不變也

鱻 衆而不變是鱻也 相然切○首五字句謂鮮新魚精也今鱻同鮮鮨析其肉故从三魚未詳徐說無贅矣則味鮮

文一百三 重七

鰈 比目魚也从魚枼聲 土盍切

鯡 文 比目魚名从魚

魮 文魮魚名

鰩 比目魚 从魚 比 聲 房脂切

从魚䍃聲 余招切

文三 新附

䲆 二魚也凡䲆之屬皆从䲆 語居切○但說文無二魚而已

漁 捕魚也从䲆从水 語居切

瀏 篆文瀏从魚○一曰漁也

文二 重一

燕 燕玄鳥也籋口布翄枝尾象形凡燕之屬皆从燕 於甸切○燕燕于飛與古文乙字同意雹火炊燕引詩鳦即燕為營

龍 鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵从肉飛之形童省聲 臣鉉等曰象宛轉飛動之貌

凡龍之屬皆

从龍 力鍾切。从肉从非省卜與肉同意又可說之从古文變文象其飛角

龗 龍也从龍霝聲 郎丁切。龍之轉語

龕 龍皃从龍合聲 口含切。龕猶嵌也

䶬 龍耆脊上䶬䶬从龍幵聲 古賢切。亦可說从幵省幵如研木

龖 飛龍也从二龍讀若沓 徒合切。龖猶𩙡𩙡也

文五

飛 鳥翥也象形凡飛之屬皆从飛 甫微切。字形似飛以三飛非之也鵬戶字見知飛之飛羽也者鳥身與牛羊之同例象形者象古文之形

（補）𩙲 文見六書統頁象鳥飛形

翼 飛也从飛異聲 與職切

𦐊 篆文𩙬从羽

文二 重一 今補

非 違也从飛下𦏲取其相背凡非之屬皆从非 甫微切。从飛省下𦏲也𦏲飛有所非也亦飛字象形羽則順飛則背𦏲飛羽也因其順背取以爲非是字之與𦏲小變飾也

𩇧 別也从非己聲 非尾切。別之轉應于同切非尾切分之轉語非亦聲

靡 披靡也从非麻聲 文彼切。从排省有𦏲意披靡同意

靠 相違也从非告聲 苦到切。去之轉語

陫 牢也所以拘非也从非陛省聲 邊兮切。牢獄所以拘𦏲爲非者人可說者从䏌从土與陛同陫从𦏲也亦非聲

文五

卂 疾飛也从飛而羽不見凡卂之屬皆从卂 息晉切。卂从飛省非羽也不見其羽飛之疾也

煢 回疾也从卂營省聲 渠營切。回轉之疾可知 營有縈回意皆作惸

說文解字理董第十一下

說文解字理董第十二上

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

後學吳穎芳學 鈔

三十六部 七百八十一文 重八十 凡九千二百三

字 文三十 新附 今補 十二

乚 玄鳥也齊魯謂之乚取其名自呼象形凡乚之屬皆从乚 徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異 烏轄切。次弟中乚從列乙足知乚上之乚即此凡鳳乳等俱从乙燕之轉叶也相類之文不止甲乙字礼乚以識人肌翦乚象其毛飛相及皆相似而不同

孔 通也从乚从子乚請子之候鳥也乚至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔 康董切。皆爲空通也塞字說云人孔從之說嘉象形以鳥會意美意與異子可嘉美也

乳 人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从乚乚者玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠于高禖以請子故乳从乚請子必以乚至之日者乚春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也 而主切。孚从乚乚開生乳字从乚亦聲後終生子六人剖脅而產則乳與孔義不可帶于司

文三 重一

不 鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形凡不之屬皆从不 方久

切。上首箭口身左右妝外向許君象形意也又可說者不各柎之省筆不字也增則筆節減為節不俗作跗詩云鄂不韡韡是已苦無切借為可不字久切。㕦同不嚼口與可同例

否 不也从口从不不亦聲 徐鍇曰不可之意見於言故从口方久切

文二

至 鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下來也凡至之屬皆从至 脂利切。从不轉作至反其文反其義也徐上凵作至交尾去則口向上來則尾向上又可說者古堊字作至室作㚻古者穴居於高堆故居室皆从至字从一上也。居室也含倉同例土所居地也故亾者。之變倒猶官之變為宮凵與凵同例土之變也

𦤳 古文至

到 至也从至刀聲 都悼切。許君說中又用為顛倒字愚字說云到首也匕字說云从到人俗作倒

臸 忿戾也从至至而復遜遜遁也周書曰有夏氏之民叨臸臸讀若摯 丑利切。此同遞至而復遁與附而達戾也摯脂利切俗用懥叨同

臺 觀四方而高者从至从之从高省與室屋同意 徒哀切。从高堊臺也之者臺之飾與豈嵩同意

臸 到也从二至 人質切。二至猶至至之茶舂同也與至同訓而聲則轉 晉从此

文六 重一

西 鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之西凡西之屬皆从西 先稽切。上从乙與巢同意下囪象巢口

棲 西或从木妻 。妻聲

卥 古文西。乙變卜猶丄之變為上

卤 籀文西 。省文如車輪矣

姓也从西圭聲 戶圭切。首三字句

文二 重三

鹵 西方鹹地也从西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵 郎古切。从籀文西⺀象鹽形

𪉶 鹹也从鹵差省聲河內謂之𪉶沛人言若虘 昨何切。俗作鹺

鹹 銜也北方味也从鹵咸聲 胡毚切。鹹若如銜也醎鹵蕭字說鹽鹹可通用

文三 風沙附亦

鹽 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 余廉切。

盬 河東鹽池袤五十一里廣七里周百十六里从鹽省古聲 公戶切。鹽池名在河東安邑縣

鹼 鹵也从鹽省僉聲 魚欠切。又可說从鹵鹵水也

責比 成鹽

文三

戶 護也半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶 侯古切。人可說者厂與戶同意匚為半口卿厂穴識其穴古居厂下以穴為戶牖也重為匡再增為匡象厂穴形徐元杜曰床與閑同例闢字說云以木橫持門戶

㦾 古文戶从木 。因厂穴施木為戶

扉 戶扇也从戶非聲 甫微切。與木作扇

扇 扉也从戶从翄省 式戰切。戶扇闔合如翄又字說云扇汗馬銜外鐵也人持之馬銜朱纏其鐵以為扉

房 室在旁也从戶方聲 符方切。房室在室旁故以戶日旁別開戶者

戾 輜車旁推戶也从戶大聲讀與釱同 徒蓋切。幡車可臥前設有障故開旁戶可啓可閉令俗呼作箱轉語也釱特計切

戹 隘也从戶乙聲 於革切。戶前設窗當戶則隘

肁 始開也从戶从聿 臣鉉等曰聿者始也治小切○亦从建省日衣為初建戶故从戶俗用肇為肁意相同也

扆 戶牖之閒謂之扆从戶衣聲 於豈切○戶牖閒遇依之處故从戶衣

㦌 閉也从戶劫省聲 口盍切○去求聲

扃 外閉之關也从戶冋聲 古熒切

文十 重一

門 聞也从二戶象形凡門之屬皆从門 莫奔切○叩文得聞故門聞象二戶對開形象事也轉為兆

閶 天門也从門昌聲楚人名門曰閶闔 尺量切○本用昌敍

闈 宮中之門也从門韋聲 羽非切

⿵門詹 闌謂之樀樀廟門也从門詹聲 余廉切○同檐

閎 巷門也从門厷聲 戶萌切

閨 特立之戶上圜下方有似圭从門圭聲 古攜切○特立特為建立

閤 門旁戶也从門合聲 古沓切

闒 樓上戶也从門𦐊聲 徒盍切○闒聲語之物

閈 門也从門干聲汝南平輿里門曰閈 侯旰切○亦从扞有以扞禦

閭 里門也从門呂聲周禮五家為比五比為閭閭侶也二十五家相羣侶也 力居切

閻 里中門也从門臽聲 余廉切○

壛 閻或从土 ○增土可說从門焰聲切○点从諸有

闉 城內重門也从門垔聲詩曰出其闉闍 於真切

闍 闉闍也从門者聲 當孤切

闕 門觀也从門欮聲 去月切○觀讀占患切門上有樓觀也又許君敘云蓋闕如也闕闕少鄦東成云猶除也

閞 門欂櫨也从門弁聲 皮變切

⿵門介 門扇也从門介聲 胡介切

闔 門扇也一曰閉也从門盍聲 胡臘切○和說闔門語轉次說闔屋語轉

闑 門梱也从門臬聲 魚列切○門中橛也

閾 門榍也从門或聲論語曰行不履閾 于逼切○門限也

𨵦 古文閾从洫聲○洫

閬 門高也从門良聲巴郡有閬中縣 來宕切○與朗同例

闢 開也从門辟聲 房益切○辟亦意

闢 虞書曰闢四門从門从𠬞 ○兩手啓門指事也

闖 闖門也从門為聲國語曰闖門而與之言 韋委切

闡 開也从門單聲易曰闡幽 昌善切

開 張也从門从幵 苦哀切○从古文而變从栞省隨山栞木開道也

閞 古文 ○一門關也兩手啓闢開也與開同意

闓 開也从門豈聲 苦亥切○開之轉語

閜 大開也从門可聲大杯亦為閜 火下切○初說闓之轉語次說爭之轉語

閘 閘門也从門甲聲 烏甲切○開閉門聲

閟 閉門也从門必聲春秋傳曰閟門而與之言 兵媚切○閉之轉語

閣 所以止扉也从門各聲 古洛切○格省義閣轉語又典字說云冊在丌上尊閣之也

間 隙也从門从月 古閑切○徐鍇曰夫門夜閉閉而見月光是有閒隙也古閑切讀者月在門中閒也古莧切讀者謀字說云反閒也是中閒字說云開目之閒是也之轉義徐說過巧又月在門中夜息閒暇之時當作戶閑切讀矣

閒 古文閒 門○以門从外閒謀之外

也。古莧切。

閜 門傾也。从門阿聲。烏可切。

閼 遮攤也。从門於聲。烏割切。亦从淤省，俗作堨，通於遏。

𨷲 開閉門利也。从門繇聲。一曰縷十紘也。臣鉉等曰：繇非聲，未詳。旨沇切。繇字說云弓便利也，與開同義，音切應同，故曰繇聲，弋招切。次說同縛下絭曰縛牛絭也。與旨沇切近。繇訓抽，从繇闡省聲。

𨵿 門聲也。从門曷聲。乙轄切。闡之轉語。

闀 門響也。从門鄉聲。許絳切。響同嚮，爾雅曰兩階之閒謂之闀。

闌 門遮也。从門柬聲。洛干切。門中設闌以遮止入者。

閑 闌也。从門中有木。戶閒切。

閉 闔門也。从門；才所以距門也。博計切。才同材木，以距門，合闔之閉。

閡 外閉也。从門亥聲。五溉切。外閉之，支距以木，同礙。

闇 閉門也。从門音聲。烏紺切。門閉則闇，通於暗。

關 以木橫持門戶也。从門𢇅聲。古還切。今俗語轉讀數還切。𢇅字說云：持弓關矢，同貫義。

𨷺 關下牡也。从門龠聲。以灼切。關兩端有牡，牝牡合則固。

闐 盛皃。从門真聲。待年切。闐同寘，盈門闐闐盛也。

闛 闛闛，盛皃。从門堂聲。徒郎切。闐之轉注。

閹 豎也。宮中奄闔閉門者。从門奄聲。英廉切。太田奄首三字句。

閽 常以昏閉門隸也。从門从昏，昏亦聲。呼昆切。

闚 閃也。从門規聲。去隓切。同窺。

䦨 妄入宮掖也。从門䜌聲。讀若闌。洛干切。本用闌。

𨳇 登也。从門二。二，古文下字。讀若軍敶之敶。臣鉉等曰：下言自下而登上也，故从下。商書曰：若升高必自下。直刃切。自門下而登，樓梯也，乘之轉語。

閃 闚頭門中也。从人在門中。失冄切。

閱 具數於門中也。从門說省聲。弋雪切。於門中簡閱數之也。

闋 事已閉門也。从門癸聲。傾雪切。癸則遞數之終，癸為聲，終也，終止義。

闞 望也。从門敢聲。苦濫切。从闞轉注，俗用瞰。

闊 疏也。从門活聲。苦括切。臣鉉等曰：今別作濶，非是。苦括切。通於惢，惢可說从闊省文聲，俗說抐。

閔 弔者在門也。从門文聲。眉殞切。

𢡮 古文閔。从思。是鐘鼎文民字。

闖 馬出門皃。从馬在門中。讀若郴。丑禁切。

文五十七　重六

闤 市垣也。从門瞏聲。戶關切。

闥 門也。从門達聲。他達切。

閌 閌閬，高門也。从門亢聲。苦浪切。

閥 閥閱，自序也。从門伐聲。義當通用伐。房越切。自序其門望之高也。

闃 靜也。从門狊聲。臣鉉等案：易：闃其戶，闃其無人。窺小視也。狊，大張目也。言始小視之，雖大張目亦不見人也。義當只用狊字。苦狊切。案狊字从犬，不从大。若从大，但有䀹字而無闃。狊音不如从門狊聲之善。說也，門中寂靜，从門為狊。

文五　新附

耳 主聽也。象形。凡耳之屬皆从耳。而止切。古文形古作𠂈，象形。

耴 耳垂也。从耳下垂，象形。春秋傳曰秦公子輒者，其耳下垂，故以為名。陟葉切。同耴，今通作輒。

䎎 小垂耳也。从耳占聲。丁兼切。

耽 耳大垂也。从耳冘聲。詩曰：士之耽兮。丁含切。耽兮為下句，無以解。

聃 耳曼也。从耳冄聲。他甘切。

聸

或从甘。○僭聒耽瞻語之轉也。甘聲

聸 垂耳也。从耳詹聲。南方瞻耳之國。都甘切

耿 耳箸頰也。从耳炯省聲。杜林說耿光也。从光聖省。凡字皆左形右聲。杜說非也。徐鍇曰凡字多右形左聲說或後人所加或傳寫之誤。古杏切。○箸頰猶耳連於頰，有哽咽義，哽為古所介耿介語之轉也。亦可說从火聖省聲，从光字為又脫去聲字，耿光之耿古迥切，同炯。炯省字以下十一字乃後人小注於行下，鈔者誤其後，凡字左形右形皆多歧，因此而分說之，甚為許書備記兩說，所以廣舊聞，此則甚多所判非也。徐說亦應作左形右聲，蒙前說也。

聯 連也。从耳，耳連於頰也；从絲，絲連不絕也。力延切

聊 耳鳴也。从耳卯聲。洛蕭切。○俗作膠

聖 通也。从耳呈聲。式正切。○从聽轉注。

聰 察也。从耳悤聲。倉紅切。○聰而能察

聽 聆也。从耳、惪，壬聲。他定切。○聽為耳惪則為聽為職為聖悖則為聲為瞻為耽，皆从聽轉至平也。聽訟當乎以示識。又許書說云聽也謂聽許

聆 聽也。从耳令聲。郎丁切

職 記微也。从耳戠聲。之弋切。○徐鍇曰周官六職皆云事之微。案記微為默識之識，職吏所君用識為幟，用職為識，本意也。又事字說云職也，更字說云文持事妻職也，此為職之職，記微乃耳之職，故借用之主之轉語

聒 讙語也。从耳𠯑聲。古活切。○語讙於聽

聥 張耳有所聞也。从耳禹聲。王矩切。○佀也。詩云依我磬聲，聞者皆為昇聞

聲 音也。从耳殸聲。殸，籀文磬。書盈切。○此亦有義，殸省聲可。无竊引此作知字說云書之吉

聞 知聞也。从耳門聲。無分切。○聞也又聲

䎽 古文从昏。○昏亦聲

聘 訪也。从耳甹聲。匹正切。○从聘

轉注

聾 無聞也。从耳龍聲。盧紅切。○亦从龍鍾意

聳 生而聾曰聳。从耳，從省聲。息拱切

䏊 益梁之州謂聾為䏊，秦晉聽而不聰，聞而不達謂之䏊。从耳宰聲。作亥切。○今俗亦以愚騃者呼䏊子

聵 聾也。从耳貴聲。五怪切

𦖋 聵或从𣢼。臣鉉等曰當从𣢼省，義見𣢼字。注○徐說未審，亦見有𣢼字下

聉 無知意也。从耳出聲。讀若孽。五滑切。○騃之轉語聲魚可切孽亦有聲音

𦗍 吳楚之外，凡無耳者謂之𦗍，言若斷耳為盟。从耳闋聲。五滑切。○盟字誤，應作明。凡器皿無耳者呼為𦗍，猶杌也。魚厥切

聅 軍法以矢貫耳也。从耳从矢。司馬法曰小罪聅，中罪刖，大罪剄。恥列切

聝 軍戰斷耳也。春秋傳曰以為俘聝。从耳或聲。古獲切

馘 聝或从首。字林曰馘耳則作耳旁，取首則作首旁

𦔻 墮耳也。从耳月聲。魚厥切。○墮其耳也

䏖 乘輿金飾馬耳也。从耳麻聲。讀若渳水。一曰若月令靡草之靡。亡彼切。○渳綿婢切。此等字漢以前所無

䎹 國語曰回祿信於聆遂。闕。巨今切。○廣韻曰音也。聆遂疑是地名

聑 安也。从二耳。丁帖切。○耳有靜義，州从之二耳則安。郭史甚俗用帖，亦用諜

聶 附耳私小語也。从三耳。尼輒切。○徐鍇曰一耳就二耳也。案徐說就字鉄作猶三聶相就，是附耳

聱 不聽也。从耳敖聲。五交切

文三十二　重四

文一　新附

𦣞 顄也。象形。凡𦣞之屬皆从𦣞。與之切。○字體从口，側其形，右象頤滿，與㠯同意

頤

篆文𦣞。从頁意更明 𩠐 籀文从首。首猶頁也頁在右首在左左右無定例也拘之則古意晦

𦣝 廣𦣝也。从𦣝己聲。與之切。从𦣝聲則與之切从己聲則許其切。熙从此。豐頤則見美故轉訓美借為甯頤義 𢁅 古文𦣝从户。臣鉉等曰今俗作牀史切以為階𨸏之𨸏。从户从𦣝有階𨸏屋之𦣝也

文二 重三

手 拳也。象形。凡手之屬皆从手。書九切。五出象五指字體从二又小變 𠂿 古文手。筆與手指皆上出故與爪同少與中相似

〔補〕𠦬 古古拜字手之首文如此

掌 手中也。从手尚聲。諸兩切

拇 將指也。从手母聲。莫厚切。大指名拇

指 手指也。从手旨聲。職雉切。又手指此物也六書中有指事

拳 手也。从手关聲。巨員切。說似脫畧玉篇曰屈手也或脫屈字又疑字說云拳曲同捲

〔補〕[illegible] 。見前說烏貫切。俗作捥抧說以取義擇轉語右

掔 手掔也。楊雄曰掔握也。从手取聲。篇云儀禮曰鉤中指結于掔掌後節中也

攕 好手皃。詩曰攕攕女手。从手韱聲。所咸切。○

㩜 人臂皃。从手削聲。周禮曰輻欲其㩜。人臂揱曰揱人臂揱同例

摳 繑也。一曰摳衣升堂。从手區聲。豈俱切。所角切。○長纖好也所有意纖之轉語

攐 摳衣也。从手𡨄聲。去虔切。○本用𡨄初說同搴搴細也次說攐𡨄

撎 舉手下手也。从手壹聲。於計切。○既舉手復下其手也周禮九𢍙注云但俯下手今時撎是也儀禮注云引手曰撎又作撎歛即揖之假借撎與揖義同而音轉作同故杜預云三肅使者者肅手至地若今之撎陸德明曰撎伊志切即今之揖古失考不知一曰一𢍙之為誤是於揖上揖乃以孫恤唐韻之於計切一音字之例者也

揖 攘也。从手咠聲。一曰手箸胷曰揖。伊入切。○前三字說同撎義

攘 推也。从手襄聲。汝羊切。○推攘同讓推讓也漢書云盛揖攘之容人漾切部中次第類從應如此訓汝羊切則同歛歛

㧓 歛手也。从手共聲。居竦切

撿 拱也。从手僉聲。良冉切。○與歛

𢱭 首至地也。从手𠦬𠦬音忽。徐鍇曰𠦬進趣之疾也故拜从之博怪切。○𠦬音忽同例三字是後人小注誤入正說也趣而拜為拜故从𠦬首五字句

𢶀 古文拜。○从二手

𢷀 揚雄說拜从兩手下。下字○下古文拜字从二手也

𢪃 拾也。从手官聲。烏括切。○與眼同次一曰援也說謂援取亦語轉

搯 捾也。从手舀聲。周書曰師乃搯搯者拔兵刃以習擊刺詩曰左旋右搯。土刀切。○援取

㧬 攤也。从手巩聲。居竦切。臣鉉等案凡部有巩同此重出。○本用巩與巩同此重出

推 排也。从手隹聲。他回切。○又攘字說推讓

𢭏 推也。从手𢍌聲。春秋傳曰𢭏衛侯之手。子寸切。○擠之轉語

排 擠也。从手非聲。步皆切

擠 排也。从手齊聲。子計切

抵 擠也。从手氐聲。丁禮切。○擠之轉語

摧 擠也。从手崔聲。一曰挏也。一曰折也。昨回切。○初說擠之轉語次說謂引而至督之轉語末說推折

拉 摧也。从手立聲。盧合切。○今俗呼力涉切拉斷為拉

挫 摧也。从手坐聲。則臥切。○與莝同例

扶 佐也。从手夫聲。防無切

𢻫 古文扶。○

與手同意直之切

𢪙 扶也从手爿聲 七良切。本用將

持 握也从手寺聲 節

挈 縣持也从手㓞聲 苦結切。又絜字說云漢有令初亦有意

拑 脅持也从手甘聲 巨淹切。拑制持其事也

揲 閱持也从手枼聲 食折切。閥閱其數而執持之

摯 握持也从手从執 脂利切。執之轉語又亲字說云如摯未執

操 把持也从手喿聲 七刀切

攫 爪持也从手瞿聲 臣鉉等曰今俗別作閘非是居玉切。同攫氏詩義也公縛切若必一義一字有旬可無攫徐說拘

捦 急持衣捦也从手金聲 巨今切。如說文从禁省

㩒 捦或从禁 。禁止意亦聲俗作捦

搏 索持也一曰至也从手尃聲 補各切。索求而持之搏也應同捕次說趣之轉語語轉音博

據 杖持也从手豦聲 居御切。杖此物而持之

攝 引持也从手聶聲 書涉切。攝引以持之

拼 并持也从手并聲 他合切。并持二物挖之轉語

抪 捫持也从手布聲 普胡切。撫之轉語

挾 俾持也从手夾聲 胡頰切。俠同挾兩下持也夬亦意

捫 撫持也从手門聲詩曰莫捫朕舌 莫奔切。摩撫而持之摩轉語

擥 撮持也从手監聲 盧敢切。俗作攬把撮持之也

擸 理持也从手巤聲 良涉切。分理其物而持之玉篇曰擸持也同義理轉語

握 搤持也从手屋聲 於角切。握搤語轉

𡍮 古文握 。兩人握手奉之轉注也屋省聲

撣 提持也从手單聲讀若行遲驒驒 徒旱切。提持語轉。又撣字說云挪也同驒同彈他干切。彈拌彈其過也

把 握也从手巴聲 博下切。穌字說云把取禾若

搹 把也从手鬲聲 於革切。握之轉語

𢪓 搹或从戹 。戹有意亦聲

拏 牽引也从手奴聲 女加切。亦从絮省俗作拿非是

攜 提也从手巂聲 戶圭切。通攜同側

提 挈也从手是聲 杜兮切

𢪏 拈也从手几聲 丁愜切

拈 𢪏也从手占聲 奴兼切

摛 舒也从手离聲 丑知切。舒同抒義

捨 釋也从手舍聲 書冶切。解釋也本用舍捨釋語轉

擪 一指按也从手厭聲 於協切。抑擪語轉

按 下也从手安聲 烏旰切。首三字句

控 引也从手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓控弦 苦貢切

揗 摩也从手盾聲 食尹切。通用循

掾 緣也从手彖聲 以絹切。緣之轉語蓋手曰緣胥以爲經用者而理之也故公府史名掾史

拍 拊也从手百聲 普百切。俗作拍

拊 揗也从手付聲 芳武切。本用撫人拊字說云拊努拊同附

掊 把也今鹽官入水取鹽爲掊从手音聲 父溝切。司馬彪百官志注云鹽官掊坑而得鹽入水滑入水坑也

捋 取易也从手寽聲 郎括切。易字未詳式行字本用寽

撩 理也从手尞聲 洛蕭切。卜理治之通用料敵

措 置也从手昔聲 倉故切。發置也

插 刺肉也从手从臿 楚洽切。內字未詳或是刺入

掄 擇也从手侖聲 盧昆切

擇 柬選也从手睪聲 丈伯切

捉 搤也从手足聲一曰握也 側角切。執捉亦轉語

搤 捉也。从手益聲。於革切。○同搹

挻 長也。从手从延，延亦聲。式連切。○手引之令長

揃 搣也。从手前聲。即淺切。○通用翦

搣 批也。从手威聲。亡列切。○莊子曰眥搣可以休老同批搣揃批絕轉亦同揃搣史游急就篇曰沐浴揃搣寡合同玉篇云拔除也

[扌此] 捽也。从手此聲。側氏切

揤 捽也。从手即聲。魏郡有揤裴侯國。子力切。○揤批捽背語轉俗呼揤轉作揪漢志作即裴

捽 持頭髮也。从手卒聲。昨沒切

撮 四圭也。一曰兩指撮也。从手最聲。倉括切。○四圭柔數也六十四黍為一圭玉篇作三指取

掬 撮也。从手𥷚省聲。居六切。○似同匊

撤取

撮取也。从手帶聲。讀若詩曰蝃蝀在東。都計切。○今俗譌呼為滴

摕

或从析从示。兩手急持人也。○禁同襟又有急持人訓从析析摧之也示聲

捊 引取也。从手孚聲。步矦切。○通用掊

抱 捊或从包。臣鉉等曰今作薄報切以為褱字非是。○擁字說云抱也抱褱已經許君通用一字兩用之例也

揜 自關以東謂取曰揜。一曰覆也。从手弇聲。衣檢切。○次說本用弇

授 予也。从手从受，受亦聲。殖酉切

承 奉也。受也。从手从卪从𠬞。臣鉉等曰謹節其事承奉之義也故从卪。署陵切。○卪有令意拱手奉節承受義也

[扌臣] 給也。从手臣聲。一曰約也。章刃切。○初說同賑賑次說同捆約束之也

[扌堇] 拭也。从手堇聲。居焮切。○爾雅作抯

攩 朋羣也。从手黨聲。多朗切。○本用黨从手與拫同例

接 交也。从手妾聲。子葉切。○手相交也

[扌市] 㨖也。从手市聲。普活切。○

挏 擁引也。漢有挏馬官，作馬酒。从手同聲。徒總切。○擁引令來去馬酒以馬乳作酒

招 手呼也。从手召聲。止搖切。○召亦義也

撫 安也。从手無聲。一曰循也。芳武切。○撫安之也次說撫循又捫字說云撫持也同摹

[辵亡] 古文从辵亡。○此與循从彳同意亡聲亡有无音

捪 撫也。从手昏聲。一曰摹也。武巾切。○撫之轉語文自譌昏从氏不應以昏為形

揣 量也。从手耑聲。度高曰揣，一曰捶之。徐鉉曰此字與耑聲不相近如喘遄之類皆當从瑞省。初委切。○次說同敁捶丁果切郭象莊子捶鉤注云敁捶鉤之輕重今人手度物亦呼敁捶兩呼捶作入聲韋昭作初委切杜預作丁果切今以杜讀耑讀若專叜聲諸揣諸揣又諸揣瑞叡韻諸端湍遄喘先儒兩从之各有理例徐氏言聲不近者非也字以叜聲諧者極多若丸諸亂刊諸羿先諸洗解諸霽之類徐氏于他字不言于揣獨致說焉何邪又喘遄諸耑聲近與揣不類所說不可解恐是訣筆者

抧 開也。从手只聲。讀若抵掌之抵。諸氏切。○手析亦開也今俗作扺昌劭

摜 習也。从手貫聲。春秋傳曰：摜瀆鬼神。古患切。○表用毌貫手習故从手

投 擿也。从手从殳。度侯切。○殳有投聲觀雖殳字可知

擿 搔也。从手適聲。一曰投也。直隻切。○十擿刮之次說俗作擲人膾字說云背膾會髮之具也

搔 括也。从手蚤聲。蘇遭切。○括同刮

扴 刮也。从手介聲。古黠切。○刮[illegible]切也同斫

擙 擊也。从手奧聲。一曰挈鬭壯也。背少切。○初說同剽文說挈持義壯乃壯字之譌闘壯今呼鑰匙

挑 撓也。从手兆聲。一曰摷也。國語曰郤至挑天

土凋切。莊子曰挑[?]無終李軌云挑[?]轉也致敵求戰曰挑戰次謂操取挑選是也引國語謝戎乘上天又訓人[?]說云挑取骨閒[?]十肉似同次說

抉　挑也从手夬聲　於說切。抉之也與[?]同則

撓　擾也从手堯聲一曰抹也　奴巧切。擾亂也撓撓語之轉抹訓無考[?]字反[?]抹語轉也大戴禮曰撓弱不至

擾　煩也从手夒聲　而沼切。今俗从憂非是

挶　戟持也从手局聲　居玉切。首四字句挶戟乃拮据之轉呼瘁於持也

据　戟挶也从手居聲　九魚切

𢵧　刮也从手葛聲一曰撻也　口八切。拮撻語格之轉語

摘　拓果樹實也从手啻聲一曰指近之也　臣鉉等曰當从適省乃得聲　他歷切又竹厄切。拓拾取也次說謂指摘他歷切則同挑擲啻以啻聲諸徐說非也

搳　擿也从手害聲　胡秸切。搳之轉語

摲　暫也从手斬聲　昨甘切。同暫暫有昨甘切讀變爲暫往聲爲暫作意同

搚　摺也从手劦聲一曰拉也　盧業切。亦同拉次說拉之補轉語亦作摺湖字說云齒拹也同協

摺　敗也从手習聲　之涉切。敗之轉語也折之轉語

揫　束也从手秋聲詩曰百福是揫　即由切。收束而聚之

摟　曳聚也从手婁聲　洛侯切。本用婁詩曰弗曳弗婁爾雅曰婁聚也

抎　有所失也春秋傳曰抎子辱矣从手云聲　于敏切。似與隕同

披　从旁持曰披从手皮聲　敷羈切

𢯶　引縱曰𢯶从手瘛省聲　尺制切。同瘛瘛小兒驚風病也瘛縱同義今俗作掣引之令縱長俗呼昌者切謁也

𢪘　積也詩曰助我舉𢪘搣頰旁也从手此聲　前智切。同積積有前智切讀轉語也引詩文後脫一曰二字擘搣頰旁手撫批之也老子曰皆減莊子作批搣同義語轉呼搣

掉　搖也从手卓聲春秋傳曰尾大不掉　徒弔切。今俗語謂呼才笑切

搖　動也从手䍃聲　余招切

搈　動搈也从手容聲　余隴切。搖之轉語淮南子動搈無形之域

[?]　當也从手貳聲　直吏切。手相當値也值之轉語

揂　聚也从手酋聲　即由切。同揫

掔　固也从手臤聲讀若詩赤舄掔掔　苦閑切。臣鉉等曰今别作慳非是按慳固也吝復以慳非許君意徐說殊堅之轉語

捀　奉也从手夆聲　敷容切。奉轉語

𢹎　對舉也从手與聲　以諸切。同舁

揚　飛舉也从手昜聲　與章切。昜亦有意

敭　古文

○與扶救同例

舉　對舉也从手與聲　居許切。眾相舉手助與有意

掀　舉出也从手欣聲春秋傳曰掀公出於淖　虛言切

揭　高舉也从手曷聲　去例切又基竭切。竭同例

抍　上舉也从手升聲易曰抍馬壯吉　蒸上聲。升有義徐氏从先儒只作蒸上聲不敢别作切音承孫愐也其後集韻每采古切别造音紐雖不殆謬於音訣然爲

撜　抍或从登　臣鉉等曰今俗别作拯非是。从升登可諸丞亦可諸升登俱舉義故有助義

振　舉救也从手辰聲一曰奮也　章刃切

扛　橫關對舉也从手工聲　古雙切。橫其關木對舉其木也

扮　握也从手分聲讀若粉　房吻切。音攽古吻切

撟　舉手也从手喬聲一曰撟擅也　居少切

切○同敿次說同撟

捎　自關已西凡取物之上者為撟捎从手肖聲　所交切○揚雄方言曰撟捎選也

擁　抱也从手雝聲　於隴切○俗作擁

擩　染也从手需聲周禮六曰擩祭　而主切○染之轉語濡同例

揄　引也从手俞聲　羊朱切

搫　搫擭不正也从手般聲　薄官切○玉篇曰手不正

擭　搫擭也一曰布擭也一曰握也从手蒦聲　一虢切○次說同擭末說握之轉語

拚　拊手也从手弁聲　皮變切○俗省作抃

擅　專也从手亶聲　時戰切

揆　葵也从手癸聲　求癸切○詩云天子葵之揆度也葵揆二字義同音異今俗讀揆為葵則誤矣

擬　度也从手疑聲　魚已切○揣擬揆皆从手者忖量其輕重長短

損　減也从手員聲　穌本切○手為減之

失　縱也从手乙聲　式質切○手縱之則失去○玉篇引說文云縱逸也或脫逸字

捝　解捝也从手兌聲　他括切○通用脫

撥　治也从手發聲　北末切

挹　抒也从手邑聲　於汲切○詩傳曰挹斞也

抒　挹也从手予聲　神與切○蒼頡篇曰取出也

担　挹也从手且聲讀若樝棃之樝　側加切○今俗亦以取出呼祖爪之轉語

攫　扟也从手矍聲　居縛切○攫取也

扟　从上挹也从手卂聲讀若莘　所臻切○从上而挍取之

拓　拾也陳宋語从手石聲　之石切○今俗踼呼為之善切

摭　拓或从庶○庶亦聲

攈　拾取也从手麇聲　居運切

拾　掇也从手合聲　是執切

掇　拾取也从手叕聲　都括切

擐　貫也从手瞏聲春秋傳曰擐甲執兵　胡慣切○貫之轉語

揯　引急也从手恆聲　古恆切○通用絙

摍　蹴引也从手宿聲　所六切○縮有蹙意通用縮蹙迫而引之縮板義也

[手虔]　相援也从手虔聲　巨言切

援　引也从手爰聲　雨元切

㨨　引也从手畱聲　敕鳩切

抽　㨨或从由○由亦聲

𢭏　㨨或从秀○秀亦聲

擢　引也从手翟聲　直角切

拔　擢也从手犮聲　蒲八切

揠　拔也从手匽聲　烏黠切

擣　手椎也一曰築也从手𠷎聲　都皓切○手椎聲物也次說築舂俗作擣

攣　係也从手䜌聲　呂員切○拘係也

挺　拔也从手廷聲　徒鼎切

攓　拔取也南楚語从手寒聲楚詞曰朝攓批之木蘭　九輦切○俗作攓搴

探　遠取之也从手罙聲　他含切

撢　探也从手覃聲　他紺切○撢探之轉語

捼　推也从手委聲一曰兩手相切摩也　臣鉉等曰今俗作挼非是　奴禾切○初說本同委推妥也於說切次說今亦有此呼徐說拘

撆　別也一曰擊也从手敝聲　芳滅切○聲今分開故訓別俗作撇次說扑轉語

揻　搖也从手咸聲　臣鉉等曰今別作撼非是　胡感切○徐說拘

搦　按也从手弱聲　尼革切○按令下今呼作搦女六切

掎　偏引也从手奇聲　居綺切○从偏旁字引之

揮　奮也从手軍聲　許歸切○翬同例

摩　研也从手麻聲　莫鄱切○手研之

[篆]

反手擊也从手毘聲匹蔽切俗作批〇攪亂也从手覺聲詩曰祇攪我心古巧切攪亂之〇㧬推擣也从手茸聲而隴切推擣物也〇以撞卂擣也从手童聲宅江切同迅疾也〇卂㧢就也从手因聲〇於真切手就之也本用因扔因也从手乃聲如乘切本用仍〇括絜也从手𠯑聲古活切〇禮云括髮絜其髮也辥君詩章句云括約束也謂束之成結抲抲撝也从手可聲周書曰盡執抲虎何切轉語通用何〇撝之擘撝也从手辟聲博厄切〇同辟除行人之辟必益切手撝之使避也又訓匹擘撝裂也从手為聲一曰手指撝也許歸切〇撝擘又皆有分析義馬融易注云撝猶離也呼皮切五音韻本說文注云許歸切之歸字恐誤實非誤也撝揮本通用指揮之揮在徽部捇裂也从手赤聲呼麥切撝轉語〇扐易筮再扐而後卦从手力聲盧則切〇馬融易注云指間也荀柔之云别也技巧也从手支聲渠綺切摹規也从手莫聲莫胡切〇同模規放之也拙不巧也从手出聲職說切搢縫指揩也一曰韜也从手沓聲讀若眔徒合切〇縫褰指必有韜所以迷箴令達者次說謂凡韜名揩摶圜也从手專聲度官切〇手摶之令圜俗作團即控摶義也㧶手推之也从手圂聲戶骨切〇推令圂轉今俗轉呼滾捄盛土於梩中也一曰擾也詩曰捄之陾陾从手求聲舉朱切〇梩從土畚也捄捊也次說攪之轉語撓字說云一曰捄也拮手口共有所作也从手吉聲詩曰予手拮据古屑切〇手口共作勞瘁可知引詩謂手戟挶也搰掘也从手骨聲戶骨切掘搰也从手屈聲衢勿切〇手發土也搰掘方言之轉呼掩斂也小上曰掩从手奄聲衣檢切〇斂藏也掘義之反小上未詳恐是斂上二字之譌又或一曰兩手小上曰掩脫去四字儀禮注云引手曰厭掩同厭摡滌也从手既聲詩曰摡之釜鬵古代切〇同漑揟取水沮也从手胥聲武威有揟次縣相居切〇玉篇曰取水具也沮字或譌又或同滑汩酒具三字之譌播種也一曰布也从手番聲補過切〇手種曰播次說播揚布語轉𢿍古文播〇敽同例挃穫禾聲也从手至聲詩曰穫之挃挃陟栗切㨖刺也从手致聲一曰刺之財至也陟利切〇刺刺數之轉語次說至之轉語到也扤動也从手兀聲五忽切〇本用兀抈折也从手月聲魚厥切〇今俗轉呼五曷切與刖同例摎縛殺也从手翏聲居求切〇手絞之糾語轉撻鄉飲酒罰不敬撻其背从手達聲他達切〇今俗譌讀撻丁窮切用打字以實之遾古文撻周書曰遾以記之〇从虍省掕止馬也从手夌聲里甑切〇勒之轉語抨撣也从手平聲普耕切〇排之轉語捲气勢也从手卷聲國語曰有捲勇一曰捲收也臣鉉等曰今俗作居轉切以為捲舒之捲巨員切〇初說同權權勢也國語同拳亦說本用卷居轉切扱收也从手及聲楚洽切〇俗呼安插即收扱也同插摷拘擊也从手

巢聲子小切○拘止而擊之也似同勦又挑字說摷也謂摷取

挨擊背也从手矣聲於駭切○今俗轉呼曰扼

撲挨也从手菐聲蒲角切○俗作扑

撽旁擊也从手敫聲苦弔切○又从邀省義

扚疾擊也从手勺聲都了切

抶笞擊也从手失聲丑栗切○笞之轉語

抵側擊也从手氏聲諸氏切

抰以車鞅擊也从手央聲於兩切○亦从鞅省

𢷎衣上擊也从手保聲方苟切○捬之轉語本用捂

捭兩手擊也从手卑聲北買切○俗作擺捭把之轉語

捶以杖擊也从手垂聲之壘切○似同箠

搉敲擊也从手隺聲苦角切○敲之轉語為搉為殼許君淮南子注云搉麤略也

摬中擊也从手竟聲一敬切○玉篇云傷擊也案撓乃毆之轉語毆字說云擊中聲

拂過擊也从手弗聲徐鍇曰擊而過之也敷勿切○以指拂過

[扌堅]搗頭也从手堅聲讀若鏗爾舍瑟而作口莖切○本用鏗

抌深擊也从手冘聲讀若告言不正曰抌竹甚切○从沈省深沈也借抌為譖

[毀/手]傷擊也从手从毀毀亦聲許委切○本用毀

擊攴也从手毄聲古歷切○同毄攴与手同意

扞忮也从手干聲侯旰切○忮字譌應作抗兩字互訓

抗扞也从手亢聲苦浪切○扞衛抗拒其義同

杭抗或从木臣鉉等曰今俗作胡郎切○从杖省執杖距抗

捕取也从手甫聲薄故切○首三字句

簎刺也从手籍省聲周禮曰簎魚鼈士革切○亦刺語轉

撚執也从手然聲一曰蹂也乃殄切○今俗讀作揑乃結切拈之轉語次說紐之轉語

挂畫也从手圭聲古賣切○首三字句通於卦通畫奇偶又或同罣畫同繣也

拕曳也从手它聲託何切

〔補〕扡蹁字說云一曰拖後是馬从施省聲同拕

捈臥引也从手余聲同都切○臥字可疑應是擊引之譌拕語轉

抴捈也从手世聲余制切○同曳俗作拽

揙搏也从手扁聲婢沔切○搏之轉語

撅从手有所把也从手厥聲居月切○从是古兩字兩手揭衣也

攎挐持也从手盧聲洛乎切○今俗轉呼洛加切

挐持也从手如聲女加切○似同拏今呼為女角切

搵沒也从手𥁕聲烏困切集韻曰搵抐揣也沒同類字林曰搵抐沒也急言頭緩言搵抐

搹掩也从手鬲聲北益切○搤訓無證搹恐是搤字之譌

挌擊也从手各聲古覈切○通於格

拲兩手同械也从手从共共亦聲周禮上辠梏拲而桎居竦切○梏之轉語

𣐊拲或从木例也○梏

掫夜戒守有所擊从手取聲春秋傳曰賓將掫子侯切○杜子春引傳文作趣云趣音聲相似周禮所謂守鼜也似即行夜擊㯳

掤所以覆矢也从手朋聲詩曰抑釋掤忌筆陵切○馬融云櫝丸蓋也杜預櫝丸箭箙也左傳莊子本用仌手覆之故从手

扜指麾也从手亏聲億俱切○麾之轉語

[麻/手]旌旗所以指麾也从手靡聲許為切○本用撝又省作麾村

〔補〕[厤/毛]字旄字說中皆从毛說見前字

捷獵也軍獲得也从手疌聲春

秋傳曰齊人來獻戎捷疾葉切○月令章句曰獵者捷取之名又剿軍獵得

□牽馬也从手口聲苦后切○扣語轉與叩同例

□同也从手昆聲古本切○手引與同所謂混通

□衆意也一曰求也从手叜聲詩曰束矢其搜所鳩切○與捜从手同次說捜索

□易也从手奐聲胡玩切○手彼此易換也

□以手持人臂投地也从手夜聲一曰臂下也羊益切○次說同亦

□今補摩也从手研聲五堅切○本用研

□横大也从手瓠聲胡化切○本用瓠

□插也从手晉聲搢紳即刃切前史皆作薦紳

文二百六十六　重十九

□判也从手兔聲撻衡切○劃斷劃

□今補奪取也从手京聲本音亮亦讀或作摞離灼切○本用畧

□爪刺也从手𠂤聲苦洽切

□指捻也从手念聲奴協切○捏轉語

□手按也从手幼聲於絞切○拗相轉語

□捎也从手叡聲沙劃切○捎轉語

□手言去無盡也从手罰聲房越切○把轉語

□開也从手難聲他干切○前三字句

□棄也从手推故从手尢聲案左氏傳通用摞詩摞有梅摞落也義亦同匹交切

□手尢有力也从力戌聲所律切○手尢有力無拋棄意拋字不合六書亦無所本所謂拋卻

□所造字也擊語轉為拋擲而棄之也

□擊也从手丁聲都挺切

□舒也又摴蒲戲也从手雩聲丑居切○舒語轉同摴

文十三　新附

□背呂也象脊肋形凡𠂹之屬皆从𠂹古懷切○背不同故以背為棓𣐍反亦不向意背呂為𠂹違背反例也

□背呂也从𠂹从肉資昔切○𣐍𣐍字應有資昔古懷二切資昔切者同

背𠂹象脊骨从象脊肋十者上下并字與𠂹同而增十則不同古懷切者𠂹背義同𣐍乃𣐍之别作也分說于明

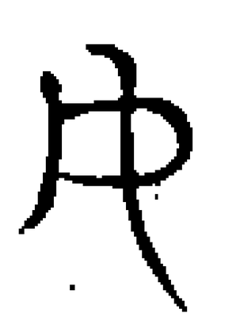
文二

說文解字理董第十二上

說文解字理董第十二下

漢太尉祭酒許慎記　清臨江鄉人吳穎芳學

宋散騎常侍徐鉉校　清　鈔

女 婦人也象形王育說凡女之屬皆从女 尼呂切○衆補古文之形  古文籀文皆如是从古文人乛以識係屬於人

姓 人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子从女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓 息正切○天子稱姓故姓必天子所賜餘稱氏

姜 神農居姜水以為姓从女羊聲 居良切

姬 黃帝居姬水以為姓从女𦣞聲 居之切

姞 黃帝之後百鯀姓后稷妃家也从女吉聲 巨乙切○春秋傳亦作伺[illegible]

嬴 少昊氏之姓从女羸省聲 以成切

姚 虞舜居姚虛因以為姓从女兆聲或為姚嬈也史篇以為姚易也 余招切○姚嬈猶妖嬈蒼頡為黃帝史作文字篇名史篇姚易猶姚冶輕薄也

嬀 虞舜居媯汭因以為姓从女為聲 居為切

妘 祝融之後姓也从女云聲 王分切

籀文妘从員 ○員亦聲

姺 殷諸侯為亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商有姺邳 所臻切。○亦用莘

㜣 人姓也从女然聲 奴見切

妞 人姓也从女丑聲商書曰無有作妞 呼到切○引書同好

娸 人姓也从女其聲杜林說娸醜也 去其切

奼 少女也从女乇聲 坼下切

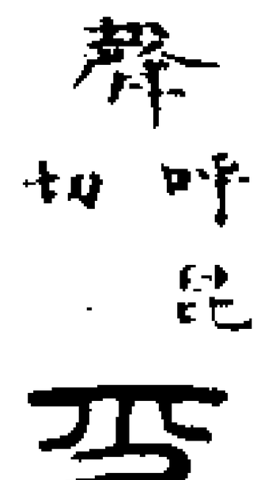
媒 謀也謀合二姓从女某聲 莫桮切○亦从謀省

妁 酌也斟酌二姓也从女勺聲 市勺切○亦从酌省

嫁 女適人也从女家聲 古訝切○女以夫為家从家意也

娶 取婦也从女从取取亦聲 七句切

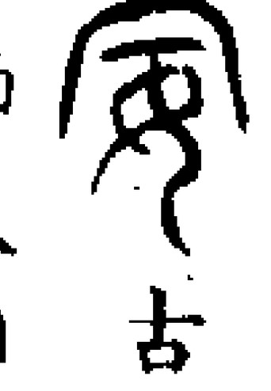
婚 婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女从昏昏亦聲 呼昆切

 籀文婚 ○上从爪爵省也𠂆皮省也下从䰻省䰻敬也敬以爵醴皮幣將之婚禮也

姻 壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲 於真切○因依也女依夫

籀文姻从𣶒 ○𣶒亦聲

妻 婦與夫齊者也从女从屮从又又持事妻職也臣鉉等曰屮者進也齊之義也故从屮 七稽切○妻字上體从事省女為妻就職事从又持屮[illegible]同則庶於執事也又又持屮則則為帚省妻職也

 古文妻从𦥑女𦥑古文貴字 ○尚卽尚冂女為妻漢代天子壻名尚主尚貴義相同故借

婦 服也从女持帚灑埽也 房九切○服事於夫也儀禮辭云弱息以備灑埽

妃 匹也从女己聲 芳非切○匹配也

媲 妃也从女𣬈聲 匹計切○匹媲語之轉

妊 孕也从女从壬壬亦聲 如甚切○本用壬

娠 女妊身動也从女辰聲春秋傳曰后緡方娠一曰宮婢女隸謂之娠 失人切○亦从震省

媰 婦人妊身也从女芻聲周書曰至于媰婦 側鳩切

嬔 生子齊均也从女从生免聲 芳萬切○同娩嬎

免聲文應作免不作兔如从兔聲當芳遇切不應若萬切或娩省聲考均義難詳

嫛　婗也从女殹聲烏雞切。人始生曰嫛兒

婗　嫛婗也从女兒聲一曰婦人惡兒五兒切。次說轉語為娖醜惡也

母　牧也从女象裹子形一曰象乳子也莫后切。牧養也母以養子為義八與呆肸同意象裒子意蒼頡篇曰中有兩點象人乳形同次說

嫗　母也从女區聲衣遇切以嘔喻義

媼　女老偁也从女昷聲讀若奧烏皓切。嫗媼語之轉奧烏到切

姁　嫗也从女句聲況羽切。嫗姁同訓嘔喻同例也莊子注作嫗煦

姐　蜀謂母曰姐淮南謂之社从女且聲茲也切。姐社亦語之轉

姑　夫母也从女古聲古胡切

威　姑也从女从戌漢律曰婦告威姑徐鍇曰土威於戌土陰之主也故从戌於非切。首二字句以戌未詳其說徐說繫又可疑者以威从安省威而安安之威武也又化字說云威儀威可畏也借為威姑詳制字之義母統于父母比於考故以比即其稱謂亦父轉為母公轉為姑爹轉為姐丨

妣　殁母也从女比聲卑履切。

𡚱　籀文妣省

姊　女兄也从女𠂔聲將几切

妹　女弟也从女未聲莫佩切

娣　女弟也从女从弟弟亦聲徒禮切

媦　楚人謂女弟曰媦从女胃聲公羊傳曰楚王之妻媦云貴切。妹媦語轉

嫂　兄妻也从女叜聲穌老切。叟亦有意

姪　兄之女也从女至聲徒結切。諸侯娶妃有娣姪媵從者取从至義

姨　妻之女弟同出為姨从女夷聲以脂切。雅作妻之女兄弟脫兄字

妿　女師也从女加聲杜林說加教於女也讀若阿烏何切。即阿保義

娒　女師也从女每聲讀若母莫后切。俗作姆

媾　重婚也从女冓聲易曰匪寇婚媾古候切。舊姻直結婚也亦从構省

姼　美女也从女多聲尺氏切

𡛷　姼或从氏。氏亦聲

妭　婦人美也从女犮聲蒲撥切

㜼　女隸也从女奚聲胡雞切。奚童之例

婢　女之卑者也从女从卑卑亦聲便俾切

奴　奴婢皆古之辠人也周禮曰其奴男子入于辠隸女子入于舂藁从女从又臣鉉等曰又手也持事者也乃都切

㚢　古文奴从人。乃是孥字

㚤　婦官也从女弋聲與職切。本用弋

媊　甘氏星經曰太白上公妻曰女媊女媊居南斗食厲天下祭之曰明星从女前聲昨先切。厲字下似脫鬼字居南斗者居斗度之次也

媧　古之神聖女化萬物者也从女咼聲古蛙切。

𡡞　籀文媧从𩰫。𩰫亦聲

娀　帝高辛之妃偰母號也从女戎聲詩曰有娀方將息弓切

娥　帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉謂好曰姪娥从女我聲五何切。好謂美好

嫄　台國之女周棄母字也从女原聲愚袁切。台同邰

嬿　女字也从女燕聲於甸切

妸　女字也从女可聲讀若阿烏何切

嬃　女字也楚詞曰

女頡之嫸媛賈侍中說楚人謂姊為嬃从女須聲 相俞切

婕 女字也从女疌聲 子葉切

嬩 女字也从女與聲讀若余 以諸切。婕接婕役或同婕好

孁 女字也从女霝聲 郎丁切

嫽 女字也从女尞聲 洛蕭切

㛄 女字也从女衣聲讀若衣 於稀切

婤 女字也从女周聲 職流切

姶 女字也从女合聲春秋傳曰嬖人婤姶一曰無聲 烏合切。次說似同嗚唈短气故無聲

妀 女字也从女己聲 居擬切

㚤 女字也从女主聲 天口切

⿰女久 女字也从女久聲 舉友切

⿰女耳 女號也从女耳聲 仍吏切

始 女之初也从女台聲 詩止切。爾雅訓胎為始台同胎故曰女之初女主生育以妊胎為女母之始

媚 說也从女眉聲 美秘切。女善媚說人故从女

嫵 媚也从女無聲 文甫切。嫵媚美也。

媄 色好也从女从美美亦聲 無鄙切。本作美

㜅 媚也从女畜聲 丑六切。妣之轉語

嫷 南楚之外謂好曰嫷从女隋聲 臣鉉等曰今俗省作妥非是 嫷唐韻作妥 徒果切。借假妥

姝 好也从女朱聲 昌朱切。女子多美好也

好 美也从女子 徐鍇曰子者男子之美稱會意 呼皓切。女子合為好又女與子合為好合之又嬹字說云陶好嬹亦之轉語

嬹 說也从女興聲 許應切。欣之轉語嬹同側

嬮 好也从女厭聲 於鹽切。懕之轉語

𡛩 好也从女殳聲詩曰靜女其𡛩 昌朱切。同姝

姣 好也从女交聲 胡茅切。嬌轉語

嬽 好也从女𡖓聲讀若蜀郡布名 委員切。奠右拳字蜀郡布名縺巨員切

娧 好也从女兌聲 杜外切。媠姽語轉

嫿 靜好也从女畫聲 呼麥切

媌 目裏好也从女苗聲 莫交切。从好省

婠 體德好也从女官聲讀若楚郤宛 一完切。官有端正意宛於阮切又於元

娙 長好也从女巠聲 五莖切。亦从莖省

⿰女贊 白好也从女贊聲 則旰切

𡡉 順也从女𤔔聲詩曰婉兮𡡉兮 力沇切。俗作孌亦好也

妴 婉也从女夗聲 於阮切。同婉

婉 順也从女宛聲春秋傳曰太子痤婉 於阮切。宋世子名痤也宛有宛轉義

⿰女同 直項皃从女同聲 他孔切

嫣 長皃从女焉聲 於建切。从娸轉注

姌 弱長也皃从女冄聲 而琰切。冄有弱意

嫋 姌也从女从弱 奴鳥切。姌嫋語之轉而灼切

孅 銳細也从女韱聲 息廉切。通用纖

嫇 嬰嫇也从女冥聲一曰嫇嫇小人皃 莫經切。嬰嫇幼也猶嬰兒小人謂短小人今呼彌彌

媱 曲肩行皃从女䍃聲 余招切。曲肩謂俯其肩

嬛 材緊也从女睘聲春秋傳曰嬛嬛在疚 許緣切。材緊未詳睘字說云目驚也引詩獨行睘睘是行驚二字之溈睘營切玉篇曰孤特也許縈切是使睘睘

姽 閑體行姽姽也从女危聲 過委切。嫺習於禮行安舒也

委 委隨也从女从禾 臣鉉等曰委曲也取其禾穀垂穗委曲之皃故从禾 於詭切。委隨猶佞

姽委宛語之轉禾亦聲

婐 妮也一曰女侍曰婐讀若騧或若委从女果聲孟軻曰舜爲天子二女婐 烏果切○首三字句婐妮好皃騧古禾切委同倭烏木切

㛂 婐㛂也一曰弱也从女厄聲 五果切○次說同姌媠

⿰女占 小弱也一曰女輕薄善走也一曰多技藝也从女占聲或讀若占 尚鼎切○初說⿰女占之轉語次說今俗亦有戲姡姡之語同占丁兼切末說黠慧占之廉切

⿰女沾 姈也从女沾聲 毋廉切○⿰女沾姈喜皃首三字句

姈 姿姈也一曰善笑皃从女今聲 火占切

⿰女篙 竦身也从女篙聲讀若詩糾糾葛屨 居夭切○嬌之轉語篋同杌本用九諸糾居黝切

婧 竦立也从女青聲一曰有才也讀若韭菁 七正切○初說同靖次說同倩菁子盈切

妌 靜也从女井聲 疾正切○同靜井法也女法靜

姂 婦人皃从女乏聲 房法切○好皃也

嫙 好也从女旋聲 似沿切○嫙詩子之嫙兮章句云好皃今本作還便旋皃

齌 材也从女齊聲 祖雞切○材之轉語材好也齊聲也

姡 面醜也从女昏聲 古活切○俗語面姡

嬥 直好皃一曰嬈也从女翟聲 徒了切○初說又讀他歷切次說嬥同窈窕轉詩嬥嬥公子好也

嫢 媞也从女規聲讀若癸秦晉謂細腰爲嫢 居隨切○嫢媞審諦也癸居誄切次說睽之側

媞 諦也一曰妍黠也一曰江淮之間謂母曰媞从女是聲 承旨切○本語嫢轉語

⿰女祋 不繇也从女祋聲 丁過切○繇隨从也不隨順从祋有殺意故从祋

嫺 雅也从女閒聲 戶閒切○閒亦意首三字句俗作嫻

⿱巸女 說樂也从女巸聲 許其切○本用巸欣語轉

婜 美也从女臤聲 苦閑切

娛 樂也从女吳聲 虞俱切

娭 戲也从女矣聲一曰卑賤名也 遏在切○初說同嬉次說同毒

媅 樂也从女甚聲 丁含切○本用湛同耽

娓 順也从女尾聲讀若媚 無匪切○委轉語媚明秘切

嫡 孎也从女啻聲 都歷切

孎 謹也从女屬聲讀若人不孫爲不孎 之欲切○嫡孎聲之轉語順也孫同遜不遜不謙恭也借孎爲濁亦作衕張揖云濁濁慕也

嬽 宴婉也从女𡨄聲 於願切○同燕婉

媕 女有心媕媕也从女弇聲 衣檢切○含意難知也媕之轉語以揜省意

⿰女染 諟也从女染聲 而琰切○媞同媞審諦也媞⿰女染語轉

嫥 壹也从女專聲一曰女嫥嫥 職緣切○初說本用專嫥嫥玉篇云可愛之皃

如 从隨也从女从口 徐鍇曰女子从父之教从夫之命故从口會意人諸切○女子之口順以爲正又可說者从口女聲與若同例

嫧 齊也从女責聲 側革切○齊整也嫧之轉語整嫧也

娕 謹也从女束聲讀若謹敕數數 測角切○長言娕短言嫧敕恥力切

嬐 敏疾也一曰莊敬皃从女僉聲 息廉切○初說通憸次說同儼

嬻 服也从女賣聲 徒谷切○本用瀆

⿱執女 至也从女執聲周書曰大命不摯讀若摯同一曰虞書雉摯 脂利切○同摯次說同贄

⿰女沓 俛伏也从女沓聲一曰伏意 他合切○踏訓踐地媘錯轉注與俛伏義通次

說他書引此作晏意

妟 安也从女日詩曰以晏父母 烏諫切。可說晏有字

嬗 緩也从女亶聲一曰傳也 時戰切。首三字句嬗緩同嬗緩次說通禪傳語轉

嫴 保任也从女辜聲 古胡切。六書統曰古者婦人辠輕不入獄保任以待罪此說非也女有保育義故从女又可說者从辛以姑有罪姑且保任以待也姑亦聲律令有保辜辭

媻 奢也从女般聲 臣鉉等曰今俗作婆非是薄波切。本用般盤般樂盤游奢侈也薄官切又槃娑

娑 舞也从女汝（沙）聲詩曰市也婆娑 素何切。槃婆舞態也俗用婆娑亦合六書槃奢之盤俗不用婆徐說不當

姷 耦也从女有聲讀若祐 于救切。竝偶也侑食偶坐侍食

侑 姷或从人

姰 鈞適也男女併也从女旬聲 居勻切。同均鈞亦同男女併處相當也

姕 婦人小物也从女此聲詩曰屢舞姕姕 即移切。集訓齋字說云·日女功絲系之事與姕同音故小物者小事也凡此皆具有小意轉相注也引詩則婆之別作素何切楚詞之些讀為蘇箇切同例也姕為細轉婆故些亦讀細俗語些些小事是也

妓 婦人小物也从女支聲讀若跂行 渠綺切。跂行同跂行巨支切妓跂語轉

嬰 頸飾也从女賏賏其連也 於盈切。其乃貝字之誤貝為飾連貝飾于頸也同賏又嬰娛見娛字說

㚤 三女為㚤㚤美也从女奴省聲 倉案切，本用粲

媛 美女也人所援也从女从爰爰引也詩曰邦之媛兮 王眷切。爰亦聲

娉 問也从女甹聲 匹正切。通用聘

娽 隨从也从女彔聲 力六切。誠娽即媢妹字有隨从意

妝 飾也从女牀省聲 側羊切。婦人梳妝也

孌 慕也从女䜌聲 力沇切。俗作戀

媟 嬻也从女枼聲 私列切。同暬本用泄褻

嬻 媟嬻也从女賣聲 徒谷切。本同瀆

𡡟 短面也从女竄聲 丁滑切。張揖云娺短也同音

嬖 便嬖也从女辟聲 博計切。本用辟

㜸 難也从女毄聲 苦賣切。適難也斲音有堅澤意

妎 妒也从女介聲 胡蓋切。害轉語

妒 婦妒夫也从女戶聲 當故切。俗作妬

媢 夫妒婦也从女冒聲一曰相視也 莫報切。媢嫉也次說俗作媚

𡝐 巧也一曰女子笑皃詩曰桃之𡝐𡝐从女芺聲 於喬切巧作態也次說芺有意引詩假借又董字說云衣服歌謠艸木之怪謂之𡝐

佞 巧讇高材也从女信省 臣鉉等曰女子之信近於佞也乃定切。信為人言女人之言多佞也又可說者从仁意婦人之仁近於佞仁亦聲

嫈 小心態也从女熒省聲 烏莖切

嫪 婟也从女翏聲 郎到切。戀之轉語

婟 嫪也从女固聲 胡誤切。俗作嫭

姿 態也从女次聲 即夷切

𡡠 嬌也从女虘聲 將預切。怚訓驕嫭訓嬌其為意態則同

妨 害也从女方聲 敷方切

妄 亂也从女亡聲 巫放切。心狂亂也

媮 巧黠也从女俞聲 託侯切。巧黠則人心下浮故訓薄與愉通用俗作偷

婆鹵貪也从女污聲 胡古切。本用汚急言汙緩言為婆鹵

娋 小小侵也从女肖聲 息約切。似同說削之削从消省

𡜜 量也从女朵聲 丁果切。丁量物故除也

（亦用推例）

妯 動也从女由聲（徐鍇曰當从胄省徒歷切○動之轉語玉篇訓擾同畫與蕭諧同）

嫌 不平於心也一曰疑也从女兼聲（戶兼切）

媘 減也从女省聲（所景切○本用省）

婼 不順也从女若聲春秋傳曰叔孫婼（丑略切）

婞 很也从女幸聲楚詞曰鯀婞直（胡頂切）

嫳 易使怒也从女敝聲讀若擊擎（匹滅切○㥏轉語）

嫸 好枝格人語也一曰靳也从女善聲（旨善切○枝梧扞格人之語下令中其音也今俗亦有此呼纏語轉也靳恥之也）

娺 疾悍也从女叕聲讀若唾（丁滑切○疾同娺心娺而悍怒也唾字疑譌或是啜字）

㜝 含怒也一曰難知也从女酓聲詩曰實大且㜝（五感切○初說）

（同減次說同媕引詩通于東）

婀 媕阿也从女阿聲（烏何切○同阿）

姸 技也一曰不省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰安也从女幵聲讀若姸（五堅切○技工巧也姸巧工於巧也次說瘁之轉語亦通三說同姸四說惠同慧姸字說亦姸點也末說同姸亦安也又姸美稱字說亦稱姸也正字通亦說文姸有面訓惟技也慧也近理餘說皆非本義此言非也次說姸嫩同例亦說對讙同例末說安姸同例雖爲本義難爲不近理）

娃 圜深目皃或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭聲（於佳切○从洼省皆之轉語今俗亦稱娃子次說佳轉語）

陝 不媚前却陝陝也从女陝聲（失冉切○本用閃）

妜 鼻目間皃讀若煙火炔炔从女決省聲（於說切○火部不列炔字而有焆字同說切音義皆同亦同鬱也炔同眏同睛與娃同例）

孈 愚戇多態也从女巂聲讀若隓（式吹切○孈之轉語隓許規切）

⿰女恚 不說也从女恚聲（於避切○同恚）

嫼 怒皃从女黑聲（呼北切○赫轉語）

娍 輕也从女戉聲（王伐切○同跋）

嫖 輕也从女㷉聲（匹招切○同慓）

⿰女坙 訬疾也从女坙聲（昨禾切○訬狡瘠也訬姝語轉）

姎 婦人自偁我也从女央聲（烏浪切○吾之語轉）

媁 不說皃从女韋聲（羽非切○从違庚義）

婎 姿婎也从女隹聲一曰醜也（許惟切○恣睢同例次說同讎）

㛹 有守也从女弦聲（胡田切○直如弦守直也）

媥 輕皃从女扁聲（芳連切○翩同例）

嫚 侮易也从女曼聲（謀患切○通於慢）

⿰女臿 疾言失次也从女臿聲讀若懾（丑聶切○畐同例俗作嗝）

嬬 弱也一曰下妻也从女需聲（相俞切○初說同懦奴亂切荀爽是次說易曰歸妹以嬬妾也切○今俗亦以不肖者爲婚箁薄侯切）

娝 不肖也从女否聲讀若竹皮箁（匹才切）

嬯 遲鈍也从女臺聲闒嬯亦如之（徒哀切○跌之轉語末句似引他書以證脫其鼻目）

㜗 下志貪頑也从女覃聲讀若深（乃忝切○鼻下之志自於貪頑者貪之轉語深字可疑然玉篇作式荏切式深字）

聲（七感切○貪婪嬋㜗音語轉）

婪 貪也从女林聲杜林說卜者黨相詐驗爲婪讀若潭（盧含切○杜說似同讕潭徒含切讀各不同）

嬾 懈也怠也一曰臥也从女賴聲（洛旱切○說中似衍也字訓臥又嬾義之轉）

婁 空也从毌中女

空之意也一曰婁務也洛侯切○即屢空貧窶義其義邦切女毋其中所懷在空也毋同無次說務同褸婁目不明也讀洛侯切○文毋應从囧下女空隱廲開古文明也从囧婁有聲同廔此文次於女部之末舊同貫部蚌

籀文婁从人中女字○此小注其下則易明蓋因鈔刻者偶脫此字至後方知而末附之也今依次入婁後其文亦鴻應从𡋯中女𡋯聚也婁有聲同樓說中亦應作从𡋯中女人字定譌

嫯妓也从女析聲○許列切息也一曰少气也从女夾聲呼帖切○次說同得志妓妓一曰妓

妓侯末說同飲○苛也一一曰擾戲弄也一曰嬈也从女堯聲奴鳥切○漢書曰除苛解嬈初說煩苛意也次說似脫嬈字一曰嬈擾戲弄也末說嬈嫪㜁俗作嬲

惡也一曰人兒从女毀聲許委切○本用毀之

人毀毀字

誹也一曰翼便也从女删省聲所晏切○初說同訕翼便未詳脫或是便姍之譌姍之轉語蹁躚蹁躚之轉語

醜也一曰老嫗也从女酉聲讀若蹴七宿切○醜之轉語

墓母都醜也从女莫聲莫胡切○○嫫次說也

往來斐斐也一曰醜兒从女非聲芳非切○醜之轉語

醜女部大也醜之甚

煩擾也一曰肥大也从女襄聲女良切○初說同攘擾也次說同釀興非同例

女黑色也从女會聲詩曰嬒兮蔚兮古外切○臟今俗用為女嬢字別作女良為娘

好兒从女𤇾聲而沇切○𡢿嫥語之轉引詩同蔚

誣挐也从女奄聲依劍切○同誑方言字不合六書徐說為是俗作嬐非是○臉之轉注

曰誣讇猶阿與也从掩隱蔽集韻曰嬐挐也謂煩挐似應作誣也挐也脫也字聲論語曰小人窮斯嬐矣本用濫盧㰦切○

過差也从女監聲

侮易也从女敖聲五到切○本用傲易之也亦从傲省

私逸也从女至聲余箴切○本用淫淫亦故曰私逸也

除也漢律齊人予妻婢姦曰姘从女并聲普耕切○初說同屏姦義除也引律義取混并亦齊人猶手民予同與

犯婬也从女从干干亦聲古寒切○

婦人汙也从女半聲漢律曰見姅變不得侍祠博漫切○汙穢也字書曰古者嬪婦以序御夫君有月事者以丹注面或曰傷孕非也案姅為月事詩云是褻袢也亦有同姅說者見姅變動則不潔故不得侍側祠祭玉篇云又傷孕也謂傷孕亦汙安見兩事皆名姅汙也

女出病也从女廷聲徒鼎切○徐元杜曰醫書所謂婦人陰挺也

諉也从女垂聲竹恚切○同諈諉累也

女病也从女卓聲奴教切○俗作𡝓

有所恨也从女𡿺聲今汝南人有所恨曰𡿺奴皓切○𡿺古肉字非俗作惱惱之轉語亂字說云象髮在囟上與𡿺當作从囟可作囟字𡿺亦可作𡿺字𡿺省例也徐說過拘說中𡿺字可分可通𡿺與腦

慙也从女鬼聲俱位切○

媿或从恥省

訟也从二女女還切○女性多妒二女則興訟三女則興姦

私也从三女古顏切

古文姦从心旱聲

重十三

文二百三十八

婦官也从女將省聲即良切○今補

女字

紂妃从女旦聲當割切
嬌　姿也从女喬聲舉喬切。嬌字說云姱也許君偶畧
嬋　嬋娟態也从女單聲市連切。本用嬋娟
娟　嬋娟也从女肙聲於緣切。本用娛
嫠　無夫也从女也柞犛里之切
姤　偶也从女后聲古候切。本用遘
文七　新附

毋　止之也从女有奸之者凡毋之屬皆从毋　武扶切。有奸之者一以識止之說似脫
哈
毐　人無行也从士从毋賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若娭　遏在切。同娭士所毋者戒之也與切同制俗以大陰人為嫪毐

文二

民　氓也从古文之象凡民之屬皆从民　彌鄰切。下所列古文與民文各異當是別从一古文民之象者而許君則未列也蓋許君雖記諸儒之說偶畧其文遂致難辨案鐘鼎文民字有作ꓘ者此古文之象也說見民从此依字說之以氏丿即一之变以識別於補前乀氏成民字別本眾氓作眾萌假借之制義同為古文民字皆一以別于氏為民相近

𢆉　古文民。从母上岐與半尸同制前飾也下以識別於毋母民畔

氓　民也从民亾聲讀若盲　武庚切。民畔悖

文二　重一

丿　右戾也象左引之形凡丿之屬皆从丿　徐鍇曰其為文舉首而申體也於小切。又同　捩从右戾而引於左也此字但有文形無義訓無音讀但說其文不解其字諸字外別一制也是以大徐音於小切五音韻本音匹蔑切顧無定音之義然以部次許之厂次於民部之後非無其意蓋民之丿从之聲民勢屈有不申之象舉首申體之說未合

乂　芟艸也从丿从乀相交　魚廢切。八為分分則从乀㐅為交交文从之也於文則刈又可說者从ナ乀省左之右之手交相芟治也

刈　乂或从刀　之也。刀芟

弗　撟也从丿从乀从韋省　分勿切臣鉉等曰韋所以束枉戾也。一字誤別本作从乀為正文為乂分為八也撟同矯撟弗之令直也同拂居蓉切今俗然有拂令直之語拂首謂之拂轉頭即禮云獻鳥拂其首也乃韋省與弟同制左右手以韋拂之也

乀　左戾也从反丿讀與弗同　分勿切。左拂之也

文四　重一

𠂆　抴也明也象抴引之形凡𠂆之屬皆从𠂆虒字从此　徐鍇曰象丿而不舉首余制切。抴同曳𠂆亦曳字也次說同愧翼之轉語與𠂆文異

𠂈　㢮也象折木衺銳著形从𠂆象物挂之也　與職切。同杙木折下截左入闕乚而成衺銳形也箸同斫𠂆推於杙弋織也可挖引

文二

乁　流也从反𠂆讀若移凡乁之屬皆从乁　弋支切。同移流移也𠂆之轉語拕引與流移皆从此至彼意也

也　女陰也象形　羊者切。也同它而小异同字也詩曰維虺維蛇女子之祥

𠂹　秦刻石也字　上从口下从乚口象池而乚流也乚亦聲

也女陰象也脫象字象蛇形弋支切池字借為者也字又即蛇字廿與蕘同制乀其尾也

文二　重一

氏　巴蜀名山岸脅之旁著欲落墮者曰氏氏崩聲聞數百里象形乁聲凡氏之屬皆从氏揚雄賦響若氐隤　承旨切。山則其形又為字如說以說少具氏姓氏也从氏人字之変一以識其姓氏

氒　木本从氏大於末讀若厥　月居

切。氐同柢姓氏人之根柢也遂借作柢字从氐从木省似同橛木下橛

文二

氐 至也从氏下箸一一地也凡氐之屬皆从氐 丁禮切○氐階箸地義也又可訓者

从一氐聲至之轉語又皆字說云氐省下也通用底古今从氏从氐皆通用於進切○至地臥也故又訓仆偃之轉語

⿰氐垔 臥也从氐垔聲

⿰氐失 觸也从氐失聲 徒結切○亦从柢肯亦柢之轉語

⿱𦥑氐 闕 臣鉉等案今篇韻音皓又音效注云誤也○此文許君闕疑非固釿者脫誤有其文而未詳其說者也不必再費今依文測之定是从氐學省聲或悟之轉語

文四

戈 平頭戟也从弋一橫之象形凡戈之屬皆从戈 古禾切○一上平也平剛之義象形者象古文之形字辟敵之作此文象之

肇 上諱 臣鉉等曰後漢和帝名也案李舟切韻云擊也从戈肁聲直小切○亦同肁

戎 兵也从戈从甲 如融切○被甲執戈兵士也

戣 周制侍臣執戣立於東垂兵也从戈癸聲 渠追切○亦篇云戟屬

𢧀 盾也从戈旱聲 侯旰切○亦从捍有盾盾以捍衛外

戟 有枝兵也从戈倝周禮戟長丈六尺讀若棘 臣鉉等曰倝非聲義當从榦省榦枝也紀逆切○借戟為戟俗作戟非是詳徐說

戛 戟也从戈从百讀若棘 乾也 古黠切○同戟此說非有同有戈下類也說轉讀中似从戈軟下脫聲字

賊 敗也从戈則聲 昨則切○賊賊語轉義通敗害同人敗字說云賊敗皆从貝會意古黠切則不弟从則諧聲兼有刀劫其貝之意足見所記諸儒說不一也

戍 守邊也从人持戈 傷遇切

戰 鬭也从戈單聲 之扇切○人可說者鳴鼓執戈戰也單鼓也古鼉字

戲 三

軍之偏也一曰兵也从戈虘聲 香義切○司馬法曰二十五乘車為偏戲即麾下字許為切次說謂兵可麾者又號字說云戲弄也者義切次說剝之轉語呈聲轉為直質切又轉徒結切

⿰呈戈 利也一曰剔也从戈呈聲 徒結切○

或 邦也从口从戈以守一一地也 于逼切○臣鉉等曰今俗作胡國切以為疑或不定之意○从○與邑同意又可說从一以畫界

域 或又从土 臣鉉等曰今無復或音○或域同一字或又轉為疑或無字說云或說垠模字是也徐氏認或胡國切為正音而欲以域作胡國切讀則迂矣

⿰雀戈 斷也从戈雀聲 昨結切○今俗作截非是

⿹戈今 殺也从戈今聲商書曰西伯戡黎 口含切○俗用戡

戕 槍也他國臣來弒君曰戕从戈爿聲 在良切○槍同創

戮 殺也从戈翏聲 力六切

戡 刺也从戈甚聲 竹甚切○通於枕口含二切

戭 長槍也从戈寅聲春秋傳有擣戭 弋刃以淺二切○疑轉語

𢦏 傷也从戈才聲 祖才切○同裁

戩 滅也从戈晉聲詩曰實始戩商 即淺切○通用翦

㦰 絕也一曰田器从从持戈古文讀若咸讀若詩云攕攕女手 臣鉉等曰从从子廉切○初說同鐵次說同鉉古文以下五字皆後人文也字說誤入於此从从首二人持戈有鐵意文甫切○止趾也又可借步武

武 楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈為武

戢 藏兵也从戈咠聲詩曰載戢干戈 阻立切

戠 闕从戈从音 之弋切○音也利...

戔 賊也从二戈周書曰戔戔巧言 昨千切 戈夂所謂夂者也夏有周戈記識之也

曰兵多則殘也故从二戈昨干切○同殘引胃同說巧也則前切沱括曰水之小者曰淺金之小者曰錢貝而小者曰賤位之小者曰賤戔者小也說似遷巧戔者錢歩之轉語用字以貨之

文二十六 重一

戉 斧也从戈乚聲司馬法曰夏執玄戉殷執白戚周左杖黃戉右秉白髦凡戉之屬皆从戉○臣鉉等曰今俗別作鉞非是王伐切○揆古文戉字乙亦象形旅說向

戚 戉也从戉尗聲 倉歷切

文二

我 施身自謂也或說我頃頓也从戈从扌扌或說古垂字一曰古殺字凡我之屬皆从我 徐鍇曰从戈者取戈自持也五可切○施身稱名自施于身也次說同側行伐之之俄頃同傾側相仆也从扌戈聲又戈垂為義扌又古殺字借為吾我

𢦐 古文我 字○古垂作扌从垂省也又纟字古亦作勿亦殺字

義 己之威儀也从我羊 臣鉉等曰此與善同意故从羊宜寄切○羔羊有威儀故犁用羔鵝从我故曰己威儀又可說者从羊我聲我亦古殺字之治以仁戈殺遊民

羛 墨翟書義从弗魏郡有羛陽鄉讀若錡今屬鄴本內黃北二十里 ○弗有拂正義故从弗司馬彪志云內黃縣有羛陽聚錡魚綺切

文二 重二

亅 鉤逆者謂之亅象形凡亅之屬皆从亅讀若橜 衢月切○鉤轉之倒上向者古呼為橜鋒倒俗呼倒倒鉏刺答戉日上下亦倒向

乚 鉤識也从反亅讀若捕鳥罬 居月切○識同織乚附於亅乚作倒而乚从乚陟劣切繁與橜少與亅之倒也

文二

珡 禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡珡之屬皆从珡 巨今切○洞越琴腹孔穴大也弦練絲弦染朱以作聲音古文之形依字體說之从禁有禁之形古作珡也从宮有古宮作凡也禁木作琴以考宮

𩀧 古文珡从金 ○上从古文瑟省金聲

瑟 庖犧所作弦樂也从珡必聲 所櫛切○又瑞字瑟六瑟皆潔也瑟體从非从八排其弦以為宮

𤨶 古文瑟 ○下从上為卜卜

文二 重二

琵 琵琶樂器从珡比聲 房脂切

琶 琵琶也从珡巴聲 蒲巴切 當用枇杷

文二 新附

乚 匿也象迟曲隱蔽形凡乚之屬皆从乚讀若隱 於謹切○詰曲其文左廷其右从乚有也同隱迟同詰

直 正直也从乚从十从目 徐鍇曰乚隱也今十目所見是直也 除力切○正見謂非一偏之見十為上下上下并其目以闢隱微無私曲也此與盾義反形反盾則隱直則顯又睒字說云直項下曲也𣀔字說云直視不和緩視也又𢝊字說云均直酬勞貨也其目則直又木相木之間直應為曲直㐭同木目

𥄂 古文直 ○上下其目以相木之間直應 今補

文二 重一

亡 逃也从入从乚凡亡之屬皆从亡 武方切○逃入幽隱

乍 止也一曰亡也从亡从一 徐鍇曰出亡得一則止暫止也 鉏駕切○乍字古今無停止義當是亡字句即作字謂作止義也鍾鼎文多用乍為作論語用作者七人矣亡也於文从亡从一一地也逃於別地

望 出亡在外望其還也从亡朢省聲 巫放切○望亦朢省意亡亦聲

無 亡也从亡無聲 武扶切○亡無語之轉

无 奇字無通於元者虛無道也王育說天屈西北為无 ○古文奇字無作无與亦同例天道去虛無為也王育語字當作說

匄 气也逯

安說匸人為匄古代切。匸人匄乞於道

文五　重一

衺徯有所俠藏也从乚上有一覆之凡匸之屬皆从匸讀與徯同胡禮切。衺曲蹊徑中來藏匿人也衣曲為衺徑曲為徯同意語之轉一上也上覆其隱

踦區藏匿也从品在匸中品眾也豈俱切。踦區同崎嶇屈曲也又可說从匿省从器省器所居曰區

亾也从匸若聲讀若羊騶箠女力切。箠字下脫去箝字羊車騶之箠施箝尺輒切

側逃也从匸丙聲一曰箕屬臣鉉等曰丙非聲義當从內會意疑是古陋字从兩省从人兩及人為扁側逃謂逃於側匽次說借為蘡今用陋

匿也从匸晏聲於蹇切。

盛弓弩矢器也从匸从矢國語曰兵不解医於計切。匸亦聲俗用翳許君每引作春秋國語或脫春秋二字

四丈也从八匸八揲一匹八亦聲普吉切。揲為閱持帛兩手持之為一揲一揲五尺八揲得四丈从医省藏於医也又妃字說云妃匹也有可說者八即人字偶於隱度為匹偶也

文七

受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方府良切。象籀文之形从曲兩有者也

籀文匚。从曲側其形六書正譌曰本古方字借為受物之器直是倒說匚本从此字

木工也从匚从斤斤所以作器也疾亮切

藏也从匚夾聲苦叶切。夾亦義藏物之器

匧或从竹。竹作匧

飯器筥也从匚㞷聲去王切。飯器二字句又筐字說云目匡同眶

匡或从竹。同筐例

似羹魁柄中有道可以注水从匚也聲移尔切。首四字句其乃羊字之譌道孔道也

淥米籔也从匚算聲穌管切。淥同漉籔之語轉

小桮也从匚贛聲古送切

䡝或从木。贛省聲又纂字說云橫盛即籫數之別叶淵師古漢書注曰以盆盛物戴於頭者則以籫數薦之今賣白團餅人所用者是

器似竹筐从匚非聲逸周書曰實玄黃于匪非尾切。俗作篚案从匚非聲之匪與奸匪字小異从匸非謂匪人从匸非為匪俗書混用

古器也从匚倉聲七岡切。倉亦意似同酒鎗字

田器也从匚攸聲徒聊切。同筱

田器也从匚異聲與職切。似同䑣耕田之器

古器也从匚曶聲呼骨切

甌器也从匚俞聲度侯切。首四字句豆之綴讀轉語

匱也从匚賣聲徒谷切。本用櫝

匱也从匚甲聲胡甲切。本用柙

器也从匚淮聲胡罪切。器名書云東匯澤从淮水之方匚同方

棺也从匚从木久聲巨救切

籀文柩。舊亦聲

宗廟盛主器也周禮曰祭祀共匰主从匚單聲都寒切。共同供盛木主之器

文十九　重五

象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从曲邱玉切。象器年之界限飾也曲則能受物故曰曲受物乚字說云尾曲屈制字說云曲刀病字說云曲脊皆借為迟曲

古文曲。象曲形

骫曲也从曲玉聲邱玉切。同曲本用委曲

古器

也从甶㽞聲 土刀切。與弢韜韣通用

文三　重一

東楚名缶曰甾象形凡甾之屬皆从甾 側詞切。甶與甾字畧似甶小變作由甶小變作甾由㐀皆象器甶由皆象首又甶作甾甾作甾皆同例盎由缶畧似人首也依文說之从曲省才爲上下并即甶之弋而正之又可說从才聲

古文 或艸丰省○変丰爲丰 補甾 斷字說亦从甾甾也

𣃔也古田器也从甶㞋聲 楚洽切。𣃔語轉本用甾俗作鍤

𣕎屬蒲器也所以盛種从甾弁聲 布忖切。畚从折省語之轉玉篇作盛糧器今呼蒲包以盛稻種

㡀也从甶弁聲杜林以爲竹筥揚雄以爲蒲器讀若軿 薄經切。㡀蒲席斷也俗呼蒲包杜氏說㡀同笲

𥂝也从甶虍聲讀若盧同 洛乎切。亦同盧纍之轉語蓄火器也

篆文𥂝 从甾虍聲

籀文盧 ○甾與缶同意

文五　重三　一今補

土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦 五寡切。未燒爲坯已燒爲甓名瓦許載弄之瓦是也細詳瓦字似从反省識一以刂成瓦字皮之不平直者名瓦瓦之謂言窪也死也故瓷字从瓦土燒屋瓦形象之故亦名瓦春秋傳云中盾瓦指盾脊也

周家搏埴之工也从瓦方聲讀若抵破之抵 臣鉉等曰抵音瓦非聲分兩切。抵破二字破恐放效傳寫之譌

匋也从瓦垔聲 居延切。首三字句甸同陶作瓦曰瓶燒瓦曰甸

屋棟也从瓦夢省聲 徐鍇曰所以承瓦故从瓦莫耕切

甗也从瓦曾聲 子孕切。即炊甑

籀文甑从㢲 ○瓦鬲同意

甑也一曰穿也从瓦𠩺聲讀若言 魚蹇切。鄭康成云甗似甑一孔戉借以爲穿孔言語軒切亦魚蹇切

甂甌謂之瓵从瓦台聲 與之切 丁浪切。亦从敞省俗作瓷非

小盆也从瓦區聲 烏侯切。與漚同例

大盆也从瓦尚聲

罌也从瓦公聲 烏貢切。俗作甕

似罌長頸受十升讀若洪从瓦工聲 古雙切。吽洪則器必大十升疑十斗之譌 戶工切俗作缸

小盂也从瓦夗聲 臣鉉等曰今俗別作椀非是烏管切。同椀本用案盂光舉案齊眉張衡詩云青玉案皆盌也按从木則从宛聲亦得又夏小正虹案戶案宛古原通用

似瓶也从瓦令聲 郎丁切。鈴同例

罌謂之瓶从瓦卑聲 部迷切。卑亦意瓶瓶語轉

似小瓿大口而卑用食从瓦扁聲 芳連切。與區同例

甂也从瓦音聲 蒲口切。瓿甂與桷部語同瓿與溝字同隨指而字別

器也从瓦容聲 與封切。

瓴甓也从瓦辟聲詩曰中唐有甓 扶歷切。今呼甂瓶

井壁也从瓦秋聲 側救切。井以甓名甃

康瓠破罌从瓦臬聲 魚列切。康空也瓠同壺有空之壺破者也楚詞云寶康瓠兮

䃍垢瓦石从瓦爽聲 初兩切。用瓦石䃍垢刮䃍刮皆語轉俗从䵹亦聲䵹○

蹈瓦聲从瓦耎聲 零帖切轉呼㨽

治橐榦也从瓦今聲 胡男切。說未詳治或治字之譌扇治之橐籥有木榦以手所持者似从含省从甗省俗作檢以木作榦也

⿰卒瓦 破也从瓦卒聲 穌對切○ 俗用碎

瓪 敗瓦也从瓦反聲 布綰切○敗轉語瓶瓪之倒玉篇云牝瓦也謂居下之瓦

文二十五　重二

瓷 瓦器也从瓦次聲 疾資切

瓻 酒器从瓦稀省聲 丑脂切○即鴟夷之呼別作瓻也

文二 新附

弓 以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射者凡弓之屬皆从弓 居戎切○首五字句東古文形揮黃帝臣甚同椹干同犴皆假借

弴 畫弓也从弓𦎧聲 都昆切○本用敦

弭 弓無緣可以解轡紛者从弓耳聲 緜婢切○無弦之弓少緣飾者詩曰象弭魚服象牙為之滑而易解轡紛春秋傳云右執鞭弭

𢐆 弭或从兒 兒○

弲 角弓也洛陽名弩曰弲从弓肙聲 烏玄切 亦聲

弧 木弓也从弓瓜聲一曰往體寡來體多曰弧 戶吳切○易曰弦木為弧往體謂弓身宕外者來體則向內木體僅可兩頭曲向也

弨 弓反也从弓召聲詩曰彤弓弨兮 尺招切

⿰弓雚 弓曲也从弓雚聲 九院切○卷轉語

彄 弓弩端弦所居也从弓區聲 恪侯切○區居也亦意崙同端

⿰弓繇 弓便利也从弓繇聲讀若燒 弋招切○與關同例燒式昭切

張 施弓弦也从弓長聲 陟良切

彏 弓急張也从弓矍聲 許縛切○矍从瞿省

弸 弓彊皃从弓朋聲 父耕切○今俗有弸滿之語

彊 弓有力也从弓畺聲 巨良切

居亮切又文心字說云彊也謂勉強居兩切勉字關同貫義

彎 持弓關矢也从弓䜌聲 烏關切○

引 開弓也从弓丨 臣鉉等曰象引弓之形余忍切○字說云引而上行引而下行丨本引申字从申之丨

弙 滿弓有所鄉也从弓于聲 哀都切○鄉同嚮于有大義

弘 弓聲也从弓厶聲厶古文肱字 胡肱切

弛 弓解也从弓从也 施氏切○也即蛇字弓解弦形似之也亦聲

㢮 弛或从虒 ○虒亦聲

弢 弓衣也从弓从𢆉𢆉垂飾與鼓同意 土刀切○𢆉者弓衣下垂之飾今用絛數應作𢆉謂𢆉與𢆉轉注也

弩 弓有臂者周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩从弓奴聲 奴古切○亦从怒省意

彀 張弩也从弓𣪊聲 古候切○本用句

彉 弩滿也从弓黃聲讀若郭 苦郭切○郭古博切俗作擴亦作彍

彃 䠶也从弓畢聲楚詞曰羿焉彃日 卑吉切

彈 行丸也从弓單聲 徒案切○行其丸於遠

𢎕 彈或从弓持丸

發 射發也从弓癹聲 方伐切

𢏳 帝嚳射官夏少康滅之从弓开聲論語曰羿善射 五計切○同羿

文二十七　重三

弜 彊也从二弓凡弜之屬皆从弜 其兩切○弜彊同例通用彊

弼 輔也重也从弜西聲 徐鍇曰西舌也非聲舌柔而弜剛以柔从剛輔弼之意 房密切○西有誓聲時制切古讀弼或聲近次說 重複複轉語也

𢐀 弼或如此 ○二丙猶二丙也又誓而重誓弼正之

𢐁

𢐂

弻 古文弼 ○从攴从哲戒意从弗有矯正意通用拂

文二　重三

弦 弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦 臣鉉等曰今別作絃非是胡田切○从糸有象軫轉其絲作弦也玄从此徐說拘

盭 弼戾也从弦省从盩讀若戾 臣鉉等曰盭者繫皋人見血也弼戾之意郎計切○同戾拂戾也弦取緊急緊急至見血傷於戾矣漢書云又苦盭龢

玅 急戾也从弦省少聲 於霄切○抝之轉語俗云抝轉

竭 不成遂急戾也从弦省曷聲讀若瘞葬 於罽切○抑之轉語

文四

系 繫也从系丿聲凡系之屬皆从系 胡計切○同繫从丿與由同意

𣪠 系或从毄處 ○从繫省繫之處所也繫之曰繫繫垂曰繫

䌛 籀文系从爪絲 ○爪其絲以系之

孫 子之子曰孫从子从系系續也 思魂切○說中婁用同遜穌困切予系遜順也

緜 聯微也从系从帛 武延切○緜屬甚微曰緜布帛之系則然系者續也

繇 从也从系䍃聲 臣鉉等曰今俗从糸余招切○隨从者如字繇隨新附 臣鉉等曰今俗从䍃余招切○隨从者如其意繇者行相隨繇則由所之也系屬於彼由彼指揮反之則為䌛字及此繇字如者如其意

（補）𦃃 从口从繇 古文囮字李用由字繇役隨从上役力讀余招切闕字亦从繇䌛字說云不繇貲字說云漢律民不繇貲錢二十二皆从𦃃俗作傜

文四　重二　一今補

說文解字理董弟十二下

說文解字理董弟十三上

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

二十三部　文七百三　重一百二十一　凡八千三百九十八字　文三十六 新附 今補 十五

糸 細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸讀若覛 徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切○二糸成絲一糸則細也古文則象束絲增巾象緒端絲系系巾避相省

𢆶 古文糸 ○即弦之右系旁亦系字

繭 蠶衣也从糸从虫黹省 古典切○黹系者从虫冂象形茶聲

𦃃 古文繭从糸見 ○見聲可絲也又可說羅字說云古文繭字从絲

（補）𦂳 ○象形

繅 繹繭為絲也从糸巢聲 穌遭切

繹 抽絲也从糸睪聲 羊益切

緒 絲耑也从糸者聲 徐呂切○耑同端

緬 微絲也从糸面聲 弭沇切

純 絲也从糸屯聲論語曰今也純儉 常倫切○緣字說云衣純也衣邊之飾首三字句又緣字說

綃 生絲也从糸肖聲 相幺切○綃末受湅

紹 大絲也从糸皆聲 口皆切○粗大

䌉 絲曼延也从糸㐬聲 呼光切○荒同荊詩云葛藟荒之

紇 絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇

下沒切。絲之下等。
紙 絲滓也。从糸氏聲。都兮切。絲之滓類。
絓 繭滓絓頭也。一曰以囊絮練也。从糸圭聲。胡卦切。絲不紌多桂馥次說亦懸桂意
纅 絲色也。从糸樂聲。以灼切。鑠同例
繀 箸絲於筟車也。从糸崔聲。穌對切。運絲於筟車之管可入筟也。
經 織也。从糸巠聲。九丁切。經於機可織也之界字記云經累上地也又縕字說云經也謂縕死
織 作布帛之總名也。从糸戠聲。之弋切
⿰糸式 樂浪挈令織。从糸从式。臣鉉等曰挈令蓋律令之書也。从式聲漢書曰著獄法廷制挈令樂浪郡之挈令也
紝 機縷也。从糸壬聲。如甚切。機上絲縷
絍 紝或从任。任亦聲
綜 機縷也。从糸宗聲。子宋切
綹 緯十縷為綹。从糸咎聲。讀若柳。力九切。綹之轉語
緯 織橫絲也。从糸韋聲。云貴切。緯之轉直曰經橫曰緯經在機筟貫緯而橫織之
緷 緯也。从糸軍聲。王問切。緷之轉呼運緣於經中
繢 織餘也。从糸貴聲。胡對切。織帛成匹後所餘於機之經僅數寸續斷也
統 紀也。从糸充聲。他綜切
紀 絲別也。从糸己聲。居擬切。絲別其絲為總別成紀也
繈 觕纇也。从糸強聲。居兩切。大纇也
纇 絲節也。从糸頪聲。盧對切。絲有滓如竹節不絕久則疲勞紹無力也與怠同例
紿 絲勞即紿。从糸台聲。徒亥切。
納 絲溼納納也。从糸內聲。奴荅切。或同納意謂而脫也
紡 網絲也。从糸方聲。妃兩切。網字難解恐即紡字之誤軫轉其絲為縷呼為轉也

絕 斷絲也。从糸从刀从卩。情雪切。刀斷其卩節也己亦聲以識其斷處二絲各截夫之可說从象不連體絕二絲
𢇍 古文絕。象不連體絕二絲。
繼 續也。从糸𢇍。一曰反𢇍為繼。古詣切。說中繼字事之形也
〔補〕**𢇍** 見前說本繼字也反𢇍與正之同意
續 連也。从糸賣聲。似足切
賡 古文續从庚貝。臣鉉等曰今俗作古行切。賡本庚聲同義同續而假借
纘 繼也。从糸贊聲。作管切。
紹 繼也。从糸召聲。一曰紹緊糾也。市沼切。
𦀡 古文紹从邵。右應从邑从邵省糸古文系次說繞之轉語
⿰糸羨 偏緩也。从糸羨聲。昌善切。嘽同意嘽亦緩也
⿰糸盈 緩也。从糸盈聲。讀與聽同。他丁切
綎 縕或从呈。呈亦聲。
紓 緩也。从糸予聲。傷魚切。本用舒
縱 緩也。一曰舍也。从糸從聲。足用切
繎 絲勞也。从糸然聲。如延切。繎轉語玉篇作絲縈也
紆 詘也。从糸于聲。一曰縈也。億俱切。紆訓同于曲意縈紆聲之轉
緈 直也。从糸幸聲。讀若陘。胡頂切。婞陘古定切
纖 細也。从糸韱聲。息廉切。纖同意
細 微也。从糸囟聲。穌計切。細字說云細腰
緢 旄絲也。从糸苗聲。周書曰惟緢有稽。武應切。旄所謂細小旄又或旄同髦毛也所作絲也引書借作貌
縒 參縒也。从糸差聲。楚宜切。
繙 冕也。从糸番聲。附袁切。書部中次第不應訓冕當是冕字之誤

猶煩宂也之

縮　亂也从糸宿聲一曰蹴也　所六切○次說覽同戚同字說云卜取物縮藏繇

紊　亂也从糸文聲商書曰有條而不紊　亡運切

級　次弟也从糸及聲　居立切○亦次弟及義

總　聚束也从糸悤聲　作孔切　今俗作揔非是作孔切○徐說构

⿰糸具　約也从糸具聲　居玉切○淩同例

約　纏束也从糸勺聲　於略切

繚　纏也从糸尞聲　盧鳥切○繞轉語

纏　繞也从糸廛聲　直連切

繞　纏也从糸堯聲　而沼切

紾　轉也从糸㐱聲　之忍切○本用紾

繯　落也从糸睘聲　胡畎切○落同絡从環省意

辮　交也从糸辡聲　頻犬切○絲相交互也

結　締也从糸吉聲　古屑切

縎　結也从糸骨聲　古忽切○急語結縎語爲結縎

締　結不解也从糸帝聲　特計切○帝亦意華締也結象之

縛　束也从糸尃聲　符钁切○束縛語轉

繃　束也从糸崩聲墨子曰禹葬會稽桐棺三寸葛以繃之　補盲切

絿　急也从糸求聲詩曰不競不絿　巨鳩切○糾語轉

絅　急引也从糸冋聲　古熒切○絅之語轉

⿰糸𠂢　散絲也从糸𠂢聲　匹卦切○从分派義

⿰糸羸　不均也从糸羸聲　力臥切○語不均猶不純類之轉

給　相足也从糸合聲　居立切○又僕字說云給事者穎字說云給也

綝　止也从糸林聲讀若郴　丑林切○同悵棽止也縱之轉定

縪　止也从糸畢聲　卑吉切○畢亦意蹕同例

紈　素也从糸丸聲　胡官切

終　絿絲也从糸冬聲　職戎切○絿縤未詳又弔字說云弔問終也死爲生之終然則絿絲或緒終之謂也一與母同意又冂亦象纏形

𠔾　古文終　○八肖冋之首宮懸聲止

⿰糸集　合也从糸从集讀若捷　姊入切○同今異其呼

繒　帛也从糸曾聲　疾陵切○繒細綺綾等皆从繒省

⿰糸辛　籒文繒从宰省揚雄以爲漢律祠宗廟丹書告　○宰以變聲諸揚說从辛省謂以丹書絆告廟也與絆同例

緭　繒也从糸胃聲　云貴切

絩　綺絲之數也漢律曰綺絲數謂之絩布謂之總綬組謂之首从糸兆聲　治小切

綺　文繒也从糸奇聲　祛彼切

縠　細縛也从糸㱿聲　胡谷切○縛古綃字也玉篇云細縳也以縳爲軫轉絲也戰國策注云細縳也亦謂鄭康成用縳同綃

縳　白鮮色也从糸專聲　持沇切○緻之白鮮色者集韻曰雙縳繳繒紈絲爲之今俗呼六縳細即此縳字聲類云正綃字居掾切亦作綃

縑　并絲繒也从糸兼聲　古甜切○用二三絲作一爲經緯兼有意

綈　厚繒也从糸弟聲　杜兮切

練　湅繒也从糸柬聲　郎甸切○亦从湅省

縞　鮮色也从糸高聲　古老切○暠同例

⿰糸璽　粗緒也从糸璽聲　徐鉉等曰今俗別作絁非是　式支切○粗絲所織繒徐說构

紬　大絲繒也从糸由聲　直由切○大綱粗也

綮　緻繒也一曰徽信也有齒从糸𢼄聲　康禮切○概同綮密緻之繒次說謂棨戟同棨徽幟以爲信驗者幟邊有齒如楔業

綾　東齊謂布帛之細曰綾从糸夌

聲力臏切

縵 繒無文也从糸曼聲漢律曰賜衣者縵表白裏 莫半切。曼亦意素繒不作華藻者

繡 五采備也从糸肅聲 息救切。繡帛上飾丘衣

絢 詩云素以爲絢兮从糸旬聲 臣鉉等案論語注絢文皃許掾切。旬聲不近而絢字亦从旬勹聲則近矣旬从勹聲則旬亦可諧炫爛之意也从繡繪轉

繪 會五采繡也虞書曰山龍華蟲作繪論語曰繪事後素从糸會聲 黃外切。會亦意

緀 白文皃詩曰緀兮斐兮成是貝錦从糸妻聲 七稽切。白或帛字之譌與萋同例

䋛 繡文如聚細米也从糸从米米亦聲 莫禮切。大用米

絹 繒如麥稍从糸肙聲 吉掾切。稍麥莖也如其光潔故曰絹从稍省也

綠 帛青黃色也从糸彔聲 力玉切。染青之復加黃則綠色

縹 帛青白色也从糸奧聲 敷沼切。淺青色

䋖 帛青經縹緯一曰育陽染也从糸育聲 余六切。除染必循諸井以汁刷帛是陽染也育同綪

絑 純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲 章朱切。本用朱

纁 淺絳也从糸熏聲 許云切

絀 絳也从糸出聲 丑律切。赤之轉語

絳 大赤也从糸夅聲 古巷切。大赤甚也

綰 惡也絳也从糸官聲一曰絹也讀若雞卵 烏版切。綰惡未詳或是患字之譌同悤裹患也古滿切次說絳之轉語末說絹同羂繫也烏版切卵魯管切俗有悤字仁善意

縉 帛赤色也春秋傳曰縉雲氏禮有縉緣 即刃切。蒨縉音語轉

綪 赤繒也以茜染故謂之綪从糸青聲 倉絢切。茜倩聲近可借倩同例也

緹 帛丹黃色从糸是聲。他禮切

衹 緹或从氏。从下似脫衣字鄭康成禮注云今時五伯緹衣古兵服之遺色从衣意也氏聲

縓 帛赤黃色一染謂之縓再染謂之䞓三染謂之纁从糸原聲 七絹切

紫 帛青赤色从糸此聲 將此切。青與赤和色則成紫

紅 帛赤白色从糸工聲 戶公切。白地稍加赤也

繱 帛青色从糸蔥聲 倉紅切。亦蔥義青蔥之色

紺 帛深青揚赤色从糸甘聲 古暗切。染青色深近黑復揚赤色於其上

綥 帛蒼艾色从糸畀聲詩曰縞衣綥巾未嫁女所服一曰不借綥 渠之切。蒼艾色青色微和黑白也處子所服之巾色次說同綦履不借艸履也鄭康成詩箋稱薄借不薄借近所指一也爾雅云不借非短言非長言不借非亦名綦亦以色呼屨故禮有綦屨界同綥故可諧後世儒者以不借生義謂艸屨人人足具不須借貸或者又說未嫁女之巾不復借人說亦巧皆不審正

綨 綥或从其。其亦聲

繰 帛如紺色或曰深繒从糸喿聲讀若喿 親小切。繰之轉語深繒未詳似有脫誤

緇 帛黑色从糸甾聲 側持切。淄同例

纔 帛雀頭色一曰微黑色如紺纔淺也讀若讒从糸毚聲 士咸切。雀頭黑綠色又呼鵲頭紺是深青次說謂較於紺而纔少淺

緂 帛騅色也从糸剡聲詩曰毳衣如緂 臣鉉等曰今俗別作毯非是土敢切。騅蒼也帛如蒼色借剡聲同菼義也徐說均

綟 帛戾艸染色从糸戾聲 郎計切。戾同莀从莀省也蒼艾色

紑 白鮮衣皃从糸不聲詩曰素衣其紑 匹丘切。从素轉注

緂 白鮮衣皃从糸炎聲謂衣采色鮮也 充三切

繻 繒采色从糸需聲讀若易繻有衣 臣鉉等曰漢書傳符帛也相俞切。易卜有作襦者古云讀若不具文之例也而朱切

縟 繁采色也从糸辱聲 而蜀切

纚 冠織也从糸䍦聲 所綺切。古者冠材不一織成之冠名纚

紘 冠卷也从糸厷聲 戶萌切。玉篇云冠卷維也許君淮南子注云紘維也依此則玉篇為長脫維字矣纚冠卷系己垂其餘維也

紭 紘或从弘 。弘亦聲

紞 冕冠塞耳者从糸冘聲 臣鉉等曰今俗別作髧非是都感切。毛詩釋文云髧紞及木如紹狀用懸瑱也瑱名塞耳紞可為髮用而髮又別有說不悖六書

纓 冠系也从糸嬰聲 於盈切

紻 纓卷也从糸央聲 於兩切。卷曲己餘垂為纓

緌 系冠纓也从糸委聲 儒隹切。通於雞自纓字至緌脊冠飾互相轉注

緄 織帶也从糸昆聲 古本切

紳 大帶也从糸申聲 失人切。引申而長

繟 帶緩也从糸單聲 昌善切。與緩同義與嘽同例又初字說繟緩嫺嬗續之

綬 韍維也从糸受聲 植酉切。組綬也辮綫溥潤之縚

組 綬屬其小者以為冕纓从糸且聲 則古切。紃皆今俗呼為

緺 綬紫青也从糸咼聲 古蛙切

縌 綬維也从糸逆聲 宜戟切

纂 似組而赤从糸算聲 作管切

紐 系也一曰結而可解从糸丑聲 女久切。系之成紐可執皆次說謂紐結俗作鈕

綸 青絲綬也从糸侖聲 古還切。从睔省諧聲

綎 系綬也从糸廷聲 他丁切。今俗呼綎帶

絙 緩也从糸亘聲 胡官切。綫之轉語自緩以下至細从織省彼此轉展取意

繐 細疏布也从糸惠聲 私銳切。繐細織疏之布也

[illegible] 頸連也从糸暴省聲 補各切。玉篇作領連黼領之連屬於衣青各曰頸連同襮

紟 衣系也从糸今聲 居音切。紟以結衣

[illegible] 籒文从金 。金亦聲與衿同例

緣 衣純也从糸彖聲 以絹切。衣邊飾也又沿緣純字說云衽緣不能窮本

纀 裳削幅謂之纀从糸僕聲 博木切。上袂下廣曰削幅

絝 脛衣也从糸夸聲 苦故切。俗作袴

繑 絝紐也从糸喬聲 牽搖切。今呼紐鼻

緥 小兒衣也从糸保聲 臣鉉等曰今俗作褓非是博抱切　拘緥可从衣作褓何忽於緥絝俗作袴亦不然說　後世轉語襁綳餘說其

繜 薉貉中女子無絝以帛為脛空用絮補核名曰繜衣狀如襜褕从糸尊聲 子昆切。空同孔亦同腔衣如筩以制脛也補核二字未詳襜褕襟前此則蔽脛

紴 絛屬从糸皮聲讀若被或讀若水波之波 博禾切。降之治波者被平義切

絛 扁緒也从糸攸聲 土刀切。扁同編

絨 采彰也一曰車馬飾从糸戉聲 王伐切。采色發越又許之語轉

緃 絨屬从糸从從省聲 足容切。車馬飾

紃 圜采也从糸川聲 詳遵切。凋條反下旁緣說意應四字句

緟 增益也从糸重聲 直容切。增緟而織之本用重

纕 援臂也从糸

襄聲 汝羊切。攘臂乃繩帶之名玉篇云收衣袖秦即此訓也攘之同例

纗 維綱中繩从糸巂聲讀若畫或讀若維 戶圭切。揚雄太玄云絕其纗陸績注云弦絕曰纗戶卦切次讀同維以追切 張衡賦云纗幽蘭之秋華李善注云說文曰系悼曰纗系香囊之繩也所引說文乃許收字林者也

綱 維紘繩也从糸岡聲 古郎切。綱為總為網合維為紘為絡之幹

㭃 古文綱 。从古文糸木从亁省綱

縜 持綱紐也从糸員聲周禮曰縜寸 臣鉉等曰縜長寸也為贇切。次說乃寸數名鄭康成讀若竹中皮之筠

綅 絳綫也从糸侵省聲詩曰貝冑朱綅 子林切

縷 綫也从糸婁聲 力主切

綫 縷也从糸戔聲 私箭切

線 古文綫 。泉亦聲

[糸穴] 縷一枚也从糸穴聲 乎決切

縫 以鍼紩衣也从糸逢聲 符容切

緁 緶衣也从糸疌聲 七接切

𦄌 緁或从習 。習亦聲

紩 縫也从糸失聲 直質切。讀紩語之轉

緛 衣戚也从糸耎聲 而沇切。戚同蹙張揖云縮也縫法蹙其衣

[糸旦] 補縫也从糸旦聲 丈莧切。俗作綻

繕 補也从糸善聲 時戰切。完善其衣

絬 論語曰絬衣長短右袂从糸舌聲 私列切。同褻公右袂與其長短下說集矣詳論語之義非謂袖短乃袪袂也袪尺二寸袖之縫口右減於尺二寸故短為便於事

纍 綴得理也一曰大索也从糸畾聲 力追切。綴綫得條理次說同縲俗作累坐字說云累土也通通於叒

縭 以絲介履也从糸离聲 力知切。介同界履口所纏

緱 刀劍緱也从糸矦聲 古矦切。刀劍可把之處纏以絲也

繄 戟衣也从糸殹聲一曰赤黑色繒 烏雞切。初說医同義次說黳之同例

縿 旌旗之游也从糸參聲 所銜切。與影同義

徽 衺幅也一曰三糾繩也从糸微省聲 許歸切。衺幅作旗同徽次說徽纆許君淮南子注曰鼓琴循弦謂之徽索猶徽作揮

[折糸] 扁緒也一曰弩腰鉤帶从糸折聲 并列切。同編編語轉

紉 繟繩也从糸刃聲 女鄰切。繟腁

繩 索也从糸蠅省聲 食陵切

[糸爭] 紆未縈繩一曰急弦之聲从糸爭聲讀若旌 側莖切。首句字誤應作紆縈朱繩鄭康成云江沔之間謂縈取繩索為縳次說錚同例旌子盈切

縈 收韏也从糸熒省聲 於營切。收其散緒韏為繩綰韏同卷

絇 纑繩絇也从糸句聲讀若鳩 其俱切。纑繩作絇以為履頭飾鳩居求切

縋 以繩有所縣也春秋傳曰夜縋納師从糸追聲 持偽切。今俗用墜非是

絭 攘臂繩也从糸𢍏聲 居願切。攘同纕張揖曰絭謂之纕首二字句絭臂之繩也廣韻云連弩三十絭共一臂又捆字說云秦束也韋昭云捆絭也冠字說云所以絭髮

緘 束篋也从糸咸聲 古咸切

縢 緘也从糸朕聲 徒登切

編 次簡也从糸扁聲 布玄切。首四字句編簡冊之次第

維 車蓋維也从糸隹聲 以追切。車蓋之維繫也纓字說云維綱綱字說云維紘綏字說云鉞維綏字說云綏維皆劍緱繫處翻易注云兩係稱維又觿字說引詩云彼觿維何伊之轉說語也

絥 車絥也从糸伏聲 平祕切。服牛馬於車而繫之也服轉語本作

用服也

茷　紱或从艸。假借

⿰革前　紱或从革前聲。前亦聲

⿰糸正　乘輿馬飾也从糸正聲諸盈切

紻　紅紻也从糸央聲胡類切。亟正者紅翁曰紻

緐　馬髦飾也从糸每聲春秋傳曰可以稱旌緐乎附袁切。同繁亦作𦄠鄭康成曰繁纓馬飾也以罽為之每一處五采備為一就每有侮聲从聲諧

繁　緐或从㫃卑卑籀文弁。弁亦聲

繮　馬紲也从糸畺聲居良切

紛　馬尾韜也从糸分聲撫文切。又紛亂也𦀛字說云解繼紛同關

紂　馬緧也从糸肘省聲除柳切

緧　馬紂也从糸酋聲七由切。俗作鞦馬絡身之飾紂緧語轉

絆　馬縶也从糸半聲博慢切。在廐絆其足

䋝　絆前兩足也从糸須聲漢令蠻夷卒有䋝相主切。令罪人亦用此

紖　牛系也从糸引聲讀若矤直引切。馬曰韁牛曰紖引令前也矤式忍切

縼　以長繩繫牛也从糸旋聲辭戀切

縻　牛轡也从糸麻聲靡為切

𦃇　縻或从多。多亦聲

紲　系也从糸世聲春秋傳曰臣負羈紲私列切。

緤　紲或从枼。枼亦聲

纆　索也从糸黑聲莫北切。俗作纆俗用繩

縆　大索也一曰急也从糸恒聲古恒切

繘　綆也从糸矞聲余聿切

𦆲　古文从絲

𦇫　籒文繘。汲井持綆以臼左右手也

綆　汲井綆也从糸更聲古杏切

絠　彈彄也从糸有聲弋宰切又古亥切。彈弦之張也从弦轉注

繳　生絲縷也从糸敫聲之若切。莊子云罿繳

繴　繴謂之罿罿謂之罬罬謂之罦捕鳥覆車也从糸辟聲博尼切。从網轉注

緍　釣魚繳也从糸昏聲吳人解衣相被謂之緍武巾切。俗作緡次說詩傳云被也彌轉語

絮　敝緜也从糸如聲息據切

絡　絮也从糸各聲盧各切。未漚之麻僅可絡繞

纊　絮也一曰麻未漚也从糸廣聲春秋傳曰皆如挾纊苦謗切

絖　纊或从光。光亦聲

紙　絮一苫也从糸氏聲諸氏切。特絮令平織以蔗以簾成一番曰一苫蔡倫作紙似之故名紙

䊸　治敝絮也从糸咅聲芳武切。摹撫之也

⿱奴糸　絜緼也一曰敝絮从糸奴聲易曰需有衣絮女余切。徐鍇云絮約束也約束其絮於袍曰織袍次說絮應作絮絮敝則紛聲故名絮易本作袽系

繫　繫䌌也一曰惡絮从糸毄聲古詣切。繫長言繫䌌系系之曰繫

䌌　繫䌌也一曰維也从糸虒聲郎兮切。次說維轉語

緝　績也从糸咠聲七入切。與咠同則績緝語轉

絘　績所緝也从糸次聲七四切。次第之意績轉語

績　緝也从糸責聲則歷切

纑　布縷也从糸盧聲洛乎切

紨　布也一曰粗紬从糸付聲防無切。首三字句

䌇　蜀細布也从糸彗聲祥歲切。亦通繐

絺　細葛也从糸希聲丑脂切

綌　粗葛也从糸谷聲綺戟切

㡒　綌或从巾

○从帛省

縐 絺之細也詩曰蒙彼縐絺一曰蹴也从糸芻聲 側救切○次說謂戲縮成縐文

絟 細布也从糸全聲 此緣切

紵 檾屬細者爲絟粗者爲紵从糸宁聲 直呂切○苧麻所織者

𦁔 紵或从緒省

緦 十五升布也一曰兩麻一絲布也从糸思聲 息茲切○八十縷爲升十五升千二百縷爲布之經疏可知矣兩麻縷夾一絲縷兩織之布名緦凡絲曰帛麻葛皆曰布毛曰罽曰罽

緦 古文緦从糸省 ○說中糸乃思之譌

緆 細布也从糸易聲 先擊切

𦃃 緆或从麻 ○布以麻為之

緰 貲布也从糸俞聲 度侯切○漢書作褕幣變表所出潁師古曰緆布之尤精者

縗 服衣長六寸博四寸直心从糸衰聲 倉回切○首三字句爲衣上綴此故名縗直曰值杜預曰縗在胸前當其心也

絰 喪首戴也从糸至聲 ○臣鉉等曰當以經首乃得聲徒結切首披麻絰也至本經字可讀經

緶 交枲也一曰緶衣也从糸便聲 房連切○枲枲令交縷

⿸尸糸 履也一曰青絲頭履也讀若阡陌之陌从糸戶聲 亡百切○戶聲皆又一讀洪脈切

⿰糸封 枲履也从糸封聲 博蠓切

緉 履兩枚也一曰絞也从糸从兩兩亦聲 力讓切○本用兩次說為兩絲相絞

絜 麻一耑也从糸㓞聲 古屑切○耑同端又括字說云絜也謂絜結絜字說絜纈義也又玉字說云絜之耑也同潔

繆 枲之十絜也一曰綢繆从糸翏聲 武彪切○枲十絜也

綢 繆也从糸周聲 直由切○首三字句複辭綿縕

縕 紼也从糸昷聲 於云切○襺字說云以絮曰襺以縕曰袍司馬彪曰麻縕為絮也亂麻曰縕

紼 亂系也从糸弗聲 分勿切

絣 氐人殊縷布也从糸并聲 北萌切○絑縷則紋表

紕 氐人𦇎也讀若禹貢玭珠从糸比聲 卑履切○紕蒲眂切

罽 西胡毳布也从糸罽聲 居例切

縊 經也从糸益聲春秋傳曰夷姜縊 於賜切

綏 車中把也从糸从妥 徐鍇曰禮升車必正立執綏所以安也當从爪从安有說文無妥字息遺切○把同靶古者立乘故仗綏以安本綏字許君偶略之不煩別說

[補] **妥** 爪下曰孚爪女曰妥同綏所以撫綏之从女同安意

彝 宗廟常器也从糸糸綦也廾持米器中實也彑聲此與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜼彝斝彝以待祼將之禮 以脂切○綦組繐其器為飾木以絨所民與老同意彝與爵形相近故曰相似又可說者互米糸皆飾上飾形艸與尊同例

𢑱 **𦀚** 皆古文彝 ○妻即系字與糸意同次文即綵字借作彝

緻 密也从糸致聲 直利切○緻帛密緻也

文二百四十九　重三十一

今補三

緗 帛淺黃色也从糸相聲 息良切

緋 帛赤色也从糸非聲 甫微切

緅 帛青赤色也从糸取聲 子侯切

繖 蓋也从糸散聲 穌旱切

綀 布屬从糸束聲 所菹切

縡 事也从糸宰聲 子代切○事之轉語本用載

繾 繾綣不相離也从糸遣聲 去演切

綣 繾綣也从糸卷聲 去阮切

文八　新附

白緻繒也从糸𠂹取其澤也凡素之屬皆从素 桑故切。素
素屬从素廾聲 居玉切。廾同拱
白約縞也从素勺聲 以灼切。今俗語淡約々
素屬从素率聲 所律切
繛也从素卓聲 昌約切。
繛或省。與从糸同意
繛也从素爰聲 胡玩切
緩或省。綽同則
聲寬緩也 昌約切。

文六　重二

蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲 息茲切。象二束之形
補
古文絲字之絲如此
馬轡也从絲从軎與連同意詩曰六轡如絲 兵媚切。从軎與从車同連从車也从絲與从絲同聯以絲也又可說从縣省从絲
織絹从糸貫杼也从絲省丱聲 古還切。臣鉉等曰丱古磺字。从糸乃以絲之為絲同貫義絲絲於杼緯絲也織於
成布

文三　一今補

捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬皆从率 所律切。絲網之張公所鐘鼎文若字同例左右散也上八下卜竿首反柄也十為上下柄又可說者从玄然字同例字率也文字說云率兵故又為帥字　家長率教也將帥

文一

一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或毛或蠃或介或鱗以虫為象凡虫之屬皆从虫 許偉切。蝮蛇頭廣首大象其體曲吊首曳尾形字體从己包也而小變之是蝮而行毛鱗介俱以為象即是轉注俗作虺
補
籀文虫字遺字
怪几几舤之元几舤偏記規疑考作怪

如此文小變
補
古文蟲字虫如此包皆本此文而變者
補
古文蟲字虫如此同前
虫也从虫复聲 芳目切
神蛇也从虫朕聲 徒登切。蛇之神異者
大蛇可食从虫林聲 人占切 出南越
螾也从虫堇聲 弃忍切。堇蚓轉呼
側行者从虫寅聲 余忍切。側臥而行
螾或从引 能引申也引亦聲
蟲在牛馬皮者从虫翁聲 烏紅切
螉蠅也从虫從聲 子紅切
云蟲蠅似蟬國語曰虫蠆之既多似同蟲
知聲蟲也从虫鄉聲 許兩切。首知聲蟲能聲 亦从向
司馬相如蠁从向 ○向亦聲
蟲也从虫召聲 都僚切。首三字句蛁蟟蟲
蟲也从虫叔聲 祖外切。首三字句
繭蟲也从虫甬聲 余隴切。蠶在繭中之名
蛹也从虫鬼聲讀若潰 胡罪切
腹中長蟲也从虫有聲 戶恢切
腹中短蟲也从蟲堯聲 如招切
似蜥蜴而大从虫唯聲 息遺切。人蔑字說云微難微詞兩設也
虺以注鳴詩曰胡為虺蜥从虫兀聲 許偉切。注鳴語之故 臣鉉等曰兀非聲未詳 以注鳴也 轉不从喉胡專以注鳴也 蛙蛇蟲之屬故 詩與蜥蜴並稱案虺字有从兀之虺疑古時元兀通用故虺即虺字兀聲即是元聲思表切若從人讀許偉切則同虫
蜥易也从虫析聲 先擊切
在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易从虫匽聲 於殄切
匽或从蚰 ○同則
蝘蜓也从

虫廷聲一曰螾蜓 徒典切。次說即蜻蛉別叶特丁切

蚖 榮蚖蛇醫以注鳴者从虫元聲 愚袁切

蠸 蟲也一曰大螫也讀若蜀都布名从虫雚聲 巨員切。首三字句爾雅名守瓜次說螫字譌集韻曰大螫也成都布名䋵

螟 蟲食穀葉者吏冥冥犯法即生螟从虫冥聲又螟蛉 莫經切。如說从冥有意

蟘 蟲食苗葉者吏乞貸則生蟘从虫从貸貸亦聲詩曰去其螟蟘 臣鉉等曰今俗作蟘非是徒得切。經典釋文云賸說文作蟘與今本說文不同五經文字左傳疏引爾雅亦作蟘漢唐公房碑亦作蟘依此詳之說文本亦有蟘者蟘是省文未可斥

蟣 蝨子也一曰齊謂蛭曰蟣从虫幾聲 居豨切

蛭 蟣也从虫至聲 之日切。俗呼馬蛭

蝚 蛭蝚至掌也从虫柔聲 耳由切。爾雅云

蛣 蛣蚰蝎也从虫吉聲 去吉切。木中蠹蟲如蠶者其形詰屈故名蛣蚰

蚰 蛣蚰也从虫出聲 區勿切

蟫 白魚也从虫覃聲 余箴切。衣中蠹色白而魚尾

蛵 丁蛵負勞也从虫巠聲 戶經切。蜻蛉也

蛅 毛蠹也从虫占聲 乎感切。如蠶身有毛食樹葉

蟜 蟲也从虫喬聲 居夭切。首三字句詳其次序蟜亦蛓之類

蛓 毛蟲也从虫𢦏聲 千志切。今俗亦呼蛓毛蟲毛有毒

⿱圭虫 蝁也从虫圭聲 烏蝸切。說庶不指蛙類乃鼃類也苦圭切

蚔 畫也从虫氏聲 巨支切

蠆 毒蟲也象形 丑芥切。象形古文之形

萬〈補〉 此非象形蠆上體从此

蠆 蠆或从蚰

聲 徂兮切

蝤 蝤蠀也从虫酋聲 字秋切。今呼蠐螬蟲

蝎 蝤蝎也从虫曷聲 胡葛切。蝎與蝤蠐相似在上在木之別方俗互呼也

強 蚚也从虫弘聲 徐鍇曰弘與強聲不相近秦刻石文从口疑从籀文省巨良切。弘強聲不近或者古音不似今讀籀文省若指从省作口不應篆隸雖出

彊 籀文強从蚰从彊。強亦聲

蚚 強也从虫斤聲 巨衣切。蚚乃蠅類

蜀 葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蜎蜎詩曰蜎蜎者蜀 市玉切。目象頭與身要同側中象[illegible]俗作蠋形其莖葉

蠲 馬蠲也从虫目益聲ㄅ象形明堂月令曰腐艸為蠲 古玄切。馬蠲大蠲也同蜎蜀之別名或變為飛蟲名螢月令腐蠲作螢則蠲亦螢益螢聲諧

蟿 牛蟲也从虫𢀳聲 逵兮切。牛身蟲也

蠖 尺蠖屈蒦聲 烏郭切。形如蜀

蝝 復陶也劉歆說蝝蚍蜉子舒說蝗子也从虫彖聲 與專切

螻 螻蛄也从虫婁聲一曰螜天螻 洛侯切。即鼫鼠五技者螜應作螜天螻方言云螻也

蛄 螻蛄也从虫古聲 古乎切

蠪 丁螘也从虫龍聲 盧紅切

蛾 羅也从虫我聲 臣鉉等案爾雅蛾羅蠶蛾也蚰部已有蠢或作蛾此重出五何切。蛾雖同蠶然蛾羅之呼許君或有別稍穖云蛾子時術之魚綺切故次於蠶蟻中側猶藍之兩見

螘 蚍蜉也从虫豈聲 魚綺切。俗作蟻

蚳 螘子也从虫氐聲周禮有蚳醢讀若祁 直尼切。祁巨支切

蚳 籀文蚔从蚳 𧉈 古文蚔从辰土。蚔生土中故从土長有根聲諧蚔

蠜 自蠜也从虫樊聲。附袁切 益也

蟀 悉蟀也从虫帥聲 臣鉉等曰今俗別作蟀非是所律切。悉蟀以聲名之率亦帥字从率未可斥

蝒 馬蜩也从虫面聲。武延切。大蟬

蟷 蟷蠰不過也从虫當聲 都郎切。今呼堂蜋

蠰 蟷蠰也从虫襄聲 汝羊切

蜋 堂蜋也从虫良聲一名蚚父 魯當切

蛸 蟲蛸堂蜋子从虫肖聲 相邀切

蛢 蟠蝗以翼鳴者从虫并聲 薄經切。俗呼蚱蜢

𧒎 𧒎蟥也从虫矞聲 余律切

蟥 𧒎蟥也从虫黃聲 乎光切。通用蝗

蛓 姑蛓強芈也从虫施聲。式支切。米中黑甲蟲

蛅 蛅斯墨也从虫占聲 職廉切。蛓蛅之屬

蜆 縊女也从虫見聲 胡典切。作繭有孔可申首吐絲懸樹葉懸故名縊匿中故名女俗作蝂者非是

蜰 盧蜰也从虫肥聲 符非切。負蠜也俗呼張郎

蝍 渠蝍一曰天社从虫卻聲 其虐切。負蠜之屬首赤色今俗以手指頭赤腫呼天社頭

𧐧 𧐧蠃蒲盧細要土蠭也天地之性細腰純雄無子詩曰螟蛉有子𧐧蠃負之从虫㒼聲 古火切

蜾 𧐧或从果。果亦聲

蠃 𧐧蠃也从虫羸聲一曰虒蝓 郎果切。蠃蝓蠃也郎戈切俗作螺

蠕 螟蠕桑蟲也从虫霝聲 郎丁切。桑上有螟蟲俗作蛉

蛺 蛺蜨也从虫夾聲 兼叶切

蜨 蛺蜨也从虫疌聲 臣鉉等曰今俗作蝶非是徒叶切。稚碟碥碟裹葉與蛺蝶同意取其翻拍數數

蚩 蟲也从虫之聲 赤之切。首三字句

螌 螌蝥毒蟲也从虫般聲 布還切

蝥 螌蝥也从虫敄聲 臣鉉等曰今俗作蟊非是蟊即蠿蟊蜘蛛之別名也莫交切。名以同音而借如徐說何取蝥字

𧖚 古文蝥。借蝥賊字

蟠 鼠婦也从虫番聲 附袁切。鼠婦似地鼈而小又家字說云蟠阿嬌曲也

蛜 蛜威委黍委黍鼠婦也从虫伊省聲 於脂切

蜙 蜙蝑以股鳴者从虫松聲 息恭切。蝗之類

蚣 蜙或省 臣鉉等曰今俗作古紅切以為蜈蚣蟲名

蝑 蜙蝑也从虫胥聲 相居切

蟅 蟲也从虫庶聲 之夜切。首三字句蝗類玉篇訓以鼠婦古言異呼

蝗 螽也从虫皇聲 乎光切

蜩 蟬也从虫周聲詩曰五月鳴蜩 徒聊切

𧋍 蜩或从舟。舟亦聲朝之例也

蟬 以旁鳴者从虫單聲 市連切。首五字句蜩以胷宮鳴

蜺 寒蜩也从虫兒聲 五雞切

螇 螇鹿蛁蟟也从虫奚聲 胡雞切。蜩之別呼

蚗 蚗蚗蛁蟟也从虫夬聲 於悅切

補 蟟 見前字說落蕭切

蛃 蛃蛈蟬屬讀若周天子赧从虫丏聲 武延切。赧奴版切

蛚 蜻蛚也从虫列聲 良薛切。即悉蟀一曰蛬也本用精列

蜻 蜻蛚也从虫青聲 子盈切。

蛉 蜻蛉也从虫令聲一名桑根 郎丁切。今俗呼蜻蜓毛詩疏云俗謂之桑根與蜓未知孰是

蠓 蠛蠓也从虫蒙聲 莫孔切。蠓蠛作蠓小蟲

原缺

力幽切。循虺蝗也。

蟄　藏也。从虫執聲。直力切。◦藏匿也。蟲蛇冬藏於土也。

蚨　青蚨，水蟲，可還錢。从虫夫聲。房無切

蝈　蚼蠹，詹諸，以脰鳴者。从虫匊聲。居六切。◦蛙之類

蝦　蝦蟆也。从虫叚聲。乎加切

蟆　蝦蟆也。从虫莫聲。莫遐切。◦蛙綫績蝦蟇

蠵　大龜也。以胃鳴者。从虫巂聲。户圭切。◦蛸蠵似玳瑁而薄有文

⿰虫夐　司馬相如說：蠵从夐。◦夐字古告

螹　螹離也。从虫漸省聲。慈染切。◦蟲名

蠏　有二敖八足，旁行，非蛇鮮之穴無所庇。从虫解聲。胡買切。◦首六字句。敖同螯，鮮時戰切

䲒　蠏或从魚。◦觤之倒

蛫　蠏也。从虫危聲。過委切。◦蟹六足者。

蜮　短狐也。似鼈，三足，以气射害人。从虫或聲。于逼切

蟈　蜮又从國。俗作

等曰：今俗作古獲切，以為蝦蟆之別名。◦國亦聲

⿰虫屰　似蜥易，長一丈，水潛，吞人即浮，出日南。从虫屰聲。吾各切。◦俗作鱷。屰从屰省

蛧　蛧蜽，山川之精物也。淮南王說：蛧蜽狀如三歲小兒，赤黑色，赤目，長耳，美髮。从虫网聲。國語曰：木石之怪夔蛧蜽。文兩切。◦本用罔兩，周禮作方良

蜽　蛧蜽也。从虫兩聲。臣鉉等曰：今俗別作魍魎，非是。良獎切。◦徐說拘

蝯　善援，禺屬。从虫爰聲。臣鉉等曰：今俗別作猨，非是。雨元切。◦首三字句，从援省，从爰，雖俗亦通猴之例也

蠗　禺屬。从虫翟聲。直角切

蜼　如母猴，卬鼻，長尾。从虫隹聲。余季切。◦有四字句，卬同仰

原缺

說文解字理董弟十三下

漢太尉祭酒許慎記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

蚰　蟲之總名也从二虫凡蚰之屬皆从蚰讀若昆古魂切○二蚰表其類通用昆

蠶　吐絲蟲从蚰朁聲昨含切

[seal]　蠶化飛蟲从蚰我聲五何切

蛾　[seal]或从虫○蟲省為蚰蚰省為虫凡物類非同蛇虫者皆从蟲蚰省

蚤　齧人跳蟲从蚰叉聲叉古爪字子皓切

[seal]　蚤或从虫

蝨　齧人蟲从蚰卂聲所櫛切○卂蝨雙聲

螽　蝗也从蚰夊聲夊古文終字職戎切

[seal]　螽或从虫眾聲

[seal]　蟲也从蚰展省聲知衍切○首三字句

蠽　小蟬蜩也从蚰戠聲子列切

[seal]　蠽或作

[seal]　蠿蟊也从蚰𢇍聲从蚰不聲

罔蛛蟊也从蚰𢇍聲𢇍古絕字側八切○俗作蚻

[seal]　蟲也从蚰寍聲奴丁切○首三字句廣韻云螻蛄也

[seal]　螻蛄也从蚰[illegible]聲胡葛切

[seal]　蠐螬也从蚰曹聲財牢切○蠤應作螬

[seal]　[illegible]也从蚰卑聲匹標切○卑蠯[illegible]聲

[seal]　[seal]或从虫

蠭　飛蟲螫人者从蚰逢聲敷容切

[seal]　古文省○夆亦聲

[seal]　蠭甘飴也一曰螟子

从䖵𩕄聲彌必切 𧖴或从宓。宓亦聲 螶蠓也从䖵巨聲強魚切 齧人飛蟲从䖵民聲無分切。亦从昏省。 𧍺或从昬以昬時出也。昬亦聲 俗蟁从虫从文。文亦聲 齧人飛蟲从䖵亡聲武庚切。俗作虻 木中蟲从䖵橐聲當故切。今俗轉呼作蛀 蠹或从木象蟲在木中形譚長說。覗而可識祭而可見之指事也象者象 蟲齧木中也从䖵彖聲盧啓切。今人蓋字說云蟲齧也乃蟲之轉語 力兮切 蠡古文 多足蟲也从䖵求聲巨鳩切。蛷也本用求 蟲或从虫 蚍蠹也从䖵橐聲縛牟切 蠹或从虫从孚。孚亦聲 子芝切。爾雅同名廣雅云蟜蜉也渠蝌 蟲食也从䖵雋聲 蟲動也从䖵春聲尺允切。又春時蟲動出之轉語也 古文蠢从𢦏周書曰我有𢦏于西。此同載字王肅實語法 云蟲動也从䖵 倉創也 六行也行動同義

文二十五　重十三

有足謂之蟲無足謂之豸从三蟲凡蟲之屬皆从蟲 直弓切 古文 蠶重蟲疑从蟲 始繼有蛛虫字 蟲食艸根者从蟲象其形吏抵冒取民財則生 徐鍇曰唯此一字象蟲形不从矛 書者多誤莫浮切 丨从艸省予興蝥之字同音孳孳治也先儒說字有雨說可存者許君當說之古文蟊字作𧓍與蟲相似即其字而說象虫緣艸有理也𧈧循大之說無危之說馬足取之說皆出說

若經書作蟲見䵷字說中亦非有誤為說从孜省亦可徐說构交切作蝥蝥蟲此重出。孜聲 蟁或从孜 臣鉉等曰虫部已有𧍷 蠪蛾也从蟲𧈧聲 房脂切 古文蠭从虫从年。年亦聲 蚍蜉大蟲也从蟲 𧍵或从虫比聲 臭蟲負蠜也从蟲非聲 房非切 蟲或从虫 腹中蟲也春秋傳曰皿蟲為蠱淫溺之所生也梟桀死之鬼亦為蠱从蟲从皿皿物之用也 公戶切。蠱是器在人皆腹內為害梟字未詳疑是𧑗字 蠱字說是蠱在人為鬼能作傷害物之用但有為傷是也

文六　重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲凡風之屬皆从風 方戎切 化變化也蟲之破卵及蛇八日而變 古文風 。風佛也風佛萬物 。識其卯 小風也从風朮聲 翾聿切 北風謂之䬕从風涼省聲 呂張切 本用涼 扶搖風也从風猋聲 甫遙切 。猋有疾意 短言飄長言扶搖 與颸偃戚同為形容小聲之字 䬟或从包 。包亦聲 回風也从風𤍽聲 撫招切 。回風飄揚 翔風也从風立聲 酥合切 亦風聲 高風也从風翏聲 力求切 疾風也从風从忽忽亦聲 呼骨切 大風也从

風胃聲 王勿切○颮颵語之轉 大風也从風日聲 于筆切 風所飛揚也从風易聲 與章切本用揚○ 風雨暴疾也从風利聲 良薛切○列同烈颲讀若栗 力質切○烈語轉 烈風也从風列聲讀若列 凉風也从風思聲 息兹切 颸也从風會意

文十三 重二

風㞚聲 所鳩切○颼短書颼長言颼颼 風吹浪動也从風占聲 隻冉切○戰之轉語

文三 新附

虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎凡它之屬皆从它 託何切○从虫疑似虫之訛冤曲同宛曲字體从人字兩合而成以識其象 它或从虫 臣鉉等曰今俗作食遮切○它蛇也二字本同一劃等筆法則小變其音有託何弋支食遮三切方音所呼不同

文一 重一

舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜鼈之類以它為雄象足甲尾之形凡龜之屬皆从龜 居追切○劉向曰龜之言久也與舊同義象字下似脫頭字句象頭尾右象中左象足說與蝸龜同例 古文龜○此真象形字 龜名从龜夂聲夂古文終字 徒冬切 龜甲邊也从龜冄聲天子巨䶰尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸 汝閻切○天子云云見禮三正記

文三 重一

鼃黽也从它象形黽頭與它頭同 臣鉉等曰象其腹也 凡黽之屬皆从黽 莫杏切○黽初生頭似它以象大腹與巢同例卵字从此 籀文黽○增益以象其 甲蟲也从黽敝聲 并列切○从黽轉它黽同意 大鼈也从黽元聲 愚袁切 蝦蟇也从黽圭聲 烏媧切○俗作蛙 尤鼀詹諸也其鳴詹諸其皮鼀鼀其行尤尤从黽从尤尤亦聲 七宿切○乃鼀鼃二字之訛詹諸同蟾蠩借龜為鼀皮皺皰也尤同陸行陸梁也取意於行故从尤 鼀或从酋 亦聲 䵷鼅詹諸也詩曰得此䵷鼅言其行鼅鼅从黽爾聲 式支切○本用戚施 水蟲似蜥易長大从黽單聲 徒何切○鼉本鼍字 水蟲也薉貉之民食之从黽奚聲 胡雞切 䵷僞有兩角出遼東从黽句聲 其俱切○今遼東呼蝌蚪為者腹有胦味美即䵷䵷也 䵹䵹蟊也 䵹ㄟ青䵹蟊之大腹者从黽从虫 余陵切○黽亦聲 从黽智省聲 陟离切○蟊亦蛛之別名左思賦云蛛蝥之網蜘蛛亦大腹 鼅或从虫 鼅鼄也从黽朱聲 陟輸切 鼄或从虫 匽鼂也讀若朝揚雄說匽鼂蟲名杜林以為朝旦非是从黽从旦 臣鉉等曰今俗作鼂直遙切○為匽鼂之說者以黽朝旦聲字亦从字也从朝旦之說者从旦从黽鼂勉於旦意也許君意以鼂為而旦朝未可作部首字故斥杜說然杜說亦可說假借 篆文从皀○皀諧聲

文十三 重五

海大鼈也从黽敖聲 五牢切

文一 新附

卵 凡物無乳者卵生象形凡卵之屬皆从卵 盧管切○象古文之形从黽省故於次黽之後黽腹大多卵

毈 卵不孚也从卵段聲 徒玩切○卵敗不孚

文二

二 地之數也从偶一凡二之屬皆从二 而至切○天數一奇地數二偶與一為偶故从偶

弍 古文○弋二為二弍轉注

亟 敏疾也从人从口从又从二二天地也 徐鍇曰承天之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也紀力切又去吏切○二為天地足知字并之例與十為竿柄同意天地人三才極字从此莫疾於口于天地無可示故从人口手表之又可說者二為上下上下其手口疾意也與恆同意又與敬右互見其意

恆 常也从心从舟在二之間上下一心以舟施恆也 胡登切○舟同周心周上下也

死 古文恆从月詩曰如月之恆者○亙乃且下并字从夕月有文上下恆位也

亘 求亙也从二从回回古文回象亙回形上下所求物也 徐鍇曰回風回轉所以宣陰陽也須緣切○象亙回形者桓之回轉也同亦有上下因上下又生求亙意求亙援求也樹離亙回亦偁離援

補 亘 五音輪本篇文桓字之亙如此亦卑亙回形

竺 厚也从二竹聲 冬毒切○二字下字[illegible]數竺也俗用篤

凡 最括也从二二偶也从了了古文及 字泛切○最凡也奇偶數所及總括其數又及上及下亦概括意二變作不飾也

補 凡 古文凡字之凡如此隸从之字體从上下并凡數也

文六

重二 今補二

土 地之吐生萬物者也二象地之下地之中丨物出形也凡土之屬皆从土 他魯切○土次二後知二即地也从中有土以生植為切

地 元气初分輕清陽為天重濁陰為地萬物所陳列也从土也聲 徒四切○也亦陰象也即它字故諧地地與土語之轉也又可弋支切諧

墬 籀文地从隊○隊亦聲

坤 地也易之卦也从土从申土位在申 苦昆切○八卦方位坤居西南申位

垓 兼垓八極地也國語曰天子居九垓之田从土亥聲 古哀切○與該同例

堣 四方土可居也从土禺聲 於六切○奧亦意與澳同例通用隩

坴 古文堣○平古文與字

堣 堣夷在冀州陽谷立春日日值之而出从土禺聲尚書宅堣夷 噳俱切○唐堯所都之地於立春日日出候之正从堣夷山出通用嵎

坶 朝歌南七十里周地書武王與紂戰于坶野从土母聲 莫六切○通用牧

坡 阪也从土皮聲 滂禾切

坪 地平也从土从平平聲 皮命切

均 平徧也从土从勻勻勻聲 居勻切

壤 柔土也从土襄聲 如兩切

塙 堅不可拔也从土高聲 苦角切○陊土也通用確确

墽 磽也从土敫聲 口交切○磽語轉

壚 剛土也从土盧聲 洛乎切

𡎸 赤剛土也从土觲省聲 息營切○觲同例

埴 黏土也从土直聲 常職切

坴 土塊坴坴也从土圥聲讀若逐一曰坴梁 力竹切○逐真六切坴坴猶碌碌次說同陸走跳也

𡎝 土也洛陽有大𡎝里从土軍

聲 戶伸切

墣 塊也从土菐聲 匹角切。墣同例。

圤 墣或从卜卜 亦聲。

凷 墣也从土一屈象形 苦對切。與凷之凵同意。

塊 凷或从鬼 鬼聲。

堛 凷也从土畐聲 芳逼切。幅同例。

埈 種也一曰内其中也从土夋聲 子紅切。俗作稯初說種語 轉次說聞納種子於土中

塍 稻田畦也从土朕聲 食陵切

坺 治也一曰臿土謂之坺詩曰武王載坺一曰塵皃从土犮聲 蒲撥切。初說同撥次說同墢北末切末說今俗喚讀呼蓬勃反

墢 犮字說云春艸根枯引之而發土為墢義同坺从土發聲 補末切

坄 陶竈窗也从土役省聲 營隻切。儀禮旬人為坄於西牆下鄭氏云坄塊竈義相近也如說似即穴之轉語

基 牆始也从土其聲 居之切。築墻之始。

垣 牆也从土亘聲 雨元切。亘亦意土築之牆。

𩫏 籀文垣从𩫖。𩫖古文墉字五音韻本說文籀作𩫏此以別本也

圪 牆高皃詩曰崇墉圪圪从土气聲 魚迄切。从垣轉注與仡同例

堵 垣也五版為一堵从土者聲 當古切

𩫨 籀文从𩫖

壁 垣也从土辟聲 北激切。又卑字說云兩壁耕也邊語之轉

㙩 周垣也从土尞聲 力沼切。通用繚又許其雅

堨 壁間隙也从土曷聲讀若謁 魚列切。謁於歇切又淮南子注云埃也同壒於蓋切

埒 卑垣也从土寽聲 力輟切。埒字說云伯用埒玉石半相埒也

堪 地突也从土甚聲 口含切。突穴也地穴名堪同龕

堀 突也詩曰蜉蝣堀閱从土屈省聲 苦骨切。同窟短言堀長言堀閱从穴生也

堂 殿也从土尚聲 徒郎切。尚有上意

坣 古文堂。尚亦聲尚字

臺 籀文堂从高省。从高上尚聲

垛 堂塾也从土朵聲 丁果切

坫 屏也从土占聲 都念切

[illegible] 涂也从土浝聲 臣鉉等案水部已有此重出力雖切。涂同漫玉篇云說文木貢切別本所傳

垷 涂也从土見聲 胡典切

墐 涂也从土堇聲 渠吝切。詩云塞向墐戶堇黏土用涂壁

堊 白涂也从土亞聲 烏各切。白土可涂

塈 仰涂也从土既聲 其冀切

墀 涂地也从土犀聲禮天子赤墀 直尼切

墼 瓴適也一曰未燒也从土毄聲 古歷切。瓴適甎也一曰下似脫瓦字瓦成未燒者今俗呼土墼

[illegible] 埽除也从土弁聲讀若糞 方問切。通用糞埽塵故从土

埽 棄也从土从帚 穌老切。會意謂棄除

在 存也从土才聲 昨代切。存之轉語亦轉語也

坐 止也从土从畱省土所止也此與畱同意 徂臥切。物在土故从土立則行坐則止畱从田與土同意

𡉀 古文坐。二人土上坐也與眾同意

坻 箸也从土氏聲 諸氏切。箸地也同坻

塡 塞也从土眞聲 陟鄰切。今作待年切又廣韻成說塡塵古音相同

坦 安也从土旦聲 他但切。平坦故从土

坒 地相次比也衛大夫貞子名坒从土比聲 毗至切。比有意

堤 滯也从土是聲 丁禮切。本用底

壎 樂器也以土為之六孔从土熏聲 況袁切。

原缺

尤劇也从力克聲 苦得切○本用克謂勉若

勩 勞也詩云莫知我勩从力貰聲 余制切○亦用肄

勦 勞也春秋傳曰安用勦民从力巢聲 子小切又楚交切○今譌呼炒

券 勞也从力卷省聲 臣鉉等曰今俗作倦義同渠卷切

勤 勞也从力堇聲 巨巾切○力於堇上為勤艱難勤苦以堇

加 語相增加也从力从口 古牙切○口有力曰加又可說者口與力兩者易於增加

𠢕 健也从力敖聲讀若豪 五牢切○𠢕强也本用豪

勇 气也从力甬聲 余隴切○前三字句

㦷 勇或从戈用 ○用戈為勇用亦聲

恿 古文勇从心 ○仁者必有勇故从心

勃 排也从力孛聲 蒲沒切○排語轉俗作悖

勡 劫也从力㬱聲 匹眇切○同剽

劫 人欲去以力脅止曰劫或曰以力止去曰劫 居怯切○次說以去意亦从怯省聲

飭 致堅也从人从力食聲讀若敕 恥力切○致其堅力也同敕俗作勅又悈字說云飭也謂戒飭之

劾 法有辠也从力亥聲 胡槩切○非字下疑脫劾字前五字句亦从刻省

募 廣求也从力莫聲 莫故切○力求之

文四十　重六

劬 勞也从力句聲 其俱切○通用劬又離字說云讀若劬許君偶思

勢 盛力權也从力執聲 舒制切○經典通用埶

勘 校也从力甚聲 苦紺切

辦 致力也从力辡聲 蒲莧切○本辦又字字說字辦積物其也

文四　新附

劦 同力也从三力山海經曰惟號之山其風若劦凡劦之屬皆

从劦胡頰切○山海經語意似同音則和劦亦聲

恊　同心之和从劦从心胡頰切○劦行同意心劦

勰　同思之和从劦从思胡頰切○與協同例似與協同

協　衆之同和也从劦从十臣鉉等曰十衆也胡頰切○流於協十與廿皆數多意又十為上下并上下協和也劦十皆聲

旪　古文協从曰十○曰諱也上下同許則協

叶　或从口○口同曰意

文四　重二

說文解字理董卷十三下

原缺

勺 挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆从勺 之若切。與凡同例
一古文作・實也與古文庾同例象形者象
事之形勺已與凡・造字之意相同也 与 賜予也一
勺為与此与與同 余呂切。同與亦同予 一上一下取上以與下 文二

几 踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几髹几素几凡几之屬
皆从几 居履切。一垂以象几形變則爲兀也踞几謂踞坐凭几也 凭 依几也从几从
任周書凭玉几讀若馮 臣鉉等曰人之依馮几所勝載故从任 皮冰切。首四字句本用馮
凥 處也从尸得几而止孝經曰仲尼凥凥謂閒居如此 九魚
切。从居省得几而安止也引孝經文錯
誤應云仲尼凥如此凥謂閒居凥字本此 処 止也得几而
止从几从夂 昌與切。从夂與夋同例 処 処或从虍聲 文四 重一

且 薦也从几足有二横一其下地也凡且之屬皆从且 子余切 又千也切
切。足字爲疑是中字且本俎字俎豆致稱所薦物器也側呂
切亦讀子餘切又姑且也俎字說云且往也祚字說云日且冥
也千
也切 俎 禮俎也从半肉在且上 側呂切。从肉省故曰半肉 𨠯 且
往也从且虘聲 昨誤切 虘亦有遲意且亦有助聲且之轉語 文三

斤 斫木也象形凡斤之屬皆从斤 舉欣切。應云斫木斤也脱斤字字纖从力轉注了象斤
形力之丿曲為斤 斧 斫也从斤父聲 方矩切。首三字句 斨 方銎斧也
从斤爿聲詩曰又缺我斨 七羊切。受柄之孔方 斫 擊也从斤石聲
之若切。斤擊物也。 斪 斫也从斤句聲 其俱切 斸 斫也从斤屬聲
職玉切。同欘斫之語轉 斲 斫也从斤𣂔 竹角切。臣鉉等曰𣂔器也斤以斲之 斲斫亦語之轉
劃 斲或从畫从丮。丮而劃畫之也丮亦聲 釿 劑斷也从斤金聲 宜引
切。金斤以劑斷物鑿說齊齒音相近音近故義亦近斤亦聲 所 伐木聲也从斤戶聲詩
曰伐木所所 疏舉切。如說倒同許又語辭許君屢用之 斯 析也从斤其聲詩
曰斧以斯之 息移切 斮 斬也从斤昔聲 側略切。斬之轉語 斷 截
也从斤从𢇍𢇍古文絕 徒玩切 𠁁 古文斷从皀皀古文叀字周
書曰𠁁𠁁猗無他技 口从口𠛎古剸字剸聲口誠𠁁𠁁然 㫁 亦古文 。以刀皀聲俗
作剸 斪 柯擊也从斤良聲 來可切。首二字句俗作剆良所變聲 新 取木
也从斤亲聲 息鄰切。同新 斦 二斤也从二斤 語斤切。斤鍆刀也得二刀爲
則新喜六書本義云所與劑鐗同此說非也古者兵名刀卜
兩成斤易曰資斧乃斤斧皆質也欲以斤亦有義質以二斤取
質意 文十五 重三

斗 十升也象形有柄凡斗之屬皆从斗 當口切。象古文之時 軌實斗作升
斛 十斗也从斗角聲 胡谷切。斛亦象角之形本用斛 斝 玉爵也夏
曰琖殷曰斝周曰爵从吅从斗冂象形與爵同意或說斝受六
升 古雅切。吅與𠂹同意象爵耳冂象形與同同意同亦酒爵 也古文爵作䉶亦从八故曰與爵同意𢍰𢍰皆此制也說非

周禮云斝畫禾稼斝之音所以也

料　量也从斗米在其中讀若遼　洛蕭切○通於

啟〔補〕□　啟字之左旁如此即斛字旁省也之殘坑古以料量米

斞　量也从斗臾聲周禮曰求三斞　以主切○量名之求字爲應作桼本用旋

斡　蠡柄也从斗倝聲揚雄杜林說皆以爲軺車輪斡　烏括切○蠡斟有柄者柄名斡揚杜說同轄轄聲轉爲烏括切

魁　羹斗也从斗鬼聲　苦回切○羹之斗有柄者斗柄象之故名斗魁後世因魁形似足以象魁字裴演者戲爲之故名翔羹斗

斠　平斗斛也从斗冓聲　古岳切○槩轉語本用槩亦用角

斟　勺也从斗甚聲　職深切○勺同酌

斜　抒也从斗余聲讀若荼　似嗟切○杼同抒挹取也俗作捈以遮切荼有此音似遮切非許意

□　挹也从斗奭聲　舉朱切

㪵　量物分半也从斗从半半亦聲　博幔切○同判

□　散溢也从斗旁聲　普郎切○滂同今俗轉呼普紅切

□　杼滿也从斗䜌聲　俱願切○今俗呼滿曰滿聲方願切

斣　相易物俱等爲斣从斗蜀　昌六切

□　斛旁有庣从斗庣聲一曰突也一曰利也爾疋曰斛謂之疀古田器也　臣鉉等曰說文無庣字疑厂象形兆聲今俗別作斛非是　土雕切○庣即斛字漢書作庣从广與从厂同意斛睨有不平滿之處曰斛內斛則外突故又訓突又斛睇也七遥切斛爲鋒利

〔補〕庣　从广象庣形兆聲博斗義更若

升　十龠也从斗亦象形　識蒸切○十字當作廿二龠爲合十合爲升亦象古文升又上升也

文十七　今補二

圖字引尚書說云圖圖升雲

矛　酋矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆从矛　莫浮切○象古文形鄭康成曰酋矛者酋發聲直爲矛也此爲短言矛長言酋矛之意蝤蠐之稱例猶此爲○左旁乃古文矛字真象矛形

𢦏　古文矛从戈

穳　矛屬从矛良聲　魯當切

䂆　矛屬从矛害聲　苦蓋切

𥎝　矛屬从矛昔聲讀若笮　上革切○與斫同側革側伯切

矜　矛柄也从矛今聲　居陵切又巨巾切○亦作穜今矜㦚聲

𥍦　刺也从矛丑聲　女久切

文六　重一

車　輿輪輿之總名夏后時奚仲所造象形凡車之屬皆从車　尺遮切○象輪十卜象兩軸端率同意

𨏖　籀文車　○列戈之車兵車也重文以識㦙

軒　曲輈藩車从車干聲　虛言切○藩屛幃也

輜　軿車前衣車後也从車甾聲　側持切○說有誤脫應云軿車衣蔽前後也字林曰載衣物車前後皆蔽若今庫車

軿　輜車也从車幷聲　薄丁切○屛有意

轀　卧車也从車𥁕聲　烏魂切

輬　卧車也从車京聲　呂張切○又輕儃字說云輕也

軺　小車也从車召聲　以招切

輕　輕車也从車坙聲　去盈切○又輕儃字說云輕也

輶　輕車也从車酋聲詩曰輶車鑾鑣　以周切

輣　兵車也从車朋聲　薄庚切

軘　兵車也从車屯聲　徒魂切

輴　陷陣車也从車童聲　尺容切○本用衝

轈　兵高車加巢以望敵也从車巢聲春秋傳曰楚子登轈車　鉏交切○兵下

似有中字本用巢

輿 車輿也从車舁聲 以諸切

輯 車和輯也从車咠聲 秦入切○輪輞等俱協則車解也例

⿰車曼 衣車蓋也从車曼聲 莫半切○漢同

軓 車軾前也从車凡聲周禮曰立當前軓 音範陸德明釋文音義云毛傳訓軓云曲以上為軓謂車轞頭也軓字隽無音切唐韻仍之徐鉉亦不從補先儒之不安作如此本用範鄭康成云軓與範同杜子春云軓當為軋

軾 車前也从車式聲 賞職切○車前橫軾有所敬則撫軾

輅 車軨前橫木也从車各聲 ○臣鉉等曰各非聲當以路省聲洛故切軶此橫木則車行洛輅從聲

較 車騎上曲銅也从車爻聲 古岳切○騎同軿鄭康成云車兩旁上出軾者軿有軶撥斠以曲銅俗呼較斠本用較

輒 車耳反出也从車从反反亦聲 ○府遠切外同

轛 車橫軨也从車對聲周禮曰參分軹圍去一以為轛圍 追萃切○鄭司農云車輿軨立者也立者為對謂者為軹鄭康成云軾之植者衡者以其對人為名

輢 車旁也从車奇聲 於綺切○周禮注云皆插車輢車旁兵所插處也

輒 車兩輢也从車耴聲 陟葉切○車旁兩輢如耳垂耴形

軘 車約𨊠也从車川聲周禮曰孤乘夏𨊠一曰下棺車曰𨊠 敕倫切○徐鍇曰約𨊠而約飾也案周禮今本作夏篆鄭司農曰轂有約鄭康成云夏篆轂約也司農讀為圭瑑之瑑𨊠瑑聲相近本說同輴較倫切入櫟字說云澤行乘𨊠尸子作蕝史記作橇形如箕摘行泥上充尚切

轖 車籍交錯也从車嗇聲 所力切○籍同藉中軨路轎交錯互峜不行同滑例

軨 車轖間橫木从車令聲 郎丁切○轖乃積字之為戍呈軨字

𨏼 軨或从霝司馬相如說 ○霝亦聲

即轛之别呼也

輑 軺車前橫本木也从車君聲讀若帬又讀若褌 牛尹切○牛云切褌古魂切

軫 車後橫木也从車㐱聲 之忍切○許君淮南子注曰軫轉也

轐 車伏兔也从車菐聲周禮曰加軫與轐焉 博木切○鄭司農云轐讀如僕伏兔者形相似也賈公彥曰今人謂之車屐所以安軫者

䡅 車伏兔下革也从車𢿱聲𢿱古昏字讀若閔 ○徐鍇曰當以昏省眉殞切○前四字句當有闕可為似通於㲋

軸 持輪也从車由聲 ○直六切○然此由非由由之由从車省作由象輪象軸由即軸字由軸等字从之

輹 車軸縛也从車复聲易曰輿脫輹 芳六切○鄭康成云子夏易傳曰車伏兔也今人謂之車屐形如伏兔以繩縛於軸因名輹劉熙云輹似人屐又云伏兔在軸上似之又曰𨍓夾軸之物曰輹案鏷與輹同因聲轉而文異亦用輻

軔 礙車也从車刃聲 而振切○前四字句軔木以止輪動故車始行必發軔

輮 車軔也从車柔聲 人九切○輮之語轉

𨏥 車輮規也一曰一輪車从車熒省聲讀若煢 渠營切○輮同揉規者輪之郭煢訓回疾亦从煢省一輪車疾轉故名煢

轂 輻所湊也从車𣪊聲 古祿切○輻有三十輻共湊於轂今俗呼轂子

輥 轂齊等皃从車昆聲周禮曰望其轂欲其輥 古本切○轂之內外齊等則圓轉滑利輥者圓轉皃

軝 長轂之軝也以朱約之从車氏聲詩曰約軝錯衡 渠支切○轂身起二層其長處朱繩纏約以為飾亦取其固

⿰革氏 軝或从革 ○亦用革約之

軹　車輪小穿也从車只聲　諸氏切○玉篇作車軸小穿軹字譌鄭司農云軹也轂之孔故曰小穿在轂末

軎　車軸耑也从車象形杜林說　徐鍇曰指車于歲切○下軸象孔形徐鍇謂指車事

轊　軎或从彗　彗聲○

輻　輪轑也从車畐聲　方六切○支輪之木下有箭以指輖上有不以湊轂一輪三十輻

轑　蓋弓也一曰輻也从車尞聲　盧晧切○車蓋以轑承之如屋之橑作弓形故曰今俗呼撐曰轑撐同此義車輻亦如橑相次也

軑　車輨也从車大聲　特計切○轄之轉語

輨　轂端沓也从車官聲　古滿切○沓同錔輨俗用錧錧以冒轂轄以鍵輨

轅　輈也从車袁聲　雨元切○孔穎達曰梁輈者以輈從軫以前稍曲而上至衡則向下鉤之衡橫於輈下而輈形穹隆如屋之梁故曰梁輈蓋輈端衡木謂之衡以駕馬者故馬沈車曰輈

轅　輈　轅也从車舟聲　張流切

𨏥　籀文輈○从古文車字

輂　直轅車轒也从車具聲　居玉切○轒字說云車衡上來曲轅轒縛直轅暴縛

軏　車轅耑持衡者从車元聲　魚厥切○包氏曰車轅端上曲鉤衡俗作軏元軏雙聲

軶　轅前也从車厄聲　於革切○軶前橫木駕馬頸者俗作軛

〔補〕枙　楅字說云大木枙也同軛莊子云加之以衡扼

⿰車軍　軶軥也从車軍聲　乎昆切

軥　軶下曲者从車句聲　古候切○鉤同阿服虔云車軛兩邊叉馬頸者

轙　車衡載轡者从車義聲　魚綺切○爾雅注云軛上環轡所貫也

钀　轙或从金从獻　○钀以鐵為之故可从金獻亦聲獻行音

軜　驂馬內轡繫軾前者从車內聲詩曰沃以觼軜　奴荅切○鄭康成曰驂輈謂白金飾皮為觼以納物也軜者納驂內轡繫於軾前也內同納亦與納同例

衛　車搖也从車从行一曰衍省聲　古絢切○與衍同例

⿰車丞　軺車後登也从車丞聲讀若易拼馬之拼　署陵切○軺車後有木可登者从丞亦意

載　乘也从車𢦏聲　作代切○又則也字引詩曰載櫜弓矢

軍　圜圍也四千人為軍从車从包省軍兵車也　舉云切○包有圍意

軷　出將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神為軷既祭軷轢於牲而行為範軷詩曰取羝以軷从車犮聲　蒲撥切○有事於道路之祭也祓同例

範　範軷也从車笵省聲讀與犯同　音犯○同犯無音切同軓

⿰車巘　載高皃从車巘省聲　五葛切○車載物高也與巘義同

轄　車聲也从車害聲一曰轄鍵也　胡八切○許慎云轄軸頭金也同舝

轉　運也从車專聲　知戀切○漢書如車轉

輸　委輸也从車俞聲　式朱切○委積之物以車轉輸人隱字說云輸尚小也

輖　重也从車周聲　職流切○輕轉注儀禮軒輖字注云墊也輸之轉語

輩　若軍發車百兩為輩从車非聲　補妹切○非同排車排列也排輩語之轉故非可諧輩又隱字說云等輩也

軋　輾也从車乙聲　烏轄切○漢書云罪小者軋謂以車輾之

〔補〕輾　見軋字說呂忱曰从車从展省展亦聲玉篇云轢也知輦切下用佷

⿰車艮　轢也从車艮聲　尼展切○輾轢語轉

轢　車所踐也从車樂聲　郎擊切

軌　車徹也从車九聲　居洧切○徹同轍車輪之跡也

⿰車從　車迹

也从車從省聲臣鉉等曰今俗别作蹤非是即容切。蹤車迹蹤足迹於義亦通

軼　車相出也从車失聲夷質切。車相出而前也

𨏊　車𨏊釳也从車眞聲讀若論語鏗爾舍瑟而作又讀若掔苦閑切。𨏊同剗俗作鏗鏗若莖切

𨍭　抵也从車埶聲陟利切。抵乃俗字之譌車前低俗作輊

軭　車戾也从車匡聲巨王切。車懐而違戾也

輟　車小缺復合者从車叕聲臣鉉等按网部叕與叕同此重出陟劣切。綴同例

𨋌　礙也从車多聲康禮切。車有礙也

轚　車轄相擊也从車从毄毄亦聲周禮曰舟輿擊互者古歷切。本用擊

𨏥　治車軸也从車算聲所眷切。僎之轉呼

軻　接軸車也从車可聲康我切。接軸則車不能行遇坎亦不得行故用曰坎軻

𨍮　車堅也从車殸聲口莖切。堅臤通聲同而借義

軵　反推車令有所付也从車从付讀若茸而隴切。借付為小淮南子云傾者易覆倚者易軵音義同仆

輪　有輻曰輪無輻曰輇从車侖聲力屯切

輇　蕃車下庳輪也一曰無輻也从車全聲讀若饌市緣切。蕃同藩庳同卑饌士免切

輗　大車轅耑持衡者从車兒聲五雞切。包成同轅端持衡木以縛軛

𨋗　輗或从宜宜亦聲

棿　輗又从木。枙之例

軧　大車後也从車氐聲丁禮切。車氐也柢同例

轃　大車簀也从車秦聲讀若臻側詵切。竹簀車內所揹簀語轉

轒　淮陽名車穹隆轒从車賁聲符分切。轒狀墳起

𨏂　大車後壓也从車宛聲於云切。後壓謂車放別有轍上僊也轍轍亦兵車之名

輂　大車駕馬也从車共聲居玉切。戴重之車名

𨍰　連車也一曰卻車抵堂為𨍰从車差聲讀若遲士皆切。車連相次也同差池意辭詳云華之言卻也卻於東階末乘也遲疾貲切

輦　輓車也从車从㚘在車前引之力展切。說中㚘下似重有㚘字

輓　引之也从車免聲無遠切

軖　紡車也一曰一輪車从車㞷聲讀若狂巨王切。紡車有輪故从車

轘　車裂人也从車睘聲春秋傳曰轘諸栗門臣鉉等曰睘渠營切非聲當从環省胡慣切。睘自衣聲環轘一例也

斬　截也从車从斤斬法車裂也側減切。謂斬首後足以車裂其屍

輀　喪車也从車而聲如之切

輔　人頰車也从車甫聲扶雨切。頰名輔車兩旁有輔

轟　羣車聲也从三車呼宏切。本用訇

文九十九　重八　今補二

轏　車名从車孱聲士限切

轔　車聲从車粦聲力珍切

轍　車迹也从車徹省聲本通用徹後人所加直列切

文三　新附

𠂤　小𨸏也象形凡𠂤之屬皆从𠂤臣鉉等曰今俗作堆都回切。重𠂤為𨸏再增為𡇨者古文形

𡴎　危高也从𠂤屮聲讀若臬魚列切。𡴎岸語之轉臬五結切

官　吏事君也从宀从𠂤𠂤猶眾也此與師同意古丸切。百職事皆官也故从𠂤與意宀者官庭也帀𠂤為師宀𠂤為官意相似

文三

卷十四上終

說文解字理董第十四下

漢太尉祭酒許愼記

宋散騎常侍徐鉉校

臨江鄉人吳穎芳學

𨸏 大陸山無石者象形凡𨸏之屬皆从𨸏 房九切○象古文形

𨸏 古文○上體與喦品同例厂下三以爲其借級水上下并字也古文戊作陮𨸏之从之

陵 大𨸏也从𨸏夌聲 力膺切○夊人懱字引書曰陵慢謂徒陵

𨻞 大𨸏也从𨸏鯀聲 ○胡本切臨滬皆具大意同音協義

阞 地理也从𨸏力聲 盧則切○地大之脈理也與扐同例

陰 闇也水之南山之北也从𨸏侌聲 於今切○侌亦意同侌之陰字說云艸陰地也於禁切人陰字說云去陰之刑謂北壯根以陰陽識其名於今切

陽 高明也从𨸏昜聲 與章切○昜亦義同昜𨸏之向陽處也

陸 高平地从𨸏从坴坴亦聲 力竹切○坴亦意亦同意

𨺹 籀文陸 ○从陸省鹿聲

阿 大陵也一曰曲𨸏也从𨸏可聲 烏何切○曲彎曲也彩字說云龍蟠阿阿曲也次說謂陂池沱同池

（補）坡 見陂字說同陂

陂 阪也一曰沱也从𨸏皮聲 彼爲切，

阪 坡者曰阪一曰澤障一曰山脅也从𨸏反聲 府遠切○坡之言頗也謂偏陂窮下山脅亦此崖澤之防岸曰澤障

陬 阪隅也从𨸏取聲 子侯切○陬隅从此

隅 陬也从𨸏禺聲 噳俱切○角也俗作嵎

險 阻難也从𨸏僉聲 虛檢切○險難也

限 阻也一曰門榍从𨸏艮聲 乎簡切○有界限處以爲阻也次說門限

阻 險也从𨸏且聲 側呂切

陮 陮隗高也从𨸏隹聲 都辠切○似同隹嵬昨回切

隗 陮隗也从𨸏鬼聲 五辠切

阭 高也一曰石也从𨸏允聲 余準切○隗聲之轉亦俞罪切次說謂石之高

𨻸 磊也从𨸏𣎆聲 洛猥切○同絫磊聲之轉

陗 陖也从𨸏肖聲 七笑切○許君淮南子注云峻也俗作峭

陖 陗高也从𨸏夋聲 私閏切○同巖峻

隥 仰也从𨸏登聲 都鄧切○仰字可疑或是阸字俗作嶝

陋 阸陝也从𨸏㔷聲 盧候切○同陋

陝 隘也从𨸏夾聲 臣鉉等曰今俗从山非是 侯夾切○徐說過拘俗作狹非

陟 登也从𨸏从步 竹力切○涉同例

𨺻 古文陟 ○从人从涉省

陷 高下也一曰陊也从𨸏从臽臽亦聲 戶猪切○自高下臽也同臽陊同陷

隰 阪下溼也从𨸏㬎聲 似入切○从濕省

𨼳 敧也从𨸏區聲 臣鉉等曰今俗作嶇非是 豈俱切○首三字句徐說拘

隤 下隊也从𨸏貴聲 杜回切○同讀

隊 從高隊也从𨸏㒸聲 徒對切○隊隤聲之轉俗作墜

降 下也从𨸏夅聲 古巷切○同夅從上而下曰降

隕 從高下也从𨸏員聲易曰有隕自天 于敏切○殞同例

𨹹 危也从𨸏从毀省徐巡以爲隉凶也賈侍中說隉法度也班固說不安也周書曰邦之阢隉讀若虹蜺之蜺

之蚖五結切〇山危不安意俱近通於蛻貴說同臬

阤 小崩也从𨸏也聲丈爾切〇池施同例許君淮南子注云阤落也

隓 敗城𨸏曰隓从𨸏𡐦聲臣鉉等曰說文無𡐦字蓋二左也眾力左之故从二左今俗作隳非是許規切〇𡐦即陊字𨸏義更顯是墮落字亦同陊徒果切聲轉為隳非伾助意

墮 篆文〇从土同𨸏意隋聲同𡐦意又隓字說云讀若相推落之墮同陊也

（補）𡐦 同陊左有降下義去遷是也二公無癸同例左而又左也本用傾

⿰阝頃 仄也从𨸏从頃頃亦聲去營切〇

陊 落也从𨸏多聲臣鉉等曰今俗作墮非是徒果切〇墮即墯字人日於墮字刪坐說中寘可輒加非作若言音切各別當知音切是後人注者

阬 閬也从𨸏亢聲客庚切俗作坑非是〇同閬若浪切許意不同坑

⿰阝賣 通溝也从𨸏賣聲讀若瀆〇徒谷切从瀆轉注同瀆竇同例

𧮯 古文⿰阝賣从谷

防 隄也从𨸏方聲符方切〇又隄為之避患也銳字說云所以防閑避銳去之

埅 防或从土〇亦可說从隄省方聲

隄 塘也从𨸏是聲都兮切〇俗作堤

阯 基也从𨸏止聲諸市切〇址同例

址 阯或从土〇从𨸏之字多或从土

陘 山絕坎也从𨸏巠聲戶經切〇山盡陘坎也

附 附婁小土山也从𨸏付聲春秋傳曰附婁無松柏符又切〇又頫字說云人所實附瀕字說云附耳私小語又擠字說云大職職不可附謂附近也同附符遇切

阺 秦謂陵阪曰阺从𨸏氐聲丁禮切

阢 石山戴土也从𨸏从兀兀亦聲五忽切

隒 崖也从𨸏兼聲讀若儼魚檢切〇府同例轉語

阸 塞也从𨸏戹聲於革切〇戹亦意俗作阨

隔 障也从𨸏鬲聲古覈切

障 隔也从𨸏章聲之亮切

隱 蔽也从𨸏㥯聲於謹切〇从障轉注

隩 水隈崖也从𨸏奧聲烏到切〇奧亦義澳同例

隈 水曲隩也从𨸏畏聲烏恢切〇隈同例學語轉

⿱臾𨸏 商小塊也从𨸏从臾臣鉉等曰臾古文蕢字去衍切〇商字可疑玉篇曰塠小堆也張揖曰塠捲摶也謂一摶之食唐韻曰埢冢土也皆與小塊義近頗疑當商乃𨸏卷之譌从臾也一蕢之土也

䧍 水衡官谷也从𨸏解聲一曰小谿胡買切〇水衡所治官家之川谷不覺民者俗用澥公廨从此

隴 天水大阪也从𨸏龍聲力踵切〇天水郡大阪之名

⿰阝衣 酒泉天依阪也从𨸏衣聲於希切〇酒泉郡天依縣以阪得名

陝 弘農陝也古虢國王季之子所封也从𨸏夾聲失冉切〇陝縣東隅弘農郡有陝縣

⿰阝無 弘農陝東陬也从𨸏無聲武扶切〇之地名

⿰阝卷 河東安邑陬也从𨸏卷聲居遠切〇河東郡安邑縣地名

陭 上黨陭氏阪也从𨸏奇聲於寄切〇上黨郡陭氏縣以阪得名

隃 北陵西隃鴈門是也从𨸏俞聲傷遇切〇說見爾雅

阮 代郡五阮關也从𨸏元聲虞遠切〇漢地里志注作五原帝紀作阮愚袁切

⿰阝告 大𨸏也一曰右扶風郿有⿰阝告𨸏从𨸏告聲苦沃切〇郿縣阜名

⿰阝武 丘名从𨸏武聲方遇切〇五篇云小阜也

⿰阝貞 丘名从𨸏貞聲陟盈切

阠 丘名从𨸏丁聲讀若丁當經切

切[篆]鄭地阪从𨸏為聲春秋傳曰將會鄭伯於隝○許為切俗作
鄔[篆]如渚者陼丘水中高者也从𨸏者聲當古切○和字可說戎見在字
从渚轉注亦同渚反餘字田
[篆]宛丘舜後媯滿之所封从𨸏从木申聲
陳者大昊之虛畫八卦之所木德之始故从木直珍切○从𨸏
中聲字意已備古文是也增木取意於陳列桀桀同意徐說過
巧也又說字說云陳也地字說云滿物所陳列之陳
者時久也俗字說云陳艸復生紅字說云陳見米也[篆]
古文陳从古文○𨸏中聲
[篆]再成丘也在濟陰从𨸏匋聲夏書曰
東至于陶丘（陶）陶丘有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏○徒刀切○再成
再一重也濟陰定
陶縣以丘得名
[篆]耕以臿浚出下壚土也一曰耕休田
也从𨸏从土召聲之少切○浚抒也深尺以下里則之
土曰壚次說謂田休作場以陸轉注
[篆]壁危也从𨸏占聲余廉切○危將傾也古者民
土居穿阜為四壁故从𨸏[篆]壁陸也
从𨸏余聲直魚切○从陸有階階等同例又渫
字說云除去也叁字說云埽除也[篆]陛也从
𨸏皆聲古諧切○俗作堦[篆]壹階也从𨸏乍聲昨誤切○鄭康成
曰阼階所也東階
所以答酢賓客[篆]升高階也从𨸏坒聲旁禮切○坒亦聲[篆]階次也
从𨸏亥聲古哀切○階級之次第階之轉語[篆]壁會也从𨸏祭聲子例切○兩壁
文會之處也[篆]壁際孔也从𨸏从㡀㡀亦聲綺戟切○俗作隙[篆]道邊庳
垣也从𨸏象聲徒玩切○如
重土也一曰滿也从𨸏音聲薄回切○重增其土也次說衰聚義
[篆]
垣也从𨸏象聲徒玩切○象之相引如
[篆]築牆聲也从𨸏耎聲詩云
捄之陾陾如乘切○从陾轉注陸德明經典釋文音義云井卅切又如之切說文音而此據徐鍇本故以前音切方
符耎聲轉讀如乘切
[篆]城上女牆俾倪也从𨸏卑聲符支切○牆有咖旨名也
牆俾倪者長言也短言為陴俗作埤垷
[篆]籀文陴从𩫏○同例
[篆]城池也
有水曰池無水曰隍从𨸏皇聲易曰城復于隍乎光切
[篆]依山谷為牛馬圈也从𨸏去聲去魚切
[篆]危也从𨸏毀省聲許規切○隓
[篆]小障也一曰庳城也从𨸏烏聲安古切○俗作塢
𨸏垂則危本用垂
[篆]堅也从𨸏完聲胡玩切○臣鉉等按自部已有此重出又兵官切同垸補垸故堅完亦義
[篆]山𨸏陷也从𨸏侖聲盧昆切○淪沒同例
[篆]水𨸏也从𨸏辰聲食倫切○通於濟
[篆]水𨸏也从𨸏戔聲慈衍切○補[篆]有
離亭司馬彪郡國志梁國有隱縣从𨸏馬聲前漢志作偽於退切
[篆]陵名从𨸏凡聲所錄切○爾雅云東陵阠
[篆]路東西為陌南北為阡从𨸏千聲倉先切○本
文九十二　重九
用文二　新附
[篆]兩𨸏之閒也从二𨸏凡𨺅之屬皆从𨺅似醉切○書與文而仍稱二𨸏見明反正不同
[篆]𨸏突也从𨺅決省聲於決切○
五音韻補讀同𨸏二𨸏猶一𨸏也
[篆]陋也从𨺅𦍌聲𦍌籀文嗌字烏懈切○重作
穿決穿成孔

猶反陋

隘　籀文𨺩从𠂤益○以𠂤益聲

从𨸐从火遂聲　徐醉切○若闕已似醉切下煩遂聲故闕在回日

𨽸　塞上亭守湊火者

隧　篆文省○亦可說

从火隊聲

文四　重二

厽　絫坺土為牆壁象形凡厽之屬皆从厽　力軌切○字體从品之變然絫字亦从厽

識土坺與壘同意玉篇云累墼為牆壁也七揰切尚書

以為參字七侌切則知品亦可借為參而品與品同也

見䅗字絫字

文與厽同

補 ⊞⊞⊞ 見𤰈瓃等文品之為 ⁂

補 ⁂

猶字之作罍絫之變異

絫　增也从厽从糸絫十黍之重也　力軌切○增益絫而益長也次說絫東

絫其黍十黍之重名絫亦可說从下今

垒　墼也从厽从土　力軌切○絫積其土墼也厽亦聲通於纍

聲通於纍

文三　今補二

四　陰數也象四分之形凡四之屬皆从四　息利切○口方八八分也分分為四象中也

𠃢　古文四　○亡之稜當亦分字也

亖　籀文四　○重二為四數

文一　重二

宁　辨積物也象形凡宁之屬皆从宁　直呂切○凡狀非隋之物也字濮以四有四劃也入

V上下也與壺同意上下四劃

皆有蔽中可宁也象古文形

𡬜　幡也所以藏盛米从宁从甾甾缶也　陟呂切○盛米缶宁亦聲一名幡

文二

叕　綴聯也象形凡叕之屬皆从叕　陟劣切○象聯屬形

綴　合箸也从叕从糸　陟衛切○合糸相箸不解也同叕語轉陟衛切

文二

亞　醜也象人局背之形賈侍中說以為次弟也凡亞之屬皆从亞

亞　衣駕切○初說醜惡　烏各切賈說為亞次

補 亞　部中凡从亞者多作亞形四凡字并成文也以與亞同意

㚘从之八為四博為㊀為⊗再增為亞亞字斯字从之別博人

意也四分分相界相次意也人局背形惡字从之形惡意也

𠀐　闕　衣駕切○斷疑即是亞字从⊙指物也物之次弟左右下出與襄同例亦增飾

文二

今補一

五　五行也从二陰陽在天地間交午也凡五之屬皆从五　臣鉉等曰二天地也疑古切○乂交午也陰陽交而五行生

乂　古文五省　○同交午之午字正為上下交東西南北正偏則乂午逆也亖从之又交意亦从之𣪠爾䜌皆交亂也

文一　重一

六　易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六　力竹切○人上也八之上陰始變也此約數而說又可說者上下與四并上下四方為六合

文一

七　陽之正也从一微陰从中衺出也凡七之屬皆从七　親吉切○約數而說如是又可說者从亖首借聲成七字

文一

九　陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九　舉有切○象屈之形又可說者从又曲之象各趾形又揉組意也染从之借為九數

馗　九達道也似龜背故謂之馗馗高也从九从首　渠追切○道路之中高而旁漸卑者龜背似之首居人身最高故以首與

道同意

馗或从辵从坴○坴同陸平陸可辵之道 文二 重一

獸足蹂地也象形九聲尒疋曰狐貍貛貉醜其足蹞其迹厹

凡厹之屬皆从厹 人九切○𠃊象迹从出省九亦象跡瀸厹丨之次於九後从可知也乆九亦有柔意借爲蹂玉篇則用狃爲厹與狃同意

篆文从足柔聲

走獸總名从厹象形今聲禽离兕頭相似 巨今切○凶从凶省象首而形非古凶字

山神獸也从禽頭从厹从屮歐陽喬說离猛獸也 臣鉉等曰从屮義無所取疑象形吕支切

蟲也从厹象形 無販切○上象其角非中艸字玉篇云或作蠆从之象兩螯中下从禸省本萬字旦惜切借作蠇貝也古用貝爲貨大貝直萬轉讀爲萬十字故一字說云化成萬物

蟲也从厹象形 王矩切○與古禹成之字禹蟲未詳或同蝠亦贅也

古文禹 古文

周成王時州靡國獻𪊨人身反踵自笑笑即上脣掩其目食人北方謂之土螻爾疋云𪊨𪊨如人被髮一名梟羊从厹象形 符未切○𪊨似人故與𥆞同𦙶四巨𦙶二巨也𪊨足故从禸俗作狒見玉篇𪊨字下似脫𪊨𪊨二字也

蟲也从厹象形讀與偰同 私列切○卜即从之省

古文禼

○上同獸 文七 重三

㹌也象耳頭足厹地之形古文嘼下从厹凡嘼之屬皆从嘼 許救切○㹌同產嘼同畜玉篇云嘼今作畜畜產也上同兕象耳中同單象頭身下从厹省

補 古文

下从厹之文也厹不省 文二 今補一

守備者从嘼从犬 舒救切○犬能守備故从犬嘼亦聲

位東方之孟陽气萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜爲甲

甲象人頭凡甲之屬皆从甲 古狎切○許君說十幹十二支俱从五行家言與諸字說異例甲从木省上象孚甲是說文無有別可說者甲爲上下並成字以象百卉初生挺甲而出本甲析字借爲甲乙字又兆字說云儀甲鱗字說云魚甲鎧字說云甲也鱗甲甲殼甲胄皆與孚甲意相近又𦙶字說云肩甲借爲脚也

古文甲

始於一見於十成於木之象 ○始於一畫一橫一豎而文字之形始顯見从十變爲木而文成是以許君以一始第三篇見十第六篇見木所以甲明己其例部次弟之意也至此終篇又从甲始木至此本成也於此依中

甲在末卷之意不說古文字義若依字說之人上丅下𠕁象甲形篆从省

文一 重一

象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與丨同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙 於筆切○冤同宛丨者引而上行者曲而達中从丨于以乙故曰與丨同意又亂字說云乙治之也謂達於治

上出也从乙乙物之達也倝聲 渠焉切○按然上出故曰乾健又燥字說云乾也脯字說云乾肉也借爲乾燥字日能乾物也

籀文乾 古寒切○卜日从爲

治也从乙乙治之也从𤔔 郎段切○亂字从籀文𤔔字

取其治

異也从乙又聲 按鍇曰乙欲出而見閡見閡則顯其尤異也 羽求切○甲乙上等也又可說从各省右尊左卑右中之甲乙尤異

文四 重一

丙 位南方。萬物成炳然。陰气初起，陽氣將虧。从一入冂。一者陽也。丙承乙，象人肩。凡丙之屬皆从丙。徐鍇曰陽功成入於冂冂門也天地陰陽之門也兵永切○首七字句从陰陽家說文也又可說从火省天省火炳然覆天也

文一

丁 夏時萬物皆丁實。象形。丁承丙，象人心。凡丁之屬皆从丁。當經切○古文个有丁實之象象古文體也卜與古文丼同意

文一

戊 中宮也。象六甲五龍相拘絞也。戊承丁，象人脅。凡戊之屬皆从戊。莫候切○甲子甲寅甲辰甲午甲申甲戌為六甲五行為五龍會於中宮戊位戊之為言賀亂故曰拘絞又可說从戈从干省干戈之用於國其功懋借為戊己字

成 就也。从戊丁聲。氏征切○戊大丁火大器火而器成又戊戚有成意

成 古文成从午。徐鍇曰戊中宮成於中也○午亦火與丁同意

文二　重一

己 中宮也。象萬物辟藏詘形也。己承戊，象人腹。凡己之屬皆从己。居擬切○从人省居其右以別人己借作戊己

己 古文己。○沈濤曰古文己字通貫三才與王字同義中則為王戒左或右則為己案己之文與王字不類己从丁匚隱翳陰私己私象也

巹 謹身有所承也。从己丞。讀若詩云赤舄己己。居隱切○丞同承意許意居氾切己亦聲雖之轉語

㠱 長踞也。从己其聲。讀若杞。暨己切○丶詘曲踞象之几踞之轉語俗作踞杞據里切己其俱可聲

文三　重一

巴 蟲也。或曰食象蛇。象形。凡巴之屬皆从巴。徐鍇曰一所吞也指事伯加切○俗作蛇嬴屬中廣而頭銳爾雅云蚆博而頯次說謂巴蛇从己詘曲首與爲同例

𢀳 批擊也。从巴帚。闕。博下切○从帚省从巴巴亦聲批之轉語

文二

庚 位西方。象秋時萬物庚庚有實也。庚承己，象人齎。凡庚之屬皆从庚。古行切○首四字句古文庚字於文多加•故象庚庚有實此之文又可說者从兩手持干兵字也加•為庚庚字借為庚辛字又庸字說云庚更字也借作更償字賡从之

文一

辛 秋時萬物成而孰。金剛味辛，辛痛即泣出。从一从辛。辛，辠也。辛承庚，象人股。凡辛之屬皆从辛。息鄰切○一上也辛尤之上者為辠辛辛借為辛痛辛辣

辠 犯法也。从辛从自。言辠人蹙鼻苦辛之憂。秦以辠似皇字，改為罪。臣鉉等曰自古者以為鼻字故从自徂賄切○又可說自制由由辛擭罪也

辜 辠也。从辛古聲。古乎切

𡴎 古文辜从死。○辜死罪也律令有保辜

辥 辠也。从辛𠮦聲。私列切○孼之轉語

辭 不受也。从辛从受。受辛宜辭之。似茲切○亦可說从受梓省聲

辤 籀文辤从台。○从治省辛聲

辭 訟也。从𤔔辛。𤔔辛猶理辜也。𤔔，理也。似茲切○𤔔猶理辜也反字疑衍治辛為辭又古辭辤字說不可思之辭

𤔲 籀文辭从司。○司其辛辜

文六　重三

辡 辠人相與訟也。从二辛。凡辡之屬皆从辡。方免切○二辛相訟同辯

辯　治也。从言在辡之間。符蹇切○从言者，序言折獄辯治其事也。古文尚書云辯章百姓，許亦聲。又辯論諸字說云辯也。

文二

壬　位北方也。陰極陽生，故易曰龍戰于野。戰者，接也。象人褢妊之形。承亥壬以子生之敘也。與巫同意。壬承辛，象人脛。脛，任體也。凡壬之屬皆从壬。如林切○首反字句丙火屬中夏陽極陰起壬水屬中冬陰極陽生交接則妊故則戰為接辛亥陰極承以壬子生起之序也工為上下并中一象裹妊巫亙同例同妊亦同任

文一

癸　冬時水土平，可揆度也。象水从四方流入地中之形。癸承壬，象人足。凡癸之屬皆从癸。居誄切○冬時水歸壑故水土平可度居也象水流形畧取字意也別可說又為迮迸四中相違有睽違之象同睽借為壬癸

癸　籀文从癶从矢。○癶者足相違背矢聲

文一　重一

子　十一月陽气動，萬物滋，入以為偁，象形。凡子之屬皆从子。李陽冰曰子在襁緥中足併也。即里切○說意中明十丶月偁子月之言李說過巧子象形畧有象似如牛羊四足而文只相併仁必从襁緥說也

子　古文子从巛，象髮也。

子　籀文子囟有髮臂脛在几上也。○巛象髮囟象首而囟从之北象兩臂於文為大字兩分兩从之中為大字即人也亦象脛此為象形了字亦是入字大从此省包同意

孕　裹子也。从子从几。徐鍇曰取象於裹妊也以證切○几乃入字與

娩　生子免身也。从子从免。徐鍇曰說文無免字疑此字从𦍝省以免身之義通用為解免之免晚冕之類皆當从𦍝省芳萬切臣鉉等曰今俗作亡辯切○挽免同一字增子義更斷觸𦍝之增生分別也故說中直作免字依氏但以列於文者為有字若混為及既中字皆棄之若如此執泥則醫之从父但有說而不列文義之大入水但有說而不列文許說不足信矣

〔補〕免　免疾足善逃兔逸晚从之減亦之丶以識不路而走兔生子甚易娩𦍝从之

字　乳也。从子在宀下，子亦聲。疾置切○亦可說以宋省宋子為此字

穀　乳也。从子𣪊聲。一曰穀瞀也。古候切書○此為鍇字穀於龜之穀字也亦从出切亦通於穀俗為轉叶乃次說同倘莊子倘瞀注云鄙吝也

孿　一乳兩子也。从子䜌聲。呂患切○䜌連也連生子

孺　乳子也。一曰輸也，輸尚小也。从子需聲。而遇切○乳之轉語次說謂孺子儒懦也

季　少稱也。从子从稚省，稚亦聲。居悸切○

孟　長也。从子皿聲。莫更切

孟　古文孟。○八別也別於衆子為孟與只相似而不同

孽　庶子也。从子辥聲。魚列切○與孼同例

孳　汲汲生也。从子茲聲。子之切○滋同例

孳　籀文孳从絲。○絲聲

孤　無父也。从子瓜聲。古乎切○徐鍇曰於文子瓜為孤瓜聲也子不見父則泣呱呱也案从瓜諧聲說意已足必欲委曲以脊从瓜之意似過巧王安石字說之濫觴也

存　恤問也。从子才聲。徂尊切○从字恃注撫字義相近恨恤問遺之

𡥈　效也。从子爻聲。古肴切丷同教

疑　惑也。从子止匕，矢聲。徐鍇曰止不通也矣古矢字反匕之幼子多惑也語其切○矣一字而說中雖作匕矢二字誤也疑則止故从止从子稱从入矣矣移置之例

文十五　重四　一今補

㐌也从子無臂象形凡了之屬皆从了 盧鳥切○㐌乃尥病今以無臂為㐌音近而說也象意形

無右臂也从了乚象形 居桀切○从了乚者猶言从子無右丿也象意形之

無左臂也从了丿象形 居月切○俐同孑了孑三字皆从了字或之成文非从了通增也

文三

謹也从三子凡孨之屬皆从孨讀若翦 旨兗切○二子共例當讀視之

迮也一曰呻吟也从孨在尸下 臣鉉等曰尸者屋也上連切○三子居尸下者迮迫意集韻云窘也次說似同延語㢟敬也

盛皃从孨从日讀若薿薿一曰若存 魚紀切○同薿从日與昌同意从孨猶从禾故訓衆盛不取謹義存粗尊切

籀文㛇从二子一曰㛇即奇字𣌭 ○孖與㛇同例古文奇字作晉字晉古晉字从日孨省聲

文三　重一

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也凡𠫓之屬皆从𠫓 他骨切○同突徒骨切到同倒倒則不順

或从到古文子即易突字 ○棄之倒文流从此

養子使作善也从𠫓肉聲虞書曰教育子 徐鍇曰去不順子也不順子亦教之使順者中余六切○不順故必教育今書作教胄子

育或从每 ○借每為母毓育不順子也

通也从㐬从疋疋亦聲 所葅切○不順子疏遠之也㐬字說云逆疏儀伏借作疏通也

文三　重二

紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆从丑 敕九切○象手下似脫紐字又為手丨以織其紐

食肉也从丑从肉 女久切○舉手取肉亦可說从月丑聲

進獻也从羊羊所進也从丑丑亦聲 息流切○亦可說从美省手進美味

文三

髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅於下也凡寅之屬皆从寅 徐鍇曰髕斥之意人陽氣銳而出上閡於宀臼所以擯之也弋真切○髕寅猶寅賓書曰寅賓出日因不達故賓寅以迎之徐說擯斥無義又从宀从一从臼人一上也宀宮也人臼於宮中上位寅賓意也下亦从臾古貫字

古文寅 ○土者至之首左右臼上于廷

補 寅字籀文之寅如此出者臼之後置但丣與人之別耳

文一　重一　今補

冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門凡卯之屬皆从卯 莫飽切○門轉為卯即二戶之反故象門開術家卯酉為門戶

古文卯 ○字从丿𠃌今變从人移置也四人猶二人也

文一　重一

震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰 徐鍇曰匕音化乙艸木萌初出曲卷也臣鉉等曰三月陽氣成艸木生上徹于土故从上厂非聲疑亦象物之出植鄰切○三月房星見民農時也房星居辰次農字說云辰時也故而人曰天時也又可說者从二上也下从晨省从厂與后同意人育字也故皆

聲乃北辰辰居字震从之借為辰巳辰時字

辰 古文辰○一亦上字 辰 恥也从寸在辰下失耕時於封畺上戮之也辰者農之時也故房星為辰田候也而蜀切○如說从封者寸法也又可說从寸辰聲說討轉注辰辱非聲　文二　重一

巳 巳也四月陽气已出陰气已藏萬物見成文章故巳為蛇象形凡巳之屬皆从巳詳里切○如說巳與已義同故諸字从巳从已多互取蛇龍有文章之象文象蛇曲形从它首馬融賦云龍吟水中不見已已是龍形

㠯 用也从反巳賈侍中說巳意巳實也象形羊止切○借巳反其形為以用字聲近而借也賈說从厶私字而反之私則偽反巳則誠實故同意巳實與公同意象形者象意之形　文二

午 啎也五月陰气午逆陽冒地而出此予矢同意凡午之屬皆从午疑古切○予同與與矢同意者上从矢首下从干首鋒啎逆也亦象作形旁从之

啎 逆也从午吾聲五故切○午吾皆聲　文二

未 味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆从未無沸切○同味義又可說从屮木屰字味从屮木出又兼字說云滋未得未猶不也　文一

申 神也七月陰气成體自申束从臼自持也吏以餔時聽事申旦政也凡申之屬皆从申失人切○又可說从丨引也臼寸亦申引申義也借為申酉又作字說云申伸也電字說云電也

申 古文申○同古文之首借為申弦直申是不曲

申 籀

原缺

禮祭从酉焦聲子肖切○鄭康成曰酌而無酬酢曰醮 𥛺 醮或从示○祭轉注故从示

𨡓 歓酒也从酉朁聲子朕切

酌 少少飲也从酉勻聲余月切

醻 主人進客也从酉𠷎聲市流切○進酒於客

酬 醻或从州○州亦聲

醋 客酌主人也从酉昔聲在各切臣鉉等曰今俗作倉故切

醓 飲酒俱盡也从酉盜聲迷必切

釂 飲酒盡也从酉嚼省聲子肖切

酣 酒樂也从酉从甘甘亦聲胡甘切○首四字句

酖 樂酒也从酉冘聲丁含切○本用湛

醧 私宴飲也从酉區聲依據切○通於飲醉若醉詩帝句云能者飲不能者已謂之醧从區分意

醵 會飲酒也从酉豦聲其虐切

𨠣 醵或从巨○巨亦聲

酺 王德布大飲酒也从酉甫聲薄乎切○薄同匍

醅 醉飽也从酉咅聲匹回切

醉 卒也卒其度量不至於亂也一曰潰也从酉从卒將遂切○卒盡也卒亦聲次說謂潰亂醉不成禮

醺 醉也从酉熏聲詩曰公尸來燕醺醺許云切

醟 酌也从酉熒省聲為命切

䣱 醉醟也从酉句聲香遇切○俗作酗

酲 病酒也一曰醉而覺也从酉呈聲直貞切○次說謂昏醉後醒也

醫 治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使、酉王育說一曰殹病聲酒所以治病也周禮有醫酒 酉於其切○之性然三字疑有誤周禮四飲有醫酒鄭康成

原缺

字說云戌悉也言悉盡也　文一

𢁺荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一人女也从乙象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身凡亥之屬皆从亥　胡改切○上之下有男女二人抱子和生乚以包首非甲乙字从術家說也又可說从二上首也加與最左右同例足也左乚象腹與鹿之乚同例本家豥字借作戌亥字傳說不从上字而以二首六身言之此破字法也若泉貨之為白水真人董之為艸十里千之為卜卄州之為三刀皆破字而說隋經籍志有破字要訣一書乃其搃彙者與說文自別部忠然佩觿每援之以為文字之謬殊為不必二首六身者二為二首乚作二筆并亽為六

𠀅　古文亥為豕與豕同亥而生子復从一起　○亠同二上首也ㄅ為刀并楷亂例十與牛羊同意上下并以象身本家字借為豥用作戌亥字按十二生肖不知其所自起唯法苑珠林引論云云謂仙人化十二物逐年度人有子年鼠丑年牛寅年師子之說中國無師子以虎實之然已蛇未成造字時已用配屬戌者因此二字後人演成十二生肖亦未可知中國而土道隔不知何以兩相冥合亥而生子從從一起者謂亥子相接子為一陽生一者陽也申明此書以亥終篇可復以首部一起以著首尾相接循環無端

文一　重一

說文解字理董卷十四下

說文解字理董第十五　　臨江鄉人吳穎芳學

漢太尉祭酒許慎敘　後漢書儒林傳曰許慎字叔重汝南召陵人為郡功曹舉孝廉再遷除洨長撰五經異義說文解字十四篇祭酒為太尉掾屬傳畧不載許君蓋終於此職也

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象　述易繫辭序文字所由始　及神農氏結繩為治而統其事庶業其繁飾偽萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化于王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也　結繩而治則簡及業繁偽生思有以別異之別則繁而不亂異則偽無所容蹏迒之理分別可效之而造書契也倉頡以造字為首帝史官是始作者自下三句引易繫辭以下申解夬卦以象辭　倉頡之初作書蓋以類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也　依形象稱曰文文文理也依孳乳意稱曰字字之為言孳也依如往意稱曰書書猶帛可行遠也訓雖如此可以互稱必大下得稱字字仁門稱文也依類象形者依事物之類仿象其形形聲相益諧形諧聲｜益聲轉展又互相增益此形聲相益四字足以相盡六書　以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同為周禮八歲入小學保氏教國

子先以六書引周禮保氏文不知六書則不識筆畫所由恐涉為謬故先敎之一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合宜以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲托事令長是也六書解見前編及宣王太史籀箸大篆十五篇與古文或異楚金本作與古文或同或異至孔子書五經左邱明述春秋傳皆以古文厥意可得而說漢藝文志云史籀十五篇注云周宣王太史作大篆十五篇建武時亡六篇志又云史籀篇者周時史官敎學僮書也與孔氏壁中古文異體按大篆字籀文一書二呼也古文者史籀之前所通行文字不詳專言何人所作然有殊體通謂之古文孔子所本也其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害己而皆去其典籍分為七國田疇異畝車涂異軌律令異法楚金本作律法異令衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也漢藝文志云倉頡七章者秦丞相李斯所作爰歷六章者車府令趙高所作博學七章太史令胡毋敬所作文字多取史籀篇而篆體破異所謂秦篆者也與閭里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十字以為一章凡五十五章并為倉頡篇案此小篆即是秦文是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得罪繫雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隸書班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢○減除經典則舊文晦與尚約易則新文盛古文之絕[illegible]由於此自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書徐鍇曰案莫書注蟲書即鳥書以書旛信首象鳥形即下云鳥蟲是也五曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇以為符者竹而不剖之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密則秦印文也子良誤合之六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所以定題蒼龍白虎二闕羊欣云何覃思累月然後題之七曰殳書徐鍇曰書於殳也殳體八觚隨其勢而書之八曰隸書如上八體大小篆隸於施竹帛其餘五者各隨所書之物變形增飾繁省不齊刻符書於竹附世之手約其遺制也蟲書諸旌金石珠所載字竹蟲鳥頭者是也摹印以刻璽章今之官印屈曲其文是也署書以題宮闕其體未詳若蕭何題闕是漢書非古署書矣徐鍇以殳書隨八觚之體其文必周殳今體今篆大剛卯者名曰桃殳而王莽傳注所載殳文今尚有傳者似宜分書八面頗疑夏剛卯之文狹長殳書體也漢興有艸書徐鍇曰案書傳多云張芝作艸人云齊相杜操作據說文則漢芝之前已有矣蕭子良云藁書者董仲舒欲言災異藁艸未上即為藁書藁者艸之初也史記上官奪屈原藁艸今云漢興有艸知所言藁者是創詞非艸書也○案藁艸之稱謂字體急就不整似新藁亂艸也匆匆不暇艸書徐元枕云不暇起藁艸信筆率意而書也故創詞名艸創若夫真艸書法漢興已有而未工筆妙至張芝杜操始以擅艸名家書傳所云未嘗違異尉律徐鍇曰漢律篇名。廷尉所職律令利為成書若[illegible]刑

學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不脩莫達其說久矣 漢藝文志云漢興蕭何艸律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為吏又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾案此段文畧相同八體六體之異班氏據居攝時制也試書謂為史猶是秦時以吏為師之遺制名為小學者教甲子方名書記皆幼時所應學別於通經達政之大學 藝文志小學十家四十五篇 孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之 藝文志云倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正書者張敞從之傳至外孫子杜林為作訓也 涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時 楚金本作孝平皇帝時 徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡倉頡以下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣 藝文志云元始中徵天下通(知)小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重復之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百三章無復字六藝羣書所載略備矣案此段文畧相從倉頡以下十四篇者倉頡是博學凡將急就元尚訓纂等篇共十四也凡將篇司馬相如作急就篇黃門令史游作元尚篇將作大匠李長作臣復者朝臣名復者所作猶儒家之臣彭四篇道家之臣君子二篇雜家之臣說三篇小說家之臣安成未央術一篇漢書注有臣瓚亦其例也而韋昭乃謂臣者班固自謂殊為不當考說文徵字說中引復說司空即臣復十三篇之說可為明據矣又漢書注云臣復作十三章後人不別疑在倉頡下篇三十四章中今考八十九章并十三共百二章數一章并為百三數正符合案此言十三章續其後也倉頡爰歷博學謂之三倉斷六十字為一章凡五十五章計三千三百字餘二千四十字則凡將急就元尚諸訓臣復說所有也說文字未央殿中許君題為說文解字本此

及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也 徐鍇曰李斯雖改史篇為秦篆而程邈復同作也 四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也 以此六書較於八體古文無其大篆非無大篆也奇字者古文大篆中之難通字也蕭子良云籀書即大篆新臣甄豐謂之奇字史篆增古文為之故與古文異今案說文所列奇字並非增古文亦非專指籀文小篆出自李趙胡毋三人大抵許定書一則屬之程邈作刻符署書殳書則俱屬鳥蟲亦非興此三體也大抵屈曲綢繆之文俱屬繆篆而字有裝飾其體若尚璽之類皆歸鳥蟲 壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略說也 徐楚金本作雖叵復見遠流其詳徐沫曰沫音昧 而世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文鄉壁虛造不可知之書亂變常行以燿於世 鄉同嚮鄉壁猶向牆 諸生競說字解經 楚金本作諸生競逐說字解經 誼稱秦之隸書為倉頡時書 誼同詖詐也 云父子相傳

何得改易乃猥曰 猥曲也 馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也 隸書長字似馬上體遂以馬頭為長意謂人在馬上更長也斗 左旁似人字右旁十遂以人持十為斗意謂持十升也虫體似 中字遂以虫中為虫意謂蛇虫蟜矣其 中身故從中也此等曲說不合古文 廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也 苛本訓虛从艸可聲止本之字無艸 通用說為止句意謂止其拘搦而予 錢若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀 世人少見多怪不 識古文說更妄造 則作偽惑真曲說隸字以解經安望儒者之復古破借假俗偽 以說律安望臺省之守正宜乎古文籀文之皆惜之也 部夫說其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條怪舊埶而善野言以其所知為秘妙究洞聖人之微恉 通學謂通達之 學者字例之條 即篇中諸條合於理例者也舊埶 猶古文野言即前引曲說洞通也 又見倉頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也 楚金本 號作曰 其辭有神仙之術焉其迷誤不諭丨豈不悖哉 倉頡篇秦臣所作因有承詔神 仙語附會於黃帝時所作謬矣 書曰予欲觀古文之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文也今亡夫 楚金本作 今亡也夫 蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說衺辭使天下學者疑 虞舜遵古則怪舊埶者非矣孔子 非作人用己私則善野言者非矣 蓋文字者經藝之本王政之始 經藝非文字不傳故曰本誓誥 象魏之辭非字文不載故曰始 前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至嘖而不可

亂也今敘篆文合以古籀 修舊文也 博采通人至於小大信而有證 不用己私也大謂朝廷制度小謂艸木蟲魚博采之說若孔子 左氏朝非史篇司馬相如董仲舒淮南王京房班固傅毅揚雄 劉歆臣復宋宏林杜業禮譚長王育桑欽衛宏尹彤官溥張林 黃顥莊都徐巡甯嚴逯安周盛歐陽喬張徹鄭司農賈侍中秘 書等 稽譔其說 稽考也 譔具也 將以理羣類解謬誤曉學者達神恉 徐鍇 曰恉 即意旨字旨者美也多通用〇理字例字之倫類解筆畫之說 用曉天下之學人達作者之旨趣此四者作書者之旨也 分別部居不相雜廁 徐鍇曰分別相從是許始也〇倉頡以下 十四篇字多雜廁今敘為五百四十部各 別統屬網 目井然 萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭 誼同義字 義有未昭 晰者引諸書以諭其旨讀音 則以諭其聲此敘中引證意 其偁易孟氏 孟喜易 書孔氏 孔安 國書 詩毛氏 毛公 詩 禮周官春秋左氏 左氏春 秋傳 論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也

目錄

許沖上書

召陵萬歲里公乘艸莽臣沖稽首再拜上書皇帝陛下 公乘君許名沖也 臣伏見陛下以神明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆為漢制博采幽遠窮理盡性以至於命 五經之緯書皆涉漢事後漢尚緯故有是辭 先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文 賈逵字景伯扶風平陵人後漢書曰詔令逵撰歐陽大小夏侯尚書古文同異逵集為三卷帝善之復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故 殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集易曰窮神知化德之盛也書曰人之有能有為使羞其行而國其昌臣父故太尉南閣祭酒慎 考百官志太尉掾屬有戶曹主民戶祠祀農桑南閣祭酒者主祠祀之掾本從逵受古學 蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周禮漢律皆當學六書貫通其意恐巧說衺辭使學者疑慎博問通人考之於逵作說文解字六藝羣書之詁皆訓其意而天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲襍物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載凡十五卷 十四篇敘一篇共十五卷北魏江式表稱十五篇是也 十三萬三千四百四十一字慎前以詔書校書東觀敎小黃門孟生李喜等以文字未定未奏上今慎已病遣臣齎詣闕慎又學孝經孔子古文說古文孝經者孝昭帝時魯國三老所獻 三老縣所屬官主教化 建武時給事中議郎衞宏所校 衞宏字敬仲東海人 皆口傳官無其說謹撰具一篇并上臣沖誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪稽首再拜以聞皇帝陛下建光元年九月己亥朔二十日戊午上 徐鍇曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉

宣旨

召上書者汝南許沖詣左掖門外會令齎所上書

又宣旨

十月十九日中黃門饒喜以詔書賜召陵公乘許沖布四十匹即日受詔朱雀掖門敕勿謝

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五
百戶臣徐鉉奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正翰林
書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇并序目
一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象
既分則文字為大輅載籍為之六轡先王教化所以行於百代
及物之功與造化均可不忽也雖復五帝之後改易殊體六國
之世文字異形然猶存籀篆之迹不失形類之本及暴秦苛政
散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌偽日滋至漢宣帝
時始命諸儒修倉頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文
字之譌偽其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎
采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安
帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行艸八
分紛然間出反以篆籀為奇怪之迹不復經心至於六籍舊文
相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之名肆意
增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正（刪繁本說文其法釋者非篆本）
唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之
後直至小生此言為不妄矣於是刊定說文修正筆法學者師
慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說夫以師心之見破先儒
之祖述豈聖人之意乎（今本展作三十卷陽冰本也書已不傳其排斥之條略見徐鍇袪妄篇）今
之為字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪
亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學
校登進羣才以為文字者六藝之本固當率由古法乃詔取許
慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書
堙替為日已久凡傳寫說文者多非其人故錯亂遺脫不可盡
究今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考有許慎注義序
例中所載而部不見者審知漏落悉從補錄（即後條闕載一十九文）復有
經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆附益之以
廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者（即部後新附文）其間說
文具有正體而時俗譌變者則具於注中（即臣鉉等案之非斥者）其有義
理乖舛違戾六書者并序列於後俾夫學者無或致疑（即後條序列二十八文）
大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊

則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則艸隸足矣又許愼注
解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附
益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一家之書（卽部後徐鍇說又臣鉉等云云）
說文之時未有翻切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久
今並以孫愐音切爲定庶夫學者有所適從（部中諸文後翻切）食時而
成旣異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若臨冰
谷謹上

新修字義

左文一十九說文闕載注義及序例偏旁有之今並錄於諸部

詔　志　件　借　魑　綦　剔
礬　醆　趄　顫　璵　㸒　𥳑
繖　笑　迓　睆　峯

左文二十八俗書譌謬不合六書之體

亹 字書所無不知所從無以下筆易云定天下之亹亹
當作娓○愚按古文眉字作　从眉百易以酉則成
亹加屮成　从文着省聲成亹同娓省作亹詩
鳧鷖在亹由聲近假借音門也本有所从苐應从頁省不
應作且形

个 亦不見義無以下筆明堂左右个者明堂旁室也當
作介○愚案从半竹成个同箇鄭康成儀禮注云俗呼个
爲個左右个則象形宀从室轉注从舟轉注雖俗字亦
有所從禮雜記云寡君有宗廟之事不得承事使一介
老某相執綍舊儒作古賀切書秦誓若有一个臣亦作
介皆可古賀切

暮 本作莫日在茻中也

埶 本作埶亯芽（應作亯芉二字）以手進之

捧 本作奉从廾手丰聲經典皆如此

遨 本作敖从出从放

徘徊本作裴回寬衣也取其裵回之狀

廻 本作回象回轉之形

腰 本只作要說文象形借為玄要之要後人加肉

嗚 本只作烏烏盱呼也以其名自呼故曰烏呼後人加口

慾 說文欲字注云貪欲也此後人加心

揀 本只作柬說文从束八八柬之也後人加手

俸 本只作奉古為（應作謂）之奉祿後人加人

自暮已下一十二字後人妄加偏傍失六書之義○愍按尞又作燎炮又作胞支又作枝厷又作肱叉又作杈瓜又作拏許君並取此十二字目為俗字可也不為無義無例

鞦韆 按詞人高無際作鞦韆賦序云漢帝後庭之戲也本云千秋祝壽之詞也語譌轉為秋千後人不本其意乃造此字非皮革所為非車馬之用不合从革○按旋緩語為秋千團欒檀欒之比也似非語譌鞦韆用繩故从革例猶鞱字鞦字本絲繩而从革

影 按影者光景之類也合通用景非毛髮藻飾之事不當从彡○彡為葛稚川所加从形特注非無義

斌 本作彬或份文質備也从文配武過為鄙淺復有从斌从貝者音頵亦於義無取

悅 經典只作說

藝 本只作埶後人加艸云義無取

著 本作箸說文陟慮切注云飯攲也借為住箸之箸後人加（應作从）艸○此據後人說文本措辭

墅 經典只用野野亦音常句切

蓑 衰字本作蘇禾切从衣象形借為衰朽之衰

幘 用易疏義云深也按此亦假借之字當通用嘖○太玄云探嘖索隱可證通用从口从臣義優劣

黌 學堂也从學省黃聲說文無學部

黈 充耳也从纊省主聲說文無纊部

矗 直貌經史所無說文無直部

此三字皆無部類可附

麌 說文噳字注云麌鹿群口相聚也詩麀鹿噳噳當用
噳字。此歐与驅之例

池 池沼之池當用沱沱江之别流也。它也本通用無
分偃旁許君說中池沼字多作池

篆文筆迹相承小異

本作 本从二从古文及左旁不當引筆
下垂蓋前作筆勢如此後代因而不改

說文不从人直作 左旁亲从辛从木說文不
省此二字李斯刻石如此後人因之

从辛辛應作辛从口中畫不當上曲亦李斯刻石如此上
曲則字形茂美人皆効之。効同效

說文作 象二二應作三屬之形李斯筆迹小變不言為
異

說文作 亦李斯小變其勢李陽冰乃云从開口形
亦為臆說

說文以中而垂下於應作从相出入也从入此字从中
下垂當只作 蓋相承多一畫

如六切說文作本冂後人相承作 與月字相類

說文作負上史籒筆迹小異非别體。别有所从非
但小異

此本蕃廡之廡李斯借為有無之無後人尚其簡便
故皆从之有無字本从亡李陽冰乃云不當加亡且蕃廡
字从大从卌數之積也从林亦蕃多之義若不加亡何以
得為有無之無。李徐二說皆泥一見

或作 亦止於筆迹小異。别有所从非但小異

說文作 李斯筆迹小異。别有所从非但小異

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五
百户臣徐鉉等伏奉聖旨校定許慎說文解字一部伏以振發
人文興崇古道考遺編於魯壁緝蠹簡於羽陵載穆皇風允符
昌運伏惟應運統天睿文英武大聖至明廣孝皇帝陛下凝神
繫表降鑒機先聖靡不通恩無不及以為經籍既正憲章具
明非文字無以見聖人之心非篆籀無以究文字之義眷茲譌
俗深惻皇慈爰命討論以垂程式將懲宿弊宜屬通儒臣等寔
媿謏聞猥承乏使徒窮懵學豈副宸謨塵瀆冕旒冰炭交集其
書十五卷以編袠繁重每卷各分上下共三十卷謹詣東上閤
門進上謹進
雍熙三年十一月　日翰林書學臣王惟恭臣葛湍等狀進
奉直郎守秘書省著作郎直史館臣句中正　銀青光祿大夫
右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百户臣徐鉉

後序
汾晉之野古稱　　　　　　　　　　　　　　　　　山叢經雜土厚水
深吉金樂石流傳實　　　　　　　　　　　　　　山西於今三年政通
人和年豐物阜因脩通志編　　　　　　　　　　　　　　七百餘通勒成三十二
卷自魏迄元搜輯大備廣徵史書博采志乘條舉件繫炳炳
麟麟自來考金石者以
國朝為極盛郡多專志代有名家而後出愈精斷推是書為
最約舉大綱其善有四可得而言焉寰宇一錄遠師夫崧泰
豫兩記上紹歐陽或僅注夫方輿或止存夫題跋此則精理
打本校錄舊文景伯隸釋碑金碑側之備詳九成叢鈔大字
小字之悉具剜苔剔蘚俗書與院體同珍舐墨椎氈里語與
作家同　列事蹟可考端賴於石華賞鑑為名迥殊於骨董其
善一也青浦萃編藝林推重然其斷代止於宋金孰知大蒙
啓運兵鋒首及於河東中統以前世鎮林立乎山右論事蹟
則宋濂王褘之史所未詳論文章則遺山莊靖之集所不盡
忽神氏族訛舛兼訂潛研成已碑銘會最且迺愛日詎可視
為枝贅棄若弁髦此則著錄過二百篇類同偏嗜編緝成十
四卷幾半全書其善二也分省彙錄始自盩山南海灉之於
沅湘儀徵推之於滇粵然　　　　　　　　　真贋雜出崔逸開元
之製移於鬱林衡陽岣　　　　　　　　　　石洵屬通人之蔽恐
為識者所嗤此則目　　　　　　　　　　　休有道鄗王谷口
之傳攀緯州

日郎成用仲留之鼎
闕入貨罏下　佛縱耕出之有地亦傳世
而在人此則　河鄂史寶釪歸於積古長子
留之貨漢元夫　別行殘塼間出不求增益概與
刪除若夫考鐵人於晉祠訪銅鐘於天慶均歸附著獨具別
裁詎以款識日殘稍存假借何如碑碣長在藉證見聞縱日
名從主人大可執為通例其善四也在昔倦圃應官亭林作
客境內古刻稍稍流傳目綴於洪洞之董略編於扶風之王
高郵小種亦有微長乙丑距編未為盡善今也搜采靡遺殆
稱觀止勘訂益慎無愧前賢好古之摯川嶽致其靈瑞奇之
殷球琳同其價年經月緯探一十四代之貞珉徵事考文萃
九十一屬之瓌寶真所謂百家之鑑囊六籍之星源矣荃孫
愛之成癖過三十年而遙氣尚為林華而殘一萬種之外謬承謠
諑略有補苴誰詡雕蟲偉望早儕夫汾霍不辭附驥小文聊
尊夫洪孫是為序

跋

右說文解字理董殘稿十五卷清吳穎芳譔葉景葵得之上海書賈言來自揚州賓出江陰繆荃孫家景葵撿荃孫藝風堂藏書記未嘗著錄徒以此稿末附荃孫所為山右石刻叢編序有荃孫校字理董有朱筆校者五頁皆其筆蹟亦近荃孫信書賈言景葵又以譚獻復堂日記言說文理董殘稿前編四卷後編六卷後編今已刊行而前編存亡未悉疑此即前編之殘稿也因屬余為考定余檢王昶春融堂集吳穎芳傳稱說文理董四十卷昶所據為穎芳門人項墉所為事狀當無譌也此稿存徐鉉本說文解字弟七篇上下至弟十四篇上下又弟十五篇尋鉉本依李陽冰分十五篇為三十卷即以每篇各分上下也然陽冰書不存其於弟十五篇是否亦分上下或如鉉本弟一篇前標目為一卷而弟十五篇則不分上下未可定鉉本則標目不入卷數而弟十五篇亦分上下此稿弟七至弟十四每篇既分上下即已為十四卷益以弟十五篇為一卷共得十五卷其非前編無疑譚獻謂殘稿前編卷四卷後編六卷蓋以西編不存而殘之故不曰前編殘稿明前編故未殘矣夫以前後編為十卷而此稿若全正符鉉本之數為三十卷合之又符王傳所稱四十卷之數余謂此題曰說文解字理董則謂之正編可也其前後編者乃理董說文解字之外別有論列其體例固可於後編證之抑王傳謂其言六書則惟尊許氏之說而於轉注一義尤闡其奧先為凡例暢論其悄後疏許說謂今本說文取一字為篆書而佃書其說為注不知許文氏原文上下相連皆當作大書如離黃為倉庚之名後人誤讀為黃倉庚之類又許氏所列間有未備每於說中見之如某字從某則所從之某字即可補為正文今尋此稿弟七篇日部昧下曰昧爽二字句夕部夗下曰夗轉同宛轉首作四字句是即鸝黃倉庚當連讀之例也禾部稷下補畟字㫃部旅下補米字即所謂某字從某則所從之某即可補為正文之例也宀部寎下曰與疾同義宋之轉注寎下曰從宋轉注两部當下曰與㝱轉注此又其闡述轉注之例也然則前編蓋穎芳論六書等之作前編有六書解見弟十五篇注而此為正編必無疑矣獨不解弟十五篇何以不依鉉本亦分上下二篇若此稿則理董止得二十九卷豈有凡例標目等為一卷而以鉉本弟十五篇下止載徐鉉等進書表文及中書門下牒文本屬強分足數故不是從耶余既諾景葵之屬亟思更得參考之資適徐鴻寶自陪都來過余鴻寶治目錄學眾有聲因語之鴻寶告余鄭振鐸所亦有是書殘稿余竊喜劍合延津鐿圓洛市有深望焉及

假得其槀則爲此槀之原本且正第七第八第十一第十二部四篇耳然此槀說中篆
文十空八九而譌字亦衆且有缺葉時得資以補正又未嘗不爲之深喜抑彼本實
爲原槀之清本而經穎芳改定如第七篇𠘧下原作𠘧從几聲讀若好音近同例因
好而轉讀若鳧則几非聲矣考今字書竝無呼老切一音殊爲闕漏後乃刪去從
几聲及考今字書竝無呼老切一音殊爲闕漏十八字冥下原有徐氏杜云冥莢月一
日一莢生十六日一莢落日穀十云云從冥說義廿七字亦經刪去晉下原作應作日
普色也皆無聲相近而誤書耳後改爲無同憮爾雅與溥同義竝亦代普字嵩山石
闕銘竝天四海皆其例也彼本有爲盡食者此本即缺其字明此從彼本矣穎芳生
於康乾之際其書實造於段桂諸家之前其說字自審諟傳寫譌文而外謹守說
解爲之疏證如昊實從日夨聲其義亡矣今本說文解字曰秋天也又引虞書說仁
閔覆下則偁昊天穎芳因謂亦從閔見義未悟閔固無悽愍之義也旱爲晧之轉注
字從日甲聲今本說文作從日在甲上穎芳因謂甲爲幹始晨爲晝始則未悟甲是
冑之字借爲干支字耳虜爲勳之轉注字從力虍聲今說文訓爲獲也從毌從力
虍聲穎芳說爲力能貫儫其俘獲虜也未悟毌王一字以繩穿璧爲王穿貝爲
毌毌力不能比類合誼若用引申之義造字固無此例會意而兼諧聲尤無此例也穎
芳又據憲之古文作𢡱補𠁁字於虜後謂從𠂢ヨ埶以貫之亦未悟𠁁實毌之異文𠁁
爲二貝傳寫譌耳憲所從得聲之𠁁即𠁁之譌省而穎芳謂上貫吅吅亦聲吅爲讙之
初文何以貫之耶齊實從二𠂤聲二即說文十二篇部首之二地之初文也地平故齊
有平義𠂤爲𠂤之異文𠂤二聲同脂類蓋齊亦二之轉注字等平引乃其引申義也而
說文說爲象形穎芳以爲二者上字亦平字故曰禾穗吐麥吐穗上平也皆不通可通
矣采從禾聲字省聲秀之轉注字而說文說爲從爪禾穎芳乃謂秀而成實可爪取也
室從宀至聲家之轉注字而說文說爲從至穎芳乃謂古至字作土上○即垤字古
者邃水邱垤方可止居○以識其屋也後變文作㞢故曰至所止也此皆失之固者也
然亦有穎芳新解轉失之鑿者說文𨒬居之速也從宀𨒬聲蓋本是居也速也二
義傳寫譌耳穎芳以爲從徙省義其實速也即𨒬字義𨒬之爲居（止從𨒬得聲）耳說文宙舟輿
所極覆也從宀由聲穎芳以爲舟車所至故從由天之所覆故從宀其實宙止訓覆也
爲棟之轉注字從宀由聲而不取由義由即東楚謂缶曰甾之甾字也宮從宀從呂實
呂之異文呂又口之異文口音喻紐三等轉匣紐爲垣同爲次濁摩擦音也又轉見紐

爲宮同爲舌根音也說文說爲從宀躳省聲而宮躳二篆竝譌吕爲呂（躳從身吕聲故）
別體作躬從身弓聲穎芳乃曰從呂鐘呂也與樂之8同宮縣也竅從穴規聲其義
亡矣說文訓爲小視乃規字義而穎芳則曰目臨孔穴視之曰竅穚從扌裔聲穎芳
謂亦從攜省義攜分離也不悟分離非攜字本義也冢從冖豕聲豕屬東類東侯對
轉故冢聲入東類說文冢之譌廿一筆說爲從冂豕穎芳因謂冢冒突而前也皆不明
字各有本義本義不可通者不能會意也穎芳又於說文之不安者雖不敢斥而列又
說以申己見如𣍘字說文從旦㫃聲穎芳則曰入可說者古鼎文曰字有作𠄟者或是
從𠄟從㫃使所舉鼎文不謬則其說可從然諭之金器刻詞易字每有爲𠄟（三家敦）或
爲𠄟曾伯鼎爲𠄟同敦則疑穎芳所舉字是易而非日易乃從旦易聲也然則𣍘
爲皇之轉注字皇爲易之轉注字從旦猶從日也說文疊下引揚雄說以爲古理官決
罪三日得其宜乃行之從晶從宜穎芳曰文從三日不從晶光義又可說者毛傳云宜
肴也○古肉字三肉之肴則重疊可謂致思矣然疊之本義亡矣字從晶宜聲宜從
且得聲𠀠亦從且得聲詩借宜爲𠀠故毛訓肴也疊則決不能從宜會意也有爲
詩左右流之之流本字從入肉聲說文譌爲從月又聲穎芳則曰又可說者肉在手爲
有從又肉又亦聲何以肉在手必爲有邪會意兼聲之字固亦無其例也古文栗作㮚從鹵
本是篆譌穎芳乃曰又可說者栗實作抹如鳥棲西古棲字也不悟栗與卣一字卣象栗
實之形㮚則栗木而箸實者也文字出於圖畫畫栗木者象其形不必借象於鳥棲也
竊本從穴糲聲爲察之轉注字說文篆譌爲竊說爲從穴從米禼廿皆聲而穎芳曰又
可說者禼借爲泄廿亦口字穴口漏泄米亂竊也禼亦聲以同聲假借字會意而復兼聲
例亦無有說說殊附會于此類皆所謂徒思無益而實由未明六書之道惜其前編未得
而見顧其解六書者大氐可知矣王傳偁其於轉注一義尤闡其奧今檢此槀轉注其及
轉注者如禾部秩下曰從禾有與年秋稔同例科程稱稜秭秅柘同例穓稔一例租稅一
例積稙一例穛秄穜一例穫穛一例皆轉注而寘下曰宲之轉注寫下曰從宲轉注寫
下曰實之轉注害下曰宿之轉注寁下曰宊之轉注宭下曰窮之轉注窈下曰官下之轉
注蝟下曰囊轉注此雖窺豹一斑固已足概其全大要主於義轉轉注之爲一義而數字
固然然必如許慎所謂建類一首同意相受而後可謂之轉注蓋轉注者造字之法也
文字必備形聲義三條件建首者形之條件也一首者聲之條件也同意相受者義之
條件也許慎舉考老以爲例證考從老者建類也考老之收音竝在幽類一首也考

即老也同意相受也此由轉注字之作因事物之詞以時間空間之不同而有變易乃依原有之字變易其聲聲如其時或如其地故義實無閒而字有數文若夫聲之變易亦昆蟲而蜹故可按律而知特其形則同類為蟲異類為變考老僂何盂盌喉嚨秀穗之類是其常也符琪盂銚訊關辟　璧之初文幣但裼之類是其變也然雖有變例而非可漫焉附會待之從彳彳行一字行即道路從行者所待之於道耳誌從立者立為位之初文位為人位於地而未動也從立者明所待者未行也盂之從皿皿為盛物之用者也銚之從金器質為金屬也訊之從言言音一字音出於口故關從口辟為王璽幣為布帛古代以玉帛為貿易之具故辟從○而幣從巾○為璧之最初文巾為布之初文也衣所以加於人故但從人明但之者人也裼從衣明所裼者衣也然則主形之部分雖非同類而有可皆通之理若不可通者固不得漫焉附會矣明於轉注之構造則主義轉者為偏有三條件之一而失其二且轉注字之同意必二字之義絲毫無殊如考即老也僂即何也裼即但也盂即盌也若爾雅釋詁初哉首基肇祖元胎之同訓為始惟胎始本是一字其他乃經傳假借用之而非其義之本同此戴震之以爾雅之互訓為轉注學者非之也穎芳以稘年秋稔同例科程稱稜秭秅秖同例穛稔一例租稅一例積稍一例穮耔穜一例稟穫稛一例皆轉注其中年稔秋實轉注字年稔秋義皆為穀孰而聲則年稔音同泥紐年從千得聲秋千音同清紐也程稱亦轉注字程音澄紐稱音穿紐三等同為舌面前音也稜秭音同精紐轉注字秅秖同舌面前音轉注字　秅音澄紐秖音禪紐古讀同歸於定秅秖聲亦皆在魚類也今說文稜秭程稱秅秖各有其義者隨方俗而為說耳稽耆耋薨皆老也而古或謂七十曰耆八十曰耋九十曰薨也租稅亦轉注字租從且得聲且俎一字俎為廚之初文廚音知紐稅音審三同為舌面前音也若穛稔則義相反穮耔穜稟穫稛諸文名有其義近而不同稍之為義未可遽定與積得轉注否即亦未可定若富乃穡之異文實是從久㐭聲　㐭字見穼如鼎盂從廾充有聲　則富之非從宋轉注冥之非安轉注字皆可斷也寓為庫之轉注字寔為富之轉注字寓與寔則非同意者也客為寄之省文亦與宿不同意窈從穴而窅從目其不得轉注顯然惰為惰之轉注字而與寰窠物亦不得轉注者也惟宴宗宫窮或是轉注字耳此雖穎芳自本其說別有所見要非造字之轉注方法也然穎芳又有轉語之說如曰積積之轉語稃秠之轉語穀穛之轉語窮窘之轉語窈窕之轉語疝痛之轉語瘍痏之轉語罷罷之轉語慎悽之轉語窮究之轉語則同與遠類一首同意相受之指合而穎芳不以為轉注也轉語之名本於揚雄方言方言所載皆一義而數字如釜自關而西或謂之釜或謂之鍑扉陳魏之閒謂之帔自關而東謂之襬皆合於建類一首同意相受之條件蓋釜鍑字從金而釜從父得聲鍑從复得聲复父音同奉紐也扉帔二字從巾巾為布之初文襬字從衣衣以布為者也扉音摩紐而帔從皮得聲襬從羅得聲皮羅音同並紐並摩同為滿破裂音也若乃扇自關而東謂之箑自關而西謂之扇斟協汁也北燕朝鮮洌水之閒曰斟自關而東曰協關西曰汁扇之與箑斟協之與汁則字之形義部分完全各異徒以扇聲文類箑聲脂類二類近轉故關東曰箑關西曰扇斟從甚得聲甚協汁皆從十得聲十甚音皆禪紐故北燕曰斟關西曰汁蓋釜鍑皆因時空不同而應其需要所造之字扉與帔襬亦然若扇與斟協則未嘗自造從扇得聲從協得聲之字故止假借同音之字為名使關西造從竹扇聲之箑北燕造從水斟聲之㴬關東造從水協聲之𣴘即為箑汁之轉注字矣夫方言所由異聲轉也轉注字所由作方言殊也揚雄記方言有已造之字者即記其已造之字無者依其假借之字穎芳不悟於此故以義轉說轉注而於合乎轉注義例之字別而言之曰轉語是可惜也穎芳又曰俗呼散柏肩為撒長音為毹毲散之轉語尋離肉為散散未為毹毲毹毲音同心紐連縣詞散音亦心紐此則語原同故也而穎芳亦曰語轉蓋徒究其音所由於而未嘗稽考於其各有條統也穎芳又有語轉轉呼之說如說文昧下曰一日闇也穎芳謂闇也說冥之語轉又曰悅語轉為悖為怕說文痱病也一日腫旁出也穎芳曰初說壞之轉呼次說塊之轉呼說文癉下曰一日瘦黑穎芳曰次說黑之轉呼尋昧冥轉注字悅怵怕亦轉注字而穎芳謂之語轉語轉之名亦出方言　或郭璞注　實與轉語義無不同而穎芳別之惜未詳其所以別也詩譬彼壞木疾用無枝毛傳壞瘣也釋文壞說文作瘣檢說文裏褢為轉注字故詩借壞為瘣瘣之為瘣病蓋謂腫旁出也語原蓋與塊同而穎芳謂之轉注呼其與惰惰亦不得而聞矣然其欲創通語言之理實為乾嘉諸儒之先導洵不可薄也穎芳於网部罽下說曰玉篇罽字說云說文同上所指說文孫字林者禾部秀下說曰漢光武帝名也呂忱等所注非徐鉉說其後編亦有說文孫字林之說然則穎芳固知今本說文非許慎之原本而日部昕曰下曰曉昕二字應次在早晴之列書時偶遺放綴於末以此知凡字不入類次者皆是補列不悟此類蓋本字林之文即今本說文說解亦多非許慎舊文乃篤守之邪其於許慎自叙注中謂漢書藝文志言臣復續揚雄作十三章臣復者朝臣名復者所作猶儒家之有臣彭從書注有臣瓚六其例也而韋昭乃謂臣者班固自謂殊為不當考說文獄

字說中引復説司空即臣復十三篇之說昔王紹蘭證復爲說臨邑侯劉復之說余檢漢書齊武王縯傳復與班固賈逵共述漢史則穎芳雖失考而其說有諭矣韋昭實未見十三章其指爲班固所作未審何據後人乃以隋書經籍志所録在昔太甲二篇爲即其文欲以實劉說耶則鈕紹蘭爲說文解字段注訂補嘗引穎芳是書則劉復之說或因穎芳而發而穎芳之說爲棹矣惜此稿既非完帙而前編又不得遽睹不知其復有創獲如此賴有古要之治說文篤謹而復多發抉者清代之中唯穎芳與王筠耳惜其生於清之初葉猶染宋明之風習其後編嘗備述王安石之字說其嚮往又可見也余既讀之竟乃壽而歸於景葵景葵嘗景印張成孫說文解字諧聲譜行於世則此爲鄉先生之遺書當尤有意矣中華民國三十年八月十七日馬叙倫在上海

說文理董後編

理董後編卷一

唐校書郎徐鍇祛妄

撰理董既成、始得徐楚金繫傳四十篇讀之中祛妄一篇、三十六
一篇、力主許說、而評駁李陽冰者、陽冰字說近已難得、藉此可見一斑、而楚金評駁亦多未允、今為討論於左、

徐鍇曰、說文之學久矣、其說有不可得而詳者、通識君子、所宜詳而論之、楚夏殊音、方俗異語、六書之內、形聲居多、其會意之字、學者不了、鄙近傳寫多妄加聲、篤論之士、所宜隱括、而李陽冰隨而譏之、以為己力、不亦誣乎、自切韻玉篇之興、說文之學湮廢泯沒、能省讀者不能二三、不能似應作十無 棄本逐末、迺至於此、沮誦逾遠、許慎不作、世之知者、有可以振之、振之可也、前代學者所說文字、蓋亦有矣、漢中興、書闕、不可得盡、似應作觀 此蓋作者之炫晃、而後來之妄者、多有譏誚、故臣今畧記所憶、作祛妄一篇、

䆃 說文云䆃禾、司馬相如曰、䆃一莖六穗於庖、顏之推作家訓云、䆃、擇禾也、故光武詔曰非徒豫養䆃擇禾也、故之勞是也、而說文云、䆃禾名、乃引封禪書䆃一莖六穗於犧、雙觡共抵之獸為說、無妨自當有禾名䆃、非相如所用也、

莖六穗於庖，豈成文乎。縱使相如天才都拙，強為此語，則下句當云麟雙觡共抵之獸，不得云犧也。吾竊笑許純[illegible]文章之體，如此之流，亦見馮信，此皆之推之言也。臣鍇以為導訓擇，治乃從寸，故漢書有導官字，不從禾也。相如云導一莖六穗於庖，猶言此禾也，則有一莖六穗在庖，此犧也，則有雙觡共抵之獸，雖今之作者對屬之嘗，何以過此，況在古乎。上句末有於庖字，乃云禾一莖六穗於庖，下句末有數之字，所以云犧雙觡共抵之獸，猶言殺此雙觡共抵之獸，支互對之爾。若依之推云導擇也，則是擇一莖六穗於庖，麟雙觡共抵之獸，非徒都陋，乃不成文，豈相如之意哉。屬對[illegible]字相避，近自陳隋爾。封禪書又云括翠黃，乘龍於沼，鬼神接靈圉，賓於閒館，如此者不可勝數，豈都拙乎。○愚案，導禾也三字作句，則本是擇禾之訓，導字讀斷，別成禾名之訓，縱是禾名，引證相如文，亦不妨兩說，此猶愉訓薄，而引論語愉愉如也之例，顏徐二君所論俱為不知許意，若推原相如文義，導訓擇義為長，徐氏不免迂曲。

弋　陽冰曰：弋，質也，天地既分，人生其間，皆形質已成，故一二三皆從弋。臣鍇以為弋之訓質，蓋雅未聞，既云天地既分，人生其間，皆形質已成，乃從弋，則一二之時形質未成，何得從弋，其謬甚矣。○質訓甚鑿，一二成天地形質，說自通。

毒　說文从屮毐聲。陽冰云：从中毋，出地之盛，从土，土可制毒，非取毐聲。毐烏代反，臣鍇案顏師古注漢書，毐音與毒同，是古有此音，豈得非聲。毋何得為出地之盛，方說毒，而言土可制毒，為不類矣。○古鼎彝毒文，毋母通用，以毒義則借為害，以毐聲毒冒音也，二說俱可，若言屮毋出地之盛，毒字義也，猶可為說，从土則難說矣。

折　說文云：斷艸，篆文从手。陽冰云：斮折各異，斮自所折，折人手折之。臣鍇案古字今今長長皆同用，自毀為壞，人毀為壞，音怪，字亦不異，衣服為衣，被此衣為衣，去聲，亦復不殊，自折人折，何可遠異，此為謬云。○徐氏此評甚當。

路　說文从足各聲。陽冰云：非各聲，从足輅省。臣鍇以為古之音字或與今殊，蓋亦不甚切，或多聲字可言，各者，路各別之意。今案周禮車輅字多借路字，然則先有路[illegible]輅字，不得云路从輅省也。○此條徐說最得大意，若說从輅省，則之从各又難言矣。

龠　說文云：樂之竹管，三孔，以和衆聲，从品侖，侖理也。陽冰云：从亼冊，亼古集字，[illegible]蓋集龠管如冊之形，而置竅爾。臣鍇案詩左手執籥，是龠以和樂也。又曰於論鼓鍾，注云論，倫也，品，貫三口，象龠三管，於義何善，何必妄析龠字。○亼冊說龠，文侖理解龠字，本非違背，三竅象管說皆可通，附存一說，非與許君為難。

羊　說文云：撖也，倒入一為干，入二為羊，言稍甚也。陽冰云：干一為羊。臣鍇以為撖稍寖深也，故云入一為干，入二為羊，二重深也，何以須言干一為羊。○許君之例，亦取象說，亦有參差，不為背許。

要　說文云：从臼，自臼之形，交省聲。陽冰云：象形。臣鍇曰：臼，持也，人身頸胃皆[illegible]節要害，所以自束持其身，猶竹木之有節，要定實聲，許不言象形，此義明了，陽冰所見淺近。○許說象形兼有義，李說棄義說形，亦非是。

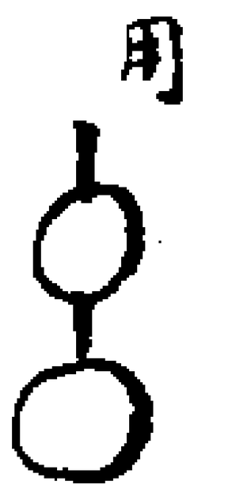
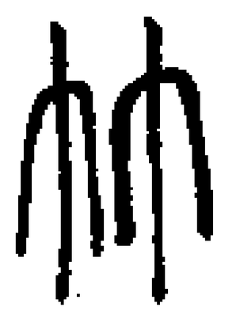
叚　說文从又从𡰪，闕。陽冰云：从尸，尸亦也，コ器也，又手也，手持器為求之於人，人與之也。臣鍇以為尸音夷，以此為與，是強名也，此義亦疏。○叚本从皮从二，李說甚鑿。背然御等象形，八在大亦象形，理亦通。

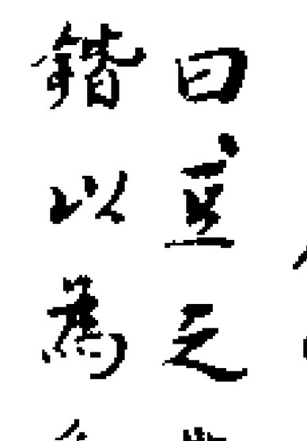
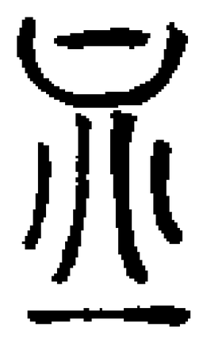
皮　說文云：剝取獸革者謂之皮，从又為省聲。李云：从又持皮穆然。臣鍇以為剝獸之皮，則又為手以剝皮，剝皮所以飾物，豈空持之而已，怕畫可持，豈獨持皮。○剝皮如須手持，求非異許，穆然者皮字上體之形，徐氏強辭故駁。

隹　說文云：鳥之短尾總名。陽冰云：鳥之總稱耳，雅[illegible]而从隹，知非短尾之稱。臣鍇以為本注當言亦總名，既一亦字爾，不然者許君豈如此說乎。○大氐短尾鳥名隹，非从隹者無長尾，二君以後儒詳密之義繩漢儒，不會古人簡略矣。

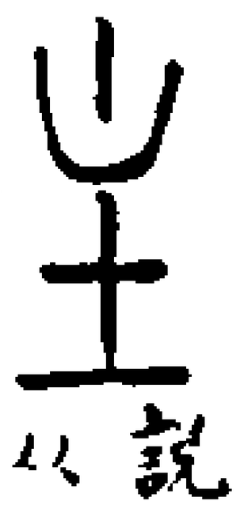
叀　說文：叀，小謹也，从幺省，屮，才見也，屮亦聲。陽冰云：墨斗中形，象車軸頭叀墨之形，上畫平引，不从屮也。臣鍇以為以叀為墨斗，其義無取，安得不从屮。○許君指[illegible]而說叀，則閑畧，故招李別說，如李說，無以說[illegible]，若从平引，何以別書，強為穿鑿，皆因不會許意。

疐　說文云：閡也，从叀引而止之。陽冰云：叀前車不前，合从叀，宜上畫平，不从屮，明矣。臣鍇以為此則毛詩狼跋其胡，載疐其尾，字言狼進則躐其胡，退則[illegible]其尾，凡疐者事多閡，故从叀引而止之，疐之名不主於車[illegible]

陽冰妄矣。李說用說文云小也象子初生之形陽冰皆義改文則不可。云厶不公也重厶為幺幺之象會意非象形臣鍇案爾雅幺幼也直是幼小之稱非篆為篆昧○駁甚當 說文云刃刀之堅利處象有刃之形陽冰曰刀画曰刃一示其處所也此會意臣鍇以為刃在刀前即是象形縱使以一示其處即為指事非會意也○案今本作刀堅也象刀有刃之形此象形象事形也象責形也指事說為視而可識察而可見與會意相近不煩爭也說文曰冬生艸陽冰云謂之艸非也臣鍇以為竹類於艸近於木達今言艸之冬生者即當矣若不言冬生艸可謂之冬生木乎非艸非木復是何物陽冰之妄○古者艸木通稱芘芣稱木芭蕉稱樹荼木从艸芫草作杬本艸中該有木類不須辨別

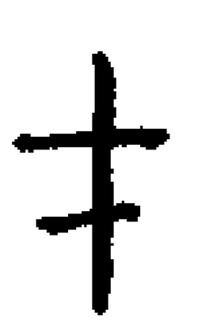
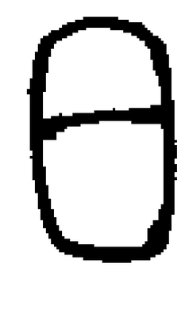
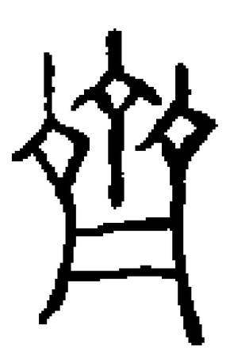
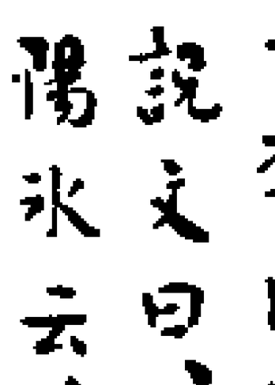
說文曰豆之豐滿者象形陽冰云山中之生乃豐滿也也臣鍇以為象豆豐滿形是矣山是何義○鄭康成經注遡為豐鎬从山丰聲許君畧山但說象形未嘗不可改半為山中生則鑿矣說文曰血祭所奉獻也从四一

理董後編卷一　四

皿也陽冰云从一聲臣鍇以為人身之血無可以象故一象血血在皿內但見於器若言一聲則唯有皿在此但見器耳豈關血乎○一即三中一文水象也可說文云鐙中火主也以為血之志一非一二不得言聲从𡈼象形从丶丶亦聲陽冰云凵象膏澤之氣土象土木為臺氣主大之義會意臣鍇以為鐙火之臺不得言土膏澤下流亦不上出象形非會意○既云象氣象臺即是象形象形 說文云參合也从入一象三合形陽冰云中有象意之條何勞專判入會意人者合集之義自一而成乎億萬人者集之初故从人从一臣鍇以為集合也故象三合人三為象⺀合乃為集人一耳豈得言集⺀者象象集豈得言初○三畫引合成文乎 說文云詞淺易知認作出入字及人事字添出支離謬論也从矢引省聲矢者取詞之所之如矢陽冰云著頭作寀無形象者則取音以為訓矢引則為矧其類往往有之矣字是也臣鍇以為周禮六書無形聲者莫過聲字則取法於耳入於字別取象氣散皆有以象之不爾則會意亦虛象也今言矣引為訣

在左右皆音六書所未聞六書之中欲附何處若有全以音為字則是七書不得言六書也○文字誠有左右音成此字音者北齊書太子高殷初學反語於跡字下注云自反人問之殷曰足為亦跡豈非自反其類若壹恣為懿刺貝為賴非己為悲豈衣為褚去魚為鮭人需為儒山陵為陵禾各為稽草巩為鞏糸米為綝等往往有之然皆合於六書非無形象全以音為字者殆與術知矣同意故从矢李氏舍意而但取聲則偏矣 說文曰从屮下象根陽冰曰象木之形木者五行之一豈取象於中乎臣鍇案周易云百果艸木皆甲坼是艸木同言甲坼中甲坼之象合抱之木生於豪末象於中何足非乎○五行必取專象樹論高而無當天地尊于五行而天从一大地取諸聲陰陽尊於五行而取諸聲風取乎虫不必果於虫麒麟取乎鹿不必攝乎鹿如李氏論意後人言喜鼓之實無補也大抵古人疏畧而寬後儒分別而拘中木一也言中即詖木言木即該中古人意也必言木尊而中卑後人倒也即如木字說下象根就文生義也若拘此說豈中竟無根乎於此可以窺古今

理董後編卷一　五

論議不同之大概說文云艸木之初也从丨貫一將生枝也一地也陽冰曰才木之幹也木體枝上曲今去其枝但有槎枿臣鍇案古人多以此為才始若云才木為良材者將節目盡去豈存枝枿○古文才字亦作屮屮个朩艸莽字作卄卄卻李氏之說鑿矣說文曰陽精不虧从口一陽冰云古人正圍象日形其中一點象烏非口一蓋篆籀方其外引其點爾臣鍇以為無妨古人自有○中作烏者口中舍一不足致識也○李氏但申說小篆从口从一之變非讖許之○作口ノ作一也且說文曰禾參吐穗上平象形陽含一即・非一二字冰云三物相並乃知齊平臣鍇以為上三物相齊不勞其下更為二字⺀實地形陽冰妄矣○古文亝如此許說無也未說下二李氏說三物相並鈔手謂以三為二遂多此一番論辨二乃地字徐說甚長說文曰穗栗實也象禾實之形陽冰云象在穗上之形臣鍇以為天降嘉穀一稃二米此象稃穀坼開米出見也米黃已去稃裹之名若標上則稟穀矣○李氏从古文崇說申許之意非臥

第　冊　續修四庫全書　第14　坂反內

也。徐氏不得尗文本意，予別有說。

尗

說文曰象菽生形。陽氷云父之弟為叔，从上小，言其尊行居上而已，小也。臣鍇以為說有枝蔓，此尗象之叔者長幼之名，叔猶季也，叔之言戚也，戚逼也，在後之稱，又夫之弟為叔，叔並幼小之名，父之弟與季為季父叔父，與季同義，今單言叔父為叔，淺近之言，非可引證，且尊行在上而已小者，非徒叔父〇古文尗本象菽有枝有實，世有父弟叔季之稱，取同音字增文以實之，封是也，又有收叔之稱，成叔字，而字皆可通用，古人之大意如此，篆文从古文而變上，取古文形下从米，於義亦明顯。李氏上小之義巧而失本，徐氏據長幼義而斥淺近言，非的確，看不得古人大意。

弔

說文曰古者葬之中野，以弓驅禽獸，人持弓為弔。陽氷云弔从二人，注迺相弔問之義。臣鍇以為相弔所哀之人之死也，一人弔一人，若二人相弔問，則二人須俱往乃得用此弔字，不亦迂乎〇徐鍇本作古之葬者厚衣之以薪，从人持弓，會驅禽，與此小異。李氏改文就己說，宜招徐氏之駁。

袁

說文曰从衣叀省聲。陽氷云从衣中〇非省聲。臣鍇以為𡴀音毋善反，正為袁之聲，不知陽氷所謂丁案徐鍇本作𡴀省聲，𡴀為職緣切，與袁音相近，若𡴀則宂文非〇文也。徐說謬矣。李氏說从中與〇聲與意皆無所取。

理董後編卷一　六

禿

說文曰人無髮也，从禾，王育說蒼頡出見禿人伏禾中，未知其審。陽氷云从稞省聲。臣鍇以為木首稍圭，如禿者髮種種然，記伏禾者傳異聞爾，从稞而省，毋乃臆說〇傳異聞一說最得許意，後人不察，集矢於許，皆不識此意者也。禾垂而芒見，其稱穗省取諧，皆可別諧一說。

欠

說文云張口氣悟也，象氣从人上出之形。陽氷云上象人開口，下象氣，非从人，所謂欠呿，許氏擅改作旡，無所據也。臣鍇以為陽氷作旡，蓋渠李斯等篆古文多互體，雖有从ㄓ者，其下亦是人字，且人欠呿气從上出，不下流，安得气在ㄓ下。陽氷在許慎之後，所見雖博，猶應不及於慎，今之所說，毋乃偏執〇古文旡乃欠字，原有从口出气之形，旡亦食氣也，欠與旡又通用，李氏此說不為無據，然篆文已變，籀文欵字之欠作旡，从彡从人，許氏本此以說者也，可以並存不悖，上出下流之說拘說也，欠下流旡上出，亦不拘也。

皃

說文皃如此。陽氷云當作皃。臣鍇案李斯書皃如此，所作然，陽氷不了其義，許慎言其所由，李斯小篆亦者少，李斯隨事書之，筆法微變，未足識許也〇許李之然不同，各有所自，括彼而非此者拘也，然其字意則同，李但分別筆法，非不了其義。

𠂤

說文曰象弓相合之形。陽氷云𠂤字从弓而上一重為弓，二為𠂤，三為𠂤。臣鍇以為尸是然信，𠂤是堆，自不相因〇弓从弓說變，𠂤从𠂤變，豈得憑臆亂說。

說文曰从不从止从到亡。陽氷云非到亡聲，到亡不匕也。臣鍇以為說文傳寫實多聲字，非慎之過，陽氷非可致識。又陽氷作長與許小異，並如頁字解中也〇李氏但較正訛字中許意耳，非識許也，若由古文所从更變之文說之，尚非匕字，何論到與聲也。

豸

說文曰獸長脊行豸豸也。陽氷云从肉力。臣鍇以為此象長脊，陽氷以為猛獸，妄云肉力，且無是之獸，亦謂之豸，豈肉力乎〇肉即脊省文，可說也，改豸為力，不可說也，徐氏斥之是已，援引無足蟲豸是借用，彼蟲豈是長脊者耶。

𠍋

說文曰古法字。陽氷云注一所以毆人於正。臣鍇以為上人為人字，非人字，此言亼正可爾，亼音集，不得言人〇李氏據金文說，故曰注。然今亦亼字，非人下一，宜徐氏之致說矣。

犬

陽氷云象形之中，大字象似之尤者，故狀从犬。臣鍇以為犬動止多狀，睆人之意，人所易審，故狀从犬，陽氷之言迂濶而無當〇狀與猶類，然尾皆从犬相轉也，李氏不从犬致辭，而以犬文象似立義制字，無此例也。說新而辟。

州

說文曰九州地之高者，从重川為州。陽氷云三ㄐ為州。臣鍇以為水中可居曰州，九州之義在水之上，其州高處亦復有水，故重川之言允矣，若言ㄐ與州為聲，何必三ㄐ〇字形有同而實異者，如彡形與須形與衣彡與参彡乙與乙駁，刈與及，文與夊，止與之，各有所从，不得并說，困料而州亦為ㄐ，不可說也，許說謂ㄐ內高地，川遶其傍，徐不會其意也，李說土水糾結成州，亦取ㄐ聲，徐亦不會其意也。

仌

說文曰象水冰之形。陽氷云象水裂之形。臣鍇以為冰之初結，其狀如此，豈有不象水之結，而象其隙罅，其妄甚矣〇仌為古文𠔾之省變，聊志其象似耳，且冰結自成裂文，結與裂何

理董後編卷一　七

爭為

飛 說文曰、象肉飛之形。陽冰云右旁反羊弱，象夭矯飛騰形。臣鍇以為肉是身，三則其鬐鬣，豈有反羊弱反弱僅是不類，何得夭矯乎。○反羊弱僅言字形，不取弱義，與許說不背。徐氏之過求也。然言與弱，文實不同。

非 說文曰、背違也。从飛下兩翄，取其相背。陽冰云兩手相背也。臣鍇以為兩翄自可相背，不必从臼，此亦異體也。○非本同飛，借為是非字，言兩翄相背，尚是就文生義。改文而言反臼，則僻矣。

直 說文曰、正見也。故从十目乚。陽冰云正視難見，故从乚，音隱。臣鍇曰，正直為直，乚者，能見其曲隱處。陽冰所言妄矣。○李說遂許說乚，徐氏為長。

率 說文曰、捕鳥畢也。象絲網，上下其竿柄也。陽冰云率車也，畫率首絲系相李之義。人集也。八八象象也。十十人也。非捕鳥之具。許氏誤用。臣鍇以為尒雅綍，繂也。繂率古蓋同字，得非畢網。陽冰云車未見此訓，餘亦臆說。○許君記諸儒之說，偶列畢率一條，亦可就文生義。李氏別備一說，未嘗不可。率率同意，六十為人象，考其所自，皆有原本。率車本謂率車，徐氏誤以率訓車，遂生隔閡，故

理董後編　卷一

八

李之識為誤用，徐之斥為臆說。寄奇論也。斯至為人，則自矛盾。

土 說文曰、二象地之下，地之中，丨物出也。陽冰云土數五，成數十，下一地也。臣鍇以為士字从十从一，陽冰無異言。今云土字从十一，則士字復何以處之。○見十文而說為十數，將何以說卅之从廿。此犯許君所斥巧說衺辭也。

坐 說文曰从畱省，从土，土所以止，此與在同意。陽冰云从卯卯時人不卧。臣鍇以為人君未明求衣，昧旦丕顯，卿士當夙夜後明，庶人胥興，日出而作，豈至卯時方興乎。○改从丣為从卯是造字，非說文也。寅卯辰巳午未時皆不卧，何獨以卯乎。此野言也。

封 說文曰、爵諸侯之土也。从之土寸，寸其制度。陽冰云从古文㞢，古文㞢从㞢一，㞢音皇之土，非封。臣鍇以為之者受命而往各之其國也。㞢音皇，字从㞢土，兩字合之，封字之土寸，三字合之，較然有分，非所譏也。○㞢封㞢皇，其文同也。㞢封與臺同意，封其土也。㞢皇與㞢同意，土上艸生，其義異也。李說㞢皇為㞢一而封从㞢皇，說無異義，強求異也。徐氏說之往義，猶可也。說三合而忘古文㞢兩合則漏也。

坴

金 說文曰、从土，左右注，象金在土中形，今聲。上是古文。陽冰云當作金，許慎金體非。臣鍇以為金古文，金古篆，如此，金為正體。陽冰合之，妄矣。○李氏以金為五行之一，應有專形，不合取今為聲，猶木之不欲从中象也。古文自成古文，變文自成變體，各有意義，強分輕重，與手說正體皆拘也。

勺 說文曰、挹取也。象形，中有實，與包同意。陽冰云古文不从屈一之體，並从勹。勹一為勺，二為勻。一，少也；二，漸多也。兩均之義。許氏因俗筆云一勺為与，便謂中畫屈一，則與与字同部。又云包同意，此正勹也。豈得為同意哉。移入勹部之略。反犬小篆勺如此，許氏予如此。臣鍇以為勺一勺也。禮云今夫海一勺水之多，言少也。與包同意，則勹文外勹與包蓋不相遠。與陽冰之勺所異者微，無足致譏也。○包勺从人勹，从子匕省，所從不同，所用之義各異，亦不得以文相似強合為一。與包同意者，謂內所含同意，不从外勹說也。文予屈者，筆之變。李氏不許其屈，猶可說也。竟說从人，則昧矣。徐氏不探从子者成予之原，勉強致詞，抵冒故但言微異。

与 說文曰、賜予也。一勺為与。

理董後編　卷一

九

與予皆同。陽冰云中畫盤屈，兩頭各鉤物，有交互相與之義，與互同意。許云一勺，甚涉迂誕。與屈中為史何殊。臣鍇以為與勺取也。請把取而予之，一而與之，無二三也。言与則直与爾，何必交互乃為相與。雖篆有今古，筆有省便，義無踰於慎也。○許君偶記先儒一勺為与之說，就文生義，不為勉強。若考与字所从與勺各別，乃从豫之古文而省，以實其施予之字，至於兩頭鉤物一与無二三等，皆同戲論。李說交互相予者，申說與交。許與非特指賜予。

弔 說文曰、問終也。象形。陽冰作弔，然無所說。臣鍇以為弔戴之字，寬如許慎所作，丨其柄也，上乛其首，勹亦其枝，丿其雞衣也。陽冰所作弔，本出𢎥字。上體非弔字，求不成文，中直象苗之莖，尸象蟲緣就自下而上，食其葉端。今人見此，因書弔戴字，與之同妄矣。○觀汗簡及籀文褱字，知李氏所据者古文弔，非筆遷孱也。从弔變分數筆作弔，則弔先而弔後，是謂筆法小變，非有異也。至徐氏主從而斥先，分疏弔狀，以明其為正體，自蹈其妄。

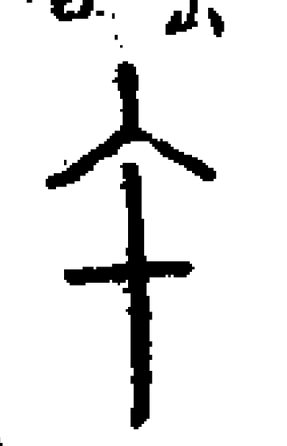
巴 說文曰、巴蛇食象。象形。陽冰云从巳中一，不合，次於巳下。臣鍇以為巳亦巫宋

可彖巳蛇陽氷妄矣○巳从五變巳从巳變各有所以豈容并一徐氏所云巳請巳蛇

說文曰秋時萬物庚庚有實也陽氷云以干廾象人兩手把干立庚庚然史記大横庚庚是也臣鍇以為史記漢文帝卜得兆正横其繇曰大横庚庚然則庚庚横貌也木實亦横著樹陽氷云兩手把干立庚然則堅矣豈得庚庚乎又案李斯庚字正如許慎則知陽氷妄矣○庚庚有實說古文甭縱實之象庚庚寔貌也李氏之說从古文兵字偏旁亦有意義而牽合庚庚則鑿矣爭横辯豎不得要領未實不皆横着所以祇同一形李氏不因此立異徐說皆漏

說文曰不順忽出也从到子不孝子突出也陽氷云疏流二字並从古㐬疏通流行也豈不順哉臣鍇以為流非取不順義水出之達疾爾子之事父出必告今不順故忽然自出故速也陽氷所言頗蕪今不復載之也○古文正反順到之文不拘古亦子字也育充从之子横水成流因流成疏遠棄捨字先儒因文生義就古之到子而致其說未嘗不可識不順之非者多事也据疏通流行說順者不的也爭疏流之取

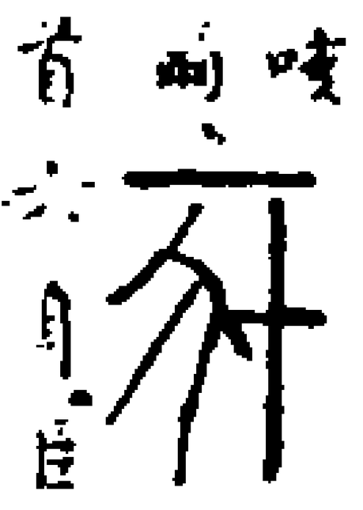
理董後編卷一　十



說文曰啎也五月陰氣午逆陽冒地而出與矢同意陽氷云五月筍成竹此象竿枝出地臣鍇以為說文十幹十二辰皆取象天地及气之出入咸取物之大者豈取半竹乎五字既陰陽交午此午則象陰之衝陽陽上冒而未徹矢亦象上射以徹春氣文五月艸木垂盛銜華戴實者衆豈獨竹乎○許君說幹文解字說多說文較少此午字只與矢同意四字是說文矢求竹也李申明之耳非異許也古人不特為幹支而創造二十二字亦不專為五月而創造午字筍竹之說似巧而拙未从中木滋味何必大物陰衝陽冒矣射以徹春氣如此

說文曰九月萬物畢成陽下入地从戊含一也五行土生於戊盛於戌从戊一聲陽氷曰戊土也一陽也陽氣入地一固非聲臣鍇以為一自与戌為聲不得入地也○案徐鍇本無从戊一聲四字而李陽氷本則有之故有非聲之譏李只此語違許鍇則申許說凡蒦𢍁成篤說也荼氏乃言不易入地豈不與陽下入地相違耶

說文从二古上字一人男一人女乚象裹子咳咳之形陽氷云古文本象豕形諸義穿鑿之耳



古文亥从廾陽氷云本象豕減一畫爲篆文乃从二首六身臣鍇以為二首六身即明所記史趙所言豈得謂之穿鑿蓋古之篆文文體互變謹案孔子家語子夏聞讀史三豕渡河知亡誤為三豕誤為豕然則古文亥書作豕也及史趙所云亥有二首六身則為篆文亥矣杜預注云亥上下二畫豎置身旁則如算之六矣案士句云二萬六千六百有六旬矣今據李斯書亥字亥如此然則二畫豎則算家之二萬乚曲次之則似算家之六千乂象算家之六百乂乃則算家之陽位六矣此蓋史趙以亥字布畫偶有此形因秦書之亦不言亥字之義亥字之義則如許慎所說陽氷妄非趙許不足言也○案古文亥字一為首ㄅㄱ合為身篆文變一為二同是上字𠂢ㄉ為仍移置側也增乚以志別於豕因文之變而生其義許說也縱是穿鑿下為郝陋止戈為武反乚為公之例也李氏但識男女裹子之說非乎篆文及史趙也徐氏不會李意而概駁之非也杜元凱所注據算家小數而說㣺之為六百六旬畧以乚与冂相近耳不必細細符合也大凡文字通行數千年其間別造與更變增損定有不同李氏執一形徐氏執一義均為不通字例之條者也

臣鍇以為文字之義無出說文而古來學者豈能師尚輕薄之徒互矜字義六書既未能曉蒼雅曾不經懷蔡邕漢末碩儒而云色絲為絕殊不知絕字糸旁為刀刀下為卩而又況不反蔡者乎魏祖以合為人一口吳人云無口為天有口為吳曾不知合从亼吳从夨梁武書貞字為与上人取會嬉戲無顧經典矣如上四條皆一時取適會機圻字而說別是一種指揮與制字六書蕪預不順相提並論便肩吾方述書法

理董後編卷一　十一

乃云土力為地、（其言雖有所本、然是野言、）隋文惡隨字為走、乃去辵而成隋字、隋裂肉也、其不祥大焉、殊不知隨从辵、辵安步也、而妄去之者、豈非不學之故、將亦天奪其明乎、（說皆近翫、）及顏元孫作干祿字書、欲以訓世、其從孫真卿書之石、而蠆字改末為牙、罨字轉冂為门、鄴正體也、而謂之譌、隋俗謬也、反謂之正、蓋為病矣、（此條犯許君所斥說更正文之弊、）又國子司業張參作九經文字、稠為古殺字、而刊石作甾、甾字巛巛旁囟、轉寫者以巛巛在右、乃作[illegible]云甾字、不亦疎乎、（稠已謬於史籀、甾則益遠矣、甾左右、或可不拘也、）又圖讖之興、興於兩漢、自唐堯申

理董後編卷一　　十二

四岳之命、箕子陳五行之書、河圖洛書聖人則之、此天所以陰隲下民、而聖人知命之術也、自仲舒劉向博極其學、自餘諸子、多非兼才、其陳說圖讖、皆元契將來、然離合文字、本非其術、（若泉貨為白水真人等、）至使所作符命文字、皆俗體相兼、（若劉之為卯金刀等、）顏之推論之詳矣、又童謠讖語、亦天所以告俗人、或時之讖占候者、隨事而作、以傳俗聞、（若東門艸之為蘭、艸千里之為董、其類甚多、）未可以文字言也、君子於其言、無所苟而已矣、況文字乎、又點畫之法、著自前聞、蓋博物君子優游端粹、援毫布墨、寫其心素、寬閒由其、樂易精粹

自其端平、規旋矩折、如中繩墨、蕭何題署、張芝章艸、筆迹輕重著在縑緗、而後之學者棄本逐末、爭求點畫之妙、不測布置之由、乃至刪除點畫、加減隨意、（此段不言隸楷書家、不識文字所從、妄為改損、）是有杞幹之材、而不得揉字之法、豫章杞梓、得無枉屈之歎乎、目巧之室、臣所不取、又梁武帝觀鍾繇書云、損補巧密、臣以為損謂字隱則畫短、閒隱、則點微、補謂字隱則畫盈、字疎則點壯、謂古謂善結字者、善布置也、點畫雖多、善布置者不覺其密、點畫雖少、能結字者不見其疎、此乃可稱羼、若多則師心以減、少則任意以

理董後編卷一　　十三

增、以求平滿、則誰不能、事不師古、亦臣所恥、（此段言為字形取平滿、妄為增減、）今文字可謂譌矣、陛下神稟勝氣、獨冠皇流、多才多藝、俯宏小學、以虞舜好問之德、兼漢宣乙夜之勤、蓋太山起於一拳、巨海由乎一勺、將裨事業、無遺幽介、臣亦何者、而不上其所見哉、

唐校書郎徐鍇疑義篇繫傳第三十九

古者文字少而民務寡是以古字多象形假借後代事繁字轉滋益形聲實象則不能紀遠故也始於八卦曕天擬地日盈月虧山拔水曲☰卦古文巛皆不曲金散土重金隱土中非散土出十丰非重木挺而上屮聚而下木有根屮叢生而非下皆象形也天从一大地从土也緣土金有今聲非象形所盡攝無形可載有勢可見則為指事圜有○形可載而制圜方有□形可載而借方亏有亏形可載而制丄上已有一形而增卜作上下已有一形而增卜作下非無可載也上下之制起於互對有下而上上名所以立有上而下下名所以生無定物也故立一而下上引之以見指歸故曰指事說上下之為指事明矣確矣一為上下獨非指事乎二二獨非指事乎謂象不能紀而始立指事者非也會意者人事也無形無勢取義垂訓會意非止人事也一大為天丶丶在土中若不會其意安識是天是金⊖象形也須會圜形中有烏意ㄕ象形也須會滿必有虧意上下指事也須會以人在上在下意故局於無形無勢之說者僅可以說武信二字而不能通其字例之廣者也且六書者就已制成之字而說之非是制文字人於象形指事外別作會意一條以濟象形指事之窮何以知之謂雨从天有配以水既象雨形亦天雨水之意也云从二乙既象雲形亦雲气在上意也載戢干戈殺以止殺故止戈為武君子先行其言而後從之去食存信故人言為信春秋傳止戈之說就文起義以住其說詳論之華也追採鼎彝之文武即虎字而變者止其爪也人言為信即士口為吉變也小無形可象無勢

理董後編卷一 十四

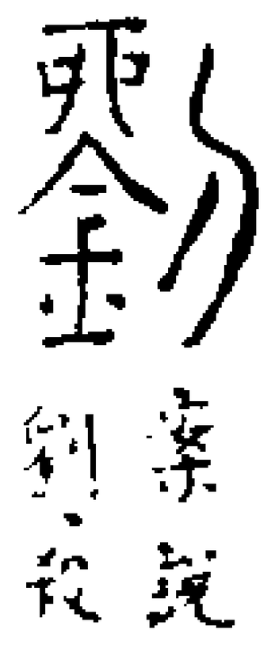
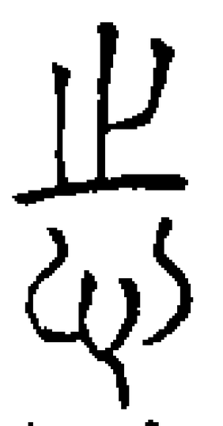
可指無意可會故作形聲聖字有形可象何消生聲處字有処可指何消虍聲聽字見意可會何消壬聲若但據江河二字而說說甚佳也奈非通轍江河四瀆名以地分華岱五岳號隨境異岱高嶽从山華衡恒各別遠迤峻極其狀本同故立體於側各以聲韻別之六書之中最為淺末故後代滋益多附焉形聲一條必取已制之字配合之語其次第定居象形指事之後然是一時中制字之先後非前人作象形指事於先繼者立形聲之條於後也又後人因已有形聲之條而滋益遂多非前人偏於形聲多其字也此條開廣拓滋益之門最便最巧豈可斥為淺末即如星字不可判品之象形為深生聲之為淺金字不可判主之為深今聲之為淺暴字不可言日出廾米之為深从日麃聲之暴為淺磬字不可言从殳擊声石之為深从石殸聲之理為淺古墉字形聲俗𩫖字會意古份字形聲俗斌字指事孰淺孰深哉

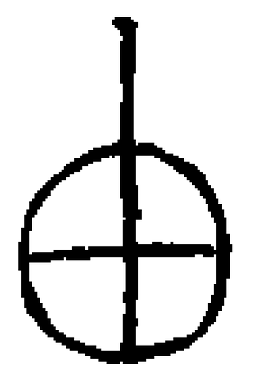
理董後編卷一 十五

屬類成字而後於偏旁之訓博喻近譬故為轉注老从毛人化會意考以丂聲則知轉注必兼他書會意形聲可兼轉注何不許象形指事之兼耶轉口吻為式邑轉叐衣為殞彭轉正為乏轉可為叵眔必局於偏旁乎人毛匕為老壽耆耋亦老故以老字注之受意於老轉相傳注故謂之轉注𨑩轉為㡣僮遲衛轉為憧撞朧轉為朧朧轉為隴朧未為不可形近形聲而有異焉形聲江河不同灘溼各異轉注考老實同妙好無隔此其分也江可與沱潛為轉注灘可與瀨潬為轉注溼可與濟潤為轉注妙好皆可會意考不與老考同柢蔓與妙好違背分之故難分也五音不足則假借之古人簡易之意也說古人簡易故有假借是已然非五音不足而始借之也非無猶字而以子言由古之樂非無余字而禮篇言人皆曰予知非無著字而儀禮言㚘

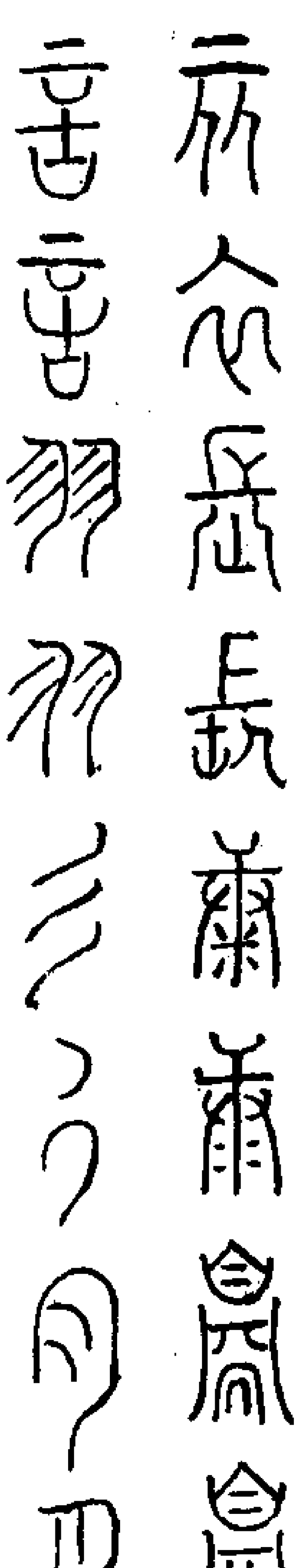
者非無數字而毛詩言在此無射非無墉字而說文中重以章
為媯非無竪字而說文重取臤為竪則五不足之說甚非也
失之所以使令或最平於德或長上於年皆可為長既因而假
之令長乃用字假借之法說六書者畧舉假借之例且後人執
令長二字而并解假借僅是用字則失六書造字之本義矣
且令是令善之令長是長短之長令宰必善長吏若衣在體為
借長義也非使令年長而假借之也說未審正
衣巾串為巾之類也上上下下重重深深亦是假借即則是假
借是解字之門訓故之義非六書之謂矣
仰觀俯察近取遠取制字之大
此聖人制字之大倫倫也六書者說制字之六科也而中古之
後師有愚智學有工拙智者據義而借淺者遠而假之若山海
經以俊為舜列子以進為畫也古典皋陶為咎繇非據義而借後人借濯為櫂務為鰥頗非遠

理董後編卷一　十六

假强分淺深又有本字湮沒假借獨行若春秋莅盟本宜作埭今則
為莅省者是也等莅表位說亦可通與埭無正借之分安知埭字不違於莅之後湮沒者非也即在今時莽非
湮沒而借前豈非湮沒而借鮮此等議論似精而實不確減媠之字本當从女今之媠字世
所不行省在前借後起从少省聲於字義已是何必加女本當用者不肯用媠從便則假借難移
說是乎字論義則宜有分別徐氏所說假借全入臨文用字之條與造字成文本懷畧無關涉今於
通釋之內各於本注注之以省疑釋滯成一家之說
案說文有劉劉等字而無劉字疑脫漏臣鍇以為劉瓶
劉殺也尚書曰重我民無盡劉當云从金刀丣聲或曰
从刀鎦省聲案說文有志字而無志字亦脫誤臣鍇案詩序
在心為志發言為詩當云从心之聲當在心部

○徐鍇本有志字 案說文墿字注云从土驛省聲而無驛字亦脫誤○徐鍇本有驛字 案說
文有稀莃等字而無希字亦脫誤或疑稀字从禾从爻从巾爻
中皆象歷歷然稀疏貌莃字从稀省亦未審也○从巾从爻布
帛之希疏从爻與𠬪同意希說从巾巾之疏希案說文
不同義為稀遠稀从禾同秝意無希是偶畧也 有推漼
等字而無崔字此當是崔字之省也○案說文有晥
徐鍇本有崔字从山佳聲以推省說稍遠 晥等字而無
免字脫誤○从儿从兔省案說文有油宙軸等字而無
兔善走脫兔也此亦偶略由字亦脫誤李陽冰云即㽕
字同今案古有由字亦未審也○由別有所从說文中甹字从
之油宙取其聲也軸則从車取象車之首文形同而意不同也
李氏說即㽕字乃鬼頭也案說文大例形同者可从一部如屏
从屋形之尸而入尸陳之部兼从秝二禾而入稀疏之秝是也
又如臤攝賢鋻乃兼巧義則由即鬼頭字而意不同
耳李以為許非脫誤亦非畧也徐氏不會李意

理董後編卷一　十七

右據偏旁有之而諸部不見此蓋相承脫誤非著書之時本所
無故記於此由希兌等字推之若叔若隹應補者多皆是許君偶畧後明者推知之耳蓋古儒多簡畧意致寬綽後儒貴周密尚迫切此古今不同之大致也故謂部中不收即判無此字者非也謂本收其字後來脫誤者亦不得其實也

右皆說文字體與小篆有小異者今無小篆專書此等僅於是書一見
文字之興自伏羲始八卦兆其原鳥跡著其體帝王迭興改物

創名河出圖洛出書符命異形民物異聽文字多品誰能一之然自三代以前人事未備天所制也故曰道不貸三代法不過三王貸而過之謂之變古故三正迭用不是過矣典謨前志帝王之榘矱也訓誥號誓國家之約秉文字者矩矱之區宅而號令之鐘鼓也一有而不可廢則其為用也大矣哉故立象以盡意也象可忘而不可棄乾坤毀則無以見易文字滅則無以見經無以見經則聖人之道或幾乎隊矣天子之制車同軌書同文一民之耳目必也無訟之端也故周禮保氏掌教國子六書又曰司寇

之屬掌通諸侯八歲屬瞽史諭書名此皆所以制天下御諸侯之經也故古者以鳥跡為始即古文也書有工拙或引筆為畫頭重而尾纖取類賦名謂之科斗孔子壁書滕公墓是也孔子壁書用漆書簡漆性膠滯初下筆則濃重而收筆有餘汁則尾必纖細故有科斗形非所論於引筆之工拙也滕墓銘不知何物取書其文各別　大篆史籀所作所謂籀文是也文體繁複蓋與古文並行故孔子作經復行古文也籀文繁不便於漆書故孔子用古文之簡易者非孔子故棄籀而復行古文　秦政嚴急務趨約易李斯頗刪籀文謂之小篆會稽山銘及今之篆文是也趨約易者時世必然之情衛覬始尚嚴急不必改易文字齊楚之國非獨寬大事簡此亦因小篆之制而聊為其說耳又李斯亦兼采古文非專刪籀觀秦碑所推文可知也　苛暴尤甚吏復不足以給故程邈作古隸以自贖秦篆秦隸自是一代創制之樂非篆不足給而制也秦暴人多斥之漢儒議論如此　字畫曲折點綴易成即今之隸文但無八法而已凡此五者皆正文也一科斗二古文三籀文四小篆五隸書　而鳥書蟲書刻符史書之類隨事立制同於圖畫非文字之常也然而愚智不同師說或異毫端曲折不能不小有異同許慎所解解其義也點畫多少皆案程式李斯小篆隨筆增減所謂秦文或字體與小篆為異見前衣長等八字餘未推　其中亦多云此篆文此古文是也指說文中說　如𠆢心

之類本从覆二人為義丷丿本从三屬[illegible]本从到匕而小篆引筆乃有小異而李陽冰一一改之使依秦刻石不亦踈乎陽冰偏護李斯故如此以此推之李本悉同小篆　今有所書寫可依秦文者依之至於連篇案部一歸之說文本體故臣所書字體與小篆不異者或依小篆如古字中畫本直小篆上偃之類其陽冰所說與說文乖異者並入袪妄篇又穆天子傳山海經諸子所有異字本皆篆體相承隸書重貽紕謬未始有極古文尚書足以證矣既未可深考所不取焉五體之外漢魏以來懸鍼倒薤偃波垂露之

類皆字體之外飾，造者所述，而齊蕭子良、王融、韋仲、庾元威之
徒，隨意增損，妄施小巧，以異為博，以多為貴，至于宋景之史秋
胡之妻，皆今撰書學，誣前人以成己學，是以王融作七國時書，
皆成隸字，其為虛誕，不言可明，是以一百二十文體，臣所不敢
言也。徐氏措辭蛸乎元如云文字多品，誰能一之，此言是矣。其字我字，許君所列多大，誰能一之，蓋篆同是篆之古文
籀緯同是緯之籀文，誰能一之，求因有乙乙而發肱藥，不因有
ナ又而廢左右，又不因有左右而廢佐佑，誰能一之，而後人好
為高論，秦書同文之說，欲令一字歸一文為正，夫書同文，責言
天下同用此文也，故宣王令史籀作大篆，兼行古文，秦書八體，
漢試八體，皆兼行於天下，非專拘一朝之制也。又徐氏之言曰，
一有而不可廢，斯言是矣，今之人嘗恨不得盡見古文籀文筆
法，即奇字亦安肯廢哉，然此猶是舊之也，縱是俗字，一有凝識蹈
等，即與冰彬居既並行而不廢，然此猶是古之俗字也，即如一
有吞谷謙埼以之而不廢也，一有么丿於天以之而不廢也，蓋
書取通行所知，偏簡續往來，朝野移牒，必以居既為蹈習，必書
今而不用，求見之者目瞪，讀之者語塞，則無貴於文字之用矣，
唯著述之士，別成體例，先申明其說，其猶可也，然識古字之人
十無二三，則亦
迂而無適也。

理董後編卷一　二十

附通釋卷一上字條下六書論

凡六書之義，起於象形，則日月之屬是也，形聲者以形配聲，班
固謂之象聲，鄭康成注周禮謂之諧聲，象則形也，諧聲言以形
諧和其聲，其實一也，江河是也，水其象也，工可其聲也。案班氏言象形象事象意象聲一例，四書仿作倣象解，非此說。若空字雜字等形或在下或在
左右，亦或有微旨，亦多從配合之宜，非盡有義也，而今之末學
為篆文者，妄相移易，偏旁乖亂，以為奇詭，若言字本在口上，則
為言，辛在口右，則五葛反，其類甚多，推此以察，則妄為奇詭者

理董後編卷　廿一

浮俗剽薄紀似應作紕於言議焉。六書之中，象形者，蒼頡本所趣觀
察天地萬物之形，謂之文，故文少，後相配合，孳益為字，則指事
形聲會意者是也，故形聲最多。轉注者，建類一首，同意相受，謂
老之別名，有耆有耋有壽有耄，又孝子養老是也，一首者，謂此
孝等諸字，皆取類於老，則皆从老，若松柏等皆木之別名，皆同
受意於木，故皆从木，後皆象此，轉注之言，若水之出源，分歧別
派，為江為漢，各受其名，而本同主於一水也，又若醫家之言病
疰，故有鬼疰，言鬼气轉相染著注也。說甚平實，因此推之，注疰傳轉，摩建類狀同合受異

（叅正等許取則後得出出岐岐沢然染尗私累皆轉注之條）而今之俗說謂丂左回為考右回為老此乃委巷之言且又考老之字皆不從丂丂音考老從匕匕音化也（匕雖非丂轉然左右回轉之說不爲無因蓋轉義有五一曰形轉ㄅㄥ是也二曰義轉考老是也三曰形義俱轉朋阴是也四曰聲轉英洪是也五曰形義聲俱轉可叵是也）假借者古人省簡文從可知故今者使也可借為使令長者長上也可借為長幼（說見前）諸如此類皆以旁字察之則可知（是用字法非造字）至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡牘則假借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多乖異疎謬如詩借害為曷之類是

理董後編卷一　　廿二

也（假借必取義相近滯於今長二字而說拘於一隅者也古人制字如一⊙字日內皆从之一ㄑ字烏焉皆从之一公字松衮皆从之所書必取義相近）後人有妄作文字附益之故今假借為少（自古文而籀文而小篆皆是附益字多隸則益多非不可斥為妄）假者不真也借者同門也若周禮使萬民一鄉一鄙共用祭器仕器樂器是也（共用即非借如兄弟易衣而出百姓成量立社豈得言借同門之說未也）凡指事象形義一也物之實形有可象者則為象形山川之類皆是物也指事者謂物事之虛無不可圖畫謂之指事形則有形可象事則有事可指故上下之義無形可象乃以上下指示之有事可指也故曰象形指事大同而小異

會意亦虛也無形可象故會合其意以字言之上戈則為武止戈戢兵也人言必信故比類合義以見指撝形聲者實也形體不相遠不可以別故以聲配之為分異若江河同水也松柏同木也江之與河但有所在之別其形狀所異者幾何松之與柏相去何若故江河同從水松柏皆作木同此形也然後諧其聲以別之故散言之則曰形聲江河可以同謂之水水不可同謂之江河松柏可以同謂之木木不可同謂之松柏總言之則曰轉注謂者耋耄壽皆老也此五字試依爾雅之訓言之老壽耋

理董後編卷一　　廿三

耄耆可同謂之老老亦可同謂之耆耄耋壽往來皆通故曰形聲散言之轉注總言之也（辨說見前）大凡六書之中象形指事相類象形實而指事虛（強分虛實）形聲會意相類（不相類）形聲實而會意虛（強分虛實）轉注則形聲之別門也然立字之始類於形聲而訓釋之義與假借為對（但拘於老者之例而說）假借則一字數用如行（茔行杏行杭行沆□顯然說用字不說造字）轉注則一義數文如老字直訓老分注則為耆為耋為耄為壽凡六書為三耦也（此說未允）臣鍇以為古者訓六書多矣自許慎以後俗儒鄙說皆失其真至於通（亦然豈）

知之而不言將言之而不悉乎後人傳習又憒憒而不明故反覆論之而今而後玉石分矣徐氏只於日月上下武信江河考老令長諸字拘說六書玉石終未分也

理董後編卷一　廿四

理董後編卷二

宋鄭樵漁仲六書畧討論上

六書序云經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文言之本在於六書六書不分何以見義經之有六書猶弈之有二棋博之有五木弈之變無窮不離二色博之應無方不離五物苟二棋之無別則白猶黑也黑猶白也何以明勝負苟五木之不分則梟猶盧也盧猶梟也何以決雌雄

六經唯藉文言文言之別有二一曰訓故言之義也二曰六書文之形所由成也知六書而不知訓故無以見義知訓故而不知六書雖昧於字形所由成而猶可識字所當用二者相較訓故重而六書其次也譬如用藥知附子溫而大黃涼知義也不知附子大黃之出何地與其好惡之形不知所由成也而庸醫猶得配方以愈疾則又何俟六書之分方見經義哉故棋之黑白博之梟盧但可為訓故喻不能為六書喻也徐楚金曰文字滅則無以見經確論也今曰文言之本在於六書六書不分何以見意俾張六書而過其實也

小學之義第一當識子母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲

理董後編卷二　一

文字無所為子母、六書為說字之六例安可於自例中更立子母、如解詩有賦比興三義、不得立賦為母比興為子也六書之中、倘以形為母則五書皆子、倘以義為母、則三書無子、無子則母義不成、倘以聲為子、則唯諧聲一書、符合他書合者少而闕者多、至假借則全無子母夫不能該攝六書、則大非大通全脩之例、何可稱為第一當識哉且子母以生育為義形以生形、義以生義、聲以生聲順也、今以形義為母聲為子、形義安能生聲耶、若言重者為母、輕者為子如是則何必言母子、立為正佐、立

為主輔、立為體用無所不可、何必子母許叔重說文但言某某聲、無子母之名而漁仲所謂子母之實、已經內含漁仲就其从某某聲之例添出子母名色而於例於義反致窒塞何足說哉、至於文字二名之義、字形為文形增形減即是滋益可通稱、而不可執泥也、文字尚可通稱、而欲以之分屬六書尤屬拘閡又誤別出之說、竟似古之制字者預安排此六條、以為臨時擇取、而就象形中分出指事、諧聲中分出轉注此全奉徐楚金之說而暢其義、於作者造字之心不能體會也

六書也者象形為本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬聲、諸聲則無不諧矣、五不足而後假借生焉、

此段大意本之楚金徐氏其是非已見前卷討論今即鄭氏六條中所收字核之指事中有音十為章、大可為奇、目く為艮很小目為貞、則非事不可指屬諸意也會意中明有囧聲旨有匕聲、幽有𢆶聲、俎有且聲、非意不可會屬諸聲也假借條全說用字、非造字不足與議也試觀古人作字、觸意而成、並無六書中擇取何條以造之意、自徐鄭之說行、古人之意晦矣

一曰象形、而象形之別有十種天地山川等形是也、推象形之類有六象、數位氣聲屬是也、與象形並生、而統以象形、又有象形而兼諧聲者、則曰形兼聲有象形而兼會意者、則曰形兼意十形猶子姓也六象猶嫡庶也兼聲兼意、猶姻婭也、

既有形兼聲兼意、則亦可曰聲兼形意兼形、此條收則彼條漏、彼此俱收、則重疊雜亂、即其例已非完善、而橫分象形並生之論、嫡庶姻婭之別、自區自畫無補於文所由成大意也、又形已兼攝他條前言象形之別出則非止是指事、義皆矛盾、六書之分隸文字、斷必至此、

二曰指事、指事之別有兼諧聲者、則曰事兼聲、有兼象形者、則曰事兼形、有兼會意者、則曰事兼意、

指事既可兼攝三書、若即其所收諸字分屬形意聲條、指事所收、無幾字矣、而鄭氏又將上下二字、屬於象形之象位條、則指事不立可也、此又六書分隸必然之弊也、

三曰會意、二母之合、有義無聲、四曰轉注、別聲與義、故有建類主義、亦有建類主聲、有互體別聲、亦有互體別義、

案鄭氏轉注條中所收字、若分散隸於他條、則無專屬之隻字、轉注不立可也、此又分隸之弊也、

五曰諧聲、母主形子主聲者、諧聲之義也、然有子母同聲者、有母主聲者、有主聲不主義者、有子母互有聲者、有三體主聲者、有諧聲而兼會意者、則曰聲兼意、

子母同聲、則母兼子職、母主聲則即母是子、主聲不主義則不名母而名子、子母互為聲、則子母不分、聲兼義、則子轉為母、三體合、則母多子少、皆與母主形子主聲成例不合、此立子母二名所拘之弊也、

六曰假借、不離音義、有同音借義、有借同音不借義、有協音借義、有借協音不借義、有因義借音、有因借而借、有語辭之借、有五音之借、有三詩之借、有十日之借、有十二辰之借、有方言之借、六書之道備於此矣、

假借全主用字訓故之義、與文字形聲毫無干預、則假借亦可

理董後編卷二　　四

不立、名為六書、止象形會意形聲三條而已、此不明假借之弊也、

臣舊有象類之書、極深研幾、盡制作之妙義、奈何小學不傳、已久見者不無疑駭、今取象類之義、約而歸於六書、使天下文字無所逃、而有目者可以盡曉、嗚呼、古者有尉律、所以試小學也、學童十七已上始試、諷籀書九千字、乃得為吏、又以八體試之、郡移太史、并課最者、以為尚書史、書或不正、輒舉劾之、夫古文變而籀書、籀書變而為篆隸、秦漢之人習篆隸、必試以籀書者、恐失其原也、後之學者、六書不明、篆籀罔措、而欲通經難矣哉、且尉律者、廷尉治獄之律也、古人於獄訟之書猶不敢苟簡若是、而況聖人之經乎、

自立之體例、尚有不符、何云極深於六書、造字之本之義、尚未探討、安能盡制作之妙、許君之書、文字有所逃乎、有目者不能曉乎、衒己張大之辭、按之無實、且通經之學、古皆口授、歸於卓識高行、口授則不仗簡策也、卓識高行、則不貴章句訓故之細也、豈區區說文字之一端耶、伏波馬將軍奏所行印文不正、不正為謬古、然不因此而官府有誤事、據鄭所說武非止戈、厶非自營、然不因止戈之誤、而於武義誤解詩書、不因自營之誤、而於厶義誤有指揮、則六書之不明、仍可曰說文未善、經之通不通、有何預哉、夫漢儒所專經、字多古文籀篆、故必通籀篆始能

理董後編卷二　　五

讀経、今之監本私版悉成指字雖籀篆周措亦可通經、漢之尉律、恐郡國所上文字不正、故必通籀通籀可知正否、而有所舉劾、非獄訟書必書籀篆而不苟簡也、一一議論僅堪飾聽、皆無實際、觀者無為所眩也、

（象形第一）序曰書與畫同出、畫取形、書取象、畫取多、書取少、凡象形者皆可畫也、不可畫則無其書矣、然書窮能變、故畫雖取多而得筭常少、書雖取少而得筭常多、六書也、者皆象形之變也、今推象形有十種而其旁出有六象、

將書與畫較論一番、對策家之波瀾、非著述家之繇論、何也、與說文字無益也、若言不可畫則無其書、天旦字皆不畫而書則

有之、何歟、六書皆象形之變、意由形、不可象則屬諸事等語、其寔象形外別有五條之說、條條各有本意、不由象形引拓而有也、安目為變、

（一天物之形）日　月　☽　天　旦　云　回　雨　八字

天為一大、旦為地上見日、雨為天省从水、云為二上雲、謂之指事、（兼事與物）可也、謂之會意亦可也、獨非象形、天與兀、並即是轉注、易云其人天且劓、即是假借、（就鄭氏說用字假借說）旦之一與杲之木一也、而杲不入象形、詩云信誓旦旦、又入假借、云之二字是義非

形、回从畾省、非即靁字、然日中之一、若非會得日中烏意、即與豐豆靁畾之回無別、☽字若非會得死魄之意、安知象月、〇星與曑㕘之〇無別、非會得星意、不知是星、此八字者、多兼他書、不可專說象形、詳鄭氏本意、立形十種、不得不首列天象、其間只有日月星三文可列、於是將天旦等勉强湊入、夫勉强補湊之陋、豈成體例哉、首條如此、其餘可知、

（二山川之形）丠　山　嵒　屵（山名）　广　厂　石　⅏　水

川　㇄　巛　泉　𠂢（派）　𠂢（脈）　永　土　圭　垔　𠂤

𠂤　𠷎　卤　磊　垚　凹　凸　囘（昵洽切）　岳　屾

屾丘屾岳石𠂤𠂤𠷎厂川㇄巛、皆損益成文、其中非無字意、𠂢脈永凹凸、形轉成文、可入轉注、嵒則全成會意、鄭說泉字云本錢字、象錢貨之形、自九府圜法行、然後外圜內方、此泉借為泉水之泉、案泉文象水流出穴形、不象錢形、而泉水天成、錢刀後造、安得云先有泉刀字、而後名泉水、始借之耶、如其說泉亦是假借、亦非象形、即云象形、亦當收在玉琴刀尺之伍、而此又隸山川之形、何也、其戾甚矣、鄭又說土字云象物在地中、坼地而

出、說由字云、从土象一屋形、說坐字云、兩人據土、說由字云、从西省、此等豈非象意乎、何名象形、坐立之文同例也、坐入山川。立入人物、磊垚與晶一例也、山川收磊垚、天物不收晶、㗊从三口、與喿同意、與㗊別異、而山川收之、皆其失也、

（三井邑之形）井　丹　田　高　京　冂　𩫖　面　𠚔

宀　穴　畕　畾　靁　𤳳

𠚔字从棗省聲、乃形兼聲字、正為、宀省為广、而分屬二條、穴可收入山川、畾从畕省、而收入田土、於字意尚不知、何論於他。

理董後編卷二　八

（四艸木之形）之　丕　帝　才　中　屯　𦯬　𡴞　耒

木　不　𣎆　出　𠂹　弓　𠧪　朿　麦　來　禾

𥝌　米　朩　尗　韭　瓜　耑　尗　黍　不　个

乇　𣐺　枼　果　朵　卉　茻　艸　㔾　邑　秝

𣏟　瓜　火

說不華敷、說帝華蒂、說尗象豆生、說𥝌秀下象其根義、俱可采、若說耑之象形、猶可言也、𣐺則必兼他書、水火之火、與艸木無涉、个為一个不為木斷、㔾為包艸、必兼會意之才毛屯韭與土一例、不能分別、黍从雨、則聲禾入水、則意皆非象形、帝才未來等、俱可為用字之假借、禾木為形之轉、所收諸字、皆雜亂混淆、不成體例、此又六書分隸、分為十形、必至之弊也、鄭氏云、當識文字之有間形事、皆文意聲轉為字、字者滋也、从不滋丕、从朿滋帝、从木滋未、禾从禾滋秀、从來滋麦、从木又滋果、朵枼𣐺十形六象中、滋為字者十之半、而猶得言象形指事為文乎、若言有意有聲方謂之滋、如𠚔如黍等、豈無意聲乎、鄭氏之語可浮聽而不可核實也

理董後編卷二　九

（五人物之形）人　𠤎　丩　身　儿　兒　先　皃　兌

𠒇　兜　秃　𦣝　𦣞　首　百　䀠　長　元　大

夬　夫　天　夭　亢　交　尣　半　亣　立　叟

匈　心　耳　耴　手　女　毋　母　也　民　而

力　甲　子　𠫓　了　𠄏　孑　孓　厶　口　貫

亞　𣥠　止　𠃚　𣥂　癶　走　彳　亍　廴　行

牙　足　疋　舌　谷　丙 㐁　壬　廾　𠦂　臼　要

印　曳　爪　爫　𠘧　扌乚丮　斤　鬥　又　𠂇　乙

毋 芔 目 奭 嚚 眘 自 幺 呂 予

骨 冎 肉 巫 料 夋 夊 夂 久 疒 首

尸 色 乖 吅 品 朋 从 比 北 乑 㚘

孖 頣 竝

鄭氏說女字云象婦人斂儀容形說民字云象俯首力作形說予字云象相予形因不知所从來姑為之說者也說屰字云屰與交尣同意交以脛之交尣以脛之偏屰以脛之進強相牽合不根字形而說者也說甲字云象人被甲說申字云象捧書告

上丨者書也不安正說棄舊埶而好野言也說了字云脛之椎骨曰了男子陰曰乚乚與乚同體陰也取後世俚鄙無義之語以為神奇者也說屮字云道家謂順行為人逆行則為道入死則歸於土道則離人故能變化而上是視頡籀為方士也說長字云古作尢後人因而成體上象發號施令下象垂裳形从屮所以化也夫上人為長可說也乃無號令之象亐非垂裳之形不見𡆧字𢀳字彔字耶安可亂說句字諧凶而收入象形曳一倒而曳字不收誤解也之女陰而收入人形摘其大謬如上數端其外尚多罣漏蓋鄭氏於諸文字不甚探討率意而說隨其去取於己之說亦未嘗反覆審核故其病百出

（六鳥獸之形）丫 丫 釆 羊 莧 牛 牢 牽 角

虍 虎 毛 尾 豕 豖 彖 彑 𢑚 彖 豸

𧰼 兕 易 禺 象 馬 馬 馬 鹿 廌

㲋 兔 犬 犮 犮 鼠 能 熊 鼠 离 禹

巢 萬 禼 罟 皿 革 皮 夔 夒 鳥 烏

馬 用 鳥 雈 隹 羽 彡 勿 几 弱 翟

卤 巢 飛 朐 雔 雥 虤 䀠 豩 㹜 毳

說虎字云象據地回顧無此象也說𨇨字云獸畜少滑者有四趾禽鳥三趾多滑耶人五趾不更𨇨耶乃錯認止字之故也牢之冄非牛形馬馬之一友之ノ非馬犬形皿之皿皮之又非皿皮形卤之因巢之果非鳥形巢可收桌奚不收飛可收凡奚不不收昆兔可收㲋兔奚不收䀠可收貝奚不收耶

（七蟲魚之形）魚 乙 虫 蜀 它 龜 黽 鼃 蚌 卵

卵 鯤 白 巴 丁 卜 兆 丙 貝 孖 鼎 鰥

蚰　蟲　蟲
魚腸乙魚尾丙，皆以為象也，今則將客為主矣。考工記云，作其
鱗之而，何不收而之入蟲魚，而入人形耶。然猶曰有古可援也。
白之為魚胞，何出耶。卵字說云象蟲卵附著於木枝，雀瓮螺蛸
是也。禽魚蛙黽何所附乎。孖即是魚名，而無魚形，不可言象形。
凡魚名皆可收入魚否。蟲从巽轉，並非貝介之貝。凡此皆疵謬
之大者。
（八鬼物之形）鬼　甶
理董後編卷二　　十二
鬼無定形狀，从厶志之而制為字，何云象鬼。隹與雈為偶而收，
彪與鬼為偶，而不收。羋與芊為偶，羊與牛為偶而不收，何耶。
（九器用之形）弋　戈　亅　𠄌　乚　乚隱　匸　甾　瓦
弓　弓　几　冎　且俎　丑　斤　斗　升　笄　矛
車　專　酉　冊　玉　爽　主　弗　干　𢆉　庚
高　幸　珏　斛　丸　支　乂　龠箱也　盾　華　畢
冓　壴　皿　豈　豆　豊　豐　登　余　矢　矦
臼　兩　冃　舟　方　𢍢遂及切　矤射　尺　尸　卩

勹　壺　壹　正　乏　丐　刀　刃　匕　办　片
爿　鼎　門　戶　傘　宁　業　樂　桀　匚匸　區
曲
說且字云，从几二一者，俎豆之俎也。丘者薦也，此為且然之且。
案孟祖辛彝銘之祖作且，而友史鼎王祖并字作且，且則用作
祖字甚多，則且丘同也。且之从几二用為俎可也，且然之且定
从假借，不因字形分別也。芉為戟，或者借用。總為戟正則非矣。
借庚為鬳可也，誤為鬳正則非矣。籋箱从竹爾聲，箱非𠬝類無
理董後編卷二　　十三
交錯之象。矤為射字，是譌文。無張弓發矢之象，兩字不象杆
形。𢍢字不象人持舟，勹字無凹形，何云象凹形。中有實其說正
乏丙字云，正射的也，乏者蔽矢之具。丙，音避矢短墻，皆反正也。
未制正鵠之時，定有正。蔽矢避矢，亦非正鵠之反義，巧而無當。
說支字云，戎鼓大首謂之支，鼓首从屮不从中，支加弓矢，戎族。
蔽弓矢器與鼓無預，說壺字云，禮經古有壺，何必取於昆吾，但
知後之昆吾，不審古有昆吾氏也。此殹大端之失如此。
（十服飾之形）衣　月衣　衰　巾　市　帶　㡀　网　㒳　㫃旅

㐆　扵　於　糸　糸　圖

亦說象旗斿、鄭氏自制字而說之則可，若探索古人制字之義定不如此。扵說左象人執旗，杠右象旗斿，案鍾鼎文㫃作㫃，則左人執象之說獨正也。鄭說之善者，必不敢一概抹煞，奈積旁系嘉禾少耳、

（一象貌）　八　入　文　㕚　丨　㠯　冀　冂　冋

冎　西　壬　王　生　丰　朿　丌　畀　亓　者

文　勹　凶　乜居月切　歺居謁切　凡　非　氏　〢

十四

理董後編卷二

𣏟　殳　乂　毋　毌　口　至　小　谷　彔　众齊

㗊　臣　琴　𤦡

前十形中、凹凸高桀兒豕豈等、何嘗非貌、若將諸字散入十形中、象貌不必分立。說氏字云、與民同體、象俯首力作、如其說、亦應同列一條中、今分隸之何耶。說小字云象水之微、何不云象火之微、象尚之微耶。既不知小字所由來、又不安於舊說、縱口成說、以塞責、有如此矣、

（二象數）　一　二　三　亖　乂　五　七　九　十

十　廿　卅　世　卌

象數應屬之指事、不立可也。九从乞省、借以為數、乂五七千皆借也。世字不徒是形、不可收入

（三象位）　上　下　中　旁　亼　丿　乀　厂　乁

ナ　七

將此諸字、分隸十形及指事中、此條亦可不立。旁有ナ聲ナ七皆手、不應收入、

十五

（四象氣）　气　只　㒸　白　回　丂　丂　兮　乎

理董後編卷二

乃　亏　平　兂　欠　卮

散入他條亦可不立

（五象聲）　牟　芈　𦏧　吳　轟　喿　曰　号　吅

㗊　彭　砳　磬

收牟羊而不收𦏧、非也、收𦏧吳喿号吅㗊而不收喦哭、非也、收彭砳而不收轎鏗、非也、收磬而不收號猲、非也、且聲無可象、或志其意、或示其事、或諧其音、說象形而兼及聲、拙之至也、至其說鼓字云、彡象擊聲、此則有目者所難曉矣、

〔六象屬〕 已 亥 說曰、干支多假借、唯已亥為正書、以其日辰不可名象、唯取同音而借、已亥無同音之本、故無所借、已不可為也、象蛇之形而為已、亥不可為也、象豕之形而為亥、

干支多假借、是已已借蛇、亥借豕、亦借也、古人取同音甚寬、已亥非無同音之字、曰正書、曰已亥不可為也、語不的確、古人造字、一時偶然之訛、偶於已亥取蛇豕形、即取之、其餘偶然借之、非於已亥不能借、而其餘不能別造也、此條尤可不立、

〔一形兼聲〕 𧖴 聿 殳 箕 筐 星 禽 厽 氏

金 产 龍 鶯 玄(淋) 䍃 辡 甝 虞 韋 舜

理董後編卷二 十六

粤 疒 𦏲 𪏁 辡 辯 裘 𡙇 巽 淵 𠧪

雷 𦐇 𣊟 所 類 頯

此條乃象形與諧聲合成者、然唯𧖴星等半有其形、若探索造字之意、其本箕字、後增其竹、不得云取其之聲、淵本𣶒字、後增其水、不得云取𣶒之聲、他字多類此、若𪏁類等、直是諧聲兼義、非象形所得收也、故逐字說六書則清明、分隸作六條則潰亂、而逐字又不必一一煩言、始見字成之槩、故許君說文簡而明、鄭氏之略、煩而無益也、

〔二形兼意〕 侖 丮 隶 彤 𣅀 𡗘 鬱 爵 舂

𠀠 𦣞 𦥑 𠧪 𡚁 卉 兵 弄 弆 具

戒 奐 共 𦥑 肩 罥 脊 彭 壴(勒合切) 豊

𩾏 須 彤 鬼 彪 𡕝 夾 𡗗 素 叢 畫

𦣝 𩠐 𧇡 𤦨(話) 珏 炎 焱 𨪉 𦑫

將諸字散入十形、指事會意條中、可不立也、而象事象意居多、不得收入象形、

〔指事第二〕 其序曰、指事類乎象形、指事、事也、象形、形也、指事類乎會意、指事、文也、會意、字也、獨體為文、合體為字、形可

理董後編卷二 十七

象者象形、非形不可象者指其事、此指事之義也、

類形類意、則收入形意可也、何必別立指事十形中之𡳿立上下馬釆、亦象事、若𠀠黍彗於、亦非獨體為文、乂握ノ為尹、與廾冂為戶一也、何形與事之分、厶ㄗ為令、與牛口為告一也、何事與意之分、象聲并字等、何曾形可象、指事亦同等、何曾形不可象、詳鄭氏體例、本可刪去指事、而又不敢刪去、勉強說此分別之義、支梧而已、

〔指事〕 尹 史 外 与 支 羊 疌 事 聿 隶

玄 叀 爭 爰 𠕋 高 𠂆 東 𠔿 弔 尢

兀 古 畏 产 仄 直 亾 平 辛 曳 百

𢆶 章 竟 叟 及 善 美 冒 奇 皿 仝

内 𠄠 言 音 畫 再 爯 甘 巨 央 隺

厚 棗 㕚 弗 公 乖 介 分 谷 夕 昆 切於文

負 肯 肙 兮 旨 今 令 赤 夰 夲 羌

北 敝

依鄭氏體例將此諸字散入象形會意中此條可不立何也貌

理董後編卷二 十八

可象聲可象事亦可象也無可象而有其意者若史古亾章等

入之會意誰曰不宜至於說厚字云从到亯上所以亯福下可

謂厚矣橐䯧字分上體成高分下體成𠁁何必說到亯亯从田

𠁁从曰亦非到文又因到亯說福下豈可曰亯人為偪耶又說

谷字云从口𡿪聲之義按水半見口上為谷又省成㕣古克字

也口指其地與或邑舍啚同意非口舌之口也

(事兼聲) 用 庸 甫 冀 兮 粪 (事兼形) 支 吏

父 㕚 爭 戊 引 申 克 宣 晝 (事兼意)

前 龏 爰 𠬪 瞀 寒 侵 義 后 司 邑

㕣

此三條如前例可不立其說吏字云吏史字疑象人形吏从一

象髻與夫之一同按史無人狀从又安得與夫字並論說父字

云人道尊右父於右有加焉父向左子向右尊卑相向之義按

又如此子如此父於右無加子於右無向說申字云丨象束書

㠯而上之按詩自天申之典籍語也申詳文書後世語也不可

以說制字之始說戊字云戈之前垂象盾執戈揚盾所以為武

理董後編卷二 十九

戊武字也謂戊為武字猶可也然戊之垂非象盾戊之字本由

虎而成者也說司字云許說非也司向后者也說㕣字云向㕣

成文即死字也按向背之說文字無此例君與后異向臣與司

異向刀亦作𠚣𠂆亦作𠃑說向背者隸楷之例也㕣亦非死字

會意第三 序曰象形指事文也會意字也文合而成字文有子母母主義子主聲一子一母為諧聲二體主義二母合為會意會意者二體俱主義合而成字也其別有二有同母之合有異母之合其主義則一也

彼所謂同母之合如吹明位次之類二體義合也異母之合者

如𣪊旨屋伏之類二體義異也

上趙社祟祝瑞班斑璷毒蕒蔥
芟萅苗若尖剔孰尖(呂)番香宷
悉料犨犇牢告吹叫咶喜名启
咸各吉咠喆嚚喪企整連道
逐遠御衙衔跳疐蹩(踊)(蒲孟切)商甜
諧卻協汗設音信誓譽計討
訥謊諛詰譆叢昇與與學覃
謏靦蔑孚閔鬧取秉友曼肅

聿取卧殺設役尌尋导攸敗
寇敢收葡是㕵取敗耶相明
肯罘昳宵睡睹昏晶(黑角切)畟(舒仁切)
語哭暎(許尤切)省戴頤(毗志切)臭皆歔
羿翟翕翼薨彝雞羌豨(龍應切)霹
贏霍雔集鳴鵬鳶丝兹幾幽
受放敊壤构朴牝削肥胞娟
然俎肘劦初利則刪罰剑劍

廻划辥解等笙簋算筋典莫
現甚旹普討鼓鼛(補紫切)鼘(先東切)鼕(盧冬切)
鼕登歸虔虢覘贊盈益盥盤
盇韇(他宮切)龍(蔥貞切)沽佘餂飫飡飧
食飲蝕龠僉金合今(巨險切)會倉
企火采罘是醯躲矣亮(盧定切)
韶(輕皎切)賣辜覃厚畜啚麦夔夂
畟棘梟休臬采析床杏林森

彬梵楚楸(盧檢切)森(盧感切)敖賣戶林索
李牲青蔓刺因图圓(女蟹切)園国
国國買睸贄員郵䣛衛明昆
昏昌曇暆(那含切)暹昶朏昴昆早
昃昊晉暴昆(夏)香簪旋旍旅族
晶朏朙翦(苦礦切)乞飄多粟栗兼
床(怡皮切)秦科穮采穌香梁梨楸
麻宗容安家寧穴寡宰(守)宮寢

匃定實宋竄穿窔突穻烏切乀瘖拈鉆
切疢瘞之洽切最冒同冢羅罪詈
帘帤帕帛莆伊儗伎信仁真
仚什佫企位付債佁侶伏債
佩便卬頃卓象觕避鄙切殼孛耋
笔敲屁尺屎屋尿奴予切般俞剛
光先見覓尋覽覼規款款次
盜頤煩類頎顯頪畬普伻切頔齟

縣彭彫鬍鬚厄印明艷危勻
旬勺利易嵩敂畫獻殺矗行
冤戾囊叟丙軀看

上類中若瑞遠覃晦幽𠘧等字皆可諧聲而鄭氏於諧聲條則有聲兼意於會意條獨無意兼聲豈不以兩收之則重疊煩冗不勝其收哉然單收又嫌會意之不全亦失也即此一端六書分隸之弊所必致者其說尖字云火形銳也此與說小字同病若字云𠄞又為𠫔三又為若所助者多故為順也曾不知扶桑若木之若與桑上形同是艸非又說羿字云幵堅也射所以破堅从羽箭也幵堅之訓出自杜撰說沓字云多言之人口出涎水此野言也說替字說云从竝一上而一下也案既从竝安明其一上而一下非有所盡見也說僉字云此吅从無義亼者人口之多合為好合人故未成僉如說亼人口之多眾即有義說𩫏字云此與𩫖同體即烹飪調庸之義或从庸𩫏以高為主借用為庸後人但知借義而已从庚庚亦高飪器案𩫏與庸字可通用而字形由所成則異因𩫏之从高并及庸之从庚亦

器者非也說𣓁字云月出門也𣓁訓久闕何見而擬說於月又何二東為出門之意耶臬字云从木从劓省射準的也許君說从自義已足今云从劓劓與射的義反疏矣家字云與牢同意家豕居也後人用為室家字牢牛屋也後人用為牢獄字古者必定先有室家然後豢豕則謂後人用為室家者非也又古文家或从宊豈宊亦犬居耶云牢與家同意者執隸楷之同从宀而為之說也真字云从七从具變化之具也篆从𥄕而隸楷从具篆具作𦬼而隸作具鄭氏據隸以說篆籀非也昜字云太陽

朝昇勿勿然渙散按昜字下从丂彡勿字从勿各有其意不得因隸之从勿同而并之也其餘斥許說之字若牢字云象圈養之狀許說謬矣案許說閑養牛馬圈也从牛冬省取其四周帀也四周帀即圈象也有何別異而言謬乎以為从冬省之謬乎此但取形不取冬義如屋之在尸部取尸形不取尸義也何不通其例至是名字云許說非也大凡義理其說不迂直即不為實義名从口見文从夕見聲案許說云从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名鄭氏義不外於許特以許之申說為煩耳

理董後編卷二　廿四

今使有目者盡觀之謂鄭說明白乎抑許說明白乎如其意文辭必迂直斯為實義恐不能讀詩書蓋詩書有婉而曲之辭也各字云在上為各陟紀反在下為夂音綏則有行義許說不善案說文云各異辭也从口夂夂者有行而止之不相聽也陟侈切之夂訓為从後至象人兩脛後有致之者此則未嘗無行義畟字云从夂从畀省許說非也案田人為畟是稷本字何云畀是而田人非杏字云从口木實之可食者許云从可省聲非也案許君記諸儒之說杏字但有此說即存之綵某字亦从口豈非可食者何獨一杏即如其意別備一說可也必謂已是而許非者愎也䜭字云从詣省許說非案許說旨諧聲或兼詣義而不明言其字例條中多類此鄭氏未通其例故有此斥然詣與䜭義亦不近

類下　庳　麈　庡　厘　砅　礊蒲孟切　岦子末切　㕓　秅

豗呼回切　彩丑玉切　豚　彝　彖　驫　騳　犸莫後切

閼　馭　麤　敽盧谷切　薦　灋　塵　㲋　娩　毳

逸　㕙　㹼　狤　獄　猎　猇　吠　奰　灰　尉

理董後編卷二　廿五

爨　票　焌　爽達眉切　爂粟　威　杰巨列切　㸑　焚

炅　光　黑　炙　𤉱　赫　奄　夷　奞口瓜切　套

夲土皓切　契　報　幸　壹　奏　臭　奰　恖

㥯　懋　意　瀗　忍　尤古作忎盧感切　息　順古作慎

㴇子宋切　洪　㴊　𣳫色入切　伙　濬　湏　涇　邕　䲡

衄　覛　㕡　冰　冬　扃　霍　雫　雲　霓　䰲

䲆逆怯切　劇　鱻　魰　龖　乔庆盍切　孔　乳　亂　治　珵

𦉼　庫　扇　開　閒　閃　閈　闌　閔初六切　聯

肰　弇德益切　睹仍吏切　眹　聶　弭　拜　挈　承　折
好　姦　戚　如　奴　㚤　婁　好　婦　婢　妾
婁　嫋　毒　戔　戎　找　戠划　戛　戟　我　甸
匃　匠　瓦吾化切　弜　弦　医　盬　緐　孫　緜
綏　甸　畜　里　斀切訓光　鶪　䴗切數省　瓠　衙　尻
𠈌　処　彤　豈許慎切　斷　斬　斮　耕　殺　龜
單　䜌　絲　㬎　師　官　昔　陟　俚　獸　辭
辭　燮　辟　辥必益切　孖　孱　孴　醢　醢許支切　醉

理董後編卷二　廿六

尊　䰟　戌　伐　孰　𠟗　卟　占　希　林　隼
巂　瞿　隻　雀　奞　奮　奪　蒦　叡　銓　䨻
䡿許勿切　圭　埽　坙　堯　堇　堅　封　加　勞
劦　協　𦊢　劣　勞　勛

下類中若𢎾與遻覞害婐俚勛等皆可入諧聲其間說里字云埋貍並从里則知里字復有薶音貍埋亦从里則知里字又有怏音此論極得古音音讀之旨可采者也至於說㢈字云遇也光為广所掩蔽則鑿矣妻字云古捷字孟子捷則得妻同挑婦人也奪字云从寸者攘人不顧法度如攙奪然則更鑿矣詩曰匃戈勿妻豈挑婦人乎捋專封寸豈法度乎其斥許者如厪字云从堇省說文非也倒同旻从界之譌也戚字云从戉聲許說非也倒猶說杏从口之譌也我字云許氏之說不知我之於六書為何義乎戊戚戊皆从戈有殺伐義許氏不知會同取義其說支離我从殺戍从刀此為殺之意何疑乎借為吾我之我許氏惑於假借故云案說文云我施身自謂也此明通行自稱我之語又曰或說我頃頓也从戈从才才或說古垂字此指詩尻弁

理董後編卷二　廿七

之俄同俄弋有橫斜意亦聲也又曰才一曰古殺字戒古文我此訓殺義以戈才之从戈从力其義也試觀鄭氏之說有出文說義之外乎許氏有不知會同之義者乎有不知初說是假借者乎而猶斥其惑於假借許氏之說詳而明諸意悉記鄭氏竊許氏之說故作劣辭不知其何以為心也且戚从戊成从丁而不从刀不得混說辟字云从命省出令以治人罪也辛辠也說文誤案从卩與𦥑卬同意从口與君后同意从辛與宰同意有何誤處今云从命省何不云从卩从辭省乎棄正大之說好立異

之詞與說歷字同病也說劦字云从力从冒會意說文誤此例同說杏字之譌也

三體會意 序曰二毋之合為會意二毋者二體也有三體之合者非常道也故別之

役 後 諧 龠 丞 取 攸 糞 解 篕 棄

箕 或 麇 帚 滰 啟 袁 舂 釁 釁 僉

邑 盥 鼻 亂 鼗 盬 醯 丑 祭 祝 嚮

聖 直 變 戀盧感切 竅 封 弄 冠

此條之字役後與履復同所从而異其收之條既以諧分水曰

龠分亼冊箕分甘丌帚分冂巾亂分爪人祭分夕又聖分臣壬封分之土則吮亦可分儿彡襄亦可分人匕肱亦可分ナ乚亂亦可分爪又敫亦可分口攴彔亦可分夕乂璽亦可分王臣躍亦可分之土或收或不收何耶夫役後猶老考也取取則相轉也篕簋棄棄釁釁猶祭望聖燮變皆相轉而成而丑與器例舂與𢍏例諧與舐例僉與兢例不得岐視之京者从古文米鼻丑黍釁具四體若依鄭氏丑豊之例實有七體釁有七體奚止三體此等皆一時隨手摘取不復再為審覈故其瑕隙甚多

理董後編卷二終

理董後編卷三

宋鄭樵漁仲六書略討論中

轉注第四　序曰、諧聲轉注、一也、役他為諧聲、役己為轉注、轉注也者、正其大而轉其小、正其正而轉其偏者也、

所謂役他役己者、謂此字所以為己、已不移動而取他字諧聲以成他字、若曉之於昂旭、謂之役他、此字所以移動、若老之於考孝、謂之役己、正其大謂此字形大略為正、其餘可省、而轉配他文、正其正謂仍用其正義為正文、而其偏餘、可轉申明其轉義也、今核而論之、老之移動本文、稱為役己矣、而考耋諸字、仍

用諧聲、則仍然役他例、仍混也、何不言从其所主旁文為諧聲、从其本形而省為轉注之明白乎、後二語何不言从所省處而轉配他文、故謂之轉、何等明簡、今設為人已大小正偏之語、以博辯致意淺而詞與

一建類主義轉注　序曰、立類為母、從類為子、母主義、子主聲、主義者以母為主而轉其子、主聲者是以子為主而轉其

毋　乜

老　考　耆　孝　耇　耈　者　耋　屨　屩　屧

屐　屖　屣　屢　屄　屜　屩　屐　屨　屧　屫

寱　寢　寤　寣　寐　寔　寓　寎　寙　寥　寤

寎　寐　寐　寤　寢　寣　寤　瞢　夢　薨

蓍　羲　羲　八　四　六

如右乃以母為主而轉子者、而考孝非聲、則子主聲之例不符、礿祠祫禘、亦以母為主、而轉其子、則與諧聲之例相混、萬之於萬、象形也、章之於竟、指事也、亦正其大而轉其小、馬之與馬、象形也、員之於員、指事也、奮之於奪、會意也、亦正其正而轉其偏、或收或不收、例不符也、或曰此轉注、但以諧聲分出、不得以从形

義者為例、曰轉之云者、形轉事轉意轉聲轉皆轉也、鄭氏但能限於諧聲之轉、而不能滅形事意之必不可轉、則執泥老考二字而自局者也、夫老考等、非必欲轉之、方成字也、非必欲自外於諧聲而屈就轉注也、特以文形不省則煩、省之則簡、而字形整齊、省之例、猶夫曐之為星、辭之為辞也、故老孝可說指事會意、而耆耋屨屣寐寤皆諧聲也、散而分入他條、此轉注條無一可隸之字、且轉注為六書之一、所可說者僅數十字、豈古人特立一書之旨乎、其說四字云、从一丨置筭籌之象也、祘字从此

𠃊者八之數求能上徹也丮丌乃其之下體非四字或丮或㊃皆無置筭之彖丮增而入減但難穿鑿成說又與主義主聲從已從人正大轉偏小之例不符任臆而說不根義例者也

（二建類主聲轉注）

弌 式 弎 㒸 壓 糴 糶 𥹋 𥹋

尳 弦 紗 絬 竭 甬 甬 毓 毓 虒 扁

此是予為主而轉其母者但尤是形非𡿺之聲糶訓糶穀即是糶字非聲𠬞彖弜形非聲式非弋聲縱是聲弋所主在全形之弌義與老之省同例所主非聲又與從己不符絬竭不轉小虎扁不轉偏種種勉强、

（三互體別聲轉注） 序曰諧聲轉注皆以聲別聲異而義異者曰互體別聲義異而聲不異者曰互體別義

杲東杳 本末朱 昜明 尖尜 犄犎 告吽 吴吠

古叶 叶占 听舌 啼啻 唯售 吥否 吞吹 含吟

嘆暮 啁啚 召叨 蹤躄 躛躛 譶譜 碁諆 謹謹

瞖瞲 眇省 眖晢 眠昏 盲眇 相眛 罠眠 鶣鷃

䨼鴽 鸛鑵 鸞鸝 鵲䳢 鷚鶲 鴧胔 胡胋 槃槐

楣臬 栗棘 朵朽 枻葉 梠杲 枆槼 某柑 梁析

架枷 森棊 耆晵 杍季 橐綠 巃龔 亥移 袍裹

衾衿 裊裸 哀袇 褻䙮 褫褒 岑砅 袥屈 戚烕

谿谿 擘擗 擊撕 㩧擿 妏妟 要㛯 嫶嬉 妛嫩

嫡敵 壁壀 亜坼 垢㘸 鏨鏩 㬐碁 醔蓄 恭㤁

忾忥 悲悱 惎惧 忕忖 愈愉 忘忙 快怹 惪愼

愔意 怙怘 怗怘 懯懲 怡怠 蔥㥀 悍㤓 悹悹

懫懥 忉忍 忠忡 慈恪 怫怭 愁愀 念忭 慎愼

忍忉 恛惋 感憾 怈怨 惵悋 惑惐 恰念 愁愀

感慽 悆悇 瘖瘖 岑岭 崩嶊 嵬嵔 巷洪 礐澼

沸衆 蚤蜱 蝁蜓 蜃蝺 蟁蟰 蜇蟖

此條之立、鄭氏於是書既成之時、不安於轉注所收之字、少搜尋諸字中、見有此等、乃集而附入轉注何以知之為杲東本末等、則非从諧聲分出者也古叶含吟等非從己也同此二形非轉其小與偏也、全不顧前之體例故知其从後增入就其所收訂之杲東本末等、亦可稱為形事意之轉然可收入前三書、若昜明眇省柑某等、乃是偶相拈合何足憑哉、古人原不因意存

別異而造字以合轉注說文者探知文字有因此轉成彼之義而立此轉注令觀明字必不因易而成明亦不因明而成易眇字必不因首而成眇亦不因眇而成首於毫無關涉之處而鄭氏忽聯而轉之此猶地名之寧海與海寧人名之王景與景王但以供談資笑資耳與六書說文字相徑廷矣其說業字云業象木葉形非所象而象之有目者觀而知其非也　一

（四五體別義轉注）　穗穗　旻旼　碁朞　猶猷　契徵　懸態

愚偶　慓愿　懰慇　憹懝　㨨掣　怠忔　緜縈　蜊蚻

重後編卷三　五

螺屢　蚊夆　坐垗　鏃金　龍詟　嘐詹　攏擘　惲惠

攏襲　撕槊

右條所謂義異而聲不異者以前條分出諸弊與前條同不役己并不役他也

諧聲第五　序曰諧聲與五書同出五書有窮諧聲無窮五書尚義諧聲尚聲天下有有窮之義而有無窮之聲擬之而後言議之而後動者義也不疾而速不行而至者聲也作者之謂聖述者之謂明五書作者也諧聲述者也諧聲者觸聲成字不可勝舉今但累引其類以記其目　自一類起至船類止

計二百七十六部　集六書證篇中列二萬一千三百四十一字茲下錄

六書不可以作造分也蓋象形而古之蜂从虫夆聲蒴象形會意而古文蛆从糸見聲虎象形而古文磃从石巠聲曷會意而古文杌从木几聲又會意而古文讀从衣虔聲暴會意而古之磨从日麃聲誰為作孟誰為述孟鄭氏以天為象形地為諧聲作則俱作安有先作天字俟後之述者始作地字乎鄭又以業為會意神為諧聲述則俱述安有先作業字俟後之述者始作神乎此不通倫類之甚也曰鄭氏固云諧聲與五書同出彼云作述者因一人造字先後而言非謂前人作而後人述也應之　六

理董後編卷三

曰作述必以前後二人說不可就一人說也周公作制禮非古禮是作而兵嘉是述也孔子成春秋非隱桓時是作而定哀時是述也先後則有之矣且以六書而判之有不敢效敢效之別無窮不窮之分後之人不敢以象形造字若乙字等識者鄙之不敢以睹見造之也若歪覔等識者鄙之又不敢以會意造也若凝釉蚊蟣漢之俗字蛞蝝蝌蚪後之俗字世亦通行而不以為陋是以諧聲之字益多蓋其可效也謂五書尚義而象形非義謂諧聲尚聲尚者貴也主義主聲可言也尚不可言也諧聲諸

字不擬之議之何擇而从某某聲有聲兼意豈敢觸聲成字諧
聲之聲無不疾而速不行而至之效語意皆不可細核者也其
說既字云二人屈己以諧也案欵先本同从匕著之匕故有鋭
意今說匕是屈形屈己是謟非諧也餘若毋象形事貨為化貝
尊為日在茻諧聲所不應收者

（三百七十部中字其中有子母同聲）嚳 斟 尌 迻 鋙 齡 鯌
敲 敪 敹 歧 隸 隸 隶 齝· 齣 粘 漦
琴 鮀良刃切 梵 甚 陛 𪊨 鼙 斲 㳄祛乜切

理董後編卷三 七

理董後編卷三
訄渠尤切 訂 𩵚中莖切 靪湯丁切 訾七支切 孳 孶 疑 譏
爿鳩音 （有母主聲）瞿 界 牖 筑 䋝 薔 牆 轉
甘沽三切 禁居蔭切 胂 康 數胡光切 黌 料 延 延
雔都回切 鉊 覞 猥切 綴 齾·側律切 （有主聲不主義）庚 尼
䶈 魏 （有子母互為聲）雝 𩓣 㬱子兩切 雌 （有聲兼意）
禮 祏 祰 祫 禘 禜 禬 琥 瑁 瓏 珥 珩 琀 芬 芝 菑 苔 莽 莫 葬
少 止 六 柔 毋 唬 吠 牭 犖 粆 彖 垔 逗 遯
進 徯 復 後 𨈡 𧾷側角切 蹂 跨 踰 跐 𨇽 蹔 顓 䪬

切 晨 彗 𢍏 鬻 鬻 緊 麗 穀 專 政 敘 斂 攻
𣁋 敉 眅 睍 眼 暵 盻 暗 眘 瞑 瞾 韙 莫 叔 𤇾 耿
莧 莞 莬 欧 鱟 鱉 船 𨈧 散 肵· 刖 扚 判 剝 劃 劑 刵 剾
刺 別 耕 衡 簺 筑 箕 異 肯 左 甜 磨 猒 吁
号 可 哥 哿 眩 慬 盈 盥 䜌 饕 餂 鉗 鬼 饃 饕 䊆 罌
䋣 知 矣 弦 亶 喬 稟 夌 致 罪 朷 柵 橘 枰 楫 杼
㢘 蘞 貧 貲 資 賀 賍 貫 暒 星 昇 曾 昍 暝 晛 晄 晻 軌 明
𩅦 𥝩 穀 宦 宵 窣 窦 癃 瘣 痏 瘕 疢 瘀 瘧 覔 羅

理董後編卷三 八

理董後編卷三
神 帝 佃 僥 伎 僜 仕 使 仟 伍 什 伯 仲 侃 化 係 倌 偝 𡊨
從 𧹞 鷕 毳 毷 㞕 屢 眉 蘢 𣁁 粃 欽 歊 歐 吹 次 䖹
𤙗 胞 傀 魁 嶢 麻 廟 座 砮 磬 硅 豬 貊 驂 駟
馬 驪 駮 駁 駪 駃 媿 犢 獟 獝 爆 燦 燎 墨 希 詖 譲
𦀌 球 隸 娸 也 悳 懸 愿 慈 愚 懝 忝 悲 慎 患 態 怵 惟
𦸶 漁 雷 雲 靇 靠 亂 抱 癐 閨 閣 闒 聲 闌 插 挺
授 投 拱 抓 姓 娶 婚 姻 妊 娣 婢 媞 媛 奸 嬰 匧 蟥 蝕 蠅
𧖴 盡 䣊 坤 坪 均 城 垔 墲 黃 功 勞 勢 勑 勢 勵 旌

鑿釗鉏鈇釦鏨鈐鏨　丞　彈　斛　軓軵轉擊　隕陷

陸阬隙　缶猪　樀　轄辨　字孫季孫　孰　尋　斷

順䪼䪾　詵諟試謁詒証讋諗詛誇訌　繼絉緤絉緉

珍影奏　髦髯髯　有三體諧聲　序曰一子一母為諧聲皆合二體者也有三體之合者非

常道也故別之　藻滿　歸　奉　衛　舉　皆　鬻　執　聲

㸚之　雍雁　衡　簋　異　盥　膚　梗　寢　鼐　隍

梁　屐　盡　䖭　寶　害　冥　疑

子母同聲則母與子並子母互聲則子與母同主聲不主義則

理董後編卷三　九

唯子無母一立子母託辭俱有犯分僭教之言儒者之所不談而又時有主義主聲不符之條何樂為子母之立乎說文字者第一不必識此子母也三體之合則有二母其中有省文如滿省為节滿隆省為隆隆之類倒猶考之毛人非从二體也即从二體字例條中有此一例可以廣狹言不可以常變言也且如緻字本作𦃃繼加糸以顯之成緻筭字本作其繼加竹以顯之成筭非是取其聲其聲而成緻筭也不得言會其意其意而以从糸从竹為主也故取其是本而糸竹乃繼起若入之諧聲筭意中則竟認糸竹為主矣故就字以說猶可也立條以隸之與組管並列則不可何也成文之由不同也若欲以六書收文字而隸之緻筭又不得列之諸聲中此又六書不可分隸之一端矣其條下所列諸字有勉強湊入者大意已非不及計其小疵也

假借第六　序曰六書之難明者為假借之難明也六書無傳唯藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成其書孳於會意復為假借所掩故所得者亦不能守為學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借者本非己有因他所授故於己為無義然就假借而言之有有義之假借有無義之假借不可不別也一曰同音借義二曰協

理董後編卷三　十

音借義三曰因義借音四曰因借而借此為有義之假借五曰借同音不借義六曰借協音不借義七曰語辭之借八曰五音之借九曰三詩之借十曰十日之借十一曰十二辰之借十二曰方言之借此為無義之假借先儒所以顛沛論沒於經籍之中如汎一葉於漢渤靡所底止皆為假借之所魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌六經之不明不明繫於六書六書之明不明還於假借言假借之至重至難解也鄭氏則實能明乎借假矣是以能明六書而明六經設據其假借諸條一一熟悉而體會之其能貫通乎象形等五書乎其能知第一當識之子母第二當分之文字乎吾知其不能不能則假借自假借彼象形五書自五書謂假借明

而六書如指掌者非也。元明儒者多覽通志，六書不因之而明，
反因之而晦；六經亦不因鄭氏而更明。經注亦不从六書而立
解，謂六書明而六經如指掌者非也。及案其假借所說諸條，盡
从訓詁音義著解，不與五書說文一例。夫馬豈明於訓詁音義，
而即知象形指事等者乎。然則所謂難明者，謂五書之說文易
明，而假借之解字難明也。鄭氏非生而能知訓詁音義也，攻習
先儒言辭，始能知之。觀其中說每字音義，悉本前人，不由自造，
則所謂顛倒淪沒於經籍之中，鄭氏與先儒共之，而未嘗脫身

理董後編卷三　　十一

於其外。謂先儒偏溺於假借，而并及五書六經，謂之受魅於假
借，可也。今以先儒不明假借，不明則於假借無關，何受魅之有。
謂先儒之訓詁經籍，茫茫莫知適，以謂之泛濫渤而靡止，可也。
今但以訓詁音義之條，曾未有判入假借說者，說之自鄭氏始，
即為有所底止乎。名之所底止歸鄭氏，實之底止乃是先儒也。
再詳其譏許氏之說，謂會意理當屏棄，方可說被其寧而二書
不能守，謂假借之不可涉，方可說被其擾而失所守，謂然鄭氏
本意，謂許不知指事會意轉注假借，而但知象形諧聲二書，甚至
於二書亦不能守，一無可據者，何事援之有。鄭氏亦知許之立
名乎。首二字名曰說文，不名說六書，名六書，則一字之解必一
一悉分六書而羅列之，雖繁無害，體例然也。但說文則明文之
所由成而已足，而文之所由成不外於所象、所从取聲三者，許
氏專以此說文，亦體例宜然也。鄭氏失顧名思義之宜，不知許
君字例之條，而鹵莽譏之，於許何歉焉。後儒之解三百篇者，每
章明其賦比興，而先儒或略之，豈可曰毛傳鄭箋之疎於三義
乎。

理董後編卷三　　十二

（有義假借四條）　一同音假借者，如初裁衣之始，而為凡物
之始。基者，築土之本，而為凡物之本。始者，女子之初，而為凡
物之初。本者木之基，而為凡物之基。　小，水之微也，凡微者
皆言小。永，水之長也，凡長者皆言永。　牛為牝牡，而牝牡通
於禽獸。隹為雌雄，而雌雄通於鳥雀。　狀本犬形，而為凡物之
狀。物本牛之事，而為凡事之物。　馬言駕，凡驅乘皆言駕。牛曰
牧，凡豢養皆曰牧。　木曰落，而為墮落之落。雨曰零，而為飄
零之零。英本英華，而為飾物；若本良苦，而為滋味。蔓本藤蔓，
而為蔓衍。文乃交疏，而為文象；希乃疏巾，而為希少。柞本柞
木，而為芟柞。　鑿本金鑿，而為疏鑿。反旆為旋，而為回旋。其
交曰戲，而為嬉戲。平為平氣，而為均平。封為封爵，而為封植。
戚斧也，而為親戚。塵土也，而為塵積。賢多財也，而為賢良。
妃嘉耦也，而為后妃。純絲也，而為純全。茸艸也，而為尨茸。琦
夷玉也，而為玉器。蘆葦也，而為蘆根。　食之餘曰餞，而為餞
衍。綫之束曰約，而為儉約。凡
此之類，並同音而借義者也。

覩其説全將爾雅諸釋填入其中為韻集韻盡是明六書者即具諸訓核之有誤説者取本肯字纖增以見以肯肯請取足肯也不取於多財文象从鮑文文疏从网不可組合小从古文米肯不从微水珣玉與玉器名偶相同非因借取有倒説者苦本艸名其味苦用為良苦字曼从又訓為曼引是衍从之增艸成英旋為旂足回旋用為旋反封為曼引之土封土也用為封官分皆倒説若初為裁衣之妃為嘉偶純為全純之絲塵為灰土之積皆本義所有者何名為借何論於音之同唯戚字用為親

理董後編卷三　十三

戚董作之具二解義有不同此則稍有借音以用之意然非借其義也由是推之此條三十五字無一字合於同音借義四字者

（二協音借義者）　旁 旁有平仄二音其義亦異其後諸字皆同　中　上　下　分

少　歸　遺　御　行　數　趨　咽　著　燕　徹

飲　曼　吹　呼　唯　否　喧　趣　幾　樂　華

歎　空　從　比　放　教　背　衡　簡　宴　奇

嘉　枝　裁　回　暴　柒　鹽　定　御　代　許

禪　碎　厭　覺　踏　麗　靡　間　援　折　女

妻　姓　孫　純　總　織　累　土　壞　錢　鉞

親　賓　衣　冠　枕　飲　食　膏　熏　陰　輕

兩　三　左　右　先　後　遠　近　復　重　離

沈　量　度　長　廣　染　縫　削　斷　畫　解

相　丞　弄　散　和　凝　冰　彊　著　施　冥

剪　灸　收　當　悔　應　帥　監　使　守　任

勝　爭　迎　選　聽　論　知　思　便　好　令

理董後編卷三　十四

教　語　怨　衆　雨　種　緣　張　藏　處　乘

卷　祝　傳　聞　稱　譽　勞　興　與　繫　遲

屬　含　遺　引　臨　假　借　貸　敗　見　告

養　共　去　喪　惡　恐　射　取　大　厲　會

披　降　覆　朝　刺　奉　父　子　凡此之類皆協音而借義者也

造字始於倉頡六書二字見之周官讀字輕重翻切之作始於曹魏平上去入四聲起於齊梁今以後世之讀音擬為中古以

上聖人制作之條例可乎不可乎蓋古者讀音甚寬至漢已稍拘矣然考其讀若之音略相依傍不甚分平仄去上也況於上古中古乎則假借一書必不以音讀說也而此條推小徐衣巾之例二百餘字咸以音讀二三而收之而後造之凝字箴字公然列乎其間古人之假借不任受也上下先後讀有輕重耳詩賦有韻方稱協音未有平上去入之讀稱為協音讀者即上下先後義而上之下之先之後之不得稱之為借義何也本義所有也唯行之為行行如也今之為盧令令定之為定之方中師

之為可奪帥也稍可名之曰借而又非借其義故此條與協音借義四字亦未符合

三因義借音者如琢為球䵷為逑瑟為瑟內為吶伏為迭伯為霸蝶為蟲幕為羃芟為芟錞為鐸衛為遂蕭為蕭嘯為吐跛為跛副為副承為賸甄為震封為窆齊為齋邀為綠推為推搏為搏獻為犧爽為衰搋為播凡此之類茲因義借音也

伯有博亞切之讀靈臺僊伯是也霸為月魄字但可說霸借為伯不可說伯借為霸此不辨字所从之失也鄭康成云其始書之也倉卒無其字或以音類比方假借為之趣於近之而已受之者非一邦之人人用其鄉同言異字同字異言於茲遂生若惡內齊情等非人用其鄉之例本兼此義者也蓼鐸跛搏等同字異言術豕封獻等同言異字而皆以音類比方借之然从書時倉卒用之其不為始制文字所取可知矣惡得與象形指事會意諧聲同類而共論之哉夫借他字而用之斯謂之借今此條所謂借音者非用他字之音始不从內外之內音而用出納之納音何名借音兩義無衰經之義甄陶無震動之義何名因義條例立名已不確矣至於琢之為球古者豕彖通用與家冢蟊蝨同例非借也副从畐省成副破字从制省富省聲成副并

六珈字用為副貳形同字異亦非借也鄭氏尚不知文字所由成條例如何任意亂說

四因借而借者難鳥也因音借為艱難因難義借為險難為毋後也因音借為作為因為義借為相為射射御也因射義借為發射因射音借為無射射本厭斁因義借為睪斁因斁音借為斁堅字本饗也因義借為亨飪因音借為亨嘉烝本支也因音借為往來因義借為勞來矜本矛柄因音借為矜憐因義借為矜寡適往也因音借為適責因音又借為敵字參間廁也因義借為參差因音借為參伐邪本琅邪因音借為語辭因義借為邪食本喫食因義借為飲餐因義音借為餐其費本費用因音借為費邑因義借為費姓崔本南山崔崔因義借為崔嵬因音借為崔姓卉本花跌因音借為可不因義借為不可填本塡姿因義借為鎮壓因音借為塡久罷本罷置因音借為罷因音借為罷羲質本贅帶因義借

為文質因音借為形質畜本田畜因義借為畜養因音借為六畜治本水名因音借為治理因義借為平治气本氣字因音借為乞與因義借為求乞能本獸名因義借為能龍因音借為能事又為三能並因借而借也

如上諸字有本有輕重讀而義稍異者如難為險難畜為畜蓄食食來來財財為為質質等非借音借義也有讀者各傳鄉音如畜文許又切崔又昨回切又如費邑為費姓乃與陳田鄭邦同例父傳而殊亦非借也有用此字填入言語不再造字者如雞鳥為雞易來麥為往來鄂不為可不雲气為乞與矜柄為矜憐之類非借也有字形同而所以異者如食享从古文饗省亨

本作亯鬳有亨義而後多通用之以土顛省為填塞从土鎮聲為填壓而後多不分說之以象母猴的又兩手作為後之為字則通之从水台聲成治水从法省辤省成治理而後不分說之亦非借也至於地名姓名如費崔食其等其始起不可考不得判之為皆借也唯借矜為鰥借能為三能借適為嫡敵借罷為罷羞借數為數堅方謂之音類比方假借為之至於參字从品丂彡參旗有游也有參差義又兼三義參之以三也鄭氏不知所由而倒說之而因借而借四字語意不括有如敦字貢字之

之音多義各借豈可曰因借借而借乎以轉展相借四字括之則幾矣其他若亨涌之讀古音與饗亦近何必因亨借此字小疵亦多也

無義假借八條　一借同音不借義者如汝水之爾花盛也而為爾汝示旗也而為神示業大版也而為事業牢牛圈也而為牢固畜田畜也而為畜聚它蛇屬也而為自他蚤蟲類也而為蚤夜為母猴也而為作為率鳥畢也而為率循來麥也而為往來易蜥屬也而為變易能熊類也而為賢能黽鼃也而為黽勉翁毛也而為老翁題額也而為題命薄本林薄而為涼薄第本第茂而為第祿登豆也而為升登干盾也而為干犯革皮也而為更革鞠革囊也而為鞠養雞禽也而為雞易雍禽也而為雍和漆水也而為室家漆漆棣棣也而為威儀棣棣丁當也而為椓之丁丁羲羊也而為庶之羲羲香

盥也而為相香方並舟也而為方所節竹目也而為節操管竹筩也而為主管革相違也而為皮革貿相易也而為貿貿然來休息也而為休美財貨也而為財成天地之道齋肅而為齋浴沸漾時辰而為是義晉明而為晉國寒寐而為雲夢風蟲而為吹風字參而為文字勿旗而為不義出花而為出入久距而為久遠凡此之類並同音不借義者也

業以大版詰為大用為大業牢以閑繫訓為牢固字以字養孳乳用為文字題以面頷用為標題節以節目用為節操畜以畜産用為生聚出以華上出用為出納時以當時用為是休以得蔭用為休美管轄皆有官義律管轄轄義取乎此若韋革易等說文皆申說其義不得謂之借不得謂之不借義也翁从公翰

一第二〇八冊　續修四庫全書　第16　版反文內

从匊皆兼別義例猶管字也。古人擬聲擬形貌之字，但取字音合其言語者用之，初無定字，若丁寧齎顙擬聲也，滐棣貿擬狀也，聲符皆可用，非借也。吾為國名，雲夢地名，例猶雀姓費邑，已詳前條。至於侖从古文冊字，省从攴，郎介字同文，麗爾也，無[illegible]象形為神祇，為告示，無旗象，此又強為穿鑿者也。率衛登登方匚，古有兩字，後通用之，今則用登為豆，非用登為升登也。若巹蕃弟祿財成勿用等，方可言借。

二借協音不借義者，如荷為荷負，茄為茄吐，鮮為鮮少，蕪為蕪國，薄為擊薄，蕃為畚，菑，苴為包苴，竟為竟界，旁為駟介，旁

嵩屯為屯聚，莫為莫不為和，莫个為介為幹，番為番為番，台為三台，地名台，句為句為殺，調為音調，為調飢，台為台，咄為鼓咽咽，登為得來，止為正，邪為邪正，追為追琢，徼為邊徼，訏為川澤訏訏，說為說懌，識為志記，信為屈伸，樊為繁纓，草為疵草，投為降投，占為占籍，甫為甫田，省為省少，稚為稚正，體為戰戎，鳥為山鳥，脩為自尊，肺為葉肺，肺肺，肶為舒肶，肶，創為濺創，削為刀削，削為柔削，薄為薄書，平為蕩平，盛為茂盛，粢為粢居，宿為餡，稱為面醫，瞻為佁稷，游為旗旒，旋為旋淼，盟為盟津，貫為習貫，栗為栗王，齊為齊家，冒為貪冒，俾為俾倪，北為北方，屏為屏棄，兄為倉兄，填為分，并為小并，縣為縣邑，驕為從從，騎為天方，為癡，膚為膚衆，扃為心扃，扃胃為閒眼耽，為耽耽不，柜為白柜，柜，根為根根，公子，揖為翁羽揖，揖數，為于祿，祭為紀紀，有有堂，縱為縱橫，縈為窘羨，繆為謎決，紲為紲紲，軒為承軒，斤為明斤，千除為儉約，隊為墜隤，合為捐捨，王為戾王，萬為星宿，要為要約，風為諷諭，夏為冬夏，予為取予，委為委積，女為汝爾，卷為袞衣，為冠卷，為女子

卷然，鞠為麴鞠，為鞠窮，叢為叢，責為責，子殿為殿後，為殿屎，將為將帥，為將仲子，分，敦為王敦，為渾敦，為敦彼獨宿，肉為肉好，膴為膴仕，為民雖靡膴，從為從衡，為從容，為縱，紲為從從爾，裏為等衰，為衰微，耆為嗜欲，為耆定爾功，辟為逃避，為辟止，為素帶終辟，為自剌，辟弭，厭為厭浥行露，為厭死，為厭服，格為蠻貉，為禍格，華為將帥，為殺率，凡此之類，並協音不借義者也。

協音措辭之非，已詳前說。若北膴說識閒竟創盛衰栗苴貫等，引申有義，荷从何，茄从如，薄从竹，菑从艸，此等之所从，有義，稽用稽，省用省，響用鄉，旂用游，後人通用之，亦有从省从增之例，微有其義，皆非借也。語辭方言，臨文用其音近之字，若將莫兒

等，及薄耆隊屯等，其例猶乎郭璞云，蝱謂之羊，劉熙云，謂蟨為從，不得說借羊為蝱，借從為蟨也。爾雅曰，亩謂之斛，揚雄云，斛謂之㭺，設仍用亩字而讀斛，仍用斛字而讀㭺，無不可者，然不得說借亩為斛，借斛為㭺也。其他名物度數，呼喚亦可以此例推之。

三語辭之借 序曰，書者象也，凡有形有象者，則可以為象，故有其書，無形無形象者，則不可為象，故無其書，語辭是也。語辭之用雖多，取主義不立，並從假借，之，菌也，也，陰也，於，烏也，云，雲也，焉，鳶也，耶，瑯琊之地，無，廡田之兒，惟，思也，唯，應也，而，面毛也，有，麗也，夫，本丈夫，害，本災害，斯，析也，然，燒也，蓋，覆也，其，箕也，並，慬也，以，本薏苡，矣，本箭鏃，員，為物數，已，几也，既

小食也，𣪘覆也，且薦几也，為母猴也，居蹲也，諸辯也，與授也，
爾華盛也，耳人耳也，思慮也，旃旌也，承奉也，哉言之間也，乎
气也，兮气也，于气也，只气也，乃气也，乜語詞，惟哉乎等
有義，他並假借，以語辭之類虛言難象，故因音而借焉。

語辭不得言借，已於前條明之，不可為象，何不取其義乎，哉兮
只乃等既皆有義，其餘亦可取義而制其字，若粵若白，不難成
字，若曰亦可擬象，或从口从言，或从辭省，無不可者，然則古人
非不能造也，諸字音已備，隨音通用，不煩再造也，其中字義之
訛者，焉非鳶鳥，以非薏苡，矣非箭鏃，有二義是也，已凡語末
詳。

理董後編　卷三　

〔五音之借〕　宮本宮室，商本商度，角本頭角，徵本徵召，羽本毛羽　見三詩之借　風本風蟲，雅本烏鳥，頌本顏兒，三詩五音皆聲也，聲不可象，並因音而借焉。

五音五字，取聲以象其音，而宮字从呂，有宮懸樂器之象，大呂小呂所由取象也，非無義而假借也，詩之風有義，雅从隹有聲，意，頌可傳誦，風雅頌非無義也，非假借也。

〔十日之借〕　甲本戈甲，乙本魚腸，丙本魚尾，丁本蠆尾，戊本武也，己本乙也，庚商也，辛被罪也，壬懷妊也，癸艸木實也，

今象甲坼，乙从古文木省，取艸木之象，以為木象，丙从火，丁本作●，火也，以為火德，庚辛古文皆具，文秋成實也，以為金位，壬癸皆从玄武省文，癸文亦有从四水形者，以為水形，戊己之土，未詳所由，不敢穿鑿，鄭氏之說甲乙丙庚癸己皆臆說也，其丁戊辛壬皆執別義而昧其取配之原者也，一概以假借判之，非也。

〔十二辰之借〕　子本人子，丑本手械，寅臏也，卯關也，辰未詳本義，巳蛇也，午未詳，未木之滋也，申持東也，酉卣也，戌與戊戚同意，亥豕也，十二辰惟巳亥有義，他並假借，以日辰之類皆虛意難象，故因音而借焉。

卯卯為開閉門之時，寅辰為作為之時，古午字作●，火也，未取艸木滋，戌取大戚，古申作申，志以別之，古文傳於後十得五耳，子

理董後編　卷三　

作𢀓，丑亦可志，安知無志別者乎，非虛意難象，概為借也，卯酉中戌之說，說無根者。

〔十二方言之借〕　鯛之音曲，欸為呂欸，覃為覃耜，吳之音郎，谷為谷粥，穀為關穀，杷之音桴，瓢之音壺，音綢，此皆非由音義而借，並因方言之異，故下易其字。

鯛欸是皆穀名，物呼喚之例，覃亦音近，欸穀亦音轉，杷取包聲，笆笪即笆，箕之比，亦概無音無義者，亦假借也。

〔凡外有雙音並義不為假借者〕　如陶冶，皋陶，鵬鶚，鷯鶡，馬三歲四歲，皆名駣而異音，稱鷹鷄，雜杷，器杷，柄棕，桐屋，棻枸杞，枳枸，桑椹，椹質，荷枝，蘭枝，帛幅，縢幅，旂條，條頭，禮衣，禮襯被衾，翠被，領衿，衿結，衣裹，裹衣，凡此之類並雙音並義，不為

假借者也

皐陶鼓形、雕鷄以至鷄雉鳥名、桐棠枸杞木名、棗椹果名、杷器荷枝器名、帛幅以至衣裹衣飾名、皆名物呼喚之例、鄭氏知其不為假借、可謂有見、然則前條之定三台宿星名也、術逐烏島紀堂雲夢盟津費崔台地名也、晋燕國名也、食其拾柜人名也、蔓英柞蘆蓼鞠䓖艸木名、琍瞿鎛橋戚鑿脩器物名、游旋蝨幕卷衣希衣飾名、能鼈難鳥鳥物名、例於此條、可稱無異、又一一入之假借何歟、

鄭氏假借一條、全說用字、焉有五書說造字、而一書言用字者乎、揆之理例、必不然也、顧野王曰、若執泥假借令長之言、便與五書異例、鄭氏等之異說、顧公先知之預戒之矣、

理董後編卷三 終

宋鄭樵漁仲六書畧討論下

起一成文圖曰、衡為一、從為丨、(衮)邪丨為ノ、(房必切)反ノ為乀、(分物切)至乀而窮、折一為㇆、反㇆為𠂆、(呼旱切)轉𠂆為㇄、(隱反切)㇄為亅、(居月切)(予从此)至亅而窮、折一為㇆者側也、有側有正、正折為∧、(音帝、又作入字)轉∧為∨、(側加切)側∨為く、(畎)反く為ㄟ、(音泉)至ㄟ而窮、一再折為冂、(五犯切)轉冂為凵、(口犯切)側凵為匚、(方)反匚為コ、(播)至コ而窮、引一而繞合之、方則為囗、(圍)圓則為○、(星)

至○則環無異勢、一之道盡矣、丨(娃)與一偶、一能生、丨不能生、以不可屈曲、又不可引、引則成丨、然丨與一偶、一能生而丨不能生、天地之道、陰陽之理也、

•為⊙中之志、亦大字丁字丹(金音)⊙皆从之、丨(娃)音書之變也、•可轉為一、為丨、二即二、丄亦上、十亦十、辛亦辛也、是•生一丨、非一丨之生•也、而謂•有窮乎、易卦用一、圖書用•、豈僅一為天地之道陰陽之理者、乀外又有乁、(亂)未窮也、亅外又有𠃊有㇗、(申)未窮也、乀外有㇏有乀、(我)有𠂈、未窮也、コ環為○

未窮也。厂與𠂆之丁對，不反乁（及）所成乚，从乙，孑从子省，不相涉也。白之入象气乚，从川省，不相涉也。凵从口省，匚从匸變。若∨若〉若冂（五犯切）若コ，（播）唐後所造之字，安可廁之籀篆古文之列。即如前條象形中之凹凸乜砳等，會意中之䒑亮𠘧𨑫等，轉注中之㽞𠯑𡵂𠋫等，諧聲中之𡿬𨑥𣅌𡹂等，皆唐後字也，當屏棄不論。

（因文成象圖）曰有到取，到上為丅，到𠫓（為）到子為𠫓，到首為𥄉，到𠃌為𠃑（鳥）。有反取，反𠂤為𠂤，反𠃊為𠃑為𠂢（珍反見）為𠬜（呼𡕳切），反止為𡕒，反𠂢為𠂢，反厂為乁（弋支切），反可為叵。有向取，向𠂆為𠂢，向后為司，向𠂆為又，向𠂇為𠂇，向爪為爪，向𠂆為𠂆，向刀為匕，向身為𠂣，向𠃌為𠃌，向片為爿，向𠂢為𠂢，向𠄎為𠄎（雲）為𠄎（雷）。有相向取，戶相向為門，𠂤相向為𨸏，𠃑相向為𠃑，𠃑相向為𠃑。有相背取，止相背為𣥠，臣相背為𦣝（背），己相背為𢀳（𢿆），弋（楚危切）相背為𠂔。有相背向取，向為𠂔（背），為非（北），向為門，背為𠀚（牖），向為𦨈（俎），背為𦨈（嫁）。

有近取，取天於三（乾），取巛（坤）於☷，取水於☵，取火於☲，取𡗗於卯，取九於㐅（七），取十於乂，取考於老，取自於自，取白於𡈼，取𨾴於鳥，取烏於崖（於）。有遠取，取山於☶，取雷於☳，取風於☴，取澤於☱，取四五六七八九十於一二三，取千於百，取萬於千，取毛於髮，取男於女。有加取，加一為二，二加一為三，二加二為亖，百加百為皕，㕛加㕛為叕，山加山為屾，水加水為林。有減取，減二十為廿，減三十為卅，減四十為卌，減三十年為世，又有減川為巛，減巛為巜，亦是減法。有微加減取，加丿為延，減丿為廴，加一為隶，減一為隶，加丿為囟，減丿為㐫，加一為王，減一為土。有上取，上向左為禾，向右為木，向左為𠂈，向右為乂。有下取，下向右為𡳾，向左為𡳿，向右為丂，向左為丂。有中取，中貫為毋，不貫為母，中交為㐅，不交為大。有方圓取，圓口為〇（星），方〇為口。有曲直取，曲丨為乚（乙），直乚為丨。有離合取，離人為儿，合儿為人。有從衡取，衡丨為一，從一為丨。有邪正取，正㐅為十，邪十為㐅。有順逆取，順理為巛，逆理為𠔁。有內外中間取，〇相內為回（雷），相外為〇〇（鄰），相間為㘣（環）

此條於字形取其可就已說者，羅列而分之，衍其奥衍，非古人文所由成之意，不說可也。文字有增損之例，𦣞省為畗，合為畐，[illegible]分為[illegible]為[illegible]，子省為孑孓，鼎之斯分為爿片，非取其到與向也。古文反正無拘，[illegible]與[illegible]，[illegible]與豕，一字也，非取其反，父子無向形，爪爫無向意。匕从古文[illegible]而變，不與[illegible]向。雲雷文各別，囪囟毛手毋毋回〇〇[illegible]等，各有所从，丈不相同。[illegible]从桀省，省成夂，亦非楚危切之夂，俱不可相提並論也。曲丨是[illegible]中之乀，非乀[illegible]與門之[illegible]、[illegible]之[illegible]、[illegible]之[illegible]同例。有字音無字義耶，卯是耶，酉倫古

無以此為牖者，[illegible]是射字，古無以此為嫁者，毛與髮、耳與目，各形各象，男取於女，尤不知其所謂也。加減云者，即增損之謂，文字甚多，悉數之難盡。然一既加為二，以至三，三不可再說。三減為二，再減為一，何也？文取增而不取減也。而聿[illegible]延[illegible]文大王土〇口丨乀人儿等說，皆非理矣。八卦唯坤☷可致說，其餘俱難指辭。四六七九谷有所从，古文十作十作丨，何取於乂比附也。孔子曰：義之與比，未可詁之為逆理，从順也。書云从[illegible]，如崩，未可詁之為順理。此皆說之可議者也。又即其說例之，[illegible]于與

止[illegible]同例，何分向背？[illegible]文相背，何名相向？米朩少[illegible]，即前向條中字，何必上下再分？至於取四五及千萬，又說義不取形，與衆例不符。而方圓曲直離合衡從等說，强尋名色，以衍其詞，尤贅說也。所謂取者，謂取此而成彼也，非無干涉者。故丄丅子[illegible]刀匕可匝身[illegible]等，可說為取，異乎此者，不得言取。

（古今殊文圖）曰：黃帝貨貨作[illegible]，帝嚳貨貨作[illegible]，高陽貨貨作[illegible]，商貨貨作斦，又作[illegible]，又作[illegible]，子貨金貨作[illegible]，周之圜法作貨，王大錢貨作[illegible]，齊公貨貨作[illegible]，齊刀別種貨作[illegible]，莒貨貨

作[illegible]，公貨刀貨作[illegible]。　黃帝貨帝作人，帝昊金帝作丄，古文帝作二（此古文常用者，未悉起自何代），師[illegible]敦帝作[illegible]。　古幣金作[illegible]，黃帝貨金作全，帝昊金金作全，帝嚳金金作全，商鐘金作金，周鉦金作金，晉鼎金作金。　堯泉泉作[illegible]，又作[illegible]，商泉莊布泉作[illegible]，[illegible]泉泉作[illegible]，古尺升柄泉作[illegible]。　商貨布作[illegible]，又作[illegible]，齊公布布作大，齊布布作[illegible]。　商鐘惟作[illegible]，周敦惟作[illegible]。　商鐘子作[illegible]，周敦子作[illegible]。古今殊文多矣，以此六條亦足見焉。

（一代殊文圖）曰：太昊金昊作[illegible]，復作[illegible]，高陽金高作[illegible]，復作[illegible]

復作㓀復作宀復作冋復作乎尧泉尧作旦復作只文古文尧作㚔文作𢀜開元文字尧作土頁貨頁作向復作亏復作周古文書禹作𠫓雲臺碑禹作𠫓商貨商作𠫓復作𠫓復作肖作㓀作𠕋作𠕋作用商壺辛作㐁商卣辛作𠀀祖辛爵辛作㐁祖戊匜辛作𠀀齊𠃌齊作𠁼復作品作𠓜郘敦齊作𤔲

一代殊文多矣以此八條亦足見焉

諸國殊文圖曰晉姜鼎通作𠈌號姜鼎通作𣳾宋公鼎公作㕣魯公鼎公作𠯑晉姜鼎文作𠬝周公鼎文作𠔁周敦文作𠔁辰生敦君作𠂈姬寏簋君作𠃌宋君鼎君作𠃌周敦在作十尹彝在作𡈼父癸鼎在作𣎵父乙彝在作十周公作作乍晉姜鼎作作𠂆孔父鼎作作乍楚王𦿥作作𠂉諸國殊文多矣以此六條亦足見焉

殊文總論曰觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理說文字者徒勞用心一貨可說也二貨可說也三貨四貨至於十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義乎一高可說也二高何說乎二高可說也三高四高五高六高何說乎既有六文豈亦有六義乎況此文盡出聖人之手豈聖人之書無義而秦人史隸之書反有義乎大抵書以紀命為本豈在文義以義取文者書之失也後人之書附義成文古人之書舍義成文而無義者皆古聖人之書也附義成文者皆是依緣意想而取象舍依緣則其意無所繫著此後人之用心也觀諸國殊文則知三代之時諸國之書有同有異各隨所習而安不可强之使同秦人無知欲使天下好惡趨避盡徇於我易天下之心而同吾之心易天下之直而同吾之直

古聖人之作書也以象像之以志記之薫及義理可取依緣而成其象其志定憑意有所繫而成此文豈有毫不用意隨刀筆塗抹而成者乎唯其有意後之人因文以探古人之意而說其字形之所由然後古人之意明而文字之義理顯觀文而茫乎無所知强謂之舍義成文此條之說是也何善說六書若鄭氏譏彈先儒不遺餘力若鄭氏而委之徒勞用心乎三代以上之泉貨不足徵信然必有所依倣然後偽造之非無因也今歷觀

鄭氏所舉多文板刻傳寫筆畫多譌有可解者有不可解者取
其可解者說之如貨文者古者斤刀二字通用文似斤者刀貨
也古無貨字但用化後增貝成貨此十三貨文不出斤化貨三
文其有不同則移置也筆法小變也其配以十丨一貨當十富
千也漢泉五十五百五千之所本也則十三文可說也人上二
皆上字古通用上為帝金从亼从土::象金砂丄乃古土字コ
即刀字金刀也泉从水从乀流也與巛矢字同意流疾也彡即川
丿即乀吠古通用為泉字旂布皆兩字非布字父則通用父為

布矣維彖維繫隹商鐘下體从隹省也古今殊文之可說者如
此昊本作昦日光也二日同其意高从亯省嵒今皆省文㡀等
皆帝字非高字平字非高字漢泉平五百之意也尧為帝故通
用且土者省又省也邑乃邑字堯非堯字昃从冂⊙天日時夏也
其增文兼用中夏及夏禹文也㝊入夏寶二文并也向等皆尚
字非商字㡀用皆寶字非商字𣁋乃半兩并文非商字辛从干
或增一增二上字也齊本具三文文小變也增妻諧聲一代殊
文之可說者有此通有增文公有小變文亦有增變君通用代

又丰之古文作个十个通用為在俳乃别一字非在字乍即作
字移置增損小變致有不同諸國殊文之可說者有此大抵古
文皆有意有通用不拘有增益減省有移置文形有筆法小變
通此四例古文無不可說者傳之所云書同文者非一字但一
形之謂也謂書簡所達之四海而皆通人無不識古文籀篆人
皆識之即是同父必如婆羅門回回之書方謂之不同文李斯
乃奏同之罷其不與秦文合者斯真秦人之無知也然聖人在
上必使天下好惡趨避盡法於己底於草直草心故曰堯舜率天

下以仁而民从之何不可易天下之心而同吾之心哉

諧聲變體論二條與六書說文無關茲不錄

理董後編卷四終

理董後編卷五

宋鄭漁仲六書略討論下

（論諧聲之惑）曰左氏曰止戈為武武非从止凡沚芷齒耻之類从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作𦏧振撫之撫作㐲廡之廡作庑於古並从亾於今並从無而無於篆文亦从亾則武之从亾又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有作𢦏者又有作戠者戍之前垂象執戈揚盾之義戠之从習有習用干戈之義及戊為戊己之戊戫

為襲敵之襲則戎事之武專用武也若曰武有止戈之義又何必曰偃武乎亾之與止易得相紊左氏所見止之譌也武於六書為諧聲武戈類也武之从亾亦猶戰之从單戮之从翏戢之从咠𢆶之从癸皆聲之諧也

古人挨辭成章偶舉一解可以資一時之談論往往有之孔子云惟天為大天含大字孟子曰仁也者人也仁旁人字春秋傳云三人為衆衆含𠈌字止戈為武同此例也人言未必皆信而信从人言臣又未必皆取而取从臣又士口未必皆吉而吉从士口音成章不必皆十而音十為章武未必為止戈用而說為止戈同此意也自古嘉兵不祥即武字生其辭致以著用武之不可不慎文章之波瀾也即以此說武字不為穿鑿而鄭氏必欲改舊文而別造武字先儒從無如此任臆者按古之武字甚多武乙酉父乙彝武吳敦武師𠈌敦武敔敦武周穆王鼎武齊侯鎛鐘武盄和鐘武武武太官壺古文篆共十武武榮碑頌武武俱曹全碑武尹宙碑武俱景北海碑陰武北海相景君銘武韓勑兩側題銘武

武孔宙碑陰武馮煥碑陰漢隸共十此二十字俱不紊作亾則鄭氏自紊之耳左氏全不紊也又說文與解字義例各別止戈說文惑武解字由解字義說曰偃武於說文之止戈無妨也如人言成信臨文不妨曰人言不可信謂偃武而病止戈猶人言不信而病及信字也詩曰履帝武敏禮曰堂上接武皆就趾足起義又冠之下垂為武亦下體義玉篇戰字古文作止幵止干也與止戈同義則武字之从止不从亾斷斷無疑者也謂止亾文易紊而證以𦏧㐲庑無四字又以武聲近之謂武必从亾豈

不曰氏氐文易彖，以神祇蚳蛙之从氏，而指聲近之祗，敬蝗蚳必从氏，可乎不可乎，豈不曰弋已文易彖，以枸杞蘡芑之从弋，而指聲近之起，从已蚳必从弋，可乎不可乎，謂武是戈類，而例以戰戣戟戮之从戈者，同是諧聲，謂武亦當諧聲，豈不曰某是果木類，例以桃李柿柰之从木，同是諧聲，某當亦諧聲，可乎不可乎，且武亦非戈類，戍亦非武字，戩亦非襲字，一一案之，都成㦪憮然，自鄭氏悍然造字，繼此而戴侗造幽大字而蔑幽大，造收字而蔑將，周伯琦造帀字而斥㡀，造

理董後編卷五　三

庯字而斥庯，後來之頭緒，接踵起矣，

又禮記曰，祖者且也，祖非从且，凡罝姐之類从且，徂祖之類从且，音徂祖無且義，又曰，刑者侀也，若荆之从井，而有侀之義，則刑也，阱也，耕也，亦可曰刑乎，又曰，富也者福也，若富之从畐而有福之義，則輻也，幅也，副也，亦可曰福乎，若曰，角觸也，商章也，秋之為揫，春之為蠢，皆此類也，凡此類，是皆不識諧聲，

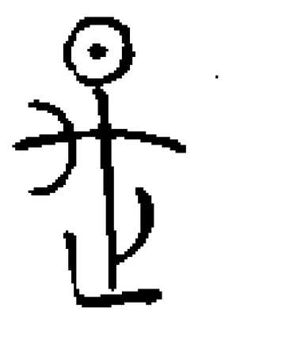
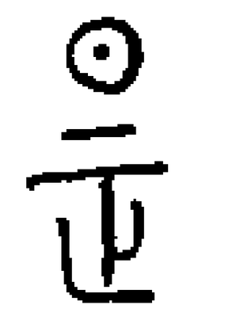
謂罝姐从且聲，姑且之且徂祖別諧聲，是也，因此而彈禮記非也，蓋且字文形不一，通用不一，上古祖字且，从之增成且，為俎者，說文之說也，變成丄者宜，所从也，而後人唯用且，其讀有則古切，子余切，淺也切，等音也，說文所由成，則且即祖字，增示而義更顯，說从几二，增夊成俎，而義更顯，解字之義，則祖為始廟，薦祖道，祖祭義，俎為俎豆，用為辭語，則有始且義，挨文而就已議論，則有祖者且也之論，三者之例不同，今鄭氏韋挨文於解字，而云祖無且義，已犯文害辭之弊，而況指六書諧聲，以較論哉，其不識諧體甚矣，謂邢阱耕非荆義，例及荆之非例，謂輻副幅之

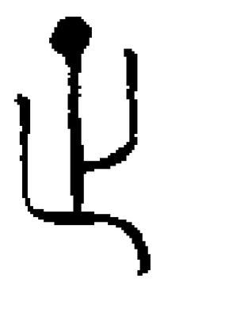
理董後編卷五　四

非福義，列及富之非福，則醉捽悴無聚義，而易云萃聚也，亦非耶，郊佼皎佼無教義，而孟子之校者教也，亦非耶，周易孟子以及禮篇，皆不識諧聲，獨鄭氏識之，豈有他哉，一說訓詁解字一韋入六書諧聲，譬於謝翹宗家，欲索鳳毛，觀之而不得，而言鳳毛之誑人也，

論象形之惑，曰，左氏曰，反正為乏，正無義也，正乃射侯之正，象其形焉，正以受矢，乏以藏矢，是相反也，反正為乏，其義在此，或曰，反正為丏，丏蔽矢短墻也，正以受矢，丏以蔽矢，是相反

也此亦反正為之之義邪正之正無所象故正用侯止之正邪用琅邪之邪並協音而借是為假借之書也

 新喻鐘籀文俱是字省成 古文

寅簋伯啟卣 古文皆正字一二皆上也上所止為正君子大居正也正月正鵠由此引申何言正無義乎扆之户象張布正無此象何言正象形乎藏矢者受而藏之也何言受與藏相反乎蔽矢之乏一名容亦作貶與乏同容藏之意乏可通用而非匱乏之正義也豈反正之義乎壅蔽之丏與正文大異短墻

理董後編卷五　　五

蔽矢舊儒無此訓豈得言反正為丏乎故正自有正義而褱自有褱字褱義不煩借他而用也

韓子曰自營為厶音私厶非自營之義也厶於篆文作乚象男子之勢故又音烏乚與了敵了者交脛之端也故乚勢下垂了狀植上並是象形之文故自營之厶與了絕之了並同音而借亦為假借之書

皆古厶字 道德經私字 名公尊公字二字从之从心

故有自營為私之義突然造出男子勢形之乚又不音私而音乚古之人稱男根曰陰曰陽曰牡曰勢曰朘無呼烏音呼之自賤徒隸卒始見於紙筆自稗官小說始乚字自唐始倒與也又作乣與羅烏通用非倒了之乚也鄭氏取無稽小說之字奉賤徒隸卒之言以此上參聖人制字儒先六書象形之說是何識見了从子無左右訓為尥謂左右無所仗其行尥掉也並非脛骨而訓尥也故乚烏與了鄭氏創造下垂植上之二形千古聖賢必不从千古以下之人而假借也

疊字古作曡祭肉之積在器也从宜祭器也从晶音精象積肉

理董後編卷五　　六

之形疊與曡同意曡亦俎豆之行也揚雄以疊為古理官决辠三日得其宜乃行故从三日从宜此亦為不識象形者也何用識奇字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂艸象艸木益滋上出則可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許慎猶不達六書之義况他人乎

日字古文作⊙三⊙亦可說重疊書云宜於冢土詩云來旅來

宜其有享意困是訓以安與然之訓安同意鄭氏此說不為無
因然品非音精宜非祭器不可杜撰以佐其說也亦不得據是
以斥揚子古者或有折獄之訓緯書多析字而說三日得宜得
祥刑義所以示誡揚子據而說之亦刑者例也之比豈有子雲
而不知○是古肉字者乎識之為不識象形者過也能以具强
力故引申作才能出以滋生浸上故引申作出進二義皆解字
非說文鄭氏自立用字借(假)科例反以為先儒惑於假借者過
也

(論一二之所生曰臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者
从之非者違之其同乎許氏者因畫成文文必有說因文成
字字必有解其異乎許氏者每篇總文字之成而證以六書
之義故曰六書證篇然許氏多虛言證篇惟實義許氏所說
多滯於死證篇所說獨得其生蓋許氏之義著於簡書而不
能離簡書故謂之死證篇之義舍簡書之陳迹能飛行走動
不滯一隅故謂之生今舉一二之義為說文之首篇者可以
見矣說文於一則曰惟初太始道立於一造分天地化成萬

物故於一之類則生元生天生丕生吏然元从上丕从地吏
从又皆非一也惟天从一證篇於一則曰一數也又象地之
形又象貫物之狀在上為一故生天生百在中為貫故生毌
生冊在下為地故生旦生丕為貫為地者無音以無所麗則
復為一矣是以無音說文於上則曰上高也此古文上指事
也故於上之類則生帝生旁生下然帝本象形旁則形兼聲
下非从上偶而與上偶證篇於上則曰二音貳又音上殺上
者為上殺下者為下在物之中者象編連之形在物之上下

者象覆載之位故於二則生竺生亟於上元生生帝於下則
生丙音鎮生爾於中則生冊生再於上下則生亟生亙在中在
上下者無音以自不能成體必有所麗是以無音此臣所作
證篇之旨也

許君說文之所由成解訓詁之義題曰說文解字其例分曰文
曰字通用不拘其例合鄭氏文與字各有其界其例分說文與
訓詁混并其例合此體例之兩違者也然六書造字之本訓詁
乃臨文用字之義理宜分文字不妨通稱理宜合鄭之不及許

一也、許兼古文籀篆字不嫥重記諸儒之說語不嫥煩、鄭氏多
據後世之字而畧古文憑一己之見而作他說、旨又相反、然古
文賴以傳、儒先之說賴以存、鄭之不及許二也、許意惟在收括
諸字、立部多寡無關輕重、故隨一時連牽而成、而其从部收字
之例有三、一者義可从、二者形可从、三者形義因此而轉則可
从、从義者、福祿之从示、蒭之从二也、形可从者、屎層不與尻居
義合而同尸形、故收之、轉者、丅附於丄、焉舄附於烏是也、一部
說一數、而收元天丕吏、形可从也、其義說明於丄部帝字條下、
理董後編卷五　九
鄭則專主从義兼義、則分跣於部首易从之名、而特標之曰生、
然从義寬、生義狹、其例有漏而難括者、何以明之、說从者此部
彼部、可專說、可兼說、有他部之說从以佐之、字可無漏、說生則
專主一部、彼部不兼表此部、所生則有漏字矣、如一部者其外
若一在上之丌溼、从何而生、一在下之㐆本、一在中之毌丗、出
於地形貫物之外、从二之匀羊次式皆不收載、从二形之冐
出於鄭說之外、則漏而不能括也、鄭之不及許三也、謂帝象形
蒡兼含不可收耶、何丄部之亦收帝、何毌象形而收入貫物耶
何覆兼含而收入二耶、可謂不顧前後矣、又古冊字作曲、古耳
字作𦔮、鄭氏但从小篆隸書判為从二、可謂鹵莽矣、古人制文
字但取文以志之、曰丕之一、為之志耳、後人讀旦丕之一為上
也可、讀為天為地亦可、毋毌之一讀為一也可、貫也可、因先儒
未曾音切、故闕其讀、如丨文及步止之丿乀、雖無訓義、皆加音
切、如日如㠯、未曾有音、並不以無麗之故而棄其音、雖無音不
必復其本、此處無體例可說也、統觀此條、吾不與鄭氏辯孰虛
孰實、孰死孰生、但論其體例孰是孰非、孰合孰不合者、如此、孔
理董後編卷五　十
子曰、文武之政、布在方策、許君不離簡書、與聖人合、鄭氏舍簡
書而飛行走動、與聖人違、
論子母曰、六類為母、六類為子、母主形、子主聲、說文眼學、見
之則成類、耳聽之則不成類、廣韻耳學、耳聽之則成類、眼見
之則不成類、故說文主母而役子、廣韻主子而率母、說文形
也、禮也、廣韻聲也、樂也、說文以母統子、廣韻以子該母、
六書中有諧聲、不得全判為眼學、廣韻兼收訓詁、不得全判為
耳學、廣韻部中天日山川為一紐之首、不得云子率母、說文全

部首即是形聲，不得云母役子。古人名書曰文字，曰韻，何等明白。添出子母名色，增以禮樂分屬，贅語無當。

臣舊作象類書，總三百三十母為形之主，八百七十子為聲之主，合千二百文而成無窮之字。許氏作說文，定五百四十類為字之母，然母能生而子不能生，今說文誤以子為母者二百十類。且如說文有句類，生拘、生鉤；有𠧪類，生栗、生粟；有半類，生胖、生叛；有菐類，生僕、生䑑。據拘當入手類，鉤當入金類，則句為虛設。栗當入木類，粟當入米類，則𠧪為虛設。胖當

入肉類，叛當入反類，則半為虛設。僕當入人類，䑑當入臣類，則菐為虛設。蓋句也、𠧪也、半也、菐也，皆子也，子不能生，是為虛設。此臣所以去其二百十而取其三百三十也。

許君分別部居，系聯諸字，無子母之例，棄相生之義，彼自成一體例，如彔、耑、易、能等部，全不系字，有何句、𠧪等虛設之計乎，有何子不能生之病乎。鄭氏自立名號，自分疆界，以此律許而譏之，是猶據後世之品秩，而訾古者之尚書侍郎位卑也；據後世之疆域，而病古者之兗、青、徐地太狹，荊、揚地太廣也，不亦過乎。

論子母所自，或曰作文之始，其實一也。何以成母，何以成子？曰顯成母，隱成子；近成母，遠成子；約成母，滋成子；同成母，獨成子；用成母，不用成子；得勢成母，不得勢成子。來與麥同物，麥顯而來隱；开與㞢同物，㞢顯而开隱，故麥為母而來為子，㞢為母而开為子。龍與魚同物，魚近而龍遠；龜與黽同物，黽近而龜遠，故魚為母而龍為子，黽為母而龜為子。隶與巳同象，巳約而隶滋；豆與登同象，豆約而登滋，故巳為母而隶為子，豆為母而登為子。烏與鳥同體，鳥同而烏獨；易與勿同體，

勿同而易獨，故鳥為母而烏為子，勿為母而易為子。眉與目相比，目用而眉不用；疋與足相比，足用而疋不用，故目為母而眉為子，足為母而疋為子。𠂇與又敵體，又得勢而𠂇不得勢；非與門敵體，門得勢而非不得勢，故又為母而𠂇為子，門為母而非為子。舉此六條，可以觸類而長。

鄭氏主此六例，立為三百三十母，核而論之，母主形，子主聲，㞢取止聲，失例也。麥字从來，隶字从巳，登字从豆，烏字从鳥，眉字从目，疋足同形，不可相提較論，而古㞢字从开，則麥與㞢自有

其母求幵不可删也氣近而不成母毘獨而亦成母彭不用而亦成母天之為天亦近亦顯亦約亦同亦用亦得勢而不成母歬之為字亦隱亦遠亦滋亦獨亦不用不得勢而成母其說不審也

論省文曰凡省文有聲關於義者有義關於聲者甜之从舌者義也舌之所嗜者甘恬之从舌者非舌也謂之从甜省是之謂聲關於義營之从熒者聲也以呂為主以熒為聲勞之从熒者非聲也謂之从營省是之謂義關於聲伊从人从尹

謂伊尹能尹正天下如蛜蝛之蛜从伊省亦謂之聲關於義和謂調和之和如銛利之利从刀从和省易曰利者義之和此亦謂之義關於聲凡省文之類可以準此

凡省文之字非為道理必不可不省特為全書之若其筆畫繁重省之以成此字結構耳雖省文當作全文觀之而形聲字多兼義與聲則又何必關聲關義之分別哉既論省文當知形聲之外亦有多字若車亦古文車之省文若萈亦莧之省文耆耋亦老之省文鄭氏於此應指出示人乃隱而不說有省文則有

增文若窗則囪之增箕則其之增床則戶之增僕則菐之增本从卤其户菐而成字不可說卤其户菐是諧聲也鄭氏於諧聲條中不能辨此也

論篆隸曰篆通而隸僻故有左無右有𠂤無𨸏於篆則左向右為左右向左為右獨向為𠂤相向為𨸏篆明而隸晦故有王無玉有未無朱於篆則中一近上為王中一居中為玉中一直為未中一不直為朱篆巧而隸拙故有冂無冖有丨無丨於篆則上冒為冂不冒為冖上加丨為主加丨為卞篆縱

而隸拘故有刀無匕有禾無禾於篆體向左為刀向右為匕首向左為禾向右為禾然則篆之隸猶筌之於蹏

文字自上古以來漸趨簡便不特隸楷古文小篆即然日用自然之勢也優劣之分特以古文是聖智所制今文是後人所造爾非所論於通明巧緻也古文十才十十十甲不分止之止止不分乏正乏之不分亾亾亾作不分杍杍杍李不分不可以僻晦言也古文寫从冂寫亦从冂匕从匕頁从𦣻亦不可拙拘言也且無冂無禾病同僻晦判為四善四弊分屬不審而匕非刀形

之反隸未嘗無卜王字未嘗不作王其說皆勉強、

〔論創意〕說秦漢以後所造之字與篆籀無涉不復討論、

〔論變更〕說秦漢以來更改之字與篆籀無涉不復討論、

〔論遷革〕曰、雅本烏鴉之鴉、借為雅頌之雅、復有鴉矣、故雅遂為雅頌之雅、後人不知雅本為鴉、雁本九鷹之鷹、借為雁債之雁、復有鷹矣、故雁遂為雁債之雁、後人不知雁本為鷹、頌本顏容之容、故从公从頁、借為歌頌之頌、今人見頌、知歌頌之頌而已、安知頌本為容、泉本貨錢之錢、故於篆象古刀文、借為泉水之泉、今人見泉知泉水之泉而已、安知泉本為錢、雅雁頌等、人稍展閱小學書、無不知其為雅鷹容之本字、若泉字自鄭氏創為錢本字之說、雖久學者未知也、案古文泉字作[illegible][illegible]、而[illegible][illegible]从之為篆流形耶、為篆錢刀形耶、

〔論便從〕謂文字便於從不便衡也

鄭氏謂巛必從而後能成水、無以解於[illegible]古文水字、益字、謂舟車衡器而從成舟車、無以解於[illegible]古文舟[illegible]、鄭氏引此字說中貫謂目衡數而從作目、無以解於[illegible][illegible][illegible][illegible]、議論雖可聽、說終不成、

〔論華梵〕說中華及梵字梵音相比較與說文無涉闕討論

班孟堅云古制書必同文不知則闕問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡已夫許叔重云俗儒鄙夫未嘗覩字例之條怪舊藝而善野言以其所知為秘妙究洞聖人之微恉又云詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以燿於世非其不知而不問人用己私是非無正巧說衺辭使天下學者疑徐鼎臣云李陽氷頗排斥許氏自為臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎三賢之說如是而鄭漁仲六書畧所說字多用其私說以所知為秘妙巧

說衺辭使學者生疑以破先儒之祖述悖然蹈三賢所詆自侈畫制作之妙其於儒先斥之為顛沛淪沒始受魅然自春秋傳禮記至韓非揚雄皆斥為不識六書之義於許氏說文斥為僅知二書多虛言死說其尊己卑人若此猶賴天下不為承奉等諸夏休承之駁禮篇歐陽秀之論律呂則亦可置而不論而由元及明蹸通志畧於杜君卿馬貴與之間尊為三通金華王書齋賛美其書而程畏齋刊六書畧入字學條內當時采之頒行學校為士子識字楷則不但令天下學者疑且奉其野言以為中今而毛之戴侗周伯琦宗鄭成書至於談六書者猶殷殷奉之不置所以蠱惑後世誑罔六書不為不久顧芳雖不能洞徹小學表裏攻習說文頗涉涯涘若鄭氏浮淺之說尚能辯之遂成此討論三卷附於理董後編徐氏云務援古以正今不徇今而違古是顧芳之志也

理董後編卷六
宋王魯齋正始之音六書說
（象形）日從口从一、陽數、月有盈虧、从日而闕之、从二而反陰數、避於陽而不得其正也
古文⊖☽如此、月之☽猶日之○也、乁猶丿之比也、不得定為从一从二、各象其體、月非从日也、陰陽之義是會意、非象形也、
（指事）直著其事、視而可知也、人自為見、臭臭為齅、兩戶相向為門、兩手下為拜、土木示為社、矢耳為聅、刀耳為刵、王居門為閏

指事會意、原難截然分別、今如此條所說、與力田為男、人為為偽、太無分別矣、而齅亦兼聲、門亦具形、据之令人生疑、
（會意）合文以成其意、言欲其順、故口辛為言、止戈為武、力田為男、女帚為婦、人言為信、人為為偽、吏於人為使、反於后為司、后無司則有為、
辛訓愆過、許氏說為諸言之聲、而此處說言欲其順、辛則言不順也、反后為司、說形不說義、后豈可反哉、據本文而說意可也、所以是他文說他文可也、牽他文之司、說此文之后、以無此例也、堯舉舜、舜舉禹皐陶、即有為矣、后豈專尚無為哉、
孔子言舜無為、贊美之推稱、非真一無作為也、
（諧聲）本一字以定其體、而附他字以諧其聲、河江左从水以定其體、而諧聲在右、鳺鴨右从鳥以定其體、而諧聲在左、裹裳諧聲在上、簾箱諧聲在下、園圃諧聲在內、徽輿諧聲在外、江河从工可諧聲者、取其聲之同母字也、及艸之類从艸、木之類从

木、金之類从金、土之類从土、而附他字以諧聲者是、
諧聲不但取同母、亦取同音、涇渭是也、亦取相近之音、鷄鷄是也、河之可相近、音也、非同母也、
（轉注）同意相受、考老字是、此說非也、古之人又有解釋其意義、謂之轉注者、本一字、更有意義可轉用也、有一轉為二聲用者、有再轉為三聲用者、有至四聲而皆有義者、如長本長久字、長則物莫先焉、故又為長幼之長、長則有餘、故又為長物之長、行本行止字、行則有蹤跡、故又為德行之行、行則有次序、故為

周行之行又子路行行之行無義也以聲相近而用之假借也
齊整齊也專一人之意齊如故為齋戒之齋齋則適等無過不
及有調適之意故為酒齊刀劍齊之齊令善也又為使令之令
乾卦名陽也故為乾燥之乾數者一二之名有數則可數故又
為數往之數有數則象矣故又為踈數之數又音促凡此之類
皆聲轉而各有義故曰轉注　又有本其義特轉用之者以女
為人妻謂之妻以女妻人謂之女指所載之物統曰載如此之
類本皆無其字時人有是語故原其用轉聲而用也此類字不

理董後編　卷六　三

為假借者本其意故也

自鄭漁仲決六書藩籬以訓詁之義說假借王魯齋繼之轉
注一書亦就訓詁而說將鄭氏假借條中分有義之假借指
為轉注無義之假借仍歸假借一轉再轉因借而借之別語
也總入解字例中非說文所由成非造字本義也或曰詩之
六義風雅頌與賦比興異例四書說文二書解字例猶六義
也有何不可曰解字如可攙入六書初哉首基指始事也洪
廓濶溥會大意也鄭氏同音協音之字諧其聲也不必述原

篆籀只據隸楷筆畫而捜抉畧可依傍之義將六書盡入訓
詁條內何為而不可世人目未識古文大小篆雖刺謬亦不
知其說又易領會不似許氏說文之難檢而難讀豈不甚快
然而不可也先儒有祖述也體例有定程也一人之私見衆
不肯憑三古之典型書猶可考而天下後世學者之聰明有
時不為所錮也漢書藝文志云六書者造字之本此語為說
文家之令甲聖人復起不易此言

(假借)　本無其字原他字聲意而借用之亦有只借聲而用之

理董後編　卷六　四

者先儒謂令長是非也如能本獸之軼材者賢能之能借用之
豪本獸之威猛者豪傑之豪借用之碧是碧玉之碧玉之碧色
者萇宏血化為碧故碧从石用為碧系之碧與此正同皆假借
也震辟壓也動物亦物之所懼故為地震之震又為震來虩虩
之震須髭也須無實用不可無故為須待之須又為須用之須
此類并其聲意借用之也

如說與轉注不甚異特轉注音分平仄此則本音異意耳說
須字勉强指歸未善與前條說數字云有數則象同病

旃旗也指揮之用也故旃為指物之辭詩曰舍旃舍此也思屬
土五行成於土五事成於思故思為語始卒之辭思樂泮水始
語也不可度思卒語也此類亦當時有是語故為文者原其字
意亦因其聲而用之也不然旃旗皆旗何獨取於旃思私同音
何獨取於思

旃思二說不如漁仲之叅

尊尊彝也又為尊卑之尊雅鴉也又為風雅之雅彖獸也又為
彖彖之彖此類只借其聲而用之也、　以冰為掤詩抑釋冰忌

以麋為湄詩居河之麋以来為徠先儒謂來本瑞麥天所來故
用為往來之來非也周以前有來字易以盇為合以贏為纍此
類亦借聲而已於字無義又以定為顚詩麟之定常為棠害為
曷彭為旁居為其此類皆古人因其聲相近而借用之於字亦
無義所謂六書之體可考見者如此豈盡是會意字字可說哉
尊可尊寺封皆以寸尊彝也彝可常鼎為盛皀為鳴雅聲和
象能遐象可儀未嘗引申無貢也冰来定常古人時即是正
字無有此義迨其後增出掤徠顚棠故措詞之間不得言詩
人以冰来定常為掤徠顚棠也既是兼義不得言借也篆籀
古文書傳絕少許氏說文增添秦漢字甚多學者不能全考
其孰是夏孰是商孰是籀前孰是籀後是以誤用字之假借
極難分別致說恐蹈說兼義為假借之弊天來瑞麥定在上
古詩人揚扢之辭即今而借用古事耳豈可拘言司代哉害
曷語辭可以兼取與前言何獨取於思之意相妨六書之體
形體也今舍形體而考訓詁出六書之外矣何必將會意較
論

書以越為始語詩以侯字維字為始語楚辭以蹇字羌字為始
語易以若字如為字為止語之辭詩以只字且字為止語楚辭
則些字又曰居月諸叔善射忌聊樂我員皆當時之語為文者
借字聲而用之

而毛類冬官作其鱗之而訓如者孟子望道而未之見左傳若
而人又訓為汝而翁又為止語殆而　敦字五音五義詩有敦
瓜苦團聚也與彈同者音雕左傳珠槃玉敦音對器也太歲在
酉曰困敦音頓又敦厚音都昆切　思念也又為于思之思今

作鬆　洚字四音一義音洪音缸音鬨音絳皆水不遵道也甗字三音一義音言又上聲去聲皆甑名　穀書方穀訓祿詩穀則異室訓生穀旦訓善　葷薰同一音一為香草一為臭古文以赤為尺黍為七皆是假借用字　古易豕羊觸藩羸其角系纍不能進纍其瓶之義亦然系纍其瓶故致傾覆不能上水今之說者未見古本又如以盉合彭為匏繻為濡兹皆傳錄之誤繻有衣袽當作濡

而字以下因假借而雜說諸字洚甗多音先儒師傳各讀鄉

音有異小學書載之存舊音也穀字引申有意非是假借薰葷一字也古有薰無葷昔儒師傳祖述各自名家詩分毛韓書分歐陽夏侯漢帝通取之各立博士不必其盡出於一也必欲盡出於一後儒之見也其識已出漢帝下嬴之必以古本纍繻之當作濡亦是欲其出於一之見此儒者古今之異也

雲麓漫鈔曰一二三四五六七八九十演而申之至於不可窮詰凡天地之運行四時之代謝日月星辰之進退九州萬物之繁夥要不能逃其數可以窮變化而行鬼神功用抑大矣世人皆云蒼頡所造而曾不究其旨方伏羲畫卦時仰則觀於天而畫一俯則觀地而畫二中則觀人而畫三觀四方而得四觀天地之氣交午而得乂以至六七八九十亦莫不然始於三畫分為卦九六藏其中則此十字非伏羲畫卦時為之不可蒼頡但能因此而字之如人之字育為之滋長變出他文學者當細考之不可以常字觀近王荊公留心字學皆為之解釋至此十字却無贊辭要之如日月星辰十干十二支金木水火土首目口

耳手足山石蟲鳥等字非聖人不可作蒼頡體其意以從邊旁而字之耳

此段為天一地二易數宏衍其論不能逃其數者易數也非一字二字成文之功用也上古荒遠事跡難稽舊傳蒼頡制字則以為始於蒼頡而已安可追論蒼頡非是聖人不能畫文但述前字六書之象形指事儘多說無偏旁之字若謂蒼頡但以偏旁而字之則象形指事二書蒼頡尚不能造可謂妄說古賢矣伏羲仰觀俯察正論也然非是不觀地不能畫

云不觀人不能畫三亦不須觀及四方始得四字觀氣文午
始得乂字知者得意而忘言不知者以文害辭以辭害志神
奇其說死於句下有如此矣至於六七八九十雖於遣辭義
混辭塞責此等論議定非至當不易徒為對策家言塗片刻
之耳目耳學者倘細考此等必至終身面墻上古結繩之為
用也一數一結二數二結改用簡牘則一為一畫二為二畫
三四為三三畫是為算數與乾坤三才無干與觀察四方無
預乂十乃算籌之記無可挾揚九六乃奇偶之記非是說文

理董後編卷六 九

造字則一倒造之耳其既成也亦無優劣說常字分優劣者
皆龜毛兎角之見王荆公字說雖未覽就流傳之片語度之
大抵字字說義會意者多象形指事之字以其易明不復致
說豈止此十字不下贊辭哉若依此條所下贊辭一二三四
字不說文所由成猶不贊也議論浮淺如此不知魯齋先生
采此何為

正始之音序曰象形者寫其跡也指事者推其義也會意者合
其形而兼乎義者也諧聲者合其聲以附乎形也轉注者形之
變也假借者聲之變也學者精辯乎此則古今文字若網在綱
有條而不紊矣

此書指事條中之社字閏字亦合其形而兼乎義會意條中
之口辛為言吏於人為使亦推其義則二書無分別也形變
聲變皆是音釋則二書無著也但得象形會意諧聲三書而
已且長久長幼長物亦聲之變而入轉注行止德行周行字
形不變而入轉注與說不符

許叔重止得象形諧聲二義而其餘復畧且病於子母之混淆

理董後編卷六 十

此襲鄭漁仲之言也不細討論其書惟憑他人之說是以耳
為目也許二義其四或畧猶可以畧言也而魯齋止有三書
其餘并無

鄭夾漈六書畧討覈精審六義粲然一埽千古之陋而於假借
一門始音之義亦備

六書畧之象形首條收及非象形字其在他條俱成混雜不
精不審隨在可指自立體例冗舛矛盾不整不正隨處可駁
六義因之而晦則有之矣任意創造武字乙字叛千古儒先

之制而其説ㄓ字云道家謂順行則為人逆行則為道夭死
則帰於土道則離人故能變化而上耳吾儒所奉者聖賢也
孟子曰仁也者人也合而言之道也中庸云道不遠人逆行
離人之道大壞名教

理董後編卷六

十一

方家之通雅引説文概論

梁庚元威云許慎穿鑿賈氏乃奏説文同時鄭氏即駁之何待
少温漁中辛泉合溪子才敬甫輩乎孫徐尊許乜多回穴姑概
論之以俟明者

賈氏但傳訓詁未有説文字由成之書憑何本知其穿鑿許
氏廣記諸儒之説故名題曰記非止遵賈氏一人也鄭康成
所駁乃是五經通義於説文未有論議何據而言駁耶顏之
推云説文解字檃以六文貫以部分㯶括有條例剖析窮根

十二

原鄭康成注書往往引以為證開章數言即成卣茶
有草無皁有𠂇無妙有顛無䫣無蹤而通獵猶有説也
攷於説文凝字袖字致字肩字等獨指為俗字則皁妙等字
彼時尚無如周宣王之前定無籀文何必有説
有瀏鐳而劉無無妥而綏从妥無音而菩有音戠無蹤而車部
有轍無跬而趙下讀若跬無鷄而有蔦無希而禾部有稀俛浼
勉冕皆免聲而無免各部引由聲而無由即非紕繆豈無傳訛
妥跬希冕由六文未列正文畧之失也並非紕繆戠从菩省

說鵝與前阜妙同例

其他通用異筆、輒乃複載而複訓之鼓鼔鬲䰛不應為二鞠𥷚匊趜竆、别為五、企全跂歧别為别四踦又有趞造䢋又有𠭯徐木覛復有𧖴踐有衙㑫涅涅嬰从兩肝重出孌孿譌媥𤼽鳺無涷娶嬈何分於娓槑保互引古文

說文一書意主廣收字文古字之賴以傳者僅存此書觀甘我殺字部首附列多文意可知矣而猶得以異筆疑許之乎鞠匊𥷚、各有其解、何重於趜跂歧義别於企未可因後來之

通用、而議許氏媥孌通用孌即戀慕義異重列豈可言譌將廣收異義二意攻之、複載複訓之譏可解也、其外義同而重出之字、是為失檢未刪、然非是病、論語孟子、重語重文、亦多、豈以此關書之得失耶、唯𤼽鳺無涷水而有漳水、此為失考、或者漳之别名涷耶、

其解字立義、更多牽强、叜為金生火死从來有穗、从夊、逐為避走䠷从逃省、臼為合爪、止為取象於屮、熒為熒火燒門、廾竟兩岸為亙、變形、登天為真、

金生火死、述先儒舊言、止亦出字應訓从屮其餘皆是乎允唯燒門登天之語、似主語病、許氏自云問諸故老故老有是說聊記之以備一說耳、此如洪範五行傳未必語語合洪範之意、然不可因一二端而輕其全體也、

至孫徐之妄析造字音、尤不知所據矣、自古傳疑鈔式錯簡必為曲說何益、說文本多惟今所加雲勝所注楚金所繫今皆遺失固當因他書搜集之、備參可也、守殘何為

孫恆未曾妄析、徐鉉不自造音方氏亦不知所據、遽為是言、

呂忱所加賴有經典釋文可證、楚金所繫尚有蔵書、昆山毛氏說文本、大略完善、非守殘也、

說文引逸周書、有竘匠士分民之祘、周書維鯔有稽鯔旄綠也、戔戔巧言自是遺文、可無論矣、

維貌有稽、非是遺文、犲鯔代貌、師傳不同、旄綠之訓、與書文别義、此與訓愉為薄、而引私覿之愉愉同例、

引易嗟乾金秉馬驢如引傳登奭蘊崇之以備陳三窓、孟子澆淅詩既禡既禱周書王三宿三祭三詫、此或古文、

師傳之一本各別非古文。
也如因亢龍作忼罔再三瀆作黷其牛掣作觢豐其屋寷作朝
作駒五品不遜作愻藻火粉米作黺絑剛塞作寋餅磬作窒。
諼艸作藼孜孜之足作跂立卓作立稾敵王所愾作鎎費誓作
棐諒闇作瘵膂叢脞作䐪經本作腥會弁作䯉亦我與受其敗作退。
祺而不越作越既微且尰作瘇曾點作黬言偃作於有能俾又
作嫛我之弗辟作擗菲飲食作餥株馬作鉌常伯作敀獮戊五
服作𠋫褻裘長作絬衣長又作褻媟毀宗躐行作𨈫惟家之索作索

理董後編卷六　十五

理董後編卷六

壹戎衣作殪聶倫攸斁作殬服牛乘馬作犕琵彼玉瓚作瑒振
振鷺作䳲衣裳楚楚作䵢䵢信誓旦旦作悬悬息流作𥟵谷玉
作璁衆酒作𨒅將率作衛枯骨作骷厄涼作𣏌潰爛作殨大夫
先曰卒作殚蘩黑作𪑕神主作宔碁作祺石作祏然作嘫之類
不可勝數皆因有一義即專一字以別之。
諸儒各師別有一字即記其所本經書以證之非因有一義
而別造此字。
又如引𠷈吠澮歫川又引作濬引靜女其袾又引作其祋又有奴字

訓好秩秩引作戜戜鬣鬣天引祆作祅作祆几几引作掔掔己之
鷈羽獵韋絞引作䩍鳥獸毹毛作氄毛江有汜又引作涯蘄析
菰三字通言江夏亭名。
即此可見記諸儒各異之說
訓愉為薄而引私覿之愉愉訓坫為屏必誤重上文之樹塞朱子
曾以此問程大昌夕惕若夤乃合良之列夤
愉字說已見上坫訓屏是鈔傳之譌不關誤訓樹塞也夕惕
之夤从夕自有意義列夤之夤後作䏌不相蒙也。

理董後編卷六　十六

詺志峯兔諸叙注有之而無其文可謂之不漏乎。
漏畧之失不能全無攻習久者自能補用非大疵也
考重叔時石經已定何獨異如此大抵漢以後名多事起稱謂
易消故稍別之或轉其音晉唐所加附録牴牾。
石經雖定各守師傳不相畫一如三國時虞仲翔王敬奏等
經本不同且重叔記未央說文字諸儒之語又廣捜故老之
說何關於石經之定不定乎顏師古云六藝殘缺莫睹全文
各自名家揚鑣分路是以向歆班馬仲舒子雲所引諸經或

有殊異與近代儒者訓義弗同不可追駁前賢妄指瑕纇曲從後說苟會局塗後人即師古之說而通之則於說文中所引經傳殊文自可平心勿怪亦不必鉤抉其故謂名多事起之易滑晉唐之增附也通觀古今之大勢自唐以前諸途寬假宋尚周密五代以後漸趨狹隘棄緩用亟棄略用詳無論世路人情好為刻覈即藝林談經味道之人其在賢智亦會局塗專摘前賢瑕纇以為精明而其著書立說務貪廣博兼攬羣執侈胸羅之富失專門之學故每論一端未必於此中之精粗表裏窮探極索入室升堂稍望廊廡頗生評議厭舊喜新別啟壇坫而古賢語言質略非久於攻習特難會心誰能有恒不計歲月後儒張皇其辭其旨易曉加以耳學者多沈潛者少既足以惑人之聽於以樹博學之幟秉名於世嗚呼寬窄之界即分古今存心厚薄先見驗於儒者其他可知可發一歎也

理董後編卷六　十七

日知錄論說文數則

臨江拙人吳穎芳討論

顧亭林先生日知錄云自隸書以來其能發明六書之指使三代之文尚存於今日而得以識古人制作之本者許叔重之功為大後之學者一點一畫莫不奉之為規臬而愚以為亦有不盡然者且以六經之文左氏公羊穀梁之傳毛萇孔安國鄭衆馬融諸儒之訓而未必盡合況叔重生於東京之中世所本者不過劉歆賈逵杜林徐巡等十餘人之說而以為盡得古人之意然歟否歟一也

注云楊慎六書索隱序曰說文有孔子說楚莊王說左氏說韓非說淮南子說司馬相如說董仲舒說京房說衛宏說揚雄說劉歆說桑欽說杜林說賈逵說傅毅說黃官溥說譚長說王育說又自注云邑形說張林說黃顥說周盛說逯安說歐陽僑說甯嚴說吳禮說徐巡說莊都說張徹說其餘尚有鄭司農說祕書說班固說後說蓋 ○許君所記苔言一一畫得古人當時造字之意固不可信博采通人之說見之許君自言原非古人自制

理董後編卷六　十八

字自說文之比比之諸儒傳箋注解之優劣可矣
五經未遇蔡邕等正定之先傳寫人人各異今其書所收率多
異字而以今經校之則說文為短又一書之中有兩引而其文
各異者後之讀者將何從二也
注云如汜下引詩江有汜洍下引詩江有洍述下引書旁述
孱功㑴下引書旁救㑴功己下引詩赤舄己己掔下引詩赤
舄掔掔鄭氏常駁許慎五經異義顏氏家訓亦云說文中有
援引經傳與今乖者未之敢從○正定經文意主一是訓詁

爾雅意主廣收旨各有所為例各有所由不可以此槩彼也
案毛詩眉壽儀禮作麋壽尚書俊德大學作峻德詩云假樂
中庸作嘉樂詩云翯翯孟子作鶴鶴春秋三傳所列經文字
多各異後之讀者將何從耶許君自題曰記記別本以廣異
文識異文以博衆誥正其長處得以正定經文之例病之
流傳既久豈無脫漏即徐鍇亦謂篆書堙替日久錯亂遺脫不
可悉究今謂此書所闕者必古人所無別指一字以當之改經
典而就說文支離回互三也

注云如說文無劉字後人以鎦字當之無由字以甹字當之
無免字以絻字當之○此徐鼎臣等不善讀說文之病不可
以訾許君許君自言畧言原未盡收古文俗字謂此書闕必
古所無者不會許君意者也劉瀏从劉文說曰劉聲甹字說
云古文言由枙油柚岫㽕从由文說曰由聲㝃字說云生子
免身也絻勉娩鞔等从免文說曰免聲不列正文者略也謂
說文無劉字由字免字不善讀說文者也注中娩字當作㝃
今舉其一二評之如秦宋薛皆國名也秦从禾以地宜禾亦已

迂矣宋从木為居薛从辛為辠此何理也
凡國名人名類多假借宋與薛假借也何礙於理楚為荊楚
魏為大名秦例也莒為芋莒蔡為艸蔡杞為杞柳亦難致解
虞為夏虞商為夷傷魯為魯鈍畢為畢畫此何理也
費誓之費改為粊訓為惡米武王載旆之旆改為坺訓為臿土
威為姑也為女陰殹為擊聲囷為故廬暜為日無色此何理也
粊坺等非許君所造字非許君所定詩書本因衆儒所傳而
記之不得言改史記百粵同越粵訓為於粊同例詩秬鬯一

攸同卣攸訓行水坺同例威姑嚴君同例白公長慶集中嚴
姑即威姑也張揖廣雅云姑謂之威威故也、乜同乜迤乜女
子之祥、女陰彖也婚字說云婦人陰也若依亭林先生意中
所解女陰將何以解婚字所說而弛字說云从弓从也將何
以解弛之从女陰耶殹从殳訓以擊中聲常解不怪困守故
廬與躬居岩穴之躳同例日無色別同祥音不可泥徐氏說
同溥而疑許君皆有理例未可致駁且音學五書中之詩本
音、所載小雅小宛詩句題彼脊令趙為首顏亦難理解奈何

理董後編卷六　廿一

輒評菜坺之非理耶
豤之為言惡也視犬之字如畫狗狗叩也豈孔子之言乎
後漢重緯學所引孔子之言皆緯書也鄭康成何休皆引緯
許君同例
訓有則曰、不宜有也春秋書日有食之訓郭則曰齊之郭氏善
善不能進惡惡不能退是以亡國不幾（於）勦說而失其本指乎、
訓有得傳本指訓郭得廣舊聞未指於本字本指、但曰以某
以某聲足矣、毛公詩傳載及魯男子善學柳下惠事而雅粗

言云顒顒卬卬君之德也道盛德至善民之不能忘也不為
失本指而勦說
居為法古用為卜中、童為男有辠褱為解衣耕弗為人持弓會
毆禽、辱為耕失時臾為束縛捽抴罰為持刀罵詈勞為火燒門
宰為辠人在屋下治事、冥為十六日月始虧刑為刀守井不幾
於穿鑿而遠於情理乎、
居說古者居、（同踞）謂古時蹲踞、未知坐法古是徐說之誤、卜中
可用、郊牛之說童妾皆从辛古者髡首謂之童、褱从衣、解衣

理董後編卷六　廿二

助耕褱其事、厚衣之以薪之時持弓以弔非怪事、入疆地荒
理宜戮辱重農耕也臾臾文轉聲轉其訓則同考工記夾臾
字訓反張勢亦外曳意後人但知須臾顒臾等訓反疑束縛
捽抴之異訓則蔽矣罰宰冥等但指一義而說雖不可執是
一定不移之義略記諸儒所言錄其一解勞字說火燒冂說
熒不說勞今云火燒門改其說矣刑字說从刀从井、今云守
井改其義矣、
武塈師之而制字荊公廣之而作書不可謂非濫觴於許氏者

天

武后劉巖自師蒼頡與甄豐朱育一例何預許君且新莽師
李經而作戒師尚書而作誥策不得謂濫觴於六經荊公字
說推廣繫傳所言其書若存要亦繫傳相上下出於元明說
文字書之上未可蔑視
若夫訓參為商星此天文之不合者也訓亳為京兆杜陵亭此
地理之不合者也
參字下當連正文讀作參商星也四字句政如鸛鳴九皋聲
理董後編卷六　廿三
聞于天不可截去鶴字讀句離黃倉庚也不可截去離字讀
句偶因誤讀誤遂起此駁杜陵本有亳亭非指殷都亦非昧
於地志
書中所引樂浪事數十條而他經籍反多闕畧此秉擴之失其
當者也
說文重在說文字解字已畧援證則更略詳謂引援闕畧乎
允之論也此如爾雅訓詁不如玉篇唐韻之廣然爾雅不以
闕畧為病樂浪事多者樂浪有儒者善說字多記樂浪事因

亦記之然但是采摭簡略並非失當
今之學者能取其大而棄其小擇其是而違其非乃可謂善學
說文者歟
汪云後周書黎景熙其從祖廣太武時為尚書郎善古學嘗從
吏部尚書崔玄伯受字義又從司徒崔浩學楷篆自是家傳
其法景熙亦傳習之頗與許氏有異可見魏晉以來傳受亦
各不同○說文書外尚有鐘鼎古文李斯所書碑文有與說
文別異者見之徐氏序列則與許氏有異不妨並存許君所
理董後編卷六　廿四
謂畧而言也如亭林所評諸條是指摘許氏之非者也今已
一一分辯於後當棄當遵高明者鑒之
王莽傳劉之為字卯金刀也正月剛卯金刀之利皆不得行自注
云食貨志亦云又曰受命之日丁卯丁火漢氏之德也卯劉姓所以為
字也光武告天祝文引讖記曰卯金修德天為天子公孫述引
援神契曰西太守乙卯金謂西方太守而乙絕卯金也是古未
嘗無劉字也
汪云趙宧光曰說文無劉字但作鎦今案漢書卯金刀之讖

及古印流傳者劉姓不下數十百而並作劉無鎦字。案劉
字本从金从刀丣聲。卯金刀者坼字讖記之說。夫文字六書
本指，許君若列劉字說从丣，則違朝廷从卯說。詭其說，而从
卯又無義理，又劉之訓為殺，均當忌諱，是以不列於正文，而
於劉劉字則著之，於杙字說劉劉杙又著之，別取鎦字當之，
示其从丣不从卯之正，此許君微意也，安得云說文無劉字。
魏明帝太和初公卿奏言，夫歌以詠德，舞以象事，於文文武為
斌，臣等謹製樂舞，名曰章斌之舞，魏去叔重未遠，是古未嘗無

理董後編　卷六　　廿五

斌字

注云徐鉉校定說文前列斌字，云是俗字。○說文部中多俗
字如凝踞鼓袖等，在漢已有俗字，何論於魏，漢魏時稱為俗
字，不得云古未嘗無此條，是駁徐氏，然亦未審

說文原本次第不可見，今以四聲列者徐鉉等所定也，切字鉉
等所加也

注云趙古則六書本義曰漢已前未有反切，許氏說文鄭氏
箋注但曰讀若某而已，今說文反切乃朱翱以孫愐唐韻所
加。○說文解字韻譜十卷，徐鍇所撰，不具載許君說解。晁氏讀書
志云巽岩李氏辰其書為十二卷，名曰五音韻譜，後人即李氏
之次第，循載許君原文，仍為十四篇，刪李氏序，用徐鉉本之
敘文序列牒文，不改李氏題名，此今時之說文解字五音韻
譜本也，並非徐鉉所定，徐鉉本之翻切，有一二與韻譜異者，
蓋韻譜定自徐鍇，朱翱之所音切，六書本義所言未足深信。
然則四聲列部之本，既非徐鉉之舊，亦非全用孫愐唐韻。
旁引後儒之言，如杜預、裴光遠、李陽冰之類，亦鉉等所加，又云

理董後編　卷六　　廿六

諸家不收今附之字，韻末者漏下亦鉉等加也

注云睟字下云說文直作牟，趙宦光曰詳此則本書雜出衆
人之手審矣，安得不蕪蔑也。凡參訂經傳，必以本人名冠之，
方不混於前人耳。○始一終亥，徐鉉之本，正文後別出新附
文，說與原本不混，睟字灊字下說皆新附者，亭林蓋未見徐
鉉本，故作此說，再考正文後說亦有非許君說者，前人以小
字注之，尚有形迹可索，亦有系連正說，乃書者鈔寫不審之
誤，然非一槩是鉉等所加，若鉉等所加，便有臣鉉等云云於

前人不混若無臣鉉等冠其前之說係是舊本所有
始字說文以為女之初也已不必然而徐鉉釋之以至哉坤元
萬物資始不知經文乃是大哉乾元萬物資始若用此解必從
男乃合耳
女主生育抱胎為女初事台胎也台胎爾雅訓始有義可說
徐氏豈有不知易經文句此但襲辭以就己意已說先儒亦
恒有之且是徐鍇說亦非徐鉉

理董後編卷六　廿七

理董後編卷六　終

吳西林先生小傳　王昶春融堂集

吳先生穎芳字西林居仁和之臨江鄉故自號臨江鄉人其稱
於釋氏則曰樹虛云先世居徽州休寧之黃源高祖繼泉曾祖
珍之祖君谷父岐生先生少則端重沈默寡言笑年十五而孤
一赴童子試為隸所訶曰是求榮而先辱也自是不復應試壹
志於讀書嘗怪鄭氏樵通志務與先儒為難于是取六書七音
樂略一一從流而溯其源其用力則自樂始謂律管音調諸儒
能致其說而不能習其器俗工能習其器而不能得其說遂以
為不可究詰案典籍證衆器成吹豳錄五十卷次及六書尊許
氏之說謂今本說文取一字為篆書而細書為注其實許氏原
文上下相連皆當作大書如鸝黃為倉庚之名後人不知乃誤
讀為黃倉庚也又許氏所列文字間有未備每於說中見之如
某字从某則所从之字可以補正又成說文理董四十卷因六
書而及音韻謂字讀有古音有正音經傳反切皆經先儒審定
不可執後人口音以取證成音韻討論四卷又因說文而考制
字之原分類六曰觀象於天曰觀法於地曰近取諸身曰遠取

諸物曰祝鳥獸之文曰輿地之宜各溯其所從始而沿其孳生成文字源流六卷又取鐘鼎文字有成篇可讀者釋其文箋其義詳論其前後倒互之例讀之皆能文從字順成金石文釋六卷少與厲徵君鶚交甚之學詩于是上溯漢魏下及唐宋諸大家熟讀詳玩成一詩數改而後定編為臨江鄉人集四卷古文尚平易詩餘尚婉曲所作不多皆不存祖父以贊雄鄉里及先生窶甚蔬食飲水忻如也村居閉戶不求人知與厲徵君往還桑滕麥隴間辨難不已過者聽之不知作何語也晚年名益著

通政使雷公鋐視學兩浙鳴騶訪之索太極講義而去武進莊公存與典試浙江事竣肩輿出郭索其律管諸解即吹幽錄中之一二類也兼通釋典著唯識論文釋二卷又即論中條例指授學者謂之五要須知更有觀所緣緣論釋因明入正理論後記因明正理門論各一卷東城餘庵僧蓮飲西城慧安寺僧超塵各受其書而傳之撰昭慶律寺志十卷又同寺僧輯律議法數三十二卷又次釋藏中精語名曰大藏摘髓又為辨利院撰志四卷院中有觀世音像五十三軸先生蒐採數十年足一百八軸因作藏畫記一卷取爾雅博物志本草諸書證其同異聚物之解毒者得百餘種造為丸名曰縧髓膏創肫立愈惜其方不傳先生先娶於宋氏卒娶其從妹二子長象乾次象鼎皆諸生孫二鍾嶽鍾崑曾孫三邦經邦寧邦岭卒於乾隆四十六年辛丑二月二十七日距生於康熙四十一年二月二日年八十所著書門人項墉及仁和諸生朱文藻等校錄之以藏於家

論曰余與厲徵君交即已聞先生名蓋工詩文博學隱君子也乾隆己亥余至錢塘見王侍講文治為言先生宗梵行研唯識論尤精是時厲徵君久沒錢塘諸老宿零落殆盡兼通內外典無如先生者將偕侍講訪之以事未果辛丑秋復至錢塘則先生逝矣常恨聞名三十年不獲見以殁適項君具事狀來故摭之為傳如此

復堂日記　譚獻

弱歲時施君庭千贈予吳西林臨江鄉人詩一冊為蔣靄卿擕去今日陳星村忽貽此本蟲蝕叢殘手為之讀竟如遇故人西林詩溫潤縝密比德于玉研精小學著說文理董未竟也藏書最富瓶花仙館圖籍散如雲煙矣卷一

閱說文解字釋例句讀卒業王氏宅心和厚舉體寬博可為讀書著書法以玉篇校勘為予有志未竟之業許書有段桂嚴王可謂四大家予猶欲以吳西林理董之例總理其微言大義以為由後漢求周秦至西京經學之塗徑卷二

校吳西林先生說文理董前編四卷後編六卷先生尚志著書朱霞白鶴讀蘭泉撰傳如見古高士童幼學詩私淑臨江鄉人非一日矣吹豳錄樂經絕業不表于世理董遺編若存若亡垂莫得見此殘稾十卷乃知儒師卓爾獨照開先後來江戴王段諸大師其書滿家而引耑開山約畧具此矣舊草師儒表前不及西林後未及融齋蘭甫誠非定論也卷七

仁和吳西林先生殫心小學精究相宗生平箸述等身詳見王德甫所為傳顧禮堂寫定多未刊布諸家傳述遺箸卷目言人人殊小學攷載說文理董三十卷杭州府志據王傳作四十卷復堂日記謂殘稿前編四卷後編六卷丁福保說文目錄存目載說文理董二十四卷後編六卷馬敘倫清人所著說文書目亦未定箸卷數惟據諸宗元說杭州古懽堂書肆曾收得蕭山謝氏書中有此稿不知流落何許噫以王氏所傳功在先儒教施後學譚氏所稱師儒卓尔獨照開先者竟無人網羅放佚刊行人間亦可嘆矣盋山圖書館有理董後編鈔本六卷蓋諸氏所云原稿外之稿本中社同人以世之治許學者多未之見亟取而影諸石是編糾彈羣書力尊許誼駁斥鄭漁仲尤不遺餘力雖未獲前編足本發皇全豹即就是編推繹條恉已可與王傳僃述前編之誼例相稽如謂稟禾也三字作句即王傳所謂許氏原文上下相連也轉注之說既取楚金又云轉注義有五即王傳所謂轉注一義尤闡其奧也寫本頗有脫誤卷二駁鄭說即脫轉注一則無從斠補姑仍之己巳上巳鎮江柳詒徵識

說文答問疏證

道光十七年歲在彊圉作噩余月重彫

此類劉君說未坿入存拌之也

說文荅問疏證　敘

說文荅問一篇嘉定錢曉徵先生箸文載潛研堂集弟
十一卷中甘泉薛傳均爲之疏證釐成六卷薛氏箋述
他無所見惟劉玉麐甓齋遺稿內坿有案語數條葢亦
明於小學者也[illegible]新城陳石士先生督學
[illegible]善旃以二冊相貽適黔西孝廉史君
吉雲見之憙其有埤初學而初刻體裁小違大雅謀新
剞劂余亦從臾其事相與醵金付彫越兩月工竟書首
舊有甘泉訓導李演敘舛誤特甚如據禮部韻略朘字注謂今本無朘字以
愚所見自來更無無朘字之本也據陸氏老子釋文謂
當有朘字出朘作精之至五字是并句讀之未明也據
孔氏尚書序疏引文者物象之本疑今本非唐本之舊
不知沖遠乃櫽括許君敘文字者經藝之本及沖上表
天地鬼神山川艸木鳥獸蟲雜物奇怪王制禮儀世
間人事莫不畢載云云而爲此語古人引書多有此例
非有放失也至唐人所引說文今本或無則錢君又已
槩言其不可盡信孫淵如觀察亦曰唐人每以字林爲
說文而演曾未詳攷也刊去之薛氏於錢君此箸用功亦勤聲音
訓詁偏旁假借多有發明信詹事之功臣也然有不可
解者古人爲一家之學者雖片言隻字亦甄錄不遺而
薛於錢君諸書似皆未繙檢故其所疑有明有錢說可
證顧支離其詞作不解之結則於箋釋之例稍乖也他
如昏當从氏彤當从舟簪之作蔵紫之訛些子之還兮

還或作營築臺臨黨氏黨本作爪此類甚夥竝宜采入
而辭概不及是其疎也又其中坿有經世案語數條强
作解事尤爲淺陋以元書所有姑亦仍之許書義蘊宏
奥乍讀未易通曉學者誠由是而精孳焉觸類引伸務
通曲證於以仰鑽古訓必有異乎俗儒之拘淺者辥氏
之功又曷可沒哉道光十七年夏四月平定張瀛暹撰

丁酉春識刻此書校完筆具寸證不合者
數十條乃付明爲刪潤而更君之從刻九成李
月汀太守寄二冊來月汀官揚州以示梓

說文荅問疏證　敘　二

君之友劉孟瞻孟瞻通明小學著書知
體何如標之因爲刪校重壘諸版月汀
復以刻本寄示畏哉一已也極精核其
尤精者辟於音學古韻每云音戴俱
異劉爲刊之音字并所通其失
者是爲善本矣庚子九月梓記

劉子政說苑云少而好學如日出之昜壯而好學如日
中之光老而好學如秉燭之明學隨季異而究未示人
曰可止之旨今之失學於少壯而遽曰老自諉者蒙竊
傷之爰人涳芷生季踰四十嗜學益堅海傾廣書殷殷
下問旦足風也近代通人無逾錢竹汀先生門下士分
其一執皆成絕學所著潛揅堂全集博大精深兆管可
闚非蠡可測曰須聞淺見之人而欲窮其涯涘夫亦多
不自量矣適因涳君鈔出說文荅問一篇郵寄來詢用
加箋釋誠知見虎一文不知其斑見驥一毛不知謂羗

說文荅問疏證　識　一

難免貽譏於淮南然情弗獲卻恩之炎惟罄所知
而條荅之鼴鼠之歆不敢不盈懷羊之疑不敢不獻楔
字之有無辨體之正俗明迭之疑似冣誼之虛實音夫
訂乎傳譌韻兼及乎通轉務求六翰别本竝徵子史舊
文凡欲曰畢其會通挾其指要也其中有一二牽合秦
甚者如玉之有瑕如絲之有纇人所共睹蒙夾未能冥
坿焉歲在重光大荒落九月九日甘泉辥傳均識

固始祝兢校

說文答問疏證目錄

卷一
易二十一條
書二十三條
卷二
詩五十八條
卷三
春秋三傳五十一條
卷四
禮記五十七條
卷五
周禮三十一條
儀禮五條
論語二十一條
孟子十七條
卷六
爾雅二十條
羣經十九條

儀徵劉文淇孟瞻校改

說文答問疏證卷一

嘉定錢大昕著　甘泉後學薛傳均注

問許叔重說文解字十四篇九千三百五十三文不見於經典者幾十之四文多而不適於用竊所未喻曰今世所行九經乃漢魏晉儒一家之學叔重生於東京全盛之日諸儒講授師承各別悉能通貫故於經師異文采摭尤備姑即予所知者言之

如塙即易確乎其不可拔之確乾卦文言

說文無確字塙堅不可拔也與鄭注堅高之皃正合惠定宇周易本義辨證云依字當作隺許君以隺爲高至引易夫乾隺然即今繫辭之夫乾確然也由此例推亦非無據然於不可拔之義究費推闡似以錢說爲長㑀集韻引許書作墧以爲通作塙豈今本土部有脫文歟石部又有硈确二字亦皆確之正體硈石堅也邢叔明疏爾雅即引以當文言之確确磬石也磬亦訓堅徐鼎臣曰今俗作確非是

昏即括囊之括坤卦六四

昏塞口也是正字古文作昏與昏形混隷書作舌與

舌形混括絜也別一義凡从舌从舌之字今多不分如舟與月冈之類皆其例也王移易偏旁增減筆畫爲法帖之大宗實許君之孛子韓文公詆其俗書逞姿媚非過也

越卽跛能履之跛 履卦六三

越蹇也乃王制跛躃之跛跛行不正也乃禮器跛倚之跛義各有屬不容混施陸德明易釋文云跛依字作越卽錢君所據

捊卽裒多益寡之裒 謙卦大象

釋文謂鄭荀董蜀才作捊捊引取也是正字裒卽褎之俗體唐石經作裦尚不大誤字鑑云褎或作裦集韻云裒或作裦褎遷變蓋有由矣然褎衣博裾也究非本義桉捊裒通用亦多如小雅原隰裒矣顧野王玉篇徐鍇繫傳皆引作捊

經世案裒多之裒唐石經作裦此與御覽五百十四引詩原隰裦矣皆卽說文之褎字褎隸變作裦又作裦又別作裒卽捊之借字鄭荀諸本作捊與說文引詩原隰捊矣據玉篇及小徐本及爾雅裒聚也本或作捊據釋文同乃裒之正字也引取之訓當依玉篇作引

扴卽介于石之介 豫卦六二

扴刮也介畫也義異此據李長易本而言也釋文曰馬作扴云觸小石聲案鄭依古文作砎讀爲戛謂磨砎也語類云介于石言兩石相摩擊而出火之意字雖各別而義仍申馬

戠卽朋盍簪之簪 豫卦九四

此據仲翔易本而言也釋文云虞作戠戠叢合也晁氏引虞作戠戠滅也誤字不可爲據說文戠字闕注

簪卽先之重文首笄也音異而義亦可知簪字自虞氏而外子夏王弼訓疾鄭康成訓速卽注士喪禮簪掌于衣亦解簪爲連皆不泥本字立說王伯厚云至侯果始有冠簪之訓亦異乎諸儒所聞矣外此簪不復見喪大記變體作鐕音近義殊未可強合

椯卽觀我朶頤之朶 頤卦初九

此據君明易本而言也釋文云京作椯今抱經堂校本作揣非也椯箠也一曰椯度也一曰剟也未審京氏何義桉孔疏朶是動義如手之捉物謂之朶集韻

所云以手稱物曰敁採是也女部有媣字云量也卽
採之正字與褍度之訓既合而音亦不殊由偏旁例
推或者褍朶通用乎又按朶卽朵之俗體樹木垂朵
朵也朵頤當如玉藻所謂頤霤疏云頭俯臨前頤如
屋霤之垂李鼎祚亦曰朵頤垂下動之貌也褍無垂
義似本字當爲褍褍不垂兒與朵聲訓皆同今作褍
殆傳寫之譌于說均涉於穿鑿姑竝存之以竢再考

覞卽虎視眈眈之眈 頤卦六四

覞內視也眈視近而志遠也義通婁機漢隸字原釋
張壽碑覞覞虎視云覞覞卽眈眈坊本周易或誤作
耽耽耳大垂也義迥別

跾卽其欲逐逐之逐 頤卦六四

跾疾也長也徐鍇曰此亦儵忽字逐追也豚走而豕
追之義異此據景升易本而言也釋文曰劉作跾云
遠也與長訓相通外此子夏傳作攸攸荀爽作悠悠
漢書敘傳作浟浟原其得聲之始皆不甚相遠集韻
跾字亦收入十八尤頗合古音所異者惟訓跾爲足
病耳

酺卽咸其輔頰舌之輔 咸卦上六

此據仲翔易本而言也釋文曰虞作酺云耳目之閒
卽許君所謂頰也是正字輔人頰車也義亦通桉左
傳五年傳輔車相依玉篇亦引作酺淮南子說林訓
云靨酺在頰則好在顙則醜高誘注靨酺頰上窐也
猶存古義

睇卽夷于左股之夷 明夷卦六二

睇目小視也南楚謂眄曰睇夷平也从大从弓東方
之人也義與此據子夏鄭陸諸本而言也皆見釋文
桉禮內則注亦云明夷睇于左股北魏弔比干墓碑
作睇係譌字

欸卽婦子嘻嘻之嘻 家人卦九三

說文無嘻字欸欸戲笑皃與馬鄭注合是正字至釋
文所云張作嬉嬉陸作喜喜則皆異文也桉人部有
僖字云樂也欠部又有歖字云卒喜也音義俱協或
卽諸儒所叚之本字歟

趑卽其行次且之次論語造次必於是亦从此 夬卦九四 里仁篇

趦蒼卒也次不前不精也義與此據康成易本而言也易釋文云說文及鄭作趑似叔重所見之本先已作趑論語釋文造次下載鄭注亦云蒼卒也知與許君訓易無違校集韻趑趦同隸一母引說文云趑趄行不進也或作次

檷卽繫于金柅之柅　姤卦初六

此據釋文所引而言也檷絡絲柎讀若柅柅字木部兩見一爲正篆云木也實如棃於易義不協一爲重文云籆檷也籆收絲者也何楷云巽爲繩故取柅象晁以道云絡絲之器今關西謂之絡垛梁益之閒謂之絲登其下柎卽柅也正字當作尿或作檷桉漢儒說經皆守師法子夏傳云鑈絡絲趺卽許君所本廣韻以檷鑈爲一字殆亦見及此也虞翻云柅爲金巽木入金柅之象也作鑈則義更顯然矣夫鑈檷形似易明檷柅形通難見如毛詩飲餞于禰韓詩作坭商書典祀無豐于昵馬注以禰釋昵集韻謂伲汝也或作儞非皆偏旁通用之證乎

𨔵卽漸進之漸　漸卦彖傳

𨔵進也與彖傳合是正字漸水名出丹陽黟南蠻中東入海別一義桉艸部有蔪字云艸相蔪苞也今亦假漸以爲用而失其本字矣

嬬卽歸妹以須之須　歸妹卦六三

此據荀爽陸績易本而言也皆見釋文邵氏瑛曰本或有作孺者誤也嬬弱也一曰下妻卽公紀訓妾之所本須面毛也義與桉須嬬偏旁亦通如玉篇以嬬爲盨之重文是也

菩卽豐其蔀之蔀　豐卦六二

此據鄭康成薛虞易本而言也釋文曰鄭薛作菩云小席許君訓菩爲艸亦席之所由成艸部無蔀字竹部有篰云蒲爰也形雖似而義則非據略例云大暗謂之蔀則王之正字又當爲普普日無色也徐鍇曰日無光則遠近皆同此友人姚仲虞之說聲義俱合起輔嗣而質之當亦首肯

寷卽豐其屋之豐　豐卦上六

寷大屋也許君引易卽作此字段大令玉裁以爲原引作豐宀係大小徐所加然釋文亦云說文作寷司

知自陸德明以前已然矣況說文引經異字非一何獨於是而疑之若云豐是實字大屋其屋語終欠順則廣爲殿之大屋經典亦不當作活字用也豐豆之豐滿者也一曰鄉飲酒有豐侯者皆非本義

揅卽極深研幾之研繫辭上

此據范長生易本而言也釋文云蜀才作揅揅摩也是正字研䃺也䃺石磑也古者公輸班作磑別一義案宋本說文有研而無揅凡用揅之字仍當作研研本實字引伸其義亦無不可活用今本蓋毛斧扆據

意增入外此如木部之閑攴部之斁黍部之黐皆其比也

經世案繫辭研幾諸家作研卽揅之借字蜀才作揅乃其本字也揅字本說文手部所有其證有三小徐本揅篆卽次摩篆後證一也集韻一先揅下引說文摩也證二也類篇所引亦同集韻證三也毛氏初刻本闕揅並以宋本集本趙本及五音韻譜皆無之故後據小徐本補刊自非肊造段氏注本更依小徐原次尤爲盡善　又案閑字說文本在門部黐字各本說文皆不載毛本一補在木部棐後一補在黍部黏後殊屬無謂斁爲土部壞之籒文今本繫傳復列攴部敍後似亦贅設但土部斁下大徐本按云攴部有斁此重出小徐本亦載其語則二本攴部俱本有斁可知毛本補刻未爲失也

𡩋卽探賾索隱之索繫辭上

𡩋入家搜也周禮方相氏以索室毆疫正其確解引而伸之凡有求索義者皆當作此索艸有莖葉可作繩索別一義案禮記中庸素隱行怪漢書藝文志引

作索則素之正字亦當爲𡩋也因𡩋而借索復因索而借素古書同聲通用神而明之存乎其人苟徒執本字以爲解將陸佃周田觀之說在在皆是矣

經世案索隱之作素隱乃因形近而譌非通借也

⿸广奠卽天地定位之定說卦周禮奠繫世亦从此春官小史

⿸广奠侍也定安也奠置祭也義各有屬然⿸广奠奠定三字古書多通用揚雄太元經天地奠位卽用⿸广奠字之義范望注云奠定也禹貢奠高山大川史記夏本紀作定卽周禮小史注亦云奠讀爲定⿸广奠定同母⿸广奠奠同

音

右易共二十一條

勼即書方鳩僝功之鳩（虞書堯典）

勼聚也是正字左傳隱八年君釋三國之圖以鳩其民襄二十五年鳩藪澤亦當作此鳩鶻鵃也別一義然以讀若鳩之例推之亦可通用玉篇云勼今作鳩

經世案漢人凡言讀若皆以明其聲之同非以示其義之通也謂經典勼鳩以同音借用則可謂說文例本如是則不然後可類推

敫即明明揚側陋之揚（堯典）

此據文選李注所引而言也敫即揚之古文飛舉也叔重書用孔氏故知本字如此案攴部有敫字云遊也與敫易溷形似義非亦不可不辨

禷即類于上帝之類（舜典）

禷以事類祭天地是正字類種類相似唯犬為甚別一義案羣經中惟爾雅是禷是禡猶存古體餘皆省借目希部𦏲字下引虞書𦏲類于上帝亦為後人羼

改

攴即扑作教刑之扑（舜典）

攴小擊也亦對撲而言耳撲訓為挨挨擊背也說文無扑而有朴朴木皮也形似義非唐石經初刻作朴固譌唐元度覆校作扑亦未得其正

經世案扑即攴之隸變攴其本字也

訇即詢于四岳之詢（舜典）

說文無詢字五帝本紀引作謀于四嶽新附訓詢為謀葢即據史遷以為義訇駭言聲與書義不相比附豈以籀文作訇取形似而言乎此條竊未敢信

經世案駭言聲韻會庚韻引說文作駭言聲駭言與詢謀意無涉此條似宜刪

䭫即稽首之稽（舜典始見）

䭫下首也是正字稽畱止也非專義案玉篇云周禮大祝辨九拜一曰䭫首今作稽廣韻云䭫首至地也稽同知二字亦通用久矣

偰即稷契之契（舜典）

偰高辛氏之子堯司徒殷之先是正字古今人表又作卨卨即禼之譌文雖訓為蟲讀與偰同竊下注亦

云禹古文偰若契大約也古義與吳棻詩元鳥箋釋文契本又作偰左傳文十八年注釋文契依字當作偰漢書五行志注契讀曰偰王褒傳注契字本作偰皆錢君之所據也

時即播時百穀之時舜典

此據鄭注時讀曰蒔而言也蒔叏別種義本揚雄方言時四時也僞孔訓時爲是亦引伸其義而用之耳棻文選張平子東京賦云蓋蕒菮爲蕣蒔也故曠世而不覿左太沖魏都賦云水澍粳稌陸蒔稷黍魏書

姚萇載記萇命其將當城於營處一栅孔中蒔樹一根以旌戰功此古義之尚可攷見者也

敟即典朕三禮之典舜典

敟主也典五帝之書莊都說典大册也義有虛實之分周禮典婦功鄭注典主也亦當作敟爲正六書統云典之以治人故从攴集韻敟下引說文原訓云通作典尙未謁誤玉篇謂敟常也今作典以虛爲實幾莫辨正叚之妄屬矣

𠔁即分北三苗之北舜典

𠔁分也从重八八別也與鄭注北猶別也正合北𠔁也从二人相背據韋昭注吳語云北古之背字知音異而義亦通

攺即翕受敷施之施皋陶謨

此據徐鍇繫傳所引而言也攺敷也是正字施旗皃別一義趙宧光長箋云詩施於中逵之施當作攺溷用施其義遠然許謂讀與施同知二字亦通用久矣故玉篇云攺亦施字

絲即粉米之米益稷

此據釋文引徐本而言也汗簡所云亦作絲葢即指仙民之本絲繡文如聚細米也是正字米粟實也非專義棻陸元朗明引說文作黺粉郭忠恕亦黺粉雙收注云竝見尙書似粉字不應獨無今本殆傳鈔者脫之畢制軍沅以粉爲絲之別體亦調人之說也邵氏瑛曰鄭康成以爲白米是一事孔傳謂粉若粟冰米若聚米是二事如許君說則孔爲近之竊疑古文作粉今文作絲粉者作米相傳遞變迹尙可尋

𨻰即叢脞之脞益稷

睉目小也與馬鄭訓脞爲小正合鼎臣曰叢脞猶細碎也今从冈非是周伯琦六書正譌亦同徐說案孫觀察星衍云說文又有姓字云訬疾也疑脞亦作姓廣雅釋詁叢湊聚也說文叒古文作𠦬疑脞卽𠦬字叢叒猶言急遽今本廣雅脫湊字以七侯反音叢蓋誤鄭云小小者徐仙民脞音瑣釋訓云瑣瑣小也易旅瑣瑣鄭注云猶小小小瑣聲相近凡此諸說義皆可通竝錄之以存異聞

酓卽厥篚檿絲之檿（夏書禹貢）

酓酒味苦也宋本脫去此字毛斧扆補於部末檿山桑也漢書地理志注食檿之蠶絲可以弦琴瑟二字義不相入此據史記夏本紀而言也集韻云檿通作酓或書作橪蓋以檿从厭得聲酓从今得聲厭今古音相近如毛詩厭厭良人韓詩作愔愔是其比也（詩陳風碩大且儼韓詩作㜝）

涔卽沱潛既道之潛（禹貢）

此據史記夏本紀而言也薛季宣書古文訓亦易潛爲涔案涔潰也一曰涔陽渚在郢中潛涉水也一曰藏也一曰漢水爲潛皆屬兼義正字似當作灊灊水出巴郡宕渠西南入江惟漢書地理志所引得其體矣

𡸣卽岷山導江之岷（禹貢）

說文無岷字𡸣山在蜀湔氐西徼外是正體漢書地理志作㟭蓋由𡸣而省爲㟭復由㟭而省爲岷遞變之跡顯然可尋史記夏本紀引作汶音同相叚小司馬索隱又作岐隸寫承譌

墺卽四隩既宅之隩（禹貢）

墺四方土可居也僞孔卽據以爲傳顧野王玉篇引書正作墺漢書地理志四奧既宅顏注亦云奧讀曰墺是正字隩水隈崖也與澳同義爾雅所謂隩隈毛詩所謂淇奧[illegible]也別一義

槇卽若顚木之顚（商書盤庚）

槇木頂也一曰仆木卽大雅所云顚沛之揭也與孔傳正合顚頂也秦風云有馬白顚別一義

恉卽不匿厥指之指（盤庚）

恉意也是正字孟子願聞其指言近而指遠亦當作

此指手指也別一義案部首有旨字云美也今亦叚以爲恉用如易繫辭其旨遠禮記王制有旨無簡不聽皆是也

肜卽高宗肜日之肜 商書篇名

說文無肜字𦨶船行也是正體經典皆作祭名用與許君音義迥別然據玉篇廣韻攷之𦨶肜實屬一字張謙中所謂船行亦有融音是也邵氏瑛曰公羊宣八年傳注肜者肜不絕周頌疏引孫炎云肜者亦相尋不絕之意蓋惟舟行相續謂之肜故祭相尋不

絕亦借此名也案丹部有彤字云丹飾也與肜易溷形似義非亦不可不辨

昱卽翌曰乃瘳之翌 周書金縢

昱明也是正字書本文作翼爾雅注引作翌皆係叚借翼卽𩙪之重文翄也翌卽翊之變體飛皃義各有屬不容混施

䣍卽王來自奄之奄 多方

䣍周公所誅䣍國在魯是正字奄覆也大有餘也又欠也皆非本義案玉篇廣韻䣍奄亦分別訓釋不相

參雜

黸卽盧弓之盧 文侯之命

黸齊謂黑爲黸是正字荀子大略篇大夫黑弓黸飯器也別一義左傳又作旅所云旅弓矢千是也旅在新附訓爲黑色亦卽黸之別體今子史所用亦盧旅二字居多甚且有譌作旅者惟揚子法言五百篇彤弓黸矢不爲有矣得其正體外此如方言黸瞳之子謂之矊亦古字之僅存者

右書共二十三條

說文答問疏證卷一終　黔西史𡠗書校

說文荅問疏證卷二

嘉定錢大昕著　甘泉後學薛傳均注

縒卽詩參差荇菜之差（周南關雎篇）

縒參縒也錢君徒以字亦相聯而合之然篸下明引詩曰槮差荇菜仍作差字竝無異文𢀩貳也差不相值於詩義自協桼集韻申說文原訓謂縒亂絲皃則知絲之參差爲縒亦猶山之參差爲嵯齒之參差爲齹各有專義耳

覒卽左右芼之之芼（關雎篇）

此據玉篇所引而言也覒擇也傳箋異字而同訓芼艸覆蔓與菅義相近於詩不協下引詩文亦作芼

明經坫云此引疑後人所加蓋借義也

稱世案說文於芼下先云艸覆蔓此詁正義也後云詩曰左右芼之此引經言借義也（說文此例甚多不得疑爲後人所加）玉篇見部引詩左右覒之乃芼之本字也玉篇所引葢三家詩而說文所引則毛詩也

𦳱卽于以湘之之湘（召南采蘋篇）

此據韓詩作𩱦推之也玉篇以𦳱爲正字𩱦爲重文說文無𩱦而有𦳱𦳱煮也與毛傳訓亨正合湘水名出零陵陽海山北入江別一義

稱世案𦳱羊聲湘相聲音本相同故義可相借

𩰫卽維錡及釜之錡（采蘋篇）

𩰫三足釜也有柄喙是正字錡鉏鋤也江淮之閒謂釜曰錡非專義據毛傳錡釜屬不言卽釜又云有足曰錡則義亦可知再徵破玉篇訓錡爲鑿屬益信此篇之錡非本字矣桼鬲部又有𩰫字廣韻𩰫與錡同隸一母錡下云三足釜𩰫下云釜也亦作鈘說文

曰三足釜也鍑釜大口者似𩰫之卽錡不辨而已明𩰫錡聲遠不若𩰫錡聲近也

䵝卽素絲五䊷之䊷（羔羊篇）

說文無䊷字䵝羔裘之縫是正體徐鍇繫傳詩曰羔羊之䵝以黑爲縫也案釋文引孫炎云䊷縫之界域孔沖遠卽衍以爲疏說雖甚新義恐牽借玉篇云䊷或作䋉䵝集韻云䋉或作䵝䊷皆以俗爲正字異乎汝長所聞矣

俆卽舒而脫脫之舒（野有死麕篇）

徐緩也舒伸也一曰舒緩也義本相合古書亦多通用齊世家田常執簡公於徐州小司馬索隱云徐廣音舒其字从人左氏作舒

眝卽佇立以泣之佇邶風燕燕篇

眝長眙也一曰張目也與上瞻望弗及相應說亦可通究於傳義未協邵氏瑛以爲當作佢佢立也讀若樹似較錢說得之案壴部又有尌字云立也讀若駐音義皆同當亦屬佇之正體佇在新附訓爲久立義雖本於毛傳而字實許書所無也

跔卽母氏劬勞之劬凱風篇

跔天寒足跔徐鍇繫傳云筋遇寒不舒也與病苦之訓正合劬在新附云勞也非古字古義有據走部䟘讀若劬謂正字當作䟘者案䟘走顧兒序云七子之母不能安室箋以爲欲去嫁則對此咳幼諸孤能無欲走而仍顧乎於當日之情事亦得存之以備一解若史記張儀傳虎賁之士跿跔科頭貫頤奮戟者至不可勝計裴駰注上徒下俱跳躍也又云偏舉一足曰跿跔於許書義不相入未可引據

颿卽北風其涼之涼北風篇

颿北風謂之颿是正字涼薄也非專義校爾雅北風謂之涼風釋文云涼本或作古颿字則許君卽據爾雅以爲訓夫經典中涼字亦尟得其正矣如桑柔篇職涼善背左傳號多涼德君子作法于涼則本字當爲⿰鬼京如天官漿人水漿醴涼醫酏內則注以周禮六飲校之則濫涼也則本字又當爲䣼⿰鬼京事有不善言⿰鬼京也爾雅⿰鬼京薄也䣼雜味也義各有顓不容不辨案毛傳云北風寒涼之風正取薄義若颿乃北風

之名經言北風其北風乎錢說似未允又職涼善背傳明云薄也釋文云毛音亮鄭音諒信也似俱不必作⿰鬼京

僾卽愛而不見之愛靜女篇

僾薆不見也鄭箋愛之不往見亦合郭璞方言注引作薆卽薆字之譌案僾下明引詩曰僾而不見似正字當作僾然僾訓爲仿佛與薆義亦通惟愛是行兒於詩文不協今愛字皆作㤅㤅義用而愛之本義全失㤅之本字亦廢矣

與槧上箋云故可愛也此言愛之字應作炁鄭義與
許書作僾不合似未可引證
婉即燕婉之求之婉新臺篇
婉𡢃婉也婉順也寡婉猶嬿婉皆[illegible]雙聲通用丁
度以嬔爲婉字或體當即婉之譌文況冤宛例通如
革部量物之鞔重文作𩌈以及集韻鋺亦作鋺涴亦
作涴此類而求均相合之明證也
椅即椅桐梓漆之椅鄘風定之方中篇
椅梓也廣韻云木名梓實桐皮檹木檹施玉篇云長

皃又檹椸不正皃義異此據說文别解而言也賈侍
中說檹即椅木可作琴集韻重文作𣓘係俗體桼丁
度於紙韻直以椅檹爲一字注云椅梶即支韻所謂
檹梶亦即說文㫃部所謂旖施也由偏旁例推亦通
用之一證
𧅗即綠竹猗猗之竹衛風淇奥篇
此據韓詩而言也𧅗水萹茿竹冬生艸也各一物桼
二字古或通用後漢書西域傳天竺國一名身毒國
鄭樵通志略天竺即捐毒亦竹𧅗旁通之一證也

邲即有匪君子之匪淇奥篇
邲宰之也匪器似竹筐皆非本義惟禮記大學引作
斐衎之斐分别文也與傳云文章貌正合此據韓詩
而言盍亦用通叚字也
經世桼毛詩之匪與韓詩之邲皆即斐之借字别本
作斐據釋文與大學引詩同乃其本字也韓詩之邲字
本从卩今本釋文及廣韻皆譌从邑不可不正
䚝即且往觀乎之且鄭風溱洧篇
䚝且往也許君亦據詩作訓且薦也義與惟丁度所

引有一曰略詞似可附合桼玉篇作䚝于桼補作䚝
皆係譌體集韻又以䚝爲粗之重文注引說文疏也
與且往之解不合豈今本米部别有脫文歟
經世桼此且字從上句既字生出且往觀猶云更往
觀耳　又桼字彙補近人所爲不足爲典要無煩置
辯集韻十一模粗之重文作䚝不作䚝注云大也又
云疏也亦未嘗引說文此恐有誤
嫙即子之還兮之還齊風還篇
嫙好也毛本作悅還復也義異此據韓詩而言也內

傳云嬺好皃與宋本說文正合齊詩別作營係用叚
借案丕部有䢄字云疾也正孔疏所云輕便捷速之
皃自是毛詩本字
釋世案還䢄皆以睘爲聲還卽䢄之借字毛作䢄韓
作嬺齊詩又作營此師讀之異又案嬺好也毛本作
悅非也
緉卽葛屨五兩之兩南山篇
緉屨兩枚也是正字兩二十四銖爲一兩別一義兩
再也亦紀數公用之字非此句專訓

媞卽好人提提之提魏風葛屨篇
媞諦也與毛傳合一曰妍黠也一曰江淮之閒謂母
曰媞𢂁訓均無當焉提挈也別一義此據楚辭章句
又爾雅疏所引而言葢亦三家詩也案媞提古或通
用荀子修身篇難進曰偍楊倞注偍與提媞皆同謂
弛緩也若禮記釋文引作折折徐鍇繫傳引作禔禔
又借之又借幾難猝得其聲義矣
澤卽彼汾沮洳之洳汾沮洳篇
澤漸溼也是正體隸省作洳玉篇以洳爲澤之重文
訓仍許書尙未譌誤廣韻謂洳在南郡或後世有此
水名然亦異乎毛鄭所聞矣
茮卽椒聊之實之椒唐風椒聊篇
說文無椒字茮茮萊是正體或以从艸从木爲疑不
知其類亦不一矣案通志廣東椒有蔓生者眞臘風
土記胡椒纏藤而生類本界於疑艸疑木故古書用
茮而今俗用椒爾雅釋文椒下云字又作茮亦明證
也惟集韻二十九筱謂茮菿茮艸長皃則音義俱別
矣

䞪卽獨行睘睘之睘杕杜篇
徐楚金引詩作煢繫傳云獨行煢煢本作此䞪字案
䞪獨行也讀若煢[illegible]正[illegible]目部自有睘字
訓爲目驚視其下引詩[illegible]無異文
釋世案釋文於詩睘睘下云本亦作煢葢二文並行
由來已久釋文又云又作覮覮乃煢之譌字小徐繫傳於䞪下則曰
詩煢煢本作此䞪字是以䞪爲煢之本字也於煢下
則曰詩借爲睘字今本睘譌儇是又以睘爲煢之本字也
其實睘與煢均之爲䞪之借字耳說文於睘下先云

目驚視詁其正義也後引詩獨行睘睘通其借義也
全書中往往有此例
𣪠即五𣪠梁輈之𣪠 秦風小戎篇
𣪠車軸束也徐鍇曰以革束車軸製其裂也玉篇云
𣪠亦作𣪠然說文木部自有𣪠字訓為車歷錄束文
其下引詩竝無異字
推許義亦當與毛傳一輈五束義同蓋𣪠為輈上束𣪠為軸上束兩字未容併合此或沿顧野王之誤由是推巾部之𣪠訓為車上僞衣亦可循其例以求之
瞂即蒙伐有苑之伐 小戎篇

此據玉篇所引而言也釋文亦云伐本或作瞂瞂盾
也是正字伐擊也一曰敗也皆非本義案周書王會
解鮫瞂利劍為獻猶存古體文選吳都賦去瞂自閒
劉淵林注瞂楯也即由瞂而譌變故顧野王以瞂為
瞂之重文則今詩作伐或又由瞂而譌者也
襗即與子同澤之澤 無衣篇
此據鄭箋而言也襗絝也是正字澤光潤也別一義
案澤襗古音相同毛傳潤澤亦是汗澤之意逸雅云
汗衣近身受汙垢之衣詩謂之澤受汗澤也或曰鄙

袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胸背言羞鄙於袒
而衣此耳與鄭褻衣近汙垢之說原屬一義故黃公
紹古今韻會云襗通作澤許君詩用毛氏釋文亦云
澤說文作襗則毛義更顯然矣
云當為當作知鄭所見之本即許所用之本
所傳之本也不然注禮在先何以於王藻注已云袍
襗即謂禮注所引皆據韓詩則其非改字亦明矣
及觀論語注亦有袍襗之訓益信承用舊文大凡據
意私定之書當時必不能徧人知之一則曰袍襗兩

則由袍襗鄭不應若是之冒昧也再核賈公彥周禮
疏直引與子同襗知唐以前本尚有作襗者唐儒一
字一句皆守師法昔魏徵作類禮二十篇將立之學
張說堅執不從移經且弗取況改經乎使賈所引徒
據鄭箋是鄭改字不敢改經賈反改經以就改字以
唐人之恭慎而謂有是事乎或又疑許鄭同字異義
據左昭二十五年傳徵褰與襦孔疏內則云童子不
衣襦袴是衣有袴也知絝即褻衣言衣而絝在其中
猶言兗而服包其內也鄭統其全身言之故曰褻衣

許就其下體言之故曰絝玉篇集韻訓襗爲絝用許
義也廣韻十九鐸訓襗爲褻衣用鄭義也分之則二
合之則一紙上葛藤說經者毋自嬰焉案爾雅以衣涉水爲厲郭注衣謂褌亦其一證

嫽即佼人僚兮之僚陳風月出篇
此據釋文別本而言也僚好皃許君據毛傳以爲傳
自是正義嫽本女字漢書西域傳楚主侍者馮嫽能
史書習字師古注嫽者慧也故以爲名引伸其義慧
亦兼好玉篇引方言云青徐之閒謂好爲嫽即其明

證

迅即神之弔矣之弔小雅天保篇
迅至也是正字弔問終也別一義據徐鍇繫傳云尚
書惟弔茲不于我正人得罪惟至茲也今文尚書借
弔字知二字亦通用久矣段氏以迅爲後人增入竊
未敢信

𣰎即雨雪霏霏之霏采薇篇
𣰎毛紛紛也錢君豈取雪之形似言乎沈約詠雪應
令詩輕飛屢低翼張正見元圃觀春雪詩拂鶴伊川
上辛棄疾吳江觀雪詞千里玉鸞飛皆與𣰎義相合
俗稱雪爲鵞毛片或亦非無本矣然也霏在新附云
雨雪皃既爲毛傳甚也之訓又屬許書闕如之文[illegible]
玉篇廣韻霏字重文皆作⿱雨飛說文無⿱雨飛疑古即用飛
飛鳥翥也翥飛舉也雪體輕揚故亦曰飛飛如書序
有飛雉升鼎耳而雊漢書五行志作[illegible]蜚雉[illegible]
[illegible]雉考工記梓人注故書匪作飛鄭司農云飛讀爲
匪文選盧子諒贈崔溫詩[illegible]頫飛子御李善注非與
飛古字通皆霏飛芻通之證若揚雄河東賦雲⿱雨飛⿱雨飛

而來迎兮師古注⿱雨飛古霏字尤迹之顯然可尋者也
鈕氏樹玉據張衡思元賦雲菲菲兮繞余輪楚辭雲
菲菲而承宇與揚賦⿱雨飛⿱雨飛相合謂霏通作菲不爲無
見然反諸菲字本訓於詩義似難附會不若錢說耐
人翫索也

㵐即載渴載飢之渴采薇篇
㵐欲歠也是正字渴盡也周禮草人渴澤用鹿別一
義案立部有竭字云負舉也今俗以竭當渴以渴當
㵐而㵐之本字既廢渴之本音亦失矣

邑卽節彼南山之節節南山篇

邑阪隅高山之節是正字節竹約也別一義案文選左太沖吳都賦云負緣山嶽之邑猶存古體集韻十六屑以卽爲邑之重文詩作節或亦由卽而譌也

傷卽我心憂傷之傷小宛篇小弁篇

傷憂也是正字傷創也別一義爾雅釋文云傷字書作傷集韻云傷通作傷段氏玉裁曰周南卷耳傳傷思也此傷卽傷之叚借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷案心部有傷字人部有傷字與傷傷形混亦不可不辨傷放也一曰平也傷敬也傷輕也一曰交傷義各有屬

經世案卷耳傳傷思也之思卽上二章箋憂思之思或言憂思或祇言思其義一也

溯卽不敢溯河之溯小旻篇

溯無舟渡河也是正字易泰卦用溯河亦當作此一切經音義卷十八引說文滋涉渡水也檢水部無滋字卽溯之異文溯馬行疾也別一義案玉篇云徒涉曰溯今溯字爾雅釋文云溯依字當作溯知二字亦

通用久矣俗體作溯則非許君所及見也

弁卽弁彼鸒斯之弁小弁篇

弁喜樂皃與傳箋皆合是正字弁卽㝃之隸變弁或體皃皃冕也義不相入案籀文作𣪠與弁形頗近或寫官卽以此而譌乎

疛卽惄焉如擣之擣小弁篇

疛小腹病玉篇云心腹疾也此據韓詩而言也疛引呂氏春秋身盡疛腫擣卽擣之俗體手推也一曰築也音義俱異釋文云擣本或作𤸫顧野王卽以𤸫爲疛之重文

刌卽予忖度之之忖巧言篇

說文無忖字新附云度也亦據詩增入耳刌切也卽忖之正體漢書元帝紀贊分刌節度蘇林注刌度也是其明證案部首有寸字云十分也引伸其義亦可活用據釋文云忖本又作寸集韻二十一混謂或省文作寸知忖度之字古卽通用寸也

㥯卽無拳無勇之拳巧言篇

㥯大皃或曰拳勇字一曰讀若傿此从說文之或解

也案手部有捲字云氣勢也國語曰有捲勇似正字當作捲若拳訓爲手義與傳箋不協文選注引詩作攉攉字許書所無則叚借而竝失其體矣

嬥卽佻佻公子之佻大東篇

此據韓詩而言也嬥直好皃一曰嬈也佻愉也義異案二字古多通用文選左思魏都賦或明發而嬥歌李注引爾雅佻佻契契作嬥嬥卽其明證至楚辭章句引詩作苕苕亦同聲相叚之字也

䁢卽監亦有光之監大東篇

䁢視也是正字監臨下也別一義集韻云䁢通作監尙得其主爾雅釋文云監字又作䁢幾莫辨正叚之安屬矣

牂卽無將大車之將無將大車篇

牂扶也是正字將帥也音義與異案玉篇云牂今作將集韻云牂通作將知二字亦溷用久矣廣韻牂下引字林作將今詩用將或亦由將而省也

晻卽有渰萋萋之渰大田篇

晻不明也渰雲雨皃音義與異此據呂氏春秋所引而言也外此若韓詩作弇太平御覽作黭釋文引漢書作黤文各不同音皆相近錄之以備參攷今本漢書食貨志仍作渰或後人反據詩文改耳

揆卽天子葵之之葵采菽篇

揆葵也此卽據說文訓注而言也爾雅注引詩正作楑木部有楑字云又度也義亦通葵卽楑之變體案也係叚借字

飶卽如食宜饇之饇角弓篇

飶飽也民祭祀曰厭飶卽饇之正字飫燕食也義亦

通說文無饇而有醧醧私宴歙也韓詩所云飲酒之醧是也別一義

⿱髟周卽綢直如髮之綢都人士篇

⿱髟周髮多也集韻引說文作⿱髟壽惟多乃密義與傳通是正字綢繆也別一義案禾部有稠字云多也當卽綢直之綢許君亦嘗用之如㐱下云稠髮是也

⿰鹿殳卽其麗不億之麗大雅文王篇

此據徐鍇繫傳所引而言也⿰鹿殳數也是正字麗旅行也別一義案二字古亦通用如左傳爲魚麗之陳集

韻作魚戢卽其明證

䧿卽白烏翯翯之翯靈臺篇

䧿烏之白也文選何晏景福殿賦䧿䧿白烏李善注翯與䧿音義同錢君所據葢本於此然說文原有翯字訓爲烏白肥澤皃且明引詩文以證之自是正義孟子引作鶴鶴賈誼新書引作皜皜皆係叚借

羍卽先生如達之達生民篇

羍小羊也讀若達達行不相遇也許用正字毛用叚字集韻云羍通作達案辥綜荅韋昭云羊子初生名

達小名羔未成羊曰羜大曰羊長幼之異名亦據詩推說耳與許義大乖說文次字皆有寓意先以羔字發凡緊接羜五月生羔䍪六月生羔則羍字自應如初學記引作七月生羔也合下䍜訓羊未卒歲次第益可見矣藝文類聚引作七月生羊知唐人所據猶是眞本今葢傳鈔者改易耳又部首有羍字云所以驚人也一曰大聲也與羍形似義非[illegible]不可不辨

弃卽于豆于登之登生民篇

說文無登字弃禮器也是正體登上車也形似義異

案公食大夫禮賓于鐙祭統執醴授之執鐙亦係叚借鐙錠也竝非瓦豆

經世案于豆于登詩本作登不作登錢書云于登之登亦誤字始見集韻不獨說文所無幷釋文唐石經玉篇廣韻諸書所未有明係俗作或以登訓與詩義不符容或字誤而毛氏从手取祭肉于豆之大例說文叚義相附遂欲取以改經是未知說文與諸經用字之大例也說文主本義故禮器之訓必屬之叚諸經多借義故瓦豆之字不妨作登詩之于登與禮之賓于鐙

其爲同音通借一耳奈何輒易以俗字哉

竺卽篤公劉之篤公劉篇

竺厚也讀若篤許用正字毛用通字周伯琦云燕宮之道也會意俗用篤乃馬行頓遲也義異案二部有竺字云厚也亦卽篤之本字集韻云竺或作篤通作篤

怋卽以謹惛怓之惛民勞篇

怋怓也怓亂也引詩曰以謹惛怓義當是怋而字仍作惛豈傳刻之譌乎說文無惛而有惛惛不憭也別

一義

齋卽天之方懠之懠板篇

說文無懠字齋炊餔疾也段氏玉裁曰引伸爲凡疾之用離騷反信讒而齋怒王注云疾怒據此知釋文訓懠爲疾怒葢亦有所本矣

栠卽荏染柔木之荏抑篇

栠弱皃與毛傳柔意正合論語色厲而內荏孔注荏柔也亦當作此荏桂荏蘇別一義集韻栠下云或書作栣係譌體

疹卽瘨我以旱之瘨雲漢篇

瘨病也一曰腹張疹卽胗之籒文脣瘍也古義俱異此據韓詩而言葢亦用通叚字也案韓詩疹有二訓此篇云重也小宛篇哀我塡寡塡亦作疹又云苦也意者各有取義乎

額卽既成藐藐之藐崧高篇

額美也與毛傳合是正字藐卽藐之俗體茈艸也別一義案後漢書馮衍傳顯志賦云沮先聖之成論兮額名賢之高風李賢注額陵也同字異解未可引據

鄐卽出宿于屠之屠韓奕篇

鄐左馮翊鄐陽亭集韻引作馮翊郃陽亭困學紀聞云淯水李氏以爲同州郃谷是正字屠刳也別一義案丁度以陼爲鄐之或體說文陼在𨸏部云如堵者陼邱水中高者也與鄐各別未知據何書而合之

扔卽仍執醜虜之仍常武篇

扔因也仍亦訓因因就也傳箋釋仍爲就義本相通案爾雅釋文云仍本或作扔竹書紀年后緡歸于有仍漢書古今人表作有扔君師古注扔音仍皆通用之明證也

奔卽佛時仔肩之佛周頌敬之篇

此據傳義而言也奔大也是正字爾雅釋詁廢大也郭注引詩廢爲殘賊亦當作此佛不審也別一義案韓詩作弗疑卽奔之省文顧玉篇作奘廣韻作獃集韻兩見皆作奘知奘係譌體後人移易非許書奔卽曰也竊疑毛本作奘鄭本作䴠皆用古文故形相近義相通音復相合也不然許何爲申之以讀若子達汝弼哉惟隸寫有譌文遂覺齟齬而難入賅入

之論姑存之以博一哂
晧卽烝烝皇皇之皇魯頌泮水篇
此據鄭箋改字而言也然晧訓光美義與毛傳本字亦合若皇在王部云大也於毛鄭兩無所當按少儀祭祀之美齊齊皇皇鄭注皇讀如歸往之往音既如往則義亦當如晧矣
揂卽百祿是遒之遒商頌長發篇
揂聚也許義與毛傳正合然揫下引詩又作百祿是揫豈亦參用三家乎揫束也遒卽迺之重文迫也義均可通今體無不用遒而迺字僅於漢書見之

挺卽松桷有梴之梴殷武篇
此據徐楚金所引而言也梴長也與傳義亦合然木部原有梴字訓爲長木自是專義且明引詩曰松桷有梴並無異文集韻梴下云木長皃引詩亦與說文同謂挺爲通字則可謂挺爲正字則非也段氏之說竊未敢信
右詩共五十八條
說文荅問疏證卷二終　固始祝兢校

說文荅問疏證卷三

嘉定錢大昕著　甘泉後學薛傳均注

僞卽春秋鄭伯克段于鄢之鄢左隱公元年經
此據漢書地理志而言也僞引爲賈也同聲通用徐廣史記注云一作焉亦係叚借字鄢南郡縣孝惠三年改名宜城後漢書郡國志别作傿移易偏旁說文所未之見也邢氏昺又謂正字當爲鄾鄾潁川縣與杜注亦合惟趙匡集傳云當作鄔鄔太原縣似未深

䧘卽隧而相見之隧隱元年傳
說文無隧字䧘兩阜之閒也隸變爲隥宋本作房九切未得其音毛本作似醉切正合其義案玉篇隧下云墓道也掘地通路也或作隊䧘下云延道也今作隧似隧之正體當爲隊許君未收隊字故知古卽用䧘廣韻云隥亦作隅係譌體
衛卽帥師之帥隱二年經始見
衛將衛也是正字帥佩巾也别一義案今經典無不作帥惟左宣十二年傳率師以來公羊隱五年傳何

衛从率省

注責元率猶存古體知率必衛字之省也

屰卽去順效逆之逆隱三年傳

屰不順也是正字逆迎也關東曰逆關西曰迎別一義玉篇云屰今作逆案部首又有㐬字云不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也可互參以究其義矣

鄭卽觀魚于棠之棠隱五年經左作矢公穀作觀

鄭地名是正字棠牡曰棠牝曰杜別一義然鄭字玉篇亦專有所指矣野王引續漢書云廣陵鄭邑卽今

江寧府六合縣是也檢郡國志作堂邑云故屬臨淮春秋時曰堂如左傳襄十四年楚子囊師于棠以伐吳昭二十年棠君尙皆是此地據杜注矢魚之棠在高平方與縣北與此迥不相涉未審鈕君何據而合之也或亦如鄢陵𨚗邱異處而同名歟

𢦏卽伐戴之戴隱十年經

𢦏故國在陳留是正字戴分物得增益曰戴別一義公穀又作載𢧵乘也亦係聲近相叚

㓹卽工則度之之度隱十一年傳

此據爾雅注所引而言也㓹判也是正字度法制也別一義㓹又㡯之重文云閉也字則一而訓則非

𨛜卽鄭伯入許之許隱十一年經

𨛜炎帝太嶽之胤甫侯所封在潁川是正字史記作鄦未爲訛誤特不過移易偏旁耳許聽也別一義然以讀若許之例推之亦未嘗不可通用也

郗卽溫原絺樊之絺隱十一年傳

郗周邑也在河內是正字後漢書郡國志河內郡波縣有絺城卽此地絺細葛也別一義亦猶鬱本京兆

杜陵鄉今叚鬱不行之樊以爲用耳

聸卽祝聃射王之聃桓公五年傳

聃耳曼也或體作耼聸垂耳也南方聸耳之國義異此據史記鄭世家而言也案左定四年傳聃季白虎通作南季載亦猶聸聃之音近相借耳

瘯卽不疾瘯蠡之蠡桓六年傳

瘯斎𤸰瘯病也是正字蠡蟲齧木中也別一義案㾗下有一曰族累之語釋文引作瘰云瘯瘰皮肥也當是古文作族累隸寫作瘯瘰也不得據今本說文而

疑之至𪉑之叚鹽亦猶𪉑鹽通用耳

埭卽涖盟之涖(隱七年傳始見)

說文無涖字埭臨也是正體周伯琦六書正譌云俗作涖非因涖而譌爲莅如公穀僖三年經公子友如齊莅盟文七年經公孫敖如莒莅盟是也復因莅而譌爲蒞如爾雅釋詁疏引文王世子成王幼不能蒞阼是也凡此不可以不亟正也

彶卽生急子之急(桓十六年傳)

史記漢書作伋豈皆彶字之省歟案彶急行也伋人

名急褊也義各有在未知究當何從

愓卽余心蕩之蕩(莊公四年傳)

愓放也與杜注動散之訓合蕩水名出河內蕩陰東入黃澤別一義案心部又有愓字云放也亦係正字荀子修身篇加愓悍而不順韓侍郎云愓與蕩同至如蕩漾之作活字用者則有潒以當之潒水潒瀁也讀若蕩各有本字本義今則並蕩行而愓潒俱廢矣

挹卽批而殺之之批(莊十二年傳)

此據玉篇所引而言也挹反手擊也卽批古正字說文無批而有枇枇杷木也形似義非

世案批蓋卽挹之省文

穀卽穀於菟之穀(莊三十年傳 又宣四年傳)

此據釋文引漢書而言也穀乳也是正字穀續也百穀之總名別一義校論語釋文作穀卽穀字之異體

世案穀蓋穀之借字論語釋文作穀乃穀之譌字

爪卽築臺臨黨氏之黨讀如掌(莊三十二年傳)

爪亦叉也黨不鮮也音義俱別然此處與哀十一年

侯於黨氏之溝陸元朗皆音黨爲掌掌手中也與爪本一義相通孟子毋仉氏卽爪字之變體其先蓋出於任姓而爲魯黨氏之分族玉篇始收仉字可知當時雖有是姓而字仍作爪爪氏譌爲仉梁公子有仉睝黨氏變爲掌晉有瑯邪掌同前涼有燉煌掌據支衍爲三而本原則一也夫以爪命氏可云奇矣案左傳哀二十五年有衞大夫邻彌拳亦氏也於爪獨何怪焉

郟卽盟于葵邱之葵(僖公九年傳)

鄭河東臨汾地卽漢之所祭后土處是正字水經注云汾水徑鄭邱北故漢氏之方澤也漢書武帝紀元鼎四年立后土祠於汾陰脽上漢舊儀云葵上皆其明證葵邱有三一在齊一在宋一在晉據宰孔明言西略則宜屬汾陰全謝山經史問答亦不从杜說按元凱集解之例凡於地名云有者皆疑辭則謂陳留外黃縣東有葵邱蓋亦未敢確指也若葵訓爲菜並非本義

趠卽作爰田之爰 僖十五年傳

趠趠田易居也是正字漢書地理志秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以同美惡孟康云三年爰土易居古制也卽其明證爰引也籀文以爲車轅字義雖各別字可通用案艸部有蘐字蘐萱皆其重文說卦曰以烜之卽樂記煖之以日月足徵偏旁例通於趠爰又何疑焉故集韻云趠通作爰

斁卽終朝而畢之畢 僖二十七年傳

斁斁盡也義本爾雅釋詁是正字畢田罔也如小雅畢之羅之齊語田狩畢弋皆其本義乃此句未協案

糸部有縪字云止也義亦通

韅卽韅靷之韅 僖二十八年傳

韅著掖鞥也是正體韅蓋隸寫之省耳案杜注在背曰韅徐鍇繫傳引釋名云韅經也經其腹下也與許說似皆未合

跀卽刖鍼莊子之刖 僖二十八年傳

跀斷足也是正字刖絕也義通玉篇云跀亦作刖文選陸韓卿中山王孺子妾歌子瑕矯後駕李注引韓子君聞賢之曰孝哉爲母之故犯跀罪謂跀古刖字也

徎卽匹夫逞志之逞 僖三十三年傳

徎徑行也逞通也楚謂疾行爲逞義本相通案辵彳二部字多互用如延之或體爲征退之或體爲徂延之或體爲徃徃之古文爲𨑂復之古文爲退後之古文爲逡皆是也

宔卽作僖公主之主 文公二年經

宔宗廟宔祏是正字小徐本作主石云以石爲藏主之櫝也引春秋左傳曰許公爲反祏主本作此叚借

主字主鐙中火主讀曲歌所云炎燈不下炷是也別
一義案部首有丶字云有所絕止丶而識之也郎書
訐鄭點之點引伸其義凡主宰等語皆當用之今
主而宔丶俱廢矣然便俗通用自許君已然如祏
下云宗廟主及大夫以石爲主皆作主不作宔其
明證也有講求者不可不知耳昔楊備得古文尚書
釋文讀之大喜書訊刺字皆用古文嗜古則誠專矣
亦未喻洨長誘世之苦心也

蹞卽請食熊蹯之蹯 文公元年傳

說文無蹯字蹞卽番之或體獸足謂之番玉篇蹞爲
蹯之重文誤矣廣韻云蹞足有文也呂氏春秋使宰
人胹熊蹞不熟猶存古字若漢書哀帝紀贊注蹞蹯
者答名事見晉令字則同而義則非也

琀卽來含且賵之含 文五年傳

琀送死口中玉是正字周禮太宰大喪贊贈玉含玉
亦當作此含嗛也非專義釋文云本亦作唅更係俗
體

鄝卽舒蓼之蓼 文十四年傳

此據釋文字或作鄝而言也鄝地名是正字三傳惟
穀梁得之蓼辛菜薔虞也別一義

菌卽埋之馬矢之矢 文十八年傳

菌糞也是正字矢弓弩矢也別一義爾雅遵羊棗注
今俗呼之爲羊矢棗亦用叚借玉篇作屎或因此而
肌加耳俗體作屎始見南華知北遊篇毛詩雖有其
字而義則非也屎蓋屎字之譌屎古文徙不知今何
以作菌字用也或亦因聲近而借乎至大雅之殿屎
其本字又當爲唸吚口部所引有明徵矣案字莫俗

於屎屁尿三體菌爲正字不待言矣而屁尿二體篇
韻雖已收入見諸行文終不雅馴當以何字代之尾
部有屎字奴弔切云人小便也卽尿之正體左傳或
叚私字或叚旋字莊子又叚溺字皆未得主之所在
也今音與古大譌亦猶也爲女陰俗讀爲豚相傳而
愈失於但耳然屎讀如雖亦非無因晉語少溲于豕
牢而得文王注少溲小便漢書東方傳朔嘗醉入殿
中小遺殿上溲雖同毋遺同韻音殆以此而譌乎屁
之正字求諸說文不可得惟山海經有之東山經云

東始之山泚水出焉其中多茈魚一首而十身食之不糟郭注以糟為失氣圖贊所云氣不下潘是也糟雖許書所未收而其體亦甚古矣

五代史孫晟傳晟輕馮延己為人常曰金椀玉盃而盛狗屎可乎

廇即三進及溜之溜 宣公一年傳

廇中庭也是正字溜水名出鬱林郡別一義玉篇云廇又作霤爾雅釋宮杗廇謂之梁猶存古體

眯即提彌明之彌 宣二年傳

此據史記而言也晉世家作示眯明眯艸入目中也當是同聲通用說文無彌而有𢐀𢐀弛弓也非名所取義其正字蓋為镾镾久長也釋文作祇彌明公羊傳別作祁彌明與漢書古今人表同彌字太史公多以眯字代之左傳高渠彌秦本紀亦作高渠眯蓋彌米偏旁例通周禮小祝彌烖兵鄭注彌讀曰敉玉篇引作敉休烖兵集韻眯眇目也或作𥌃眯原其始或由眯而變為𥌃復由𥌃而譌為彌也

須即寡君須矣之須 成公十二年傳

此據徐鍇繫傳所引而言也須待也是正字士昏禮記某敢不敬須亦當作此須面毛也別一義俗體作湏更非湏即沬之古文洒面也音義俱異案漢書翟方進傳涓勲出逢帝舅成都侯商道路下車立須過迺就車猶存古體

鋙即西鉏吾之吾 成十八年傳

鋙即鋤之或體云鉏鋙也則鉏鋙正聯緜字吾我自稱也與鉏義不相貫然吾鋙二字古亦通用列子西戎獻錕鋙之劍司馬相如子虛賦作昆吾又案考工

記大琮十有二寸射四寸注射其外鉏牙牙與吾古音同鉏吾蓋即鉏牙也古人重雙聲疊韻知命名亦有自來矣

耴即鄭公孫輒之輒 襄公九年傳

耴耳垂也春秋傳曰秦公子輒者其耳下垂故以為名據公孫輒字子耳正合斯怡輒車兩輢別一義

玎即君出自丁之丁 襄二十五年傳

玎本訓玉聲於傳義未協又云齊太公子伋謚曰玎公則玎為此字之正玉篇引謚法義不克曰玎亦切

證也丁夏時萬物皆丁實別一義

歰即四翣不蹕之翣（襄二十五年傳）

翣棺羽飾也天子八諸侯六大夫四士二下垂是正字歰不滑也與澀訓同別一義此據周禮注所引而言也係用叚借篆竹部有箑字云扇也重文作篓今或叚翣以爲體亦未知義各有屬也如儀禮既夕燕器杖笠翣禮記少儀不翣也周禮巾車輦車組輓有翣羽蓋皆混而不別矣

鞣即繆之柔矣之柔（襄二十六年傳）

鞣耎也是正字柔木曲直也荀子云木直中繩鞣以爲輪其曲中規正其確解於傳義未協

⿰馮阝即馮滑之馮（定公六年傳）

⿰馮阝姬姓之國是正字孟子第四篇舜生於諸馮或亦當作此歟馮馬行疾也別一義

盭即罪戾是懼之戾（昭公元年傳）

戾曲也盭弼戾也讀若戾許用正字傳用通字案戶部又有戾字云輜車旁推戶也與戾形易溷亦不可不辨

𡍬即糞除之糞（昭公三年傳）

𡍬埽除也讀若糞糞即𡊯之俗字弃除也義亦通禮記少儀又作拚案拚在手部云拚手也音義俱異然則埽席前曰拚蓋亦叚𡍬字以爲音義也小雅箋粲然已灑⿰扌賁矣⿰扌賁或墳字之譌玉篇云墳古文𡍬

⿱艹造即薳氏之簉之簉（昭十一年傳）

此據釋文別本而言也說文無簉字⿱艹造艸皃玉篇云艸根雜也皆與杜注未合然五經文字⿱艹造下亦載倅訓貪字兼數義今本有脫略而唐本較完善歟抑張參據傳義而增之歟邵氏瑛據繫傳艸相次之釋謂可通轉爲副倅義夫亦善作調人矣又案文選馬融長笛賦聽簉弄者遙思於古昔李注說文曰簉倅字如此簉⿱艹造相亂已久益知⿱艹造下原有倅訓

⿰祭阝即祭公謀父之祭（昭十二年傳）

⿰祭阝周邑也是正字隱元年祭伯來僖二十四年凡蔣邢茅胙祭皆當作此祭祭祀也音義俱異

⿰周阝即周走而呼之周（昭十三年傳）

舸帀徧也是正字隱十一年周麾而呼成二年三周華不注皆當作此周密也別一義案二字古或通用襄二十三年華周說苑立節篇作華舟詩小雅箋舟當作周周禮攷工記注故書舟作周鄭司農云周當為舟亦舸周旁通之一證也

嫥卽琴瑟專一之專 昭二十年傳

嫥壹也是正字專六寸簿也一曰紡專義皆異釋文云董遇本作摶摶圜也亦係叚借案部首有叀字專小謹也頁部又有顓字頭顓顓謹皃義各有屬今皆

叚專字為之混而不辨矣

鄿卽乾祭之門之乾 昭二十四年傳杜注乾祭王城北門

鄿地名是正字莊公九年之乾時昭公十三年之乾谿二十八年之乾侯皆當作此乾上出也別一義

頤卽使髡之之髡 哀公十七年傳

頤無髮也髡鬄髮也音同而義亦相通邵氏瑛云穀梁襄七年傳鄭伯髡原如會釋文云髡或作頵春秋繁露引左傳楚王頵作楚王髡此等頵字當時必皆作頤因頤遂誤為頵耳亦解人之論也

褐卽渴葬之渴 公羊隱公三年傳

褐不成遂急戾也與何注渴喻急也相合廣韻十四泰引公羊傳不及時而葬曰愒愒急也是卽褐之譌文歟渴盡也別一義

傴卽及者何累也之累 桓公二年傳

傴相敗也正何注累从君而死之義累卽絫之隸省義不相合而字又非古也纍綴得理也一曰大索案文選西征賦賓位傴其隆替李注說文曰傴壞敗之貌洛罪切與今本不同

疢卽怴也之怴 桓五年傳

說文無怴字疢狂走也讀若欻欻有所吹起正白虎通云有狂易之病蜚亡而死也案走部有䞈字云狂走也聲亦相近

聑卽卒怗荊之怗 僖公四年傳

說文無怗字聑小垂耳也與服義相近釋文別本作貼當卽聑字之譌案耳部又有聑字云安也義亦通

𥈠卽賁渾之戎之賁 宣公三年傳

左穀二傳作陸渾此賁字本當為𥈠𥈠卽古文睦字蓋

形假音似之譌睦目順也一曰敬和也賁飾也義與
棻賁昌朝羣經音辨賁有七音賁飾也彼義切賁文
章也音班卽古班字賁勇也音奔周官有虎賁氏賁
覆敗也音奮禮賁軍之將賁怒氣充實也音憤禮廣
賁之音賁渾戎也音陸春秋傳楚子伐賁渾之戎苗
賁皇晉人也扶云切賁渾音陸者亦以陸睦聲
形俱近

覽卽視歸乎齊侯之歸 穀梁定公十年傳
覽注曰視也徐鍇曰覽然視不移也是正字歸女嫁

也非專義集韻六至又以覽爲䁲之重文未免正俗
倒置矣

右春秋三傳共五十一條

說文荅問疏證卷三終　　黔西史勝書校

說文荅問疏證卷四

嘉定錢大昕著　　甘泉後學辥傳均注

剸卽禮記恭敬撙節之撙 曲禮
說文無撙字剸減也是此節確訓鄭注以撙猶趨孔
疏申之謂節法度也言恒趨於法度似未諦舉制單
沉據楊倞荀子注緷與撙同以爲正字當作緷然緷
蔽貉中女子無絝以帛爲脛空用絮補核名曰緷衣
狀如襜褕究難牽借不若剸得其解至韻會舉要云
撙通作僔引荀子恭敬而僔僔訓爲聚義尚可通

蕘卽悼與耄之耄 曲禮
年九十曰蕘說文正篆無耄字止見於訓注禮射義
旄期稱道不亂者孟子第一篇反其旄倪以及書呂
刑耄荒鄭康成作秏漢書刑法志作眊皆蕘字之叚
借也案旄秏眊三字惟眊尙可通旄幢也秏稻屬竝
非本義眊目少精也下云虞書耄字从此

宭卽羣居五八之羣 曲禮
宭羣居也是正字論語第十五篇羣居終日亦當作
此羣輩也非專義若朋羣之羣則又當爲𧇹𧇹朋侵

也今亦叚㲉字以爲用混而不能別矣
箟卽不同椸枷之椸 曲禮內則
椸在新附云衣架也固未足據然箟爲簀屬與椸全
不相涉不識錢君何據而合之若以箟爲䉢字之譌
箟訓爲竹亦難強解桼椸之正字爲杝紐氏樹玉
之說得之椸枷禮記兩見釋文竝作杝㲉經音辨所
引亦同杝落也一切經音義謂杝籬字同卽穲名所
云以柴竹作疏籬籬是也以之枷衣當亦無不可
前以錢君爲謬乃自謬也集韻椸箷箟褆𧝑五字

說文答問疏證　卷四　二

同文又箷下云爾雅竿謂之箷所以架衣者通作箟
與李巡爾雅注正合錢氏所據蓋本於此仍存前說以
志疏忽之過

䑙卽毋嚃羹之嚃 曲禮
說文無嚃字䑙歠也是正體徐鍇繫傳曰謂若犬以
口取食也桉犬部自有狧字訓爲犬食卽俗所云狼
吞是也似於鄭注不嚼菜之意或有當焉

弞卽笑不至矧之矧 曲禮
笑不壞顏曰弞是正義徐鍇直引禮文作欣未免武
斷矧卽弞之俗體弞況也詞也係叚借字廣雅作哂
亦非據鄭注齒本曰矧大笑則見似正字又當爲斷
齗齒本也以古音相近而譌乎錢明經坫段大令
玉裁竝據玉篇易弞爲改亦具特識今姑从原本桼
欠部又有欯字云指而笑也讀若蜃聲亦相合

𣨛卽大夫曰卒之卒 曲禮
𣨛大夫死曰𣨛是正字徐鍇繫傳引白虎通曰𣨛終
也猶得其體卒衣有題識者別一義

𣩍卽四足曰漬之漬 曲禮

說文答問疏證　卷四　三

𣩍羧𣩍也羧羊相𣩍也二徐均無明解竊謂許君次
字皆非無因列羧𣩍於羸後則義可知矣相瀐汙而
死或如鄭注所云也漬漚也別一義桼骨部有骴字
云鳥獸殘骨曰骴骴可惡也周禮蜡氏掌除骴鄭注
引曲禮四足死者曰漬知漬之正字定爲骴矣

夎卽拜而蓌拜之蓌 曲禮
此就盧本作蹲拜推之也何邵公注公羊亦云爲其
拜如蹲蹲踞也夎行夎夎也一曰倨也音義皆近蓌
拜失容也在徐氏新附與夎形相混豈盧何作蹲康

成作叜傳寫者因而譌爲叟乎玉篇云叜亦作変引禮記無変拜文亦有異案立部有竣字云偓竣也廣韻改訓爲倨郭璞山海經注徐廣史記音義皆曰竣古蹲字當亦即変之正體

界即瞿瞿如有求之瞿 引檀弓

界舉目驚界然也是正字玉藻視容瞿瞿孔疏瞿瞿驚遽之皃亦當作此瞿鷹隼之視也別一義案部首有䀠字云左右視也今亦叚瞿以爲用混而不別矣

氼即長厭溺之溺 引檀弓

氼沒也是正字溺水名自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙音義俱異案玉篇云孔子曰君子氼於口小人氼於水今作溺集韻云溺或作氼案彡部有弱字云橈也今以弱當溺以溺當氼而氼之本字幾廢溺之本音亦變矣

抴即負手曳杖之曳 引檀弓

此據釋文別本而言也抴捈也捈臥引也是正字曳臾曳也手部以曳釋抴抴正臥引之象義亦通案詩大雅無然泄泄爾雅作洩洩左襄二十六年傳不能負羈絏釋文作紲由偏旁例推亦通用之一證也

𦺇即寢苫之苫 引檀弓

𦺇喪藉也是正字苫蓋也別一義案二字古亦通用玉篇云𦺇或作苫艸部又有蓡字云人蓡藥艸出上黨與𦺇形易溷亦不可不辨

頯即不爲魁之魁 引檀弓

頯大頭也與鄭注魁猶首也合是正字魁羹斗也非此句本義然以讀若魁之例推之亦可通用

儗即疑女於夫子之疑 引檀弓

疑惑也𠤕未定也儗僭也一曰相疑擬度也四字各有本義今多混用不可不辨此當作儗爲優盇鄭注言其不稱師正是僭義案經典中疑擬用多儗𠤕少見曲禮儗人必於其倫亦僅存耳𠤕字無其體而尚有其義據段氏謂𠤕注衍未字當云定也則大雅之靡所止疑儀禮之疑立皆是也

踊即喪之有踊之踊 檀弓予壹不知夫喪之踊也

踊喪辟踊是正字公羊宣十八年傳哭君成踊亦當作此踊跳也非專義玉篇云踊與踊同

廦即辟雍之辟王制天子曰辟廱陳澔集說作雍
廦牆也徐鍇曰所謂廦廱是正字辟法也就文求義
亦或可解終恐涉於穿鑿耳案魯頌箋辟廱者築土
雝水之外圓如璧四方來觀者均也王制注辟明也
廱和也所以明和天下鄭於詩禮異解均有所本錢
君以廦當辟葢據詩箋爲說而引伸其義也玉篇云
廦今作壁
迾即山澤列而不賦之列玉藻
迾遮也是正字徐鍇引顏延之赭白馬賦曰進迫遮

迾亦一明證鄭注列之言遮列也即據許義以爲解
周禮師氏朝在野外則守內列注內列蕃營之在內
者也亦當作此列分解也別一義案文選注云服虔
通俗文天子出則馬伺非常謂之遮迾漢書音義晉
灼曰迾古列字
迻即移之移王制
迻遷徙也是正字移禾相倚移也別一義集韻云迻
通作移案徐鍇繫傳迻下引莊子云天其運乎地其
處乎天道囘轉迻易也猶存古字

延即其器疏以達之疏月令孟春
此據玉篇所引而言也延通也疏訓同揚子雲太元
經有延首舊本作延集韻云延或作疏
祏即鈞衡石之石月令仲春
祏百二十斤也稻一祏爲粟二十斗禾黍一祏爲粟
十六斗太半斗也是正字周語重不過石亦當作此
石山石也別一義石字行而祏字幾廢矣玉篇集韻石作祏
經世案石即祏之省
斠即角斗甬之角月令仲春仲秋

斠平斗斛也是正字角獸角也別一義呂覽仲秋作
齊齊禾麥吐穗上平也亦係段借案廣雅釋詁云斠
量也曹憲音角一切經音義云角古文作斠皆斠角
通用之證
茁即具曲植之曲月令季春
茁蠶薄也是正字徐鍇繫傳引漢書周勃織薄茁廣
雅又从竹作笛曲象器曲受物之形或說曲蠶薄也
義亦通
籧即籧筐之籧月令季春

篆飲牛筐也方曰筐圜曰篆似非用以養蠶豈養蠶之器亦如其形乎籧篨粗竹席也古義與異釋文別本又作筥筥箱也案艸部有篆蘧筥三字與篆籧筥相似而易溷蘧篨也似蘇者籧蒢芟也筥齊謂芋為莒各有本義俗書多亂亦不可不辨

儺卽命國儺之儺 月令季春

儺見鬼驚䛐是正字諸本皆作難惟石經作儺與論語同儺行有節也義異難卽鷄之重文鳥也古義與異又郊特牲鄉人禓注禓強鬼謂時儺索室毆疫逐

強鬼也禓或為獻或為儺鄉黨鄉人儺注魯讀儺為獻亦皆儺難通用之字然禓道上祭獻宗廟犬名羹獻犬肥者以獻之說文自各有本義也

霃卽天多沈陰之沈 月令季春

霃久陰也是正字沈陵上滈水也一曰濁黕也皆非本義俗體作沉更乖集韻云霃通作沈

彣卽黼黻文章之文 月令季夏

彣䥽也是正字左昭二十五年傳為九文六采五章以奉五色亦當作此文錯畫也非專義集韻云彣古通作文

䨼卽其音羽之羽 月令孟冬仲冬季冬

䨼水音也是正字羽鳥長毛也別一義案集韻羽下云一說北方之音䨼下云通作羽羽二字亦不辨久

娿卽是察阿黨之阿 月令孟冬

娿媕娿也是正字阿大陵也一曰曲阜也義異案媕娿熊忠韻會舉要作陰阿知二字古多通用

幾卽數將幾終之幾 月令季冬

明堂月令數將幾終玉篇廣韻皆引作歲幾精謹也段氏玉裁云幾謹雙聲凜凜庶幾之意幾微也殆也義亦通

橧卽夏則居橧巢之橧 禮運

說文無橧字橧北地高樓無屋者是正體案玉篇云橧巢也集韻云橧聚薪以居也引夏則居橧巢或作橧知釋文本又作增當卽橧字之譌

獝卽故鳥不獝之獝 禮運

說文無獝字獝狂丞也是正體徐鍇繫傳云急疾之

皃也案古本卽叚禰字爲之周禮大司樂注引作禰與釋文正合文選揚雄甘泉賦捎夔魖而抶獝狂玉篇又引作獝皆由古無其字各以意相叚也

匋卽器用陶匏之陶（郊特牲）

匋瓦器也是正字月令陶器必良亦當作此廖百子謂與窯同窯燒瓦竈也義亦通段大令玉裁云匋窯蓋古今字陶再成丘也別一義案玉篇云匋今作陶集韻云匋通作陶猶能定其本字廣韻訓匋爲養訓陶爲陶甄引尸子曰夏桀臣昆吾作陶竟莫辨正叚

說文答問疏證　卷四　十

之安屬矣

瑬卽玉藻十有二旒之旒（玉藻）

說文無旒字瑬垂玉也是正體若旗旒之旒則又當爲旇旇旌旗之流也游訓亦同公羊傳君若贅旒然釋文云本又作流係用叚借據許君訓注亦作流則其由來亦古矣

紉也案毹旒旒字本作瑬旌旗之旒旒字本作游亦借用流其作旒者皆瑬游之俗字

㬎卽繭繭之繭（玉藻言容繭繭）

㬎衆微杪也从日中視絲或以爲繭繭者絮中往往有小繭也繭蠶衣也古文作絸

脜卽柔色以溫之之柔（內則）

脜面和也讀若柔玉篇引此句謂當作脜柔木曲直也別一義案柔音之字各有本義如玉之柔則爲瓇鐵之耎則爲鍒革之耎則爲鞣田之和則爲睬肉之嘉善則又爲脜今皆叚柔字以爲用混而不能別矣

嬎卽免薨之免（內則）

說文無免字嬎生子齊均也與注免新生者亦合周禮食醫注引作娩卽嬎字之省玉篇娩下引說文云免子也以嬔嬎爲重文集韻云嬎艸新生或作脕通作免

說文答問疏證　卷四　十一

洏卽濡魚醢醬之濡（內則濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼）

洏浚也一曰煑熟也是正字胹爛也義亦通濡水名出涿郡故安東入淶涞別一義案濡或洏字之譌魯語魚禁鯤鮞詩敝笱疏引作鯤鱬集韻擩下云周禮擩祭以肝肺或作揀洏由偏旁例推涵用亦非一日胹尚見於經典如左宣二年傳宰夫胹熊蹯不熟是

也而直廢置不用矣
禠卽朝元端之端玉藻
禠衣正幅是正字徐鍇繫傳云正幅幅不衺殺也春秋左傳及禮所謂端委之衣端直也非專義案左氏昭元年傳吾與子弁冕端委服虔注禮衣端正無殺故曰端周禮司服注謂端者取其正也皆禠字之確解
延卽疏屏之疏明堂位
延門戶疏窻也讀若疏是正字徐鍇繫傳云古言綺

疏也疏通也非專義集韻云延通作疏復古編云疏別作疎非
鬜卽夏后氏楬豆之楬明堂位夏后氏以楬豆
案楬之正字當爲頢頢禿也與注齊人謂無髮爲禿楬音義皆近楬桀也別一義鬜鬢禿與頁部顝字同顝頭鬢少髮也攷工記注顝讀爲鬜是也義雖可通音終欠合
䐑卽聶而切之之聶少儀
此據周禮醢人注所引而言也䐑薄切肉也是正字

聶附耳私小語也別一義案天官釋文云䐑本或作𦢊今之作聶蓋亦由𦢊省耳
繟卽其聲嘽以緩之嘽樂記
繟帶緩也與注寬綽皃亦合廣韻於繟字卽訓爲寬綽豈唐宋閒禮記之本尚有作繟以緩者乎嘽喘息也一曰喜也音義俱異
偒卽嘽諧慢易之易樂記
偒輕也是正字國語貴貨而易土注易輕也亦當作
此易蜥易蝘蜓守宮也今經典作蜴見詩正月及爾

雅釋魚別一義
姁卽煦嫗覆育之煦樂記
姁嫗也是正字呂覽燕雀處堂子母姁姁然相樂也漢書韓彭英盧吳傳項王見人恭謹言語姁姁師古曰姁姁和好貌卽鄭注所云以氣曰煦也煦烝也一曰赤皃一曰溫潤也皆非本義案日部有昫字云日出溫也與煦形相近亦不可不辨
𡚁卽回邪曲直之回樂記
𡚁衺也是正字禮器禮釋回鄭注回邪僻也亦當作

此同轉也別一義褱在衣部注云褱也當即褻之
譌許書無褱字不得竟指爲襴而謂其移易偏旁也
襴重衣皃其義全不相涉同與褱今音別而古音同
如左昭二十六年傳晏子曰君無違德論衡變虛篇
引作同德可例推矣
郰即封黃帝之後於薊之薊 樂記
郰周封黃帝之後于郰也是正字薊芺也別一義玉
篇云郰今作薊集韻云郰通作薊據許以讀若薊曉
人知漢時已皆用薊故前漢地理志後漢郡國志不
見有郰也云上谷有郰縣者就所聞以傳信耳郰與

薊偏旁本通刀部劇讀若鍥其明徵也
𩨓即其轄有裧之裧 雜記
說文無裧字𩨓龜甲邊也據鄭注裧謂鼈甲邊緣
不可合然音與釋文欠合仍當存疑竊謂裧之正字
當爲綖綖車邊也綖即轀車之飾玉篇作車轀綖即
轀爲轀者省之說其義更可見矣轀本臥車亦用
[illegible]史記始皇崩於沙邱不發喪棺載轀涼車中
文選書霍光傳載光屍柩以轀輬車孟康曰如衣車

有窻牖閉之則溫開之則涼故名之曰轀輬車也案
孔疏轄謂載柩之車有裧者謂轄之四旁有物正閉
之則溫義也況裧綖音復相近乎
趌即頃步之頃 祭義
此據鄭注頃當爲跬而言也跬即趌之俗字趌半步
也詩小旻箋是於道路無進於跬步亦當作此莊子
駢拇篇而敝跬譽無用之言釋文云向秀崔譔本作
趌此古字之僅存者頃頭不正也別一義案部
讀若同知趌頃古音本同集韻合趌跬頃頭爲一字

韻會跬亦作頭引荀子不積頭步無以至千里皆其
明證
遳即率性之謂道之率 中庸
遳先道也是正字論語第十二篇子帥以正亦當作
此率捕鳥畢也別一義
㝅即陷阱之阱 中庸
㝅坑也阱或作穽古文作汬陷也義通邵氏瑛曰今
經典阱穽通用無作㝅者華嚴經音義云穽籀文作
阱𣪘恐𣪘即㝅字之譌

䙿即睨而視之之睨中庸

䙿旁視睨袤視玉篇云左睥右睨申其義也廖百子以為䙿與睨通䙿固久廢不用即睨亦六經少見此外惟左傳孟子有耳如哀十三年余與褐之父睨之及滕文公篇睨而不視是也案陴下云城上女牆俾倪也在人部為俾倪在攴部即敳敱皆與睥睨義同周禮䶂人注左倪靈右倪若賈公彥以倪為睨則左倪右倪正旁視確解當亦即䙿之叚借也

儌即行險以儌幸之儌中庸

儌幸也是正字左傳儌福亦當作此儌循也漢書百官志中尉掌徼循別一義俗又有作僥者僥南方有焦僥人長三尺短之極義亦異

佋即序昭穆之昭中庸

佋廟佋穆父為佋南面子為穆北面是正字昭日明也別一義徐鍇繫傳云說者多言晉以前自晉文帝名昭故改昭穆為佋穆據說文則為佋音作韶則非晉以後改明矣郭忠恕佩觿云李祭酒涪說為漢諱昭改音韶失之也案說文自有佋穆之字以昭為佋蓋舊音耳二說均足破千古之疑　我從段氏

㦗即恂慄之恂大學

恂信心也㦗即㪿之重文驚辭也義通段[illegible]玉裁云莊子衆狙見之恂然棄而走亦是驚意

蓍即合巹而酳之巹昏義

蓍蠡也是正字巹謹身有所承也別一義案士昏禮實四爵合巹釋文云字林作蓍居敬反蠡也即此巹為警身所奉之警知呂忱猶守師法

璪即縝密以栗之栗聘義

璪玉英華羅列秩秩逸論語曰玉粲之璱兮其璪猛也是正字栗木也別一義案栗即㮚之隸省今經典惟攷工記㮚氏尚存古體

右禮記共五十七條

說文荅問疏證卷四終

陽湖趙祿保校

說文答問疏證卷五

嘉定錢大昕著　甘泉後學薛傳均注

愲諝皆卽周禮府史胥徒之胥（天官冢宰）

愲知也諝訓亦同是正字服虔通俗文云多意謂之忏愲天官序官注胥讀如諝爲其有才知爲什長大行人注胥讀爲諝諝謂象之有才知者也皆據許義以爲說胥蟹醢也別一義

⿰女奚卽女奚之奚（酒人）

⿰女奚女隸也是正字奚大腹也別一義集韻云⿰女奚通作奚古今韻會云禮奚八人徐曰借奚字也古者从坐男女沒入縣官爲奴其少才知以爲奚今之侍史官婢也或曰奚宦女也今謂奚奴小奚

⿱業八卽匪頒之頒（太宰之職）

⿱業八賦事也是正字頒大頭也別一義然以讀若頒之例推之亦可通用桀玨部有班字云分瑞玉今亦叚以爲⿱業八用如月令班馬政爾雅班賦也之類皆混而不能別矣

醠卽盎齊之盎（酒正）

醠濁酒也是正字禮器夫人薦盎亦當作此盎盆也別一義淮南子說林訓清醠之美始於耒耜高誘注醠清酒周禮醠齊是醠讀翁葢之翁也此古字之僅存者

⿱艹深卽深蒲之深（醢人）

⿱艹深蒲蒻之類是正字深水名出桂陽南平西入營道別一義若深淺之深則止作𥥍𥥍深也據鄭司農注蒲蒻入水深故曰深蒲似本字又當爲𥥍也

楃卽帷幕幄帟綬之幄（幕人）

說文無幄字楃木帳也是正體釋名云幄屋也以帛依板施之形如屋也與許異字同義六書正譌云楃別作幄非案尸部有屋字云居也引伸其義知古人帷幄之字亦通用屋故劉熙卽以屋釋幄也如大雅尙不愧于屋漏鄭箋屋小帳喪大記畢塗屋鄭注屋殯上覆如屋者文選范蔚宗樂遊應詔詩黃屋非堯心李注引漢書紀信乃乘王車黃屋左纛李斐曰天子車以黃繒爲裏集韻云幄幬也亦作屋

[illegible]卽夏纁元之纁（染人）

黖黑有文也纁淺絳也故書纁作纁即黖字之別體案周處風土記梅雨霑衣服皆敗黦正鬃傳所謂色經溽暑而變斑色也尋其遷變之跡由黖而省爲黦復由黦而移爲纁

翇即教帗舞之帗地官舞師

翇樂舞執全羽以祀社稷也是正字帗一幅巾即俗部之所謂俶也別一義廣韻云翇周禮作帗段氏謂舞師樂師兩注俱脫故書帗作翇亦具特識案翇下讀若紱與翌下讀若皇一例皆屬通用之字皇合周禮不應紱獨有乖說文正篆無紱知紱必帗字之譌

翌即教皇舞之皇舞師

此據司農注書或爲翌而言也樂師注亦云故書皇作翌翌樂舞以羽翿自翳其首以祀星辰即注所謂蒙羽舞也皇大也非本義然以讀若皇之例推之亦可通用

摧即恤民䕸阢之䕸遺八

䕸即䵍之籒文土難治也摧拭也義異此據故書作摧而言也釋文云又音讙與大徐所引唐韻居爓切亦合

娓即以媺詔王之媺師氏

部首有尾字云微也論語微生高微生畝漢書古今人表皆作尾由此例推知娓媺古多通用娓順也讀若媚音亦與媺近娓不應無許君偶失收耳集韻云媺通作美娓下引說文又有美也之訓則相合正不待他求矣

㹀即騂剛用牛之騂草人

㹀亦剛土也是正字騂在新附云馬赤色也義亦別案廣雅釋地作㹀云㹀土也即據許書以爲義若玉篇已省作垶矣

諰即以詔辟忌之忌誦訓

諰誡也是正字高誘注淮南子亦據以爲訓忌憎惡也非專義案言部又有誋字即諆之重文云誕也與諰形似義非亦不可不別

瓛即公執桓圭之桓春官大宗伯之職

此據玉篇所引而言也瓛桓圭公所執是正字桓亭郵表也別一義集韻云瓛通作桓

鞮即鞮鞻氏之鞮 鞮鞻氏
鞮鞮婁四夷之舞各自有曲是正字鞮革履也據鄭
注云鞮屨四夷舞者所屝也義亦通
兆即掌三兆之兆 大卜
此據釋文正本而言也兆灼龜坼也古文省作兆段
氏據廣韻謂兆出曹憲文字指歸兆訓爲分即八部
𠔁字論極詳明可謂淺長之功臣也使錢君知之當亦
首肯又案土部有垗字云畔也爲四時界祭其中今亦
叚兆以爲用而失其本字矣

條即龍勒條纓之條 巾車
此據注條讀爲絛而言也絛扁緒也是正字條小枝
也別一義案二字古亦通用雜記喪冠條屬注條屬
者通屈一條繩若布爲武垂下爲纓屬之冠義亦近
絛又紃以五采注紃施諸縫中若今時絛也釋文云
絛本又作條
揹即犬旗尾櫜疏飾之疏 巾車
此據故書疏爲揹而言也疏通也揹取水沮也義與
案疏揹雙聲曡韻古或通用文選枚乘七發根扶

疏以分離詩鄭風山有扶蘇毛傳扶蘇扶胥小木也
比類而求亦相合之旁證也
蘋即素車棼蔽之棼 巾車
此據注棼讀爲蘋而言也蘋青蘋似莎者棼複屋棟
也義異案蘋亦有棼音蘋字下一曰荧省聲是也
輧即苹車之萃之苹 車僕
此據杜子春注苹車當爲輧車而言也輧輜車也是
正字苹蓱也別一義案輧字今讀入先韻居多苹亦
有輧音書洪範王道平平史記引作便便據此可例

推矣
倗即爲邦朋之朋 秋官士師之職
倗輔也廣韻云倗又姓漢書王尊傳南山羣盜倗宗
等故書朋作倗當即倗字之譌管子練之以散羣倗
署亦可例推朋即㒥之隸變㒥古文鳳鳳飛羣鳥从
以萬數故以爲朋黨字此終古叚借而無本字可還
者也
鐆即夫遂取明火之遂 司烜氏
鐆陽鐆也是正字今體作燧說文正篆所無止見於

訓注其體實由㸑字而變㸑爲爨之重文云塞上亭
守㸑火者則其訓固大有別也遂亡也非本義桉八
部又有㒸字云从意也今亦叚㒸以爲用而失其本
字矣

迒即諸侯邦交之交大行人

迒會也是正字交交脛也非本義案玉篇云迒今作
交集韻云迒通作交知二字亦混用久矣

枒即輪牙之牙攷工記輪人牙也者以爲固抱也

枒本木名亦訓車輞會牙牡齒也段氏玉裁曰牙枒

蓋古今字案車部有輮字云車輞今本譌作軔今依玉篇廣韻改正
也據司農注牙謂輪輮世間或謂之罔書或作輮知
專義爲輮兼義爲枒輮枒實一聲耳是以徐鍇繫傳
云輮車輪外罔木一曰牙一曰渠

軭即雖敝不匡之匡輪人

軭車戾也是正字匡飲器筥別一義案車部又有軖
字云紡車也一曰一輪車讀若狂音形雖近而義則
全非亦不可不辨

㮡即梢其藪之藪輪人

㮡車轂中空也與司農注轂空壺中亦合是正字藪
大澤也別一義然以讀若藪之例推之亦可通用

榷即參分較圍之較輿人

較即較之俗體較車騎上曲銅也榷水上横木所以
渡者義異此據故書較作榷而言也用叚借字

絹即刺兵欲無蜎之蜎廬人

蜎肙也肙小蟲也絹縮如麥稍義異此據故書蜎或
作絹而言也用叚借字

瑒即祼圭尺有二寸之祼玉人之事

此句欠明瑒圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也祼灌祭
也謂瑒即祼圭則可謂瑒即祼字則非也案瑒當爲
玉鬯之正字魯語文仲以鬯圭與玉磬如齊告糴韋
昭注鬯圭祼鬯之圭長尺二寸有瓚以祀廟與許說
正合

珇即駔琮七寸之駔玉人之事

珇琮玉之瑑是正字邵氏瑛曰有文可觀故方言及
廣雅釋詁云珇美也好也駔牡馬也別一義古今韻
會云珇或作駔據注駔讀爲組以組繫之因名焉及

典瑞注駔讀爲組與組馬同聲之誤也似康成亦未
能得其本字

弽即弓之畏之畏弓人

弽角曲中也是正字畏惡也别一義案大射禮大射
正執弓以袂順左右隈鄭注隈弓淵也亦即弽字之
叚借

右周禮共三十一條

揎即儀禮賓厭介之厭鄉飲酒禮

揎舉手下手也厭笮也一曰合也係叚借字據鄭注

今文皆作揖下文注又云今文厭皆爲揖許君以爲
手箸胸曰揖與康成所云引手曰厭正合似厭之正
字爲揖非揎也揎於計切厭一涉反唐韻與釋文
毋合而子仍未合夫經典中厭字亦尟得其正矣如
詩小戎厭厭良人則本字當爲嬮湛露厭厭夜飲則
本字當爲懕如書洛誥萬年厭于乃德左昭二十八
年傳屬厭而已則本字當爲猒如禮記檀弓投厭溺
則本字又當爲壓嬮好也懕安也猒飽也壓壞也義
各有眞不容不辨

糿即朱羽糅之糅鄉射禮

說文無糅字糿雜飯也鈕訓亦同皆屬糅之正體一
切經音義云糅古文糿鈕二形案大射禮注古文揉
爲紐爾雅釋文凡古文爲蹂字林或作狃由偏傍例
推亦通用之一證也

搞即苴經大鬲之鬲士喪禮

此據釋文别本而言也搞把也是正字鬲鼎屬别一
義案今承懷堂本正作搞搞或體爲扼鄭注搞扼也
蓋即用重文以曉人

坄即坌用塊之坌既夕

坄陶竈窻也从土役省聲今體不省案古省而今不
省者如經典中發犪獎嶜等字說文正體作㕓猌猌
牆皆其例也玉篇以坌爲坄之重文引儀禮甸人爲
坄於西牆下猶得其正

酌即酳尸之酳士虞禮

說文無酳字酌少少飲也是正體漢書賈山傳執爵
而酳師古注酳少少飲酒謂食已而蕩口也玉篇云
酌少飲也酳同據此諸書知鄭注古文酳作酌酌即

第208冊 續修四庫全書 第20版反內

酌字之譌若是酌字今文酌酒酳尸爲古文酌酒酌尸成何詞乎酌盛酒行觴也別一義

右儀禮共五條

尟卽論語鮮矣仁之鮮學而

尟是少也是正字徐鍇繫傳云是亦正也正者少則尟也易繫辭故君子之道鮮矣鄭康成本作尟鮮不及矣陸德明本作尟均爲得之鮮魚名出貉國古義喪異今體別作尠廣韻以爲俗字案血部有衈字云憂也一曰鮮少也鮮衈同聲或亦尟之通用字乎

說文荅問疏證　卷五　十一

捆卽因不失其親之因學而

捆就也因訓同集韻卽以捆爲因之重文徐鍇繫傳引易因而重之亦謂本當作捆

𠷎卽郁郁乎文哉之郁八佾

𠷎有文章也郭忠恕汗簡引古論語作𠷎卽此章之郁字較說文少省其筆亦傳刻者之譌脫耳郁縣名右扶風郁夷也別一義集韻𠷎或作彧通作郁邵氏瑛曰漢石經作郁今本从之

顚卽顚沛之顚里仁

蹎跋也是正字趣走頓也義亦通若顚訓爲頂則非本義案詩賓之初筵箋無使顚仆釋文云本作傎亦卽蹎之別體漢書貢禹傳一旦蹎仆猶存古義

邎卽行不由徑之由雍也

說文正篆無由字止見於訓注邎行邎徑也許君殆卽用論語作解乎自玉篇改訓疾行反以邎爲遙之重文廣韻遂止作邎而邎字不復見矣卽集韻引說文原訓亦不能復其正體

敕卽策其馬之策雍也

說文荅問疏證　卷五　十二

敕擊馬也策馬箠也義有虛實之分此處當用敕不當用策又有混於敊二字一爲敊敊誠也臿地曰敊一爲菽菽以穀萎馬置莝中形似義非亦不可不辨

柧卽觚不觚之觚雍也

柧棱也一切經音義引通俗文云木四方爲棱八棱爲柧依朱注是正字依馬注仍當以觚爲正觚鄉飲酒之爵也一曰觴受三升者謂之觚案後漢書班固西都賦設璧門之鳳闕上柧棱而棲金雀文選作觚稜李注引說文謂柧與觚同

第二〇八册 續修四庫全書 第20版正內

雉即弋不射宿之弋 述而
雉繳射飛鳥也是正字弋橜也爾雅釋宮雞棲于弋
爲橜別一義案木部有杙字云劉劉杙係是果名今
乃以杙爲橜弋轉以橜弋爲射雉而雉之一字幾廢
矣
攩即君子不黨之黨 述而
攩朋羣也是正字黨不鮮也義與若鄉黨之黨則又
當作鄦鄦地名今亦段黨字以爲用而失其本義矣
認即愼而無禮則葸之葸 泰伯

說文無葸字認思之意是正體漢書刑法志鰓鰓常
恐天下之一合而共軋已也蘇林曰讀如愼而無禮
則葸之葸鰓懼皃也又文選左思魏都賦誰劲捷而
無愢李注論語曰愼而無禮則葸愢與葸同思子反
鰓愢亦皆許書所未收
䁈即啟予足之啟 泰伯
䁈省視也與語義亦合然誃字下明引誃予之足非
䁈也或者惟古論作誃乎據鄭注則正字又當作启
启開也若啟訓爲教是不憤不啟之啟非此句本義

案肉部新附有脊字云肥腸也與䁈形易混亦在所
當辨
𢝊即與與如也之與 鄉黨
𢝊趣步𢝊𢝊也是正字與黨與也別一義案走部又
有𧼈字云安行也錢[illegible]坫以爲即𢝊𢝊本字亦通
論也
纔即紺緅之緅 鄉黨
纔帛雀頭色是正字緅帛青赤色在徐氏新附異制
軍沅又謂緅之本字當爲䌨據儀禮注爵弁者其色

赤而微黑如爵頭然或謂之緅攷工記注緅今禮俗
文作爵言如爵頭色也說似異而實同蓋爵與纔緅
名別有三本屬一物緅纔其母聲稍轉則爲爵矣案
緅雖正篆所無訓注亦嘗附見黚下云淺黃黑也讀
若染繒中束緅黚
坿即附益之附 先進
坿益也是正字孟子第七篇附之以韓魏之家趙注
附益也亦當作此附附婁小土山即左傳所謂部婁
玉篇所謂培塿也別一義

後衙皆卽不踐迹之踐 先進

此據繫傳所引推之也後迹也衙訓同集韻亩以後衙爲一字踐履也義通徐鍇曰尙書序成王旣伐東夷遂踐奄中國天子無所不賓亦無所翦滅故言踐若履行之而已

詧卽察言而觀色之察 顏淵

詧言微親察也繫傳云黃帝每問事先問馬次及牛以微言詧其情也察覆也小徐本作覆審義較明顯顏氏家訓書證篇詧古察字自經典祇用察而詧幾

不復見矣如史記秦本紀因與由余曲席而坐傳器而食問其地形與其兵勢蓋詧北史僭僞附庸傳梁帝蕭詧字理孫韓退之征南聯句刀暗歘宵詧猶存古字古義

劵卽無倦之倦 子路

劵勞也倦罷也義通案攷工記輈人注杜子春云書楗或作劵康成謂今倦字也案刀部又有券字云契也券別之書以刀判契其旁故曰契券與劵形似義非俗書多亂亦不可不辨

隫卽溝瀆之瀆 憲問

隫通溝也古文作𧷗想卽據古論云然瀆溝也一曰邑中溝義相通玉篇云隫亦作瀆

懦卽譎而不正之譎 憲問

譎權詐也懦訓亦同集韻懦下引一說心恑曰懦言詭曰譎係丁度增入非許書原文案口部又有噊字云危也別一義

傆卽鄉原之原 陽貨

傆黠也是正字集解所云輒原其人情而爲意以待

之以及見人輒原其趣嚮正繫傳所謂姦智也依朱注則又當作愿愿謹也若原乃厵之重文云水泉本也別一義

簙卽博弈之博 陽貨

簙局戲也是正字公羊莊十三年傳與閔公博亦當作此釋文云字書作簙卽簙字傳刻之譌博大通也別一義然弈下引論語仍作博或許君欲以訓注曉人亦參用通俗字乎

經世案博下訓大通本義也弈下引論語博弈借義

也說文亦多此例

右論語共二十一條

殳即孟子野有餓莩之莩梁惠王滕文公

殳物落上下相付也是正字孫宗古云或作芆與漢書食貨志贊所引同即殳字之譌又云或作殍其體亦說文所無莩艸也音義俱異

踤即卒然問曰之卒梁惠王

踤觸也一曰駭也一曰蒼踤是正字今多叚猝以爲用猝犬从艸暴出逐人也引伸其義終未能安卒隸

人給事者衣爲卒別一義

彉即擴而充之之擴公孫丑

說文無擴字彉弩滿也是正體孫奭孟子音義云字亦作彍即彉之譌文

郄即蓋大夫之蓋公孫丑

郄地名是正字第三篇蓋蘇萬鍾亦當作此蓋苦也別一義案二字古亦通用自玉篇以下凡从盇者皆變作盍廣韻云蓋姓也漢有蓋寬饒字書作郄

㬈即隱几而臥之隱公孫丑

案隱㡌也非此句本義其正字當爲㥯而非㬈也㥯所依據也讀與隱同若作㬈訓爲臥臥几而臥成何詞乎

婞即悻悻然之悻公孫丑

說文無悻字婞很也是正體案孫奭音義丁云字當作婞很也直也本兼二義然則糸部緈訓爲直亦當爲悻之本字也

䰛即以釜甑爨之甑滕文公

䰛鬻屬甑甗也玉篇云䰛亦作甑案今周禮攷工記

及儀禮少牢饋食皆作甑惟爾雅釋器䰛謂之鬵猶存古體

蘴即艸木暢茂之暢滕文公

蘴艸茂也是正字暢即畼之俗體畼不生也邵氏瑛云不生蓋謂田不毛義異

憭即眸子瞭焉之瞭離婁

說文無瞭字憭慧也是正體慧則生明趙注亦足引申其義也案憭訓不憭憭本兼明義

恧即忸怩之忸萬章

說文無𢘓字恧慙也是正體新附引作䶑怩䶑亦許書所未收葢沿廣雅䶑怩而省譌耳或疑䶑即衄之別體衄鼻出血也義亦異

忞即自怨自艾之艾 萬章

忞懲也是正字艾𠬝臺也別一義案辟部有𤔽字云治也與趙注同訓當亦即艾之本字也

茻即艸莽之莽 萬章

茻衆艸也是正字𢑥同人伏戎于莽虞注震爲草莽亦當作此莽南昌謂犬善逐兔艸中爲莽別一義

菐即僕僕爾亟拜之僕𡲬𡲬亦即僕僕也 萬章

菐瀆菐也𡲬行𡲬𡲬也讀若僕與注煩猥皃皆合僕給事者別一義

詑即人皆曰訑訑之訑 告子

說文無訑字詑沇州謂欺曰詑是正體案孫奭音義張吐禾切云𢽽言辭不正欺罔於人自誇大之皃丁云此字音他又達可切說文云欺也𢽽訓悉本許君知唐本孟子作詑不作訑矣廣韻云詑自多皃俗作訑戰國策燕王謂蘇代曰寡人正不喜訑者言也猶

存古字

歁即自視欿然之欿 盡心

歁食不滿也讀若坎是正字欿欲得也讀若貪音義俱異廣韻云歁食未飽也玉篇云貪惏曰欿各申其義益判然矣

歱即摩頂放踵之踵 盡心

歱跟也是正字踵追也一曰往來皃皆非本恉案彳部又有徸字云相迹也義亦通

狧即以言餂之之餂 盡心

說文無餂字當作西西舌皃徐鍇繫傳云人舌出西西然[illegible]與[illegible]猎犬食也義[illegible]孫奭引郭璞方言注云音忝謂挑取物也其字从金案銛在金部云鍤屬讀若棪桑欽讀若鐮亦未見協合若以爲本是銛字隸書變作餂則許訓爲斷其義更不相涉矣

[illegible]世案西訓舌皃與以言餂之餂義亦未合

右孟子共十七條

說文答問疏證卷五終 海昌陳瑑與校

說文答問疏證卷六

嘉定錢大昕著　甘泉後學薛傳均注

坂卽爾雅俶落權輿之俶釋詁

坂氣出土也一曰始也俶善也一曰始也正義雖殊物訓不異玉篇云坂或作俶

訪卽驛仍之仍釋詁

訪厚也是正字仍因也別一義案因訓爲就玉篇訪有就訓知二字義亦互通矣段氏所謂因仍則加厚是也

柴卽咨呰之呰釋詁

柴譏也一曰藏也呰苛也古義與異廣韻以柴爲訾之重文集韻柴下引說文按致備增一曰石鍼謂之柴郭注謂呰爲方俗異語玉篇云呰口毀也偏稽諸訓二字均未見相通未審錢君何據

傄卽鬱陶繇之繇釋詁

傄喜也是正字繇隨從也別一義俗作繇更非案口部又有嗂字云喜也亦係繇之正體

垑卽恀怙之恀釋言

說文無恀字垑恃也是正體段大令玉裁云廣韻垑恃土地也疑所見是完本恃土地者自多其土地故字从多土案集韻亦申許君之訓謂恃土地

𢓜卽狃復之狃釋言

𢓜復也是正字徐鍇繫傳云猶蹂也往來蹂踐之也狃犬性驕也別一義玉篇云𢓜或與狃同

遝卽馹傳之馹釋言馹遝傳也

遝近也李登聲類以爲卽馹字馹驛傳也郭璞音義亦云馹本或作遝（按馹與上文訓文馹傳也同雅訓或本自用段）

𡛜卽忯忯惕惕之忯釋訓

𡛜卽姼之或體美女也與本義未合案漢書敘傳姼姼公主孟康曰姼音題姼姼惕惕愛也錢君卽據此推之然說文自有忯字亦訓爲愛何用望文生義宜孟說爲師古所不取矣

楣卽楣謂之梁之楣釋宮

此爾雅之譌文也當作楣字爲是楣門樞謂之橫梁想許君所見之本尚自不譌楄柰名屋楄聯也齊謂之檐楚謂之梠於義未協

坋即墳大防之墳 釋邱
坋塵也一曰大防此據說文第二訓而言也墳墓也非本義案周南遵彼汝墳爾雅注引作濆大雅鋪敦淮濆疏云釋邱濆大防李巡曰濆謂涯岸狀如墳墓是作墳亦未始不可通也玉篇云坋與墳同

潐即水醮曰厬之醮 釋水
潐盡也是正字醮冠娶禮非此句本義案醮之或體作𥜥與潐相似豈原本爲潐傳寫爲𥜥而因以訛醮歟釋文云字或作潐亦一證也

𦬸即朮山薊之朮 釋草
𦬸山薊也是正字秫或省禾作朮稷之黏者即釋艸所云衆秫月令所云秫稻必齊也別一物案曹憲廣雅音云白𦬸世人作朮失之朮古文秫字斯爲得矣陸德明釋文云朮本或作𦬸猶未明正叚之安屬也

芓即茡麻母之茡 釋草
說文無茡字芓麻母也是正體玉篇以茡爲芓之重文尚未誤也釋文云本又作字係用叚借今監本作孛孛艸也則更音義俱異矣

䓛即莞苻蘺之莞 釋草
䓛夫蘺也是正字莞艸也可以作席別一物案釋文云莞本或作䓛當即䓛字之譌今抱經堂挍本已改正

萿即栝樓之栝 釋草
此據釋文別本而言也萿萿婁果蓏也是正字栝隱也一曰矢栝築弦處義皆異案木部又有栝字云炊竈木與栝形似義非亦不可不辨凡从𠯑之字隸書皆變作舌舌舌混而無別眞有董子所云差之豪釐謬以千里者矣

芫即杬魚毒之杬 釋木
說文無杬字芫魚毒也是正體坊本爾雅并有訛杬爲杭者杭即抗之重文扞也義更非

柷即栲山樗之栲 釋木
說文無栲字柷山榑也玉篇訓榑爲惡木與詩傳正合則榑即栲字之譌段氏玉裁又指爲出橐山之枰木似榑枰皆正體也木部亦自有栲字云木也以其皮裹松脂即樺燭是也與榑枰異類今多混用亦

不可不辨

櫾卽柚條之柚 釋木

櫾崑崙河隅之長木也柚條也似橙而酢二字義別聲近古書亦多通用如列子云吳楚之國有大木焉其名爲櫾碧樹而冬生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾釋文云柚或作櫾皆其明證

柍卽時英梅之英 釋木

柍梅也是正字英艸榮而不實者一曰黃英非專義案張衡南都賦云柍柘檍檀疑卽指此俗體作楧非

說文答問疏證 卷六 五

類篇又釋柍爲杏謚據齊民要術引詩義疏云梅杏類也樹木葉皆如杏而黑耳實亦似杏而酸亦生噉也同屬異名或如榮之於桐楡之於枌歟

闢卽長脊而泥之泥 釋獸

闢智少力劣也與郭注泥少才力合是正字泥水名出北地郁郅北蠻中別一義古人同聲通用義亦兼之爾雅所謂威夷卽說文所謂委虒廣韻云虒似虎有角好行水中大几力弱者必負水乃能得勢蓋此物卽出於泥水或如鰲出大龜卽名大龜爲鰲也夫淖訓爲泥則泥水亦可知矣殆亦猶溺水之本弱耳古字而如互通而泥卽如泥言此獸之僕有如此水之濡也後世有以泥爲蟲名者取義亦原於此庶物異名疏泥無骨蟲也在水則活失水則醉如泥然故少陵詩先拚一飲醉如泥又蟫史云泥一名沙噀備錄之以廣異聞

右爾雅共二十條

又如凓𣳚卽觱發之異文 詩豳風一之日觱發

凓風寒也毛傳同𣳚字下注云一之日凓𣳚卽詩文

說文答問疏證 卷六 六

也與釋文所引合觱卽觱之隸變羌人所吹角屠觱以驚馬也發躲發也皆段借字案觱字他經皆無惟毛詩兩見采菽篇觱發檻泉宋本說文引作滭沸濫泉滭字水部未收葢亦卽凓之譌乎

凓瀨颲颲皆卽栗烈之異文 豳風二之日栗烈

凓寒也瀨訓同颲風雨暴疾也讀若栗颲烈風也讀若烈義與毛傳通五經文字引詩正作凓釋文亦云說文作颲颲栗木也烈火猛也別一義案詩大東疏又引作栗冽並进許義冽寒皃故字从仌葢亦正體

也未可以今本脫去反疑之

𢔩𢓜卽甹夆之異文（爾雅釋訓甹夆掣曳也）

𢔩使也傳訓亦同甹亟詞也或曰甹俠也三輔謂輕財者為甹俠亦訓傳知三字義本相通惟夆啎也與𢓜訓為使似未合當屬叚借

縿縒卽參差之異文（詩周南參差荇菜）

縿下云差也縒下云參縒也互見本字以標其異參貳也無庸申訓參卽曑之或體云星也亦就星之形似取義

彳亍卽蹢躅之異文（易姤初六羸豕孚蹢躅）

蹢住足也躅蹢躅也自是本字彳小步也亍步止也義亦通文選潘岳射雉賦彳亍中輟李注引張衡舞賦彳兮中輒左思魏都賦澤馬亍阜顏延年赭白馬賦秀騏齊亍其體亦僅見耳案禮記三年問作蹢躅與莊子同周易釋文於蹢下云一本作躑於躅下云古文作𨇨𨇽與躑𨇨雖皆異文而攷諸許書竝無其字

遦遺卽摜瀆之異文（左昭公二十六年傳摜瀆鬼神）

遦習也遺媟遺也是正字摜訓同遦其下引春秋傳曰摜瀆鬼神係用古文今杜預本作貫貫錢貝之貫別一義案瀆之正體有三遺固其一而女部之嬻為媟嬻黑部之黷為握持垢亦皆本義也

卪𢀳卽節奏之異文（禮記樂記節奏合以成文）

卪瑞信也𢀳卪也是正字節竹約也奏奏進也皆非本義案部首有卯字云从卪𢀳事之制也蓋卪𢀳俱備然後法制井然矣集韻云卪通作節又五十候族下云樂變也引漢書聲有節族蘇林讀通作奏知族

亦𢀳之叚借

趁𧼩卽屯邅之異文（易屯六二屯如邅如）

趁𧼩也𧼩趁也是正字屯難也象艸木之初生屯然而難非此句專義邅字則許書所無案馬部有駗驙字云駗驙馬載重也據下引驙如而駗如亦可例推矣在人為趁𧼩在馬為駗驙其義一也

柖榣卽招搖之異文（禮記曲禮招搖在上）

柖樹搖皃榣樹動也蓋旌旗臨風旟繇有似樹之搖動也於經義較協招手呼也搖動也非此句專義案

木手二部字多通用如扶亦爲枎接亦爲椄挺亦爲
梃括亦爲栝揄亦爲楡揆亦爲楑皆其例也
哥言即歌謠之異文詩魏風我歌且謠爾雅釋樂徒歌謂之謠
歌詠也重文作謌哥聲也古文以爲謌字所謂異體
而同原者也謠字說文所無䚻徒歌即其正體
蔽額即𦽱䪗之異文左定公十四年傳始見
說文無𦽱字蔽艸也即𦽱之正體䪗聲也或體作䫌
作蔽𧍨爲得然究嫌於𧍨不若蔽額
不見於訓注爲可據也案左傳無棄菅蒯玉篇引作

蔽一切經音義云今文作額古文作䪗[illegible]其明證
媞攜即提攜之異文禮記曲禮長者與之提攜
媞彼不能行爲人所引曰媞攜攜媞攜也即鄭注牽
將行意是聯文正字提挈也攜提也義亦通張有復
古編云媞攜今俗用提攜二字
嫛婗即嬰兒之異文雜記中路嬰兒失其母焉
嬰頸飾也與則訓相同兒孺子也自是本字嫛婗也
婗嫛婗也徐鍇繫傳云嫛婗嬰兒兒也義亦通案禮
雜記注作鷖彌孟子音義引趙注作緊倪又皆嫛婗

之叚借也
揃摵即翦滅之異文左成公二年傳齊侯曰余姑翦滅此而朝食
此據徐鍇繫傳所引而言也揃齊斷也滅盡也自是
本字揃搣也摵批也義亦通莊子皆搣可以休老本
亦作揃摵則又異文中之異文也案今之翦字亦起
有知其失者其形混於𦐒而非體其義奪乎歬而不
歸歬即前之正體今叚爲歬後之歬而歬之一字幾
廢矣𦐒羽生也據儀禮既夕緇翦有幅注今文翦作
淺翦淺也則下文之鹿淺及詩秦風之俴駟大雅之

淺幭爾雅釋鳥之竊藍竊黃釋獸之竊毛皆此字正
義一曰矢羽又即釋器金鏃翦羽之正字𦐒變爲翦
因而旁通於戩所謂借之又借歬訛爲翦因而別撰
爲剪所謂俗之又俗他若召南勿翦勿伐漢書韋賢
傳引作𢧐丁度集韻又引作剗以及士喪禮士虞禮
之蚤揃淮南子之越人劗髮文選魏都賦之鏤膚鑽
髮亦皆叚揃字爲義而與𦐒字通用也陸農師埤雅
曰烏九寫而爲烏虎三寫而爲帝其亦有所慨而云
然乎

丂嚀卽菌萏之異文（詩陳風有蒲菡萏爾雅釋草其華菡萏）
五經文字云萏說文作蕳菡蕳芙蓉華未發爲菡蕳
丂嚀也艸木之華未發函然讀若含嚀含涘也比訓
以求而知義之本相通也
苕蕘卽鞠竆之異文（左宣公十二年傳叔展曰有麥麴乎曰無有山鞠竆乎曰無）
营藭香艸也是正字营重文作芎藭別體作藭梁簡
文帝勸醫論云麥麴芎藭反止河魚之疾鞠蹋鞠也
竆極也皆非本義案鞠竆二字亦不獨营藭叚以爲
用如商書盤庚爾惟自鞠自苦鞠人謀人之保居則

竆趜字叚之詩小雅母兮鞠我則匊字字叚之曹風
毛傳鳲鳩秸鞠也則鞠字叚之禮記月令鞠有黃華
則鞫[illegible]鞫字叚之文王世子注告讀爲鞫讀書用法曰
鞠則匊字叚之周禮內司服注色如鞠塵則菊字叚
之論語鞠躬如也則匑字叚之又如晉五子之歌有
竆后羿左傳襄四年竆石竆門昭二十七年楚與吳
師遇于竆則皆竆字叚之文十八年天下之民謂之
竆奇廣韻云竆奇獸名聞人鬭乃助不直者則或蛩
字叚之然字可叚而義不容叚竆竆也趜訓同匊在
手曰匊鞠秸鞠尸鳩鞠日精也以秋華[illegible]
竆理罪人也菊大菊蘧麥匊曲脊也竆夏后時諸侯
夷羿國蛩蛩獸也各有本義[illegible]訪之則主人自語
叚凡經典中一字有十數訓者皆古人同聲通用此
類遂久叚而不歸矣非果字有多義也（[illegible]航雜錄蛉竆卽蚰蜒也）
（淮南子作蛉蛩足證竆與蛩通）
跱踞卽踟蹰之異文（詩邶風搔首踟蹰禮記三年問踟躕焉）
說文無踟躕字跱踞也踞跱踞不前也是正體禮記
釋文作踶躅傅雅作踟跦許書秖收一踶踶躗也義

似有別若韓詩作躊躇其本字又當爲𢝊箸也見於
心部訓注體雖各殊皆古人雙聲通用
跌踼卽佚宕之異文（穀梁文公十一年傳兄弟三人佚宕中國）
跌踼也踼跌踼也是正字佚佚民也一曰佚忽也旁
訓合而正訓不合宕過也一曰洞屋正訓合而旁訓
又未合
醮顇卽蕉萃之異文（左成公九年傳雖有姬姜無棄蕉萃）
醮面焦枯小也顇顦顇也是正字玉篇引楚辭云顏
色醮顇猶存古體顦篆大徐據注增入故錢君不取

蕉生枲也萃艸皃杜注蕉萃陋賤之人引伸其義雖
可附合而本字究不容混矣案毛詩疏又引作無弃
憔悴悴憂也憔亦說文所無一切經音義作嫶悴[illegible]
[illegible]

右羣經共十九條

今人視爲隱僻之字大率經典正文也經師之本互有
異同权衡取其合乎古文者稱經以顯之其文異而義
可通者雖不著書名亦兼存以竢後人之決擇此許氏
所以爲命世通儒異於專已守殘黨同門而妒道眞者
也

說文荅問疏證卷六　三

說文荅問疏證卷六終

渾源栗烜校

錢氏所著說文答問因問而答聊用
長於鈎稽經正字滯泥不通也其中誤北數語證之薛氏
疏證謬誤其義遂功過相參即如所云義或云某義
假定如所為阿泥滯亦業當言何以因引一詩以云某
是正字某為一義則強辭齊眉固是一正一借矣而急騁
矣甚亦當為某為正某為為義字凡推等一書必求補
之使之于不背之地莫從附之則謬並過不成有道理以道
以感大過矣甚為無取
凡依循一書而感一書其其心思必為其目光必於張章

而信亦必不久存韻字書即雖亦不可依循也許君之精神
與後賴籀誥相其通故雖作說文一以羽經典聊為即謂
字今人之精神必出許君之前乃能與許君相與通焉
而後讀說文所循經典亦聊為即謂字已神為之鑄鼓
也深推大物也雖百物皆備而畢神鑄然後玩其一物自
說深欲則必為魑魅魍魎所侮矣史記以爲稱說之
此所獨洪鑪所鑄深推大物也加觀其合通所說
文生矣枝之葉之而彫之則說文亡矣宋元人好學說
文今人好言說文乃學字說之病根則同皆誤其篇

凡言某爲正字某爲借字亦須斟酌出之蓋字有定而借此必音論其前後輩不可執說之通假即如易大傳象也者像也知上古但有象字而无像字孔子以像釋象猶不可說象爲有借也可乎故許說文皆收之此亦古文以可爲乎爲訶附乎乙於訶皆可之正也乎部收呼字附于此於子於祖呼附從福乎也訶在工部以可爲聲不取其義附此如之適人較後失字爲主也乎嗟歎字乎嗟字驕實祇可語乎爲古呼字不可說之有

借於乎字尤爲考覈於經典究也又如姻婣二字亦別之也以經典作因仍爲正不可轉以爲借

石州四弟前使箇校書箇𥿋籤書之考目形答不能淮確其書正脩據駁而改削之石州雖不能於校此書直書于眉且存書其簽仍備其不爲此書發此念書之所有辨誤當告我也葉友箇記

零星硏數之書也今人所以學之之說有與此起即取以實其所譽而許君其無詞矣不知學者讀儒固當慨嘆而爲屏障之欽鍵此亦祇無待於學字文字在先秖如記帳經典係後燦乎文章故引伸觸類皆有不窮中古有此說而上古無之此即所造一字上古有此說亦中古無之然即其字雖存而古義遂湮祇傳其通假之義故許君說字有支誤此以種類相似唯大爲學之學要者以意逆志不可據爲話柄也

經所有而說文無之此固也仍字亦有漏收亦有收而今

據此而取其意近或義近形近之字以爲繫之未字徹也說文正文重文溢出其言師說傳說後人所羼附今本所有不能信爲許君所收者今本所無猶可信爲許君所棄字　即以聲下引秦傳聲而家定本是部職經足也是聲字分而爲二也即可知聲字本收在此大徐特其不詞刪爲輕足遂并其痕而泯之矣輒臣安能可恨如此

轉注古義攷

光緒四年孟冬月宏達堂開雕

轉注古義考

曹仁虎纂（仁虎字來殷號習菴江蘇嘉定人乾隆辛巳恩科進士官翰林院侍講學士提督廣東學政）

六書中惟轉注之義古來說者判不相合約有數家自許愼說文以考（說文从老省丂聲案凡字自从彡者說文謂之老省）老（說文人毛匕爲老言須髮變白也案老字篆文又作𦒳中从人上从毛下从匕）爲轉注衛恒書勢謂轉注者以老爲耇（耇則耆字篆文作耇上从老省）考也其意該而語簡惟於說文考老之外添舉耇字以見義徐鍇說文繫傳謂人毛匕爲老耇耆耋亦老故以老字注之受意於老轉相傳注謂之轉注又謂老之別名有耆有耋有耇有耄並遵用許氏之說而耇耆耋耇耄諸字復從說文考老二字推廣之賈公彥周禮疏亦主考老之說而增一語曰左右相注故名轉注未及詳衆左右相注之義後人不知同意相受者乃字義

之相注而但從字形求之裴務齊切韻以爲考字左回老字右轉陳彭年廣韻沿裴氏之說亦謂左轉爲考右轉爲老此轉注之一說也然說文於考字下从丂音攷亦作巧（丂苦浩切說文气欲舒出勹上礙於一也）老字从人毛化（匕呼跨切說文變也从到人玉篇匕今作化）本各有取義故徐鍇以左回右轉爲俗說郭忠恕以左回右轉爲野言毛晃謂考老下各自成文非反考爲老是左右轉形之說雖似遵用說文而已與說文之本義相違誠未可爲定論至於趙古則寔因此遂詆說文考老之非而實非許氏之誤也又有以轉注爲訓詁者其說起於近世謂說文於考字下訓老也於老字下訓考也以二字同義者轉相爲注即名轉注此又一說也然轉注者本流注之注（注字之解見徐鍇說文解字繫傳）而誤以爲注釋之注六書各有本位必先有六書而後訓詁隨之是六書者母也訓詁者子

也凡六書皆當有訓詁豈獨轉注一種爲然今乃以後起之訓詁配五書之本位于義既屬未安况考之訓老老之訓考爲許氏之文故謂之說文解字而六書在周初已有定名案衞恒書勢曰黄帝始作書契字有六義自黄帝至於三代其文不改顧野王玉篇表曰庖犧始成八卦倉頡肇創六文是造字之初即有六書之名亦未可以漢儒之箋釋爲造書之本旨也且攷說文之言曰建類一首同意相受本從字首之相同者而言今即以考老互訓之例推之如福字訓祜祜字訓福而凡祿祉之與福同意者即以福訓之咽字訓嗌嗌字訓咽而凡喉嚨之與咽同意者即以咽訓之遇字訓逢逢字訓遇而凡遭遘之與遇同意者即以遇訓之憂字訓愁愁字訓憂而凡悄悒之與憂同意者即以憂訓之凡若此類似有合於同意相受之說若踰越之互相訓侍族之互相訓問訊之互相訓謹慎之互相訓明照之互相

訓始初之互相訓又獨非同意乎然部首各別字類各列顯與說文建類一首之語相背矣葢轉相爲注者乃造字之義而非解字之文若專以互相訓爲轉注施之考老二字說似可通施之他字而已窒即以老字之部而論考可訓老老可訓考而耆亦訓老勢不能於老之下再訓爲耆是可以謂之注而不可謂之轉也推之耇耆耋諸字益復格而難通矣鄭樵之論轉注就說文而復以己意推廣之分爲四類其前二類曰建類主義曰建類主聲大率從建類一首立論其後二類曰互體別聲曰互體別義大率從左右相注立論此亦從字形以論轉注者也其前二類能宗建類一首之說以求轉注較之諸家之說自爲有據惟中多雜入諧聲之字未盡精審其後二類以一字之結體或左右易位或上下易位各自有義即爲轉注雖非沿左

回有轉之說然多混入會意衡以考老之例非轉注之本義矣其於考老之說近是而非者若戴侗周伯琦之論轉注則專主於字形謂因文而轉注之然如所列側山爲𠂤即阜字反人爲匕音北與音化者別音北者篆文作亽音化者篆文作匕反欠爲旡音既反子爲𠫓音突反止爲帀反正爲乏之類本在會意之屬豈可移以當轉注乎楊恒劉泰之論轉注則兼主於字義以爲二文三文四文轉相注以成一字使人繹之而自曉其義然合文成字之義即鄭樵所謂三體會意趙古則所謂三四五體會意而乃以之當轉注又將置會意於何地耶其不從考老之說者如張有毛晃趙古則王應電吳元滿諸家之論轉注又但主於字音以爲展轉其聲而注爲他字之用其大指以一字而同聲別意者爲假借一字而轉聲別義者即爲轉注後儒多從之然即以令長兩字而論

號令之令與令善之令皆去聲同聲別義也使令之令平聲則轉聲別義也於假借與轉注果何所屬乎長短之長與久長之長皆平聲同聲別義也長幼之長上聲則轉聲別義也於假借與轉注果何所屬乎此必不可通之說也楊慎作轉注古音略極論轉注爲文字之變而推之於雙聲叶音並直指鄭樵爲謬其論似爲辯矣而主於轉音之說則發端已誤以之論通韻叶韻則可以之論轉注則非矣葢轉聲之說即說文所謂令長以包於假借之中今乃移假借之義作轉注之義則與說文相背固未可爲訓也至於趙宧光著說文長箋於說文考老之說又出乎諸家所論之外其論轉注自以爲能守漢義所言近是矣乃惟以諧聲中之不轉聲者爲轉注倘未爲盡合即如耇耆耋等字與考老並爲轉注衛恒徐鍇推已言之宧光以同聲者爲轉注

轉聲者爲諧聲故但以考（丂與考同聲）字爲轉注而耇耆耋（耇與句耆與旨耋與至皆轉聲）字皆爲諧聲不得爲轉注豈唐以前相傳之說皆不足憑乎且轉注與諧聲之辨本不在轉聲與不轉聲若以諧聲中之同聲者皆爲轉注則是江河（工與江可與河皆轉聲）之類爲諧聲而瀟湘（瀟與蕭湘與相皆同聲）之類將爲轉注矣又豈可訓乎趙宧光之說謂考老者乃以丂注老而非以老注丂考與丂同聲故得爲轉注而老部所領之字皆諧聲也夫丂字與老字在說文並爲部首考字入於老部而不入於丂部則老字爲建類之首明矣以老爲母注之爲考即從丂得聲（八同聲轉皆得聲也）聲而仍合於老義則所謂同意相受也若論考老而先違說文之部首已與建類一首之語不合而諸誤皆因之矣是亦不可從也此數說者或以爲左右成文則偏主於形體或以爲彼此互釋則偏主於訓

義或以會意中之反體者爲轉注或以會意中之合體者爲轉注而已與會意相混或以諧聲中之不轉聲者爲轉注而已與諧聲相混或以假借中之轉聲者爲轉注而又與假借相混皆未合轉注之本旨然此乃後人持論之歧出而要未可以爲說文之咎也夫說文考老之說最爲古義晉唐諸儒皆遵守之而無有異說然則欲定轉注之義仍當以說文建類一首同意相受二語求之既曰建類一首則必其字部之相同而字部異者非轉注也既曰同意相受則必其字義之相合而字義殊者非轉注也說文於轉注特舉考老以起例而考字從丂得聲則必其字音之相近而字音別者非轉注也故轉注近乎會意而與會意不同轉注者以此合彼而不離其原義如以老（凡字首从耂者皆在老部說文謂之老省）合丂爲考而考字仍與老字同義以老合旨（旨音）

爲耆而耆字仍與老字同義推之以老合毛爲耄而耄字亦即老字之義以老合旨爲耆而耆字亦即老字之義以老合句爲耇而耇字仍有老字之義以老合占爲𦒷而𦒷字仍有老字之義會意者以此合彼而各自爲義如止戈爲武而武字已非止字之義人言爲信而信字已非人字之義此轉注與會意之分也轉注又近乎諧聲而與諧聲不同轉注者彼與此本屬同意如丂字本有氣礙之象老人之哽噎似之故以老合丂爲考从丂得聲而仍與老同義𠷎字（說文壽从𠷎聲而說文但有𠷎字从口𠷎又聲訓誰也別無𠷎字爾雅釋鳥及周禮染人注有𠷎字爾雅𠷎音儔周禮注𠷎爲直劉反劉音壽徐音酬張參五經文字𠷎爲丈牛反皆但作雠名而不詳𠷎字之本義推說文𠷎字从𠷎从田象耕屈之形又以𠷎即𠷎之省文而不別立𠷎字据繫傳有之）本有屈曲之象老人之傴僂似之故以老合𠷎爲壽从𠷎得聲而仍與老同義推之毛爲眉髮之義與老人之頭白有合故以老合

毛爲耄（釋名七十曰耄頭髮白耄耄然也）从毛得聲而即从老得義旨有意指之義與老人之指使有合故以老合旨爲耆（曲禮六十曰耆指使釋名耆指也不從力役指事使人也）从旨得聲而即从老得義老人面黎若坸（同垢）故以老合句爲耇（說文耇老人面凍黎若垢从老省句聲）从句得聲而亦从老得義老人面斑如點故以老合占爲𦒷（說文𦒷老人面如點从老省占聲）从占得聲而亦从老得義諧聲者彼與此一主義而一主聲如以水合工爲江工字本無水義而但取其聲以水合可爲河可字本無水義而但取其聲此轉注與諧聲之分也至於以轉注爲轉音尤易惑人蓋轉注又近於假借而與假借不同轉注者一義而有數文故壽考皆有老義而老亦可稱壽考耄耆皆有老義而老亦可稱耄耆假借者一文而有數義故令爲號令之令亦爲令善之令又爲使令之令長爲長短之長亦爲久長之長又爲長

劝之長此轉注與假借之分也辨其所易混者而轉注之本位自出既與說文建類一首同意相受之語正合而於衛恒徐鍇之說俱不至相背矣今約論諸家立說之同異而仍條列其原文於左

漢許慎曰轉注者建類一首同意相受考老是也

案許慎之說爲千古論轉注之祖自宋以前如衛恒徐鍇諸人皆能言其義宋以後多昧焉或混入於會意或混入於諧聲或混入於假借各自成書而反詆說文之非以自申其說其誤不待言矣近世又有執訓詁以論轉注者謂說文考字下訓老也老字下訓考也互相爲訓即爲轉注自謂能遵說文不知六書皆有訓詁徒執許氏之注解以配六書之一是亦臆說也夫唐人之誤惟左回右轉之說學者易知其非後儒異說紛起皆未

曾體認於許氏原文者也然則欲求轉注之本義仍當即考老二字求之即考老二字而復兼建類一首同意相受二語求之若考字之下从丂（丂音攷苦浩切說文气欲舒出上礙於一也）人皆知之矣但言老字之下从匕（匕音化呼跨切說文變也从倒人）猶知其偏而不知其全也說文老字从人毛匕言須髮變白也蓋老字篆文作耂中从人上从毛下从匕必合三義而成一字故老字爲部首而後以老（說文凡老之屬皆从老字首从耂者謂之老省）合丂爲考（說文考老也从老省丂聲）从丂得聲而仍與老同義所謂建類一首同意相受者也後儒但以老字下从匕與考字下从丂相對而言遂以考字从丂得聲而老字不从匕得聲疑說文自亂其例者不知老字原兼人毛匕三義从人从毛而未合匕則猶未成乎其爲老字也老字既爲建首凡由老義轉注者原不妨从老省文而爲耂而當造字之始則必合三義而後成也今就說文考老論之考字與老同義則論轉注者自不能離乎意考字从丂得聲則論轉注者自不能離乎聲故轉注近乎會意而與會意不同轉注近乎諧聲而與諧聲不同也惟其不能離乎意與聲故後儒之論轉注者或竟與會意諧聲相混則毫釐千里之失也若轉注之與假借判然不同後儒混入之者尤無義理則又惑於轉聲之說非誤於意而誤於聲也果能體認於許氏原文而字字求其相合則轉注之義自明轉注明而六書之全義俱明凡諸家臆說可不辯而自息矣

又案趙宧光謂說文考老二字序文引作轉注而本訓釋文老从人毛匕考从老省丂聲是老乃會意考則諧聲一人之書自相矛盾不知老字本爲部首與考字乃

流行而非對待之體造字之始先有老字由老字轉注之而後考字及耆耋等字出焉則說文原未嘗自相矛盾也宧光又謂說文考老者猶言考之注老簡文也後人讀建類一首句遂以从老爲建首而展轉其下爲考淺陋不成章其所言皆似是而非夫宧光所著說文長箋本遵守說文而于轉注之義仍未能融合其所論考老重考字而不重老字謂以丂注老而非以老注丂竟似不从老爲建首者其說總誤於以同聲者爲轉注而轉聲者爲諧聲也蓋考字與丂同聲而老部所收諸字若耇之與句耆之與旨耋之與至皆轉聲而非同聲故宧光但以爲諧聲不以爲轉注而實非轉注之正解說文既以老字爲部首考字亦入於老部而不入於丂部（丂字亦部首）則是老爲母而考爲子明矣其爲以老注考

固不待言觀衛恒所舉耇考字而曰以老爲耇考徐鍇所舉者耋等字而曰受意於老可見以老注丂並非以丂注老自唐以前皆無異論而宦光則未免曲說也

晉衛恒曰轉注考老是也以老爲壽（即壽字篆文作□上从老省）考也

案衛恒即主考老之說復於考老之外添舉耇字趙宦光謂衛氏去古未遠能以一句釋轉注本指猶言以老字爲耇考之轉注也

唐賈公彥曰轉注者考老之類是也建類一首文意相受左右相注故名轉注

案賈公彥亦主考老之說特其所稱左右相注者未嘗詳舉其義旣曰文意相受則是字義之相注而非字形之相注也後人專求之字形故左回右轉之說皆從此誤趙宦光謂賈氏所稱左右者簡文也通上下內外而言之

裴務齊曰考字左回老字右轉

案左回右轉之說見裴務齊切韻若郭忠恕佩觿毛晃增修禮部韻略皆論及之務齊爲唐孫愐後增加唐韻字數之人其時雖已改名唐韻而實即切韻之本故亦得稱切韻也徐鍇曰今之俗說謂丂左回爲考右回爲老此乃委巷之言且又考老之字不皆從丂丂音考老从匕音化也郭忠恕曰考字左回老字右轉其野言有如此者毛晃曰老字下从匕音化考字下从丂音考反丂爲乙音阿各字成文非反匕爲丂也蓋左回右轉之說起於唐人至宋初已知其非矣今所傳宋廣韻卷後列六書六曰轉注左轉爲考右轉爲老是也蓋仍唐韻之舊文倘未之改耳

南唐徐鍇曰轉注者屬類成字而復於偏旁加訓博論近譬故爲轉注人毛匕爲老壽耆耋亦老故以老字注之受意於老轉相傳注故謂之轉注義近形聲而有異焉（賈公彥曰諧聲者即形聲一也說文本作形聲趙宦光謂對聲而言形猶平上去三聲對仄而言不因名混象形故改形曰諧後世從之所以別嫌也今案鄭司農周禮註已作諧聲鄭衆尙在許愼之前本必本名形聲而後始改爲諧聲也）形聲江河不同灘濕各異轉注考老實同妙好無隔此其分也

案徐鍇亦主考老之說復添舉耆耇耋字趙宦光謂老部所領皆形聲（即諧聲）也此引三字並非是夫耇耆耋與考字本屬一類宦光以考字爲轉注而不以耇耆耋爲轉注者蓋以考與丂同聲故爲轉注耇耆耋皆轉聲故但爲諧聲也不知轉注與諧聲之別原不因乎同聲與轉聲宦光欲自申其說故并說文轉注之老字而疑之且顯與衛恒徐鍇之說相背其謬可知矣惟徐氏以妙好與考老對舉其意殆以妙好二字亦爲轉注也今攷說文但有玅字而無妙字（說文玅字入弦部註急戾也从弦省少聲）無從見造字之本義張有復古編玅字下添註一曰精微也別作妙非玉篇別於幺部收玅字（註急戾也）而於玄部收玅字註今作妙廣韻則謂玅與妙同集韻則謂玅與妙同蓋妙之爲言精微也少字旣有微細之義以女合少即从少得聲而爲妙揆諸同意相受之說誠屬可通至於好之爲言美也子爲男子之美稱以女合子而爲好从子取義而不能从子得聲故但可謂之會意（說文好字註作會意）而不得謂之轉注也

又曰轉注者建類一首同意相受謂如老之別名有耆有耋有耇有考有耄又孝子養老是也（說文作子承老也）此等字皆

以老爲首而取類於老則皆從老轉注之言若水之出源分岐別派爲江爲漢各受其名而本同於一水也又若醫家之言病甚言氣轉相染注也

案徐鍇論轉注若水之出源若醫之言病兩喻足爲轉注之明證知後人執訓詁爲轉注者皆無稽之說也（賈公彥謂左右相注雖未詳言其義然曰左右相注而不曰彼此相注則其非注釋之注可知）惟徐氏既知轉注與諧聲義近而異其所列耆耋耇耄諸字則誠是矣孝字从子取義而不能从子得聲似亦當爲會意而非轉注也

又曰形聲（即諧聲）者形體不相遠不可以別故以聲配之爲分異若江河同從水松柏皆從木有此形也然後諧其聲以別之江河可以同謂之水水不可同謂之江河松柏可以同謂之木木不可同謂之松柏故散言之曰形聲（案以上皆專論諧聲下文始論轉注）總言之曰轉注謂耆耄耋耇耈皆老也凡五字試依爾雅之類言之（謂如爾雅之例初哉首基等字皆始也）耆耄耋耇考老也又耆耇耋耄者可同謂之老老亦可同謂之耆往來皆通故曰轉注總而言之也大凡六書之中象形指事相類象形實而指事虛形聲（即諧聲）會意相類形聲實而會意虛轉注則形事（謂象形指事）之別然立字之始類於形聲而訓釋之義（此謂釋猶言取義也與後人就訓詁以求轉注者異）與假借爲對假借則一字數用轉注則一義數文凡六書爲三耦也

案轉注之說自徐鍇以前衛爲近古故皆遵守說文考老之義徐氏發明轉注最爲精當其論諧聲則江河可同謂之水水不可同謂之江河轉注則耆耇耋老者可同謂之老老亦可同謂之耆此轉注之異於諧聲也其論假借則一字數用轉注則一義數文此轉注之異於

假借也其論會意則無形無勢而取義垂訓（謂如武信之類無形可象故取止戈人言之義以垂訓）以轉注則屬類成字（謂如老字合人毛匕而成）而復於偏旁加訓（偏旁者合左右上下言之謂如老字合丂爲考合旨爲耆之類）博喻近譬（謂如耇字象老人面若毛者字象老人面若點之類）此轉注之異於會意也必合此二者論之而轉注之道始全亦惟合此二者論之而後與五書相配而各不相混後儒之言轉注者多混入諧聲假借會意三類皆未嘗深體乎徐氏之說也

宋張有曰轉注者展轉其聲注釋他字之用也如其無少長之類

又曰假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義

案張有之論轉注謂展轉其聲爲他字之用蓋以一字而異聲別義者爲轉注同聲別義者爲假借始與漢唐諸儒異其所舉其無少長等字蓋因說文有箕（籀文作𠀠古文作甘及㠯與𠔀義皆類也籀文作𠀠）字而無其字以其候揚未定故借爲其然之詞又說文無（篆文作𣞤說文曰豐也）字本上聲即尚書庶草繁廡之廡（說文引書作庶草繁無）若有無之無（篆文作𣠮說文曰亡也）爲平聲者下從亡字自李斯書碑諱亡故借豐義之無爲有無之無至少字爲多之對本上聲借爲去聲老少之少長字爲短之對本平聲借爲上聲長幼之長其實則六書中假借之義非轉注之本旨也（少長之長說文分長之長本假借正解）蓋說文既曰建類一首則必其同部而各自爲字者也既曰同意相受則必其同義而各自爲文者也趙宧光謂其無少長四字並轉聲假借非轉注也凡借有同聲轉聲二類自張氏分轉聲之借爲轉注後世多惑其說矣宧光於說文之學未能盡合而其指摘張氏之處則當

毛晃曰周禮六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通後世不得其說遂以反此作彼爲轉注衛常（本作恒避眞宗諱併當）書勢云轉注考老是也裴務齊切韻云考字左回老字右轉其說皆非

案毛晃亦以轉聲假借之字爲轉注其說與張有同故以衛恒裴務齊所言爲非其實兩家之說又自不同裴務齊之誤在於左回右轉而不在避用考老若衛恒但述說文考老之語原未嘗誤也

鄭樵曰轉注別聲與義故有建類主義亦有建類主聲有互體別聲亦有互體別義

又曰諧聲轉注一也役他爲諧聲役已爲轉注轉注也者正其大而轉其小正其正而轉其偏者也

案鄭樵所謂役他役已義不甚顯趙宧光謂他者聲也已者義也蓋諧聲與轉注皆必合彼此兩體爲字役他者從彼字之聲而用此字之義役已者通此字之義以合彼字之聲老爲大而正考爲小而偏受意於老注之爲考而轉注之道得矣（趙宧光謂老爲大而正考爲小而偏與鄭說異乃趙氏之誤）

又曰立類爲母從類爲子母主義子主聲主義者是以母爲主而轉其子主聲者是以子爲主而轉其母

又曰諧聲轉注皆以聲別聲異而義異者曰互體別聲義異而聲不異者曰互體別義

案鄭樵所分轉注四類曰建類主義轉注列字凡五十曰建類主聲轉注列字凡二十曰互體別聲轉注列字凡二百五十四曰互體別義轉注列字凡四十八其前二類約從建類一首立論舉老部履部畟部苗（音費字从之）部凡（古文履字从之鄭氏又引服字舟履之論誤字）部及豗（私縣綿字从之）部諸字

爲例皆取說文建類之相同者而其中亦互有出入如八四六爲數目之本字弌弍弎乃一二三字之別體皆非轉注鳳爲象形字凰乃皇字之俗體又傂傂與虒虒必兩字連緜而其義始見（傂傂者不能行爲人所引也虒虒者不安也）即不得謂之轉注至於糴字從糴（音跳）得聲而糴字從入得聲㕣（音合）字從乚（音領）得聲而㕣（音合）字從合得聲虒（音斯）字從厂（音曳）得聲而虒字從虒得聲皆可謂之諧聲不可謂之轉注也其後二類約從左右相注立論然其中所引如杲（說文入木部从日在木上）東（說文部首字从日在木中）等字當爲會意類如槃（說文木部但有槃字也集韻槃或从木）槃（玉篇木名）等字當爲諧聲類蓋不能盡合於說文之本義矣

元楊桓曰轉注者象形會意之文不足以備其文章言語變通之用故必須二文三文四文轉相注釋以成一字使人繹之而自曉其所爲所用之義故謂之轉注

又曰轉注者承指事而作也指事之體由會意之變而生轉注又生於指事之變也故指事之初或直指其事或形指形或意指意或形意互相指轉注已兆于斯又以二文三文共指其一形一意而轉注之體所由著也然轉注之作雖承乎指事其旨則實不出乎會意蓋由會意之意止能因其象形而見之若夫天地之閒萬有之意罔非一象形之動變所能盡者苟不並累衆文互轉以成注其意何由而足故轉注之制或二文成一字或三文成一字或四文成一字四文又不足又取已集成字者裨其文而用之意足而後止也

案楊恒之說以二文三文四文之義合而成字者即爲轉注又與諸儒異此亦會意中之一類未可以論轉注

劉泰曰轉注者指事之外意有不能盡者則取文字轉相附注以足其意如聖賢之類聖从耳从口从𡈼以其聞無不通言無不中𡈼則人在土上聖又士之大者賢从臣从寸从寶省以其臣有守賢字古文或作𦣝及𢼚从臣从寸寸者法度也守字即从寸取義故云其臣有守則國之寶也

案說文聖字訓通也从耳从呈聲賢字訓多才也从貝从臤臤音慳說文以爲古文賢字聲皆當爲諧聲字劉泰之說以从耳从口从𡈼爲聖从臣从寸从寶字省文爲賢與說文互異而義可通亦當爲會意字與轉注不合其誤與楊桓略同

戴侗曰何謂轉注因文而轉注之側山爲𨸏阜字篆文作𨸏反人爲匕音比與音化者別篆文作𠤎故反𠤎爲匕反欠爲旡音既篆文作旡故反旡爲旡反子爲𠫓音突篆文作子故反子爲𠫓之類是也

案戴侗之說專以字形之反正倒側各自成義者而言此亦會意之屬以之當轉注誤矣

周伯琦曰轉注者聲有不可窮則因形體而轉注焉币篆文作帀故反之爲币乏篆文作正故反正爲乏是也

案周伯琦亦以字之變體爲轉注其誤與戴侗同

明趙古則曰轉注者展轉其聲而注釋爲他字之用者也有因其意義而轉者有但轉其聲而無意義者有再轉爲三聲用者有三轉爲四聲用者至於八九轉者亦有之其轉之之法則與造諧聲相類有轉同聲者有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者有皆取其書而轉者其別有五曰因義轉注者如惡本善惡之惡以其惡也則可惡去聲故轉爲憎惡之惡齊本齊一之齊以其齊也則如齋同齋故轉爲齊莊之齋此其類也曰無義轉注者如荷本蓮荷之荷而

轉爲負荷之荷上聲雅本烏雅之雅同鴉而轉爲風雅之雅上聲此其類也曰因轉而轉者如長本長短之長長則物莫先焉故轉爲長幼之長上聲長則有餘故又轉爲長物之長去聲行本行止之行行則有蹤迹故轉爲德行之行去聲行則有次序故又轉爲行列之行音杭又爲行行之行音下浪切論語子路行行如也之行此其類也此三者謂之託生又有二用曰雙音並義不爲轉注者如朋古鳳字說文云鳳飛羣鳥從以萬數故借爲朋黨字鵬步崩切之朋皆象其飛形杷音枋杷之杷補訝切收麥之器白加切音琶又爲木名此即枇杷之杷樂器之枇杷見釋名本從木皆得从木以定意从巴以諧聲此其類也是謂反生又有兼用曰假借而轉注者如來乃來牟之來既借爲往來之來又轉爲勞來之來去聲風乃風蟲之風既借爲吹噓之風又轉爲風刺之風去聲此其類也又有方音叶音不在

轉注例者如聯䜌之䜌陟衛切南方之人則有株劣切兄弟之兄呼庸切東吳之人則有呼榮切上下之下讀如華夏押於語韻則音如戶明諒之明讀如姓名押於陽韻則音如芒凡此之類不能悉載若夫宮有四音齊有五音不有六音從有七音差有八音射有九音辟有十一音之類或主意義或無意義然轉聲而無意義者多矣學者引伸觸類而通其餘可也自許叔重以來以同意相受考老字爲轉注康成以之而解經漁仲以之而成略遂失轉注之本旨蕭楚謂一字轉其聲而讀之是爲轉注近世程端禮有轉注爲轉聲假借爲借聲之說皆通不能立例論無收定宗故不得不爲之詳辨也今夫老字从人从毛从匕者人之毛化而白則爲老會意字也考者老也故從老省定意从丂者諧聲字也初非以老字轉而爲考也又若耆耇

耇耆考耋六字皆从老省以爲意从旨句匃古至以爲聲孝則从子承父道而爲會意今夾深以之入轉注之篇可乎哉

案趙古則從張有轉聲之說復多爲之條目未嘗不極其强辯然所言終屬假借之義非轉注之本旨即以轉聲而論如負何之何說文作何訓儋也本平聲借爲誰何之何乃以爲蓮荷之轉聲行之讀如杭本古音也乃以爲轉音下之讀如戶明之讀如芒亦古音也乃以爲叶音姦之入屑韻本正音也乃以爲南方之音兄之入庚韻亦正音也其或呼爲何者乃近代俗音字書皆不收之乃反以庚韻者爲東吳之音皆臆說也至於考老之說最爲近古古則欲自申其說故從而詆之亦未可爲據趙宧光謂許氏明言假借者本無其字又言令長

是也而於轉注但引考老何嘗並言無字乎既有成書毋得自用撝謙不能爲考老辨釋疑義乃誠於前人成說謬以令長彰轉注又强爲之說以自飾其迷不知許氏說其在何可妄也宧光所言頗能切中撝謙諸家著書之病

楊愼曰六書當分六體班固云象形象事象意象聲假借轉注是也（案漢書藝文志轉注本在假借前楊氏誤引作假借轉注）六書以十分計之象形居其一象事居其二象意居其三象聲居其四假借借此四者也轉注注此四者也四象以爲經假借轉注以爲緯四象之書有限假借轉注無窮也鄭漁仲六書略論假借極有發明至說轉注則謬以千里矣原轉注之義最爲難明周禮注云一字數義展轉注釋而後可通後人不得其說遂以反此作彼爲轉注許愼云轉注考老是也毛晃云考老各自成文非反考爲老王柏亦以考老之訓爲非戴楚謂一字轉其聲而讀是爲轉注程端禮謂假借聲轉注轉聲皆合周禮注展轉注釋之說（案一字數義爲轉注其說始於宋之張有及毛晃並不見於周禮注在毛晃之言曰周禮六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通後世不得其說遂以反此作彼爲轉注蓋毛氏自申其議論如此楊氏用其說而不察其文義遂直以爲周禮注之文則殊謬甚矣）可正考老之謬矣又易說云貴有七音義各不同觸類而長之寔有四音齊有五音從有七音差有八音敦有七音辟有十一音皆轉注之極也

又曰假借者借義不借音如兵甲之甲借爲天干之甲魚腸之乙借爲天干之乙義雖借而音不變故曰假借轉注者轉音而注義如敦本敦大之敦既轉音頓而爲爾雅敦丘之敦又轉音對而爲周禮玉敦之敦所謂一字數音也假借如假物於隣或宋或吴各從主人轉注如注水行地

爲浦爲溆各有名字矣是奚可同哉

案楊愼主轉聲之說故以一字數音者爲轉注一音數義者爲假借亦與說文不合蓋一字數音與一音數義雖有轉聲同聲之分其實皆假借也至於楊氏轉注古音略一書專就異音之字分屬之叶韻而證以經史諸書以爲卽古之所謂轉注者其實不過用張有之說而加汎濫焉乃叶韻之音義而無當於轉注之本旨也其書謂之轉注古音則稱名已誤而其他可勿論矣

陸深曰轉注者轉其音以注爲別字令長之類是也假借者不轉音而借爲別用能朋之類是也

案陸深之說亦主轉音其誤與張有同以說文所釋假借之令長二字移於轉注而別舉能朋二字屬之假借

丁應電曰轉注者聲出於天或有餘焉或不足焉聲之有

餘也一義而合爲一聲不能聲爲之制字也故以一字而轉爲數聲轉注之謂之轉注

案王應電以一字數聲爲轉注其誤亦與張有同

朱謀㙔曰轉注因諧以廣音南北殊聲平仄異讀謨轉慕莫之類

案朱謀㙔之說近於四聲等韻之學與轉聲之說相似而又小異焉蓋張有趙古則之說就一字而轉其音義朱氏之說則轉其音義而各自爲字然亦非轉注也

張位曰轉注謂一字數義展轉注釋可通用也如長久長字長則物莫先焉故又爲長幼之長長則有餘故又爲長物之長如行止行字行則有蹤迹故又爲德行之行行則有次敍故又爲周行之行如數目數字有數則可數故爲數往之數有數則密故又爲疎數之數又音促數罟亦密矣又有本其意特轉聲用之者如以女妻人爲妻之類是也

案張位全用趙古則之說其所舉長字行字卽古則書中之語而略加添綴其誤與趙古則同

吳元滿曰轉注者假借不足故轉聲以演義因形事意聲四體展轉聲音注釋爲他義之用故曰轉注有轉聲注釋別義有轉聲但取叶韻有轉本音注釋他義有轉別音注釋他義有別音注義有別音叶韻有轉而復轉有雙聲並轉有因轉復借其正生者四種一曰轉聲注義二曰轉聲叶韻三曰本音注義四曰轉音注義其變生者四種一曰別音注意二曰別音叶韻三曰轉而復轉四曰雙聲並轉其兼生者一種曰因轉復轉以此九類推測而轉注之義盡矣

案吳元滿亦宗趙古則之說而復參以己見分門別類總不離乎假借也其誤亦與趙古則同

焦竑曰趙古則論轉注云展轉其聲而注釋爲他字之用可謂思過半矣末節所論眞中夾雜之窩盲而起叔重之廢疾也然其云雙音並義不爲轉注者旁音（趙氏原書作方音）協音不在轉注例者又非也蓋轉注爲六書之變而雙音並義旁音協音又轉注之變也若曰不爲轉注則當爲何事不在轉注例則何以例之乎

案焦竑亦主轉聲之說故以趙古則所論爲能起叔重之廢疾均未能知叔重者也

甘雨曰假借非本字也轉注非本音也古韻某字轉音某自本音而翻得之卽轉注之義或本韻一字有二三出者轉音不同取義亦別故不厭重複

案甘雨以轉音爲轉注亦卽趙古則之說

趙宧光曰轉注者聲意共用也取其字就其聲注以他字而義始顯如丂字象气（卽氣本字）之難上出之形而老人縣噎似之于是取老字省其下體以注于丂上而義始足也

又曰同聲者爲轉注如考同丂之類轉聲者爲諧聲如耆諧旨者諧古之類非聲者爲會意如孝从老子耆从老旨之類

又曰轉注之體大類形聲（卽諧聲）轉注同聲形聲異聲此二書之分而其拟法之初絕然不混也但須毋離所引考老二字本旨則不倍古人矣

又曰撝論諸家多以假借之轉聲者爲轉注余以諧聲之不轉聲者爲轉注二說相持孰爲得失是不難許氏有成案在也論假借則曰令長是矣論轉注則曰考老是矣故

余之所是許氏亦是之撝謙之所是許氏必非之余不敢自信信許氏爾不信許氏信漢故義爾

案趙宧光之說以諧聲中之同聲者爲轉注而轉聲者爲諧聲又與諸儒異其所論考老之爲轉注是也其所論耇者之爲諧聲非也且即如趙氏之說謂耇字諧句省句聲是耇字之句乃从㽙（㽙字作㽙）亦省本與耇同聲說者字諧占分攷說文耇字訓老人面凍黎若垢也从老文者字訓老人面如點也从老省占聲是者字之占乃从點省本與者同聲皆非轉聲也又說文耆字訓老也从老省旨聲是旨之與者乃平上之通亦不得謂之非聲也皆未可爲據宧光本尊信說文而於考老二字以爲丂之注老非老之注丂遂以老部所領諸字皆非轉注不知說文考字本即老部所領而非丂部所領趙氏論考老而先背說文建類一首之語無怪乎終與說文不能盡合也

方以智曰自漁仲乃明假借之用撝謙用修與弱侯乃明轉注之用而凡夫復主叔重考老之說以諧聲之偏旁爲轉注（趙宧光以諧聲字之同聲者爲轉注非偏旁也）拘矣

案方以智亦主述古則楊慎焦竑之說故以趙宧光之遵守說文爲非不知考老之說原不可易宧光惟信之未全是以不能無誤耳

國朝顧炎武曰凡上去入之字各有二聲或三聲四聲可遞轉而上同以至於平古人謂之轉注

案顧炎武音論所列六書轉注之解亦載張有毛晃趙古則楊慎諸家之說蓋顧氏本推論古音故有取於轉聲之義其實轉注爲字書之學轉聲爲音韻之學原不能强同執音韻以論轉注失六書之本旨矣至顧氏又謂先儒兩聲各義之說爲不盡然是於諸家轉聲之說亦未之全信也

潘耒曰一字而具數音或有異義或無異義此即轉注假借之法

案潘耒亦主轉聲之說其所云一字數音而有異義即古假借之法而張有趙古則輩誤以之當轉注者其所云一字數音而無異義則自爲音韻之學均非轉注也

邵長衡曰六書始於象形終於轉注許氏說文以考老爲轉注後世因之宋毛氏乃斥考老爲非其說訓老从匕考从丂各自成文非反匕爲丂周禮六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通耳趙氏六書本義又備論轉注流別有五而足以方音叶音其說逾備明楊升菴慎取其說著

轉注古音略五卷其博采經典注疏子史雜家及諸旁音叶音雖不無好奇之過而亦實有補才老所未備者二書益古韻之權輿也

案邵長衡亦以轉聲爲轉注故極推趙古則楊慎兩家之說而究非六書轉注之正義至謂六書始於象形終於轉注不知自宋以前皆未嘗以轉注居末也攷六書之次序鄭康成周官保氏注引鄭司農說一象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲賈公彥周禮疏因之班固漢書藝文志一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借顏師古漢書注因之張參五經文字序例亦同許慎說文解字一指事二象形三形聲四會意五轉注六假借衛恆書勢因之徐鍇之說文繫傳則一象形二指事三會意四形聲五轉注六假借其書本以宗述

說文其敘次則不從說文而從漢書藝文志後世爲說文之學者趙宧光之說文長箋用說文解字六書之次序周伯琦之說文字源用說文繫傳六書之次序只以轉注居假借之前則同也鄭樵六書略一象形二指事三會意與漢志同而四轉注五諧聲六假借又自茲異揚恒劉泰則一指事二象形三會意而四轉注五諧聲六假借則同此皆以轉注居諧聲之前者也惟宋大中祥符間重修廣韻卷後所列六書次序一象形二會意三諧聲四指事五假借六轉注張有則一象形二指事三會意四諧聲五假借六轉注始移轉注於假借之後明之趙古則楊慎吳元滿皆以象形指事會意諧聲假借轉注爲次盖轉聲之說起於宋原其意謂假借不足而後轉聲以演義故以之居六書之末既紊六書之部位而又與轉注之本義不合未可從也

轉注古義考終

華陽鍾　澍校字

汲古閣說文訂

五硯樓藏版

汲古閣說文訂序

說文解字一書自南宋而後有二本一爲徐氏鉉奉勑校定許氏始一終亥原本也一爲李氏燾所撰五音韻譜許氏五百四十部之目以廣韻集韻始東終甲之目次之每部中之字又以始東終甲爲之先後雖大改許氏之舊而檢閱頗易部分未泯勝於徐氏篆韻譜遠矣自李氏而前有二本一即鉉校定三十卷一爲南唐徐氏鍇說文解字繫傳四十卷自鉉書出而鍇書微自李氏五音韻譜出而鉉書又微前明一代多有刊刻五音韻譜者而刊刻鉉書者絕無好古如顧亭林乃云說文原本次第不可見今以四聲列者徐鉉等所定也嘻其亦異矣當明之末年常熟毛晉子晉及其子毛扆斧季得宋始一終亥小字本以大字開雕是亭林時非無鉉本也毛氏所刊版入

本朝歸祁門馬氏在揚州者近年又歸蘇之書賈錢姓值

國家右文崇尚小學此書盛行繫傳四十卷僅有傳鈔本至難得近杭州汪部曹啓淑雕版亦盛行今學者得鍇本謂必勝於鉉本得鉉本謂必勝於五音韻譜愚竊謂讀書貴於平心綜覈得其是非不當厭故喜新務以數見者爲

非罕見者爲善也玉裁自僑居蘇州得見青浦王侍郎昶所藏宋刊本既而元和周明經錫瓚盡出其珍藏一曰宋刊本一曰明葉石君萬所鈔宋本已上三本皆小字每葉廿行小字夾行則四十行每小字一行約二十四五六字不等一曰明趙靈均均所鈔宋大字本即汲古閣所仿刻之本也一曰宋刊大字五音韻譜三小字宋本不出一槧故大略相同而微有異趙氏所鈔異處較多稍遜於小字本若宋刊五音韻譜則略同趙鈔本而尚遠勝於明刊者明經又出汲古閣初印本一斧季親署云順治癸巳汲古

閣挍改第五次本卷中旁書朱字復以藍筆圈之凡其所圈一一剜改考毛氏所得小字本與今所見三小字本略同又參用趙氏大字本四次以前微有挍改至五次則挍改特多往往取諸小徐繫傳亦閒用他書夫小徐大徐二本字句駁異當竝存以俟定論況今世所存小徐本乃宋張次立所更定而非小徐眞面目小徐眞面目僅見於黃氏公紹韵會舉要中而斧季據次立剜改又識見駑下凡小徐佳處遠勝大徐者少所采掇而不必從者乃多從之今坊肆所行即第五次挍改本也學者得一始一終亥之書以爲拱璧豈知其繆盭多端哉初印往往同於宋本故今合始一終亥四宋本及宋刊明刊兩五音韻譜及集韻類篇偁引鉉本者以挍毛氏節次剜改之鉉本詳記其駁異之處所以存鉉本之眞面目使學者家有眞鉉本而已矣若夫鉉之是非以及鍇之得失則又非專書不可明也是役也非明經之博學好古多藏不吝不能肇端而助予繙閱者則吳縣袁上舍廷檮也書成名之曰汲古閣說文訂訂者平議也

嘉慶二年七月十五日金壇段玉裁書於姑蘇朝山墩之枝園

汲古閣說文訂

金壇段玉裁

一上 上部 帝 平示辰龍童音章皆从古文上

初印本如此王氏周氏兩宋本已後或言兩宋本或言宋本皆同葉石君抄本趙靈均抄本五音韵譜皆同此今依小徐於平下示上剜補言字說文隨舉以見例云平則从平之平言在其中矣何煩補乎

示部 [illegible] 讀若舂麥爲𥻨之𥻨

舂宋本葉本趙本皆作春惟周氏宋本作舂按作舂是也𥻨當作𥻨𥻨舂也見廣雅𥻨即臿字臼部曰臿舂去麥皮也

大三小又大 訂 一 五硯樓

玉部 王 其聲舒揚尃以遠聞

初印本如此趙本五音韵譜集韵皆同宋本葉本作尃誤字耳尃者尃壹之意謂其堅故遠聞聘義所謂清越以長管子水地篇說玉云其音清搏徹遠純而不殺搏古書多用爲專壹字與說文正合今依小徐剜改尃字作尃字尃者布也與上文舒揚不爲複乎

銳廉而不技絜之方也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同此今剜改技字爲忮字從小徐也此字小徐作忮爲長許意謂雖圭角嶄嶄却不忮害於物廉潔之方如此漢人潔皆作絜聘義管子水地孫卿法行皆作廉而不劌字與說文不同而義則一劌利傷也忮很也

珣 醫無閭珣玗璂周書所謂夷玉也从玉旬聲一曰器

初印本如此各本皆同今於醫無閭下剜添之字一曰下剜添玉字本小徐

大三小又大 訂 二 五硯樓

琫 佩刀上飾

兩宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇上皆作下按下文云珌佩刀下飾此云上飾本毛傳也毛本依小徐作上爲是

璱 詩曰瑟彼玉瓚

兩宋本葉本俱作瑟按此引詩證从玉瑟之意如引百穀艸木麗于地證麗之从艸麗引豐其屋證寷之从宀豐引井者法也證刑之从刀引先庚三日說庸之从庚也上文从玉瑟聲當作从玉瑟瑟亦聲乃與玉英華相

帶如瑟弦相貫寫者有譌脫耳各本及毛本皆作璱

玗　石之次玉者

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同

今剜改次字爲似字本小徐

一下　艸部　萇　萇楚銚弋

宋本銚皆作跳疑誤

藋　拜商藋

惟趙本商作啻五音韵譜同曹刊集韵亦作商俟攷

莙　牛藻也

宋本牛作井誤牛藻大藻也

葍　方布切

二宋本葉本趙本五音韵譜皆作布毛本布作又非也

蔞　可以烹魚

宋本烹作亨爲長

菩　菩婁果蓏也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同今

依小徐剜改蓏字爲贏字以合詩爾雅非許意也菩婁

名果蓏之實者取在木曰果在地曰蓏之意詩爾雅假

借字耳且說文有𧝝裸字無贏字𧝝裸皆从衣而从贏

聲果聲俗作贏則內外皆聲而無形不識其爲何屬矣

芐　禮記鉶毛牛藿羊苄豕薇

兩宋本葉本皆作記趙本作曰五音韵譜及毛本从之

按許所偁者公食大夫禮記文也韵會亦作禮記集韵

類篇不云記者妄刪之耳

蘜　以秋華

宋本葉本作以袁廷檮云以秋華者謂此爲月令有黃

華之蘜字以別於蘜之爲治牆菊之爲大菊蘧麥也趙

抄本及他本以皆作似而毛本因之非是

茚　昌蒲也从艸卬聲益州云

初印本如此宋本葉本趙本韵譜集韵類篇皆作云獨

汲古閣依小徐作生此蓋挍改在四次以前者本部之

例曰荾艸出吳林山人薓藥艸出上黨紫菀出漢中房

陵羽部翡翠下曰赤羽雀靑羽雀也出鬱林何不言昌蒲

出益州也此蓋如眄下曰秦語退下曰齊語適下曰宋

魯語茉下曰宋魏曰茉梠下曰齊人語又䀹下曰海岱

之閒謂眄曰䀹瞷下曰江淮之間謂眄曰瞷睇下曰南

楚謂眄曰睇皆綴其當字之末以箸方言之不同是則益州云猶云益州語昌蒲益州呼茚蒻五方殊語之不同也各本昌蒲之上脫茚蒻二字耳

蓍　生千歲三百莖

兩宋本葉本皆作生十歲百莖疑脫誤

茲　从艸茲省聲

初印本如此宋本葉趙本五音韻譜皆同今則剜改茲字爲絲字從小徐繫傳

藃　周禮曰轂弊不藃

初印本如此宋本葉趙本五音韻譜集韻同今剜補雖字於轂字下從小徐

蓅　一曰艸淹地也

初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜皆同小徐本雖作掩而注云謂艸雜水掩地也云雜水則其本作淹可知集韻類篇作掩乃字之誤耳淹漬也滯也久雷也掩之義淺淹之義深今作掩此蓅剜改在四次以前者

藪　豫州甫田青州孟諸沇州大野雝州弦圃

初印本如此宋本葉趙本五音韻譜類篇集韻皆同今剜改甫作圃字弦圃作弦蒲雖從小徐而不知二本之不妨並行也

䕻　易曰百穀艸木麗於地

按麗譌從艸各本皆然惟趙本及類篇及舊抄繫傳不誤說詳拙注而初印本地字則宋本葉趙本五音韻譜集韻類篇皆同今剜改地字作土字從小徐以合周易也

苪　讀若陸

初印本如此宋本葉趙本五音韻譜皆同今剜改陸字空白蓋欲依小徐作俠而未刻也

二上　小部　小　物之微也从八丨見而分之

初印本如此宋本葉趙本皆同今依小徐於分之上剜補八字

牛部　牿　周書曰今惟牿牛馬

初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜集韻類篇皆同小徐作今惟淫牿牛馬無舍字韻會所引小徐本亦作今惟牿牛馬則淫字乃張次立所增也今剜補淫舍二字於今惟之下以同尚書又足部蹐下言部譽下人部僻下許所引皆不與今尚書同而悉依今尚書改之斧

季之憒憒甚矣

犛　莫交切　斄　里之切

初印本如此宋本葉趙本韵譜皆同今剜改互易之

口部 ⿰口質　野人之言

宋本葉本作言之誤

嗙　司馬相如說淮南宋蔡舞嗙喻也

初印本如此按宋本葉本趙本韵譜類篇集韵皆同今剜補謌字於宋蔡之下雖本小徐不知此以大徐爲長袁廷檮曰淮南宋蔡舞嗙喻七言句也蓋凡將篇之一句李善引凡將曰黃潤纖美宜製禪歐陽詢引凡將曰鐘磬竽笙筑坎侯皆七言也

唬　呼訏切

宋本作訏作許皆非也趙本韵譜作詡是

吅部 ⿳吅㸚工　一曰窒㱿

二宋本葉本作窖毛本從之非也趙本及五音韵譜類篇集韵及小徐廣韵皆作窒不誤

走部 ⿺走丂　讀若鐈

葉抄作讀若無誤

趍　趍趙久也

兩宋本葉本趙本五音韵譜類篇皆作趨趙久也惟集韵作趍趙久也下文趙篆下各本及類篇集韵皆云趨趙也蓋由俗趨字作趍學者不知有直离之趍故凡趍趙皆作趨趙耳廣韵五支作趍趙玉篇趍趙二字下皆引說文趍趙是可以知毛本作趍趙不誤也而各本久也廣韵五支作久也三十小作久也玉篇作久也說文有夂楚危夂陟侈久舉友三字其異甚微竊謂此當作久也爲是趍趙直离治小切與許書之峙躇蹢箸蹢躅廣雅之躊躇跢跦今俗用之踟躕皆爲雙聲疊韵毛公釋踟躕爲行止張揖曰躊躇猶豫也然則此當從宋本及集韵類篇作久無疑

二下

辵部 巡　視行皃

兩宋本葉本皆作延他本皆作視

遈　不行也

初印本如此宋本葉本趙本韵譜集韵十遇皆同今依小徐剜補馬字於不行之上按遈从辵鷌聲非从馬也類篇及集韵三鍾始誤云馬不行皃而不云出說文

訹 惑也

宋本葉本作或

訹 訹

此二字一在第二之二葉一在第五葉葉本前作迷後作迷小徐同以朮訓止求之則迷訓行皃迷訓前頓爲是而趙本前作迷後作迷毛氏初刻同趙本前云訹行皃後云訹前頓也集韵類篇所據之本正同說解內前當云朮聲後當云朮聲乃混同之曰市聲已沿舊誤矣今依小徐剜改後篆體加一畫於中作訹而第二葉篆不減去一畫是一字而再見也

訹 前頡也

初印本如此宋本同葉趙本韵譜集韵類篇頡皆作頓今剜改作頓不誤

牙部 𤘽 虎牙也

宋本作武牙避唐諱也

足部 躋 商書曰予顛躋

初印本如此宋本葉趙本韵譜集韵類篇皆同今剜補告字於予字之上以同尚書繫傳抄本多作若予顛躋

三上

品部 嚚

兩宋本葉本作嚚按佩觿古文四聲韵皆從王恐從土誤

干部 羊 从干入一爲干入二爲羊

初印本如此宋本葉本趙本韵譜皆同今剜補倒字於入一之上從小徐也上文已云反入矣則此可無庸倒字又此下云讀若能宋本葉本如此趙本五音韵譜皆作讀若飪似與下言稍甚也相合

言部 諴 周書曰不能諴于小民

按宋本葉本趙本五音韵譜集韵皆作不能今刻集韵作丕能元和周明經濟塘錫鬯所藏毛抄宋本集韵作不則知今集韵及類篇皆淺人改也今毛本說文不字作丕葢初刻時已誤抑或剜板在四次以前者

諈 諈諉累也

兩宋本葉本趙本類篇累皆作纍按古本當作絫古重累上聲波累去聲字皆作絫絫變作累在古音十六部纍者大索也在十五部淺人多絫纍不能分別故誤作纍耳

詿 或从言佳省

宋本葉本無此五字小徐同趙本有之韵譜及毛本同
按無者爲長有者或以校書之語入正文也
[illegible]　周書曰上不蕃于凶德
初印本如此宋本葉本趙本韵譜類篇集韵皆同今依
小徐剜改上字爲爾尚二字以同尚書
訆　。春秋傳曰或訆千宋大廟
兩宋本葉本作大爲長
[illegible]
兩宋本譌謬二篆閒重出註誤兩篆惟圭聲作佳省聲

爲異葉本則兩篆閒空白三寸餘存此者箸舊本之乖異也
譙　讀若嚼
王氏宋本及葉本嚼作嚼
誚　周書曰亦未敢誚公
初印本如此宋本葉本趙本韵譜類篇集韵皆同今依
小徐剜補王字於亦未敢之上以同尚書
讕　抵讕也
趙本五音韵譜類篇作抵讕與漢書文三王傳合宋本
葉本作怟毛本及集韵作詆皆誤

誩部 譱　此與義美同意
宋本葉趙本韵譜同今依小徐剜改作此義與美同意
大誤
音部 音　宮商角徵羽聲
初印本如此各本同今依小徐剜補也字於下
三下
革部 [illegible]　曲轅鞼縛直轅暈縛
各本暴譌簺不成字車部暈下曰直轅車鞼也从車具
聲
䰜部 [illegible]　吹釜溢也

兩宋本葉本皆作吹聲沸趙本及毛本作吹釜溢今按
當作炊釜鬻溢也乃完類篇吹作炊不誤
丮部 埶　从坴丮持而種之詩曰
兩宋本葉本而作亟詩作書按書誤
[illegible]　亦持也
兩宋本葉本亦作拖非是亦者亦丮也丮持也反丮亦
持也此部宋本多誤字
又部 [illegible]　引也
宋本作神也恐是伸之誤

叡 叉取也

又當依類篇作叉取當依周氏宋本葉本作毕叉毕者自高取下也側加切今俗語尚如此廣韵叡以指按也叡即叡字

ナ部 卑 賤也執事也从ナ甲聲

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同今依小徐剜改下也字爲者字是也从ナ在甲下者甲在上之俾ナ猶輔佐也此會意非形聲兩宋本葉本及小徐皆云从ナ甲無聲字宋葉聲字皆空白而斧季不能

撯攦

臣部 臧 籀文

宋本趙本篆體皆如此

殺部 殺 古文殺 殺 籀文殺

按今毛本有宋本葉本趙本五音韵譜皆無此依小徐補者

几部 𠘧

初印本如此按此篆宋本葉趙本韵譜五音韵譜蓉英所書小徐篆韵譜小徐繫傳皆略同今剜改篆文𠘧作𠘧以傅合從几而不知如其形則是從乞而又爲之足也長洲何小山煌云從無此體小山者屺瞻之弟

支部 敲 横擿也

兩宋本葉本宋刊五音韵譜集韵類篇毛本如此惟趙本作横擿明刊五音韵譜同攷唐貞觀中釋乎應作大唐衆經音義卷十二十三十六十七凡四引皆作擿說文無擿有筞箠也擿棝擿皆筞之變也說文作横擿當由轉寫而變耳手部擿投也作横擿則爲筞石投人之義

𢿌

初印本𢿌從無敫宋本葉本趙本皆同今剜補作𣪊毀也从攴𡩜聲古賣切又以陰文注云在前敘字下此亦本小徐土部曰𡍬籀文𡐦臣鉉等按攴部有𢿌此重出是則鉉本攴部宜有此篆

四上 目部 眂 眂皃

兩宋本葉本如此不可通惟趙本作眂皃五音韵譜從之近是見部云眂者古文視也許說解中不應用古文疑此有脫誤廣韵支韵云眂眂役目也恐此當云眂眂

視皃

[篆] 氐目謹視也

兩宋本葉本皆作氐趙本作低按許書無低字多用氐字爲之故昏字下曰从氏省氐者下也後人不解盡改氐爲低爲底即如上文睸下云低目視也計古本必亦作氐目矣

[篆] 从目垂聲

兩宋本葉本無聲

皕部 [篆] 彼力切

兩宋本葉本趙本五音韵譜同毛本改云彼利切非也

[篆] 徐鍇曰史篇謂所作倉頡十五篇也

初印本如此各本同鍇語本不通當依說文敘目云史籀所著大篆十五篇也今剜補史籀二字於所作之上而不删倉頡二字則更不可解蒼頡篇者李斯作

羽部 [篆] 周書曰文翰若翬雉

兩宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆作大翰毛本改作文翰與小徐及韵會合

隹部 [篆] 慙亡去爲子巂鳥

兩宋本葉本五音韵譜集韵類篇皆同毛本添化字於去下爲上本小徐非是凡古言爲則化在其中如腐艸爲螢雀入大水爲蛤是也亦有言化爲者盡其辭也

[篆] 五加切

兩宋本葉本皆作加趙本毛本五音韵譜作隹隹者佳之誤廣韵佳韵雅鳥名又水名五佳切

[篆] 雄雉鳴也

兩宋本葉本趙本五音韵譜及毛本雉字皆誤雌字惟類篇不誤小徐本作雌雉鳴則尤誤矣

[篆] 徐鍇曰鷹隨人所指蹤故从人

兩宋本葉本趙本五音韵譜皆作蹤與說文車部合說文無蹤字也毛本乃改作蹤

萑部 [篆] 許流切徐鍇曰今借爲新舊字

宋本葉本趙本五音韵譜皆無此十二字爲長毛本臆增之耳

丫部 [篆] 戾也从丫而兆兆古文別

兩宋本葉本皆如此

羊部 [篆] 夏羊牡曰羖

兩宋本葉本趙本五音韻譜類篇集韻皆作牡不誤毛本作牝則誤矣毛以爲上文云夏羊牡曰羭矣則此當爲牝不知上文當作夏羊牝曰羭

羌　西戎牧羊人也

初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜集韻類篇及小徐本皆作牧與史記索隱廣韻所引合今剜改牧字作从字繆甚

鳥部　鳳　龍文龜背

兩宋本葉本作虎背他本及釋文正義所引皆作龜

鷚　天龠也

初印本如此宋本葉本趙本韻譜皆同今依小徐剜改篆文爲左翏右鳥又剜改龠爲鷂字

鴩　鋪豉也

初印本如此宋本葉本趙本韻譜集韻皆同繫傳抄本亦同今剜改鋪字爲餔字以合爾雅

烏部　焉　朋者羽蟲之長

周氏宋本長作屬誤

四下　華部　棄　从𠫓𠫓逆子也臣鉉等曰𠫓他忽切

初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜類篇集韻皆同今剜改云从㐬㐬逆子也此依小徐是也

𣦼部　叡　奴探堅意也

宋本葉本如此趙本韻譜集韻類篇探作深初印本同今依小徐剜補叡字於奴深之上不可讀按此脩當作叡探堅意也則文理通順矣貝爲堅實奴殘穿之故曰探堅

歺部　殂　虞書曰勛乃殂

按宋本葉本同宋洪邁所見本正如此小徐繫傳抄本

亦如此趙本作放勛乃殂集韻類篇同此一變也蓋丁度等增一放字而或用以改說文耳至若五音韻譜明人刊本作放勛乃殂落宋刊五音韻譜固無放落二字與宋本葉本正同今毛版有放落二字蓋四次以前依明刊韻譜按補汪刻小徐繫傳亦從俗增二字與傳抄本不合

从歺贏聲

宋本葉本趙本韻譜皆作从歺从贏無聲字

肉部　肋　脅骨也

按宋本葉趙本韵譜類篇集韵皆同今毛本依小徐骨
作肉誤甚
膢　力俱切
宋本葉本不誤今毛本作力居同趙本
脠　从肉延聲
惟趙本如是寫長今毛本篆作𦛍同趙抄說解肉又作
延聲何也
耒部 𦓤　冊叉可以劃麥
按宋本葉本皆作冊叉集韵作冊叉汲古閣抄集韵作

冊叉而趙抄說文五音韵譜及毛版皆作𦓤叉類篇作
𦓤叉學者尠得其解玉裁謂此冊叉二字之誤也冊數
之積也語見林部叉者說文之爪字冊爪者指爪多可
杷麥正今之麥杷也廣韵冊先立切引字統云插𦓤杷
亦共一證凡冊作冊叉作叉作又者字之誤也凡改冊
作𦓤者叉淺人肊爲之也
五上 竹部 筡　讀若絮
兩宋本葉本趙本五音韵譜皆作絮毛本改作絮小徐
亦作絮

篽　春秋傳曰澤之自篽
兩宋本葉本及毛本作目趙本五音韵譜集韵類篇皆
作自疑目字近是
笑　鉉等按孫愐引說文云喜也从竹从犬而不述其
義
宋本葉趙本皆作犬毛本作大恐惑人故著之
鼓部 鼛　詩曰鼛鼓不勝
兩宋本葉本宋刊五音韵譜類篇集韵及小徐皆作不
趙本及明刊五音韵譜作弗毛本從之非也

皿部 皿　飯食之用器也
舊本及集韵類篇皆同毛本依小徐飯作飲
五下 食部 饟　周人謂餉曰饟
兩宋本葉趙本及集韵類篇皆同毛本曰饟譌作日饟
葢初刻時已誤
餀　爾雅曰餀謂之喙
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同
說文無餯字則作喙是也今依小徐剜改喙作餯以合
於今爾雅豈許所料乎小徐此等恐是傳寫之誤耳

缶部 讀若筩莩又苦候切

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同筩莩者漢書所謂葭莩師古注曰莩者蘆筩中白皮至薄者也又者徐鍇語謂許讀若莩則芳無切矣又讀苦候切也今剜改筩字爲筩蓋因小徐本糢糊之故改又字爲同字亦依小徐也同字爲長

矣部 矣 語以詞也

初印本如此各本皆同惟集韵類篇以作已爲是已止也語於此止也廣韵亦作已今依小徐剜改作已不誤

說文只下亦云語已詞

𨸏部 从𨸏圭聲

按葉本篆體及說解皆不誤周氏宋本篆體亦不誤惟圭聲譌作生聲耳圭从㞢在土上讀若皇故雜又作𦽅也趙本及五音韵譜及毛本篆體从㞢又云生聲誤甚

韋部 韎 茅蒐染韋也一入曰韎

初印本如此宋本葉本集韵類篇宋刻五音韵譜五經文字皆同今剜改入字爲又字蓋因小徐本趙本及近刻五音韵譜作又也考毛詩瞻彼洛矣傳曰韎者茅蒐染韋也一入曰韎𩎟所以代韠也一入曰韎即爾雅之一染謂之縓今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見於正義所引定本且賴說文可以據校而宋人早有改說文之一入爲一又以合毛傳之誤者可痛也詳見儀禮漢讀攷又按今小徐本作一又此俗人依俗本改也韵會多用小徐本作一入則小徐未誤

久部 夃 从乃从夂益至也从乃詩曰我夃酌彼金罍

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今剜去从乃二字版有空白此則是矣从乃即从乃不當複出竊

謂當作从夂从乃乃夂益至也如此方合

六上 木部 櫡椐木也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜類篇皆同惟集韵及小徐櫡作椶爲異今剜改櫡字作椶字考說文無櫡字櫡椐椶椐皆未詳椶椐當依爾雅作椵柜

栩 柔也從木羽聲其皁一曰樣

柔宋本不誤他本及毛本並誤作柔非也其皁宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同今毛本依小徐作其實皁此實字乃四次以前增也皁即艸部草字草斗櫟

實也此云其皁猶言其實不必增實也

[illegible]　散木也

兩宋本葉本無木非

[illegible]　此與采同意

兩宋本葉本采皆作采

梴　長木也

初印本如此各本類篇集韵皆同今剜改長木爲木長

[illegible]　讀若他

兩宋本葉本宋刊五音韵譜皆作他趙本他作陁明刊

五音韵譜同說詳拙注

橦　帳極也

趙本五音韵譜集韵類篇皆作極宋本葉本極作柱說詳拙注

[illegible]　从木矢聲

宋本作弅聲爲長

榜　李舟切韵一音北孟切

兩宋本葉本皆有一字趙本無非也

楘　車歷錄束文也

兩宋本葉本趙本皆同今剜改文字爲文字蓋在四次以前

槎　春秋傳曰山木不槎

兩宋本葉本皆無木字他本有木今按當作山不槎櫱

楬　楬桀也

宋本葉本宋刊五音韵譜如此毛本同之此當於楬爲逗桀者謂長弋傑然高出之意也若趙抄本作楬櫫也明刊五音韵譜同之韵會引小徐本亦同（此部小徐本殘缺）此三字爲句周禮職金注曰今時之書有所表識謂之楬櫫廣雅曰楬櫫杙也著櫫古今字許書無櫫篆而說解

中不嫌出俗字也漢書酷吏傳楬著其姓名卽楬櫫

棐　初印本棐後無閑宋本葉本趙本皆同五音韵譜木部無閑字今於此下剜補閑篆解云止也从木从門侯艱切考門部有閑篆云闌也从門中有木戶閒切此何庸複出而異其義乎

林部　𣡕　商書曰庶艸緐無

葉本作艸不誤

六下 叒部 𠁌 日初出東方湯谷所登榑桑叒木也
初印本作湯宋本葉本宋刻五音韵譜類篇集韵玉篇皆同惟趙抄本及近刻五音韵譜作暘谷以合堯典不可從也堯典自說測日之地（土部云在冀州）豈日出之地乎日出之地天問大招山海經淮南子皆謂之湯谷元和顧廣圻曰今本淮南作暘谷而史記索隱及文選蜀都賦西征賦二注所引淮南皆作湯谷唐人所據不誤也今剜改湯作暘以合小徐甚繆

邑部 郃 詩曰有郃家室
兩宋本葉本宋刊五音韵譜集韵類篇皆無郎趙本乃有郎字明刊五音韵譜及毛本同之非也呂氏春秋辨土篇注引詩實穎實栗有郃家室無郎字知許高所據毛詩如是非剩一字也毛傳云國后稷於郃益本無郎

郝 右扶風鄠盩厔鄉
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆同謂右扶風之鄠縣盩厔縣皆有郝鄉也今乃依小徐剜改之云右扶風鄠鄉盩厔縣此何解乎考玉篇云右扶風盩厔鄉無鄠字小徐本當云右扶風鄠鄉盩厔亦有郝鄉

䣕 存䣕犍爲縣
兩宋本葉本皆作存䣕不誤集韵類篇則誤爲郁䣕趙本及五音韵譜及毛本則又誤爲郁䣕矣說文無郁漢志作郁䣕而師古於郁字無音知本作存也華陽國志正作存䣕

鄄 从邑亜聲
宋本葉本作亜趙本作亞今毛本作鄄聲誤字也

𨟻 从邑蔽省聲
蔽宋本葉本誤作敝

鄉部 鄉 六鄉六卿治之
類篇集韵作六鄉治之與周禮合各本及毛本作六鄉治之誤也

七上 日部 暘 虞書曰暘谷
宋本葉本如此趙本五音韵譜虞作商毛本同按商書洪範有曰暘虞書堯典則有曰暘谷似宋本葉本是也尚脫一日字耳而集韵類篇皆云引書暘谷不言何書豈其所據鉉本但作書曰暘谷乎山部作嵎鐵嵎谷土

部作堣夷暘谷一字三出而暘陽崵不同矣錢少詹大
昕曰若作西書則谷爲暘字

籒文昌

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今剜改昌
字作省字

㫃部 㫃 古文㫃字象形及象旌旗之游

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜篆體皆同今依小
徐及汗簡剜改篆體作㫃連其上以别於小篆之㫃是
也而未盡合古文與小篆本異今本說文同之耳小篆

解云从屮曲而下垂則左祇作㫃以象旗有曲柄者不
當作㫃上文㫃字从旦㫃聲可證又云㫃相出入也㫃
當是游之誤游相出入故右體從入也若古文篆體當
依汗簡小徐作㫃解說云象形及象旌旗之游當依小
徐云象旌旗之游及㫃之形㫃當是㫃之誤丨部曰於
旌旗杠皃是則古文㫃字象旌旗之游偃蹇及杠隱見
之形也小篆从屮从入會意左杠右游古文則象旗與
杠相遮蔽之形右非從入也

旟 錯革畫鳥其上所以進士衆旗旟衆也从㫃與聲

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵皆同今依
小徐剜去一旟字不知旟旟字當作與與與與衆也與
小雅我黍與與同說文多爲淺人不解而妄改此條當
云所以進士衆从㫃从與與與衆也與亦聲與旅下从
从从俱也相類小雅毛傳曰旐旟所以聚衆也許本之
說字

旒 旌旗之流也

初印本如此按宋本趙本五音韵譜同今剜改流字爲
旒字繆甚說文未嘗有旒字流即旒字也

游 旌旗之流也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜同今剜改流字
作旒字繆甚

𢎘部 𣐺 从木马马亦聲

宋本葉本類篇集韵如是趙本作从木戶戶亦聲明刻
五音韵譜同宋刻五音韵譜二字俱作马按上文云𢎘
嘾也又云𢎘艸木𢎘盛也𣐺篆正从𢎘而非从𢎘趙本
爲是毛本同宋本作从木马非也𣐺讀胡感切則马讀
胡先切非也

禾部程　十髮爲程一程爲分十分爲寸
宋本葉本五音韵譜集韵類篇及小徐本及宋王氏漢志攷所引皆作一程惟趙抄本作十程乃譌字而毛本從之非也百髮爲分則太長雖今尺不如此況古尺乎此條可以攷古度所關非細

禾部䄷　稻一䄷爲粟二十升禾黍一䄷爲粟十六升太半升
初印本如此葉本趙本五音韵譜同集韵升皆作外字形之誤也類篇升皆作斤則不可通矣今剜改二十升作二十斤十六升作十六斤而太半升則不改按緐書斗字多作升故譌而爲升毛氏不知改升爲斗而乃改升爲斤乎米部曰粟重一䄷爲十六斗太半斗稻重一䄷爲粟二十斗字形不誤何不以説文按説文也

黍部䵚
初印本䵚後無⿰黍尼各本皆同今剜補⿰黍尼篆云从黍尼聲勅其切不言其義繆甚

米部糟　籀文从酉
初印本篆體如此宋本葉本趙本五音韵譜篆體皆同今依小徐剜改篆體作[illegible]

⿰米幾　麩也
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同今依小徐剜改麩字爲麩字説文無麩集韵麩同⿰米幾

七下

韭部䪢
初印本如此各本篆體同次字之二在ナ配合之法也今剜改篆體不成字

宀部宕　汝南項有宕鄉
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同謂汝南郡項縣有鄉名宕也今依小徐剜改云汝南有項宕鄉何小山書此卷之前曰勸君愼下雌黃筆幸勿刊成項宕鄉

疒部疨　瑕也
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜類篇皆同惟集韵及小徐瑕作瘕非也今剜改同小徐按説文同部之字以義爲次第而類書之上文云瘕女病也遠隔三十字假令疨訓瘕則當列於瘕篆後矣

巾部帶　紳也男子鞶帶婦人帶絲

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆同惟小徐本作男鞶革婦人鞶絲而毛本剜改兩字從之謂如此方與禮記合非也按革部亦云男子帶鞶婦人帶絲與此正同許非不讀內則也而不云鞶革鞶絲必云帶鞶帶絲者鞶字从革以革爲之乃謂之鞶帶內則言女鞶以男子大帶之偁施之於女子說禮者便於文故立言如此許書主說字故易其辭婦人不云鞶也云鞶帶則革已見又何庸改帶爲革哉

八上　人部　俊　材千人也

大三　小三廿三

〈訂　圭　五硯樓

初印本作才千人也宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆作材千人也惟類篇集韵材作才耳今依小徐剜補過字於千人之上非是淮南子春秋緐露皆曰千人曰俊尹文子曰千人才曰俊萬人曰桀

僝　虞書曰旁救僝功

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今依小徐剜改旁救爲方鳩以傅合今之尚書非是

僟　數將僟終

宋本葉本類篇及小徐皆作數趙本及五音韵譜作歲毛本從趙與月令不合假令此句作歲則下句歲且更始不可接

偓　佺也

初印本如此各本皆同由淺人删疊篆之字併其不可删者而删之耳如離下云離黃倉庚也巂下云巂周燕也各本作黃倉庚也周燕也其繆正同今剜補云偓佺也甚是惜未能補離黃巂周等耳

任　保也

宋本葉本作符似是譌字

使　伶也

大四　小十ス十ス

〈訂　圭　五硯樓

按類篇集韵及小徐作令爲是伶弄也非其義

佻　愉也

宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同小徐亦同毛本作偷也絕無所本小雅鹿鳴傳曰佻愉也爲許所本心部曰愉薄也人部無偷字古偷薄字皆作愉如周禮以俗教安則民不愉小雅鄭箋不愉於禮義是也偷盜本亦作愉偷盜者薄之甚者也唐風鄭箋愉讀爲偷盜漢末始有偷字愉偷古今字許不之取

伬 倄也

宋本葉本作脩餘本作倄

侉 備詞

按宋本葉本趙本五音韵譜集韵皆同惟小徐類篇譌作備今毛本同小徐類篇葢四次已前妄改者心部曰憊憊也㦥憊也此字周易左傳多作憊爾雅毛傳皆曰夸毗體柔也備者體多柔然則侉即夸毗字改備爲備則不可通

催 相擣也

宋本葉本作相儔葢譌字

俘 春秋傳曰以爲俘聝

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜類篇皆同聝在耳部亦引以爲俘聝今依小徐剜改聝字作馘耳部曰馘或聝字也

[illegible] 市也

宋本葉本趙本五音韵譜皆作市集韵類篇及小徐及玉篇廣韵皆作帀按作市爲長以从對求之則非四面周帀之謂也市者謂市買今俗云兌換者字當作㑣財與物輕重相等而易之也今毛本作帀

褧 衣部 詩曰衣錦褧衣示反古

初印本如此各本皆同今依小徐剜去示字空白不可讀

褺 衣部 重衣也

宋本葉本也作皃餘本皆作也似也爲長

卒 隸人給事者爲卒卒衣有題識者

宋本如此葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆作隸人給事者衣爲卒按太平御覽引亦同宋本宋本是也許意

其人名卒者以其衣有題識也衣有題識故字从衣而以丿象其題識正文當脫从衣象形四字方言云卒謂之弩父或謂之褚此云隸人給事者爲卒褚卒也正本方言皆謂人也

𦒱 老部 老人行才相逮

逮宋本葉本作遠譌字也又一宋本不誤

八下

服 舟部 一日車右騑所以舟旋 舟當作周

宋本葉本闕 集韵類篇皆作騑趙本五音韵譜皆作騎按騎字非是毛本從之誤也馬部曰騎跨馬也駕車之馬

安得有跨之者乎馬部又曰騑驂旁馬也鄭注檀弓曰騑馬曰驂箋詩曰驂兩騑也然則騑非服明矣許説何解乎曰此見古者驂亦稱服統言不別也

兒部 覍　皃也周曰覍殷曰吁夏曰收

按宋本葉本趙本五音韵譜集韵竝同惟類篇及小徐吁作冔誤今毛本同小徐此剜改在四次以前者考五經文字曰字林作冔經典相承隸省作冔然則冔者葢參用説文字林爲之非古也白虎通作詡吁詡皆大也

覞部 䨘　見雨而止息

止宋本葉本作比誤字也趙本作上五音韵譜同毛本及集韵類篇作止似止是

欠部 𣤶　繇繇气出皃

初印本如此宋本葉本作歊歊趙本作繇歊明刻五音韵譜作繇繇集韵類篇皆作歊歊今剜改繇繇作歊歊似近是

歖　卒喜也从欠从喜許其切

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同但篆文作歖解説作从喜實不相應今剜改篆文作歖固與解説合然喜部曰歖古文喜則又複矣未詳其説

歜　欲歑歑

宋本葉本如此下歑當作也趙抄五音韵譜集韵類篇皆作欲歙也按欽部曰歙歑也歑歙也則二本皆可從

九上

頁部 顱　項顱首骨也

各本作項皆頊之誤

𩑨　出額也

宋本作領爲長

願　大頭也

大頭宋本作八頭字之誤也

顡　司人也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今依小徐剜改司字爲伺字不知司伺古今字説文有司無伺也

頎　頭佳皃从頁斤聲

按今鉉本無此字而集韵類篇皆引説文頎頭佳皃集韵類篇所據皆鉉本也然則鉉本本有此篆此解而轉刊脱之耳此與手部掔摩也從手研聲亦鉉本本有故集韵類篇引之正同毛本補掔而未補頎故著之

髟部 髽 从髟㘸聲

宋本葉本無聲字非也

髻 結也

宋本結作髻非也滂塘所藏宋本此字缺 許書用結爲髻而無髻字故本部結字凡四見皆今之髻字也

鬄 从髟从刀易聲

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今剜改易字爲剔字而不知上文已云从刀則斷不得云剔聲矣蓋欲依小徐而未省小徐作从髟剔聲無从刀二字也

按此條大徐本爲長許不云从髟剔聲者許書無剔字今刀部剔字附於末者徐鉉所羼十九文之一也許何以無剔字不從禮經今文也士喪禮注曰今文鬄爲剔鬄解也禮經鬄解字皆當作鬍作鬄者字之誤也鬍見古文禮剔見今文禮許不從今文之剔故刀部無剔鬍不云剔聲小徐本作從刀剔聲非古本也

鬀 大人曰髡小兒曰鬀

小兒宋本作小人非是

勹部 匈 膺也

膺宋本作聲誤肉部曰膺匈也

匓 民祭祝曰厭匓

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同民祭句絕厭當作猒飽也祝曰猒匓者求鬼神之飽也今剜改祝字爲祀字以合小徐集韵類篇非是

鬼部 鬼 从儿象鬼頭鬼陰气賊害从厶

陰气上宋本葉本及集韵類篇有鬼字爲長厶者公之反也

九下

山部 嵎 一曰嵎銕崵谷也

銕宋本葉本類篇及小徐作鐵趙本五音韵譜集韵及毛本作銕按說文堣下曰堣夷陽谷葢古文尚書也此云嵎銕崵谷今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈曜及史記作禺銕尚書正義卷二曰夏侯等書宅嵎夷爲宅嵎鐵夏本紀索隱曰禺夷今文尚書及帝命驗竝作禺鐵漢人緯書多用今文尚書集韵六脂云嵎銕東表之地延知切葢今文尚書作銕同夷後人因謂銕爲古文鐵而改爲鐵鐵耳廣韵集韵十二齊皆有銕字

广部 庾 水漕倉也

宋本葉本作漕水部曰漕水轉穀也集韵類篇皆不誤
而趙本五音韵譜及小徐皆作槽毛本同

石部 磽 磬石也
宋本葉本作磐誤字也周氏宋本不誤

豕部 豭 上谷名豬豭
各本及集韵類篇同宋本葉本豭作豝非也

彑部 彘 後蹏廢謂之彘
宋本葉本廢作發非也

十上

馬部 駰 馬陰白襍毛黑

訂　卅九　五硯樓

按宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同今毛本黑
字作也字雖與爾雅毛傳合然古本襍毛之下贅以黑
字乃是相承如此孫炎郭璞云陰淺黑也恐是說文亦
有此語轉寫脫字耳虎部虦下云虎竊毛謂之虦貓竊
淺也正是此例

敺 古文驅从攴
按宋本葉本皆同毛本从攴作从支誤

驙 馬載重難也
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同小徐亦同
今依集韵類篇剜補之曰馬載重難行也大非語意重
難連綿字也

駃 臣鉉等曰今俗與快同
宋本葉趙本作快趙本及韵譜及毛本作快誤也

鹿部 麔 麋牡者
袁廷檮曰宋本作牡與爾雅合上文曰麚牝麋則麔不
當云牝矣趙抄本作牝五音韵譜集韵同毛本從趙非
是

犬部 獢 猲獢也

訂　卌　五硯樓

各本作獢毛本誤作嬌

獡 南楚謂相驚曰獡
語出方言宋本葉本驚作駕不成字

[illegible] 小前大後
宋本葉本大作犬誤

鼠部 鼮 鼮令鼠
鼮令疊韵字也宋本葉本鼮誤爲鼮又一宋本令誤爲
今趙本五音韵譜集韵類篇不誤

火部 烓 讀若同口迥切

宋本葉本趙本宋刻五音韵譜皆同惟明刻五音韵譜作讀若回口迥切而毛本從之陋甚烓从圭聲而讀如同者古支淸合韵耿之所以讀若烓也支淸合韵戴先生言之詳矣

焞 从火亨聲

宋本亨作臺爲長

熠 詩曰熠燿宵行

宋本葉本皆作熠熠葢誤

炫 爓燿也

宋本葉本作爓燿上字誤也集韵類篇皆作爓燿

炎部 粦 徐鍇曰人馬血積中爲粦

宋本葉本皆作中毛本作年

黑部 ⿰黑匋 讀若飴登

周氏宋本及宋刊五音韵譜作登登豆飴也一月切見豆部他宋本葉本作登誤也趙本譌作登不成字而明刻五音韵譜及毛本從之

十下 大部 奯 讀若施罟濊濊

周氏宋本葉本及類篇皆作濊濊按說文水部濊下引施罟濊濊然說文所偁經傳再舉而文異者多矣不得言濊是濊非也王氏宋本作濊濊趙本五音韵譜及毛本作濊濊則又兩本互異

夭部 喬 从夭从高省

兩宋本一有聲字一無餘本皆無

尣部 ⿺尣左 ⿺尢左⿺尢左行不正

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜宋本集韵皆同今刻集韵類篇皆作⿺尢左⿺尢左毛本同之雖與小徐合然小徐誤也

幸部 圉 囹圄所以拘罪人

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同惟小徐及集韵類篇作囹圉今剜改圄字爲圉字以合之非也不如古本爲長

夰部 奡 論語曰奡湯舟

按宋本葉本宋刻五音韵譜類篇集韵皆如此古本也許所據與今論語異今毛本湯作盪以傅合小徐本趙本及近刻五音韵譜非也古人以左右衝殺爲盪陣音湯今俗語尚尒

皃　篆文上从白今毛本脱首畫

立部 竱　春秋國語曰

宋本作春秋傳曰惠氏定字說

心部 悃

宋本篆作悃解作从心困聲

惄　詩曰惄如輖飢

按趙抄本及近刻五音韻譜作輖葢古本也經典釋文曰調又作輖楊凝式韭花帖晝寢乍興輖飢正甚錢塘厲鶚曰蜀石經作輖飢毛傳曰輖朝也葢作輖爲長作調非也宋本說文及今毛本作朝飢非是作朝則毛傳語無著集韵類篇作調葢改輖作調以同今毛詩

怚　嬌也

按宋本葉本如此嬌者嬌之誤女部云嫭嬌也怚與嫭音義同周氏宋本及各本作驕驕即說文之嬌字也

十一上

水部 [illegible]　南入江

初印本作入海誤

淯　水出弘農盧氏山東南入沔

沔宋本葉本作海誤趙本五音韵譜集韵類篇作沔不誤

潕　水出南陽舞陽東入潁

初印本作陽按宋本同誤也今依小徐𠛬改作舞陰不誤

瀙　水出南陽舞陽

按舞陽當依地理志水經注改作舞陰

濅　从水㝮聲㝮籒文寑

宋本葉本不誤趙本五音韵譜毛本㝮譌𡨦寑譌𡪢

湳　西河美稷保東北水

毛本如此宋本宋刊五音韵譜集韵類篇同葉本無北字作西河美稷保東水也趙抄及明刻五音韵譜作西河水名鈕樹玉曰保字必誤文選潘岳關中詩李善注引說文云湳水出西河美稷縣縣字爲長

洇　水也从水因聲於眞切

初印本如此宋本葉本五音韵譜類篇集韵皆同今𠛬改篆爲洇𠛬改因聲於眞切爲困聲苦頓切本小徐

澥　郣澥海之別也

初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜類篇集韻皆同惟類篇集韻郭譌勃耳今依小徐剜改補字云勃澥海之别名也凡說文或言屬或言别禾部穓禾别也謂别於禾而亦禾之屬也此云海之别謂别於海而亦海之屬也凡言屬而别在其中言别而屬在其中周禮注曰州黨族閭比者鄉之屬别則屬别竝言也河北播爲九河同爲逆河入于海與史記夾右碣石入于海皆謂入於勃海非大海也子虛賦浮勃澥漢書音義云海别枝名也索隱引齊都賦注云海旁曰勃斷水曰澥

濥 水脈行地中濥濥也

濥濥王氏宋本葉本作湧濥非是周氏宋本及各本皆作濥濥是也毛本作濥濥然然字依玉篇剜改耳初印本作也

滮 詩曰滮沱北流

初印本如此宋本及王伯厚詩地里考皆同今剜改沱字爲池字不知說文沱即池也𨸏部陂下云一曰沱也沱謂池沼

濫 詩曰觱沸濫泉

按宋本葉本五音韻譜類篇集韻皆作𩰫沸惟趙抄本此字空白今毛板觱作畢葢依小徐作滭而省水旁又按沸字下云畢沸濫泉葉本畢字空白周氏宋本正作滭趙本作畢集韻作畢類篇作滭說文無滭字而上林賦滭弗宓汩蘇林云滭音畢

淵 回水也从水象形左右岸也中象水

初印本如此古本皆同此今依小徐剜補𣶒於象形上

洫 論語曰盡力于溝洫

宋本葉本類篇皆作于他本及集韻毛本作乎

[篆] 小津也

宋本葉本小作水誤

沿 春秋傳曰王沿夏

葉本周氏宋本集韻類篇皆作王與左傳昭五年合趙本及五音韻譜誤作五毛本誤作主

滃 雲气起山

按初印依趙本如此今剜改山字作也字宋本如此

濩 雨流霤下皃

宋本葉本皆無皃集韵類篇有

水吏也

按宋本葉本宋刊五音韵譜廣韵集韵作吏趙抄本近刊五音韵譜類篇作利毛板亦作利竊謂作吏爲是吏者今之駛字說文作㹏吏其㶒字也

浸沃也

宋本沃作渼澆下同

㶘也

宋本作㶘袁廷檮曰按血部㶘气液也小徐本玉篇廣韵並作津者假借通用字趙本韵譜及毛本作盡則誤字也

衫洽切又先活切

初印本如此古本皆同今剜改衫洽爲巽倦

洒足也

按宋本葉本宋刊五音韵譜及小徐皆同與上文洒面洒身洒手一例毛板作灑足與趙抄本及近刊五音韵譜同非是

十一下　くㄍ部

古文く从田从川

古字宋本葉本皆缺按此字當作籒く巜巛皆古文川下所引濬く巜距巛壁中文也然則籒文く作畎小篆く作畎無疑缺者善本徑云古文者非善本也

雨部

霖雨也南陽謂霖㲴

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今剜補云南陽謂霖雨曰㲴凡古人書言謂則不言曰如毛傳婦人謂嫁曰歸本亦無曰字無者是也許書言謂多不言曰而淺人每增之

魚部

揚也

宋本作揚从手趙本毛本作楊从木

烏鰂魚名

兩宋本葉本集韵類篇皆作烏惟趙本作鰞明刊五音韵譜及毛本同非也宋刊五音韵譜空一字按此魚本寒烏入水所化故云烏鰂

龍部

龍皃从龍合聲

初印如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同今剜改篆作龕合聲作含聲絕無所本依九經字樣則龕當作龕合聲當作今聲正與古音合不意有改爲龕者

十二上　門部

門樀櫨也

初印本作構與葉趙本同今剜改作構爲是

耳部 从耳烓省聲

初印本如此宋本趙本五音韵譜集韵類篇皆作烓烓从圭聲而火部曰讀若同自來讀口頬反今剜改烓字作炯字依小徐也

乘輿金馬耳也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今剜補飾字於馬耳上考廣韵五支四紙皆云乘輿金耳此敘爲古本耳車較也古今注云車耳重較文官青武官赤西

京賦云戴翠帽倚金較荀卿史記皆云彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較彌即說文縻字同音假借也據廣韵以刪馬字則善據廣韵六脂類篇集韵等增飾字則大繆 小徐本無縻字張次立增之

手部 攘也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆同今依小徐剜改攘字作讓字大繆下文曰攘推也與揖攘也一气銜接漢書揖攘字多从手曲禮鄭注曰攘古讓字然則攘讓古今字言部曰讓者相責讓也

左也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵皆同今依小徐剜改左字作佐字繆甚說文無佐字左者今之佐助字也ナ者今之左右字也左部曰左者手相左助也可證

一曰挈閣壯也

葉本挈作擎誤閣王氏宋本葉本作門壯當依類篇作牡挈閣牡即所謂翹關也列子淮南子皆云孔子能招北門之關招與翹皆擧也關牡重言之門部曰關閉下

牡也關如今之横擴牡者又以直木爲牡上貫於關也挈者縣特也

古文

初印本如此葉趙本五音韵譜皆同今依小徐剜改右角非是凡小徐古文之體仍用小篆筆法故鼓右作支

一曰手指也

初印本如此按宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆同今剜補云手指撝也

古文播

初印本如此古本同今剜改右角

抌　讀若告言不正曰抌

宋本無告字

揙　搏也

兩宋本葉本俱作撫也他本及集韵類篇皆作搏

掖

初印本掖後無揅宋本葉本趙本皆同五音韵譜亦無揅字今剜補揅篆解云摩也从手研聲䥽堅切蓋依小徐挍補者在四次以前據集韵類篇引說文則鉉本固

有揅篆後脫之耳小徐摩揅二篆相接摩下云研也研當作揅

十二下　女部　嬀　虞舜居嬀汭因以爲氏

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同今剜改氏字爲姓以傅合上下文皆言姓而不知古者姓一而已氏者姓之別也故世本言姓則在上言氏則在下上文云舜居姚虛因以爲姓則舜姚姓舜之後乃氏嬀倘云舜有二姓則悖矣韵會用小徐本亦作氏今世小徐書抄本刻本亦皆譌姓

孌　籒文嫋

毛本無宋本葉本及小徐嫋篆後有此下文又出孌篆云慕也從女䜌聲字同義異五音韵譜不重出而注之云說文舊於嫋下重出此字則李仁甫所據鉉本確有此字無疑趙抄本嫋篆後刪此篆則毛本所因也考說文心部無戀字孌訓慕即戀字也本籒文訓順之字小篆則以爲訓慕之字是古今字之說也猶說文之戀作孌今字作戀是亦古今字也據說文全書之例亦可於嫋後不重出而於慕也之下益之云籒文以爲嫋字據

女部之例艸篆後可出屮篆云古文艸巧篆後可出丂云古文巧賢篆後可出臤云古文賢歌篆後可出哥云古文歌𨍭篆後可出爰云籒文𨍭皆不妨舉已見諸小篆者重出之其理一而已矣古籒與小篆同字而異義是之謂古今字漢人注經多云古今字張揖作古今字詁皆別之於義非別之於形也明此則不得謂孌爲複見而刪之矣且刪之則毛詩諸孌字何解乎

嫢　秦晉謂細爲嫢

按宋本如此葉本作謂細嫢無爲字皆眞古本也方言

嫢笙㼖摻細也自關而西秦晉之閒凡細而有容謂之嫢廣雅同亦曰嫢細小也今毛板作秦晉謂細腰爲嫢與趙抄本五音韵譜及小徐合而非古本恐是妄沾字耳

[篆文] 讀若人不孫爲嫚

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今依小徐剜補之云人不孫爲不嫚大謬人部曰倨不遜也此當作人不孫爲倨聲之誤也倨與嫚雙聲嫚音之欲切

嫥 一曰嫥嫥

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同今剜補之云一曰女嫥嫥以合集韵類篇及小徐非也

媛 从女从爰爰於也

按宋本葉本如此於當作于此古本也于謂女子于歸毛傳曰于往也他本皆作爰引也毛板同之

[篆文] 古文姦从心旱聲

初印本止此各本同今剜補䢅篆解云籒文婁从人中女不知何據欲傳合集韵類篇耳

民部 民 衆萌也

初印本作萌按宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆同今依小徐剜改萌字爲氓字大謬古謂民爲萌耒部引周禮以興鋤利萌列女傳郭外萌元和顧廣圻列女傳攷證曰史記周本紀以振貧弱萌𥡨司馬相如傳以𨹧萌𥡨漢書霍去病傳及㕓衆萌劉向傳民萌何以勸勉揚雄傳遐萌爲之不安後漢書杜篤傳忿遐萌之不柔臣者傳皆剝割萌黎韓非子八姦五曰民萌呂覽高義比於賓萌鹽鐵論三代之盛無亂萌吳都賦李注引戰國策臣覩人萌謡俗今中山策作人民謡俗皆可證又孟子音

義亦云氓或作萌而管子經重丁此字尤多則閒改爲氓矣

丿部 丿 房密切又匹蔑切

初印本如此宋本葉本但云房密切趙抄及五音韵譜作房密切又匹蔑切多四字今剜改房密切爲於小切而刪又匹蔑切以少字从小丿聲言之似於小爲是

氏部 氏 巴蜀山名岸脅之旁箸欲落墒者曰氏氏崩聞數百里

初印本如此按宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆

同今依小徐剜改山名作名山合十五字爲一句吳縣袁廷檮曰依大徐本巴蜀山名句絕應劭注漢書解嘲曰天水有大坂名曰隴坻其山堆旁箸崩落作聲聞數百里故曰坻隤氏坻字雖異其云名曰隴坻似可證巴蜀山名爲句然應注下文云曰坻隤說文下文云曰氏則說文作名山下屬爲長也小徐云巴蜀名山岸脅之堆旁箸欲落墒者曰氏十六字爲句李善注解嘲引字書巴蜀名山堆落曰坻韵會引小徐本云蜀謂山岸之堆旁箸欲墒者氏斧季依小徐是矣但不補堆字何也

氏崩聞數百里各本皆同今依小徐剜補聲字於旁可不必

戈部 戣　周禮侍臣執戣立於東垂

初印本作禮各本皆同今依小徐剜改禮字爲制字殊陋周禮蓋周書之誤也

或　从戈又从一

宋本葉本如此周氏宋本趙本韵譜及集韵類篇小徐俱作从戈以守一毛本同

亾部 无　奇字无通於元者王育說天屈西北爲无

初印本如此二宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆同今剜改之云奇字無通於无者又增虛無道也四字於王育說之上皆本小徐增四字可也而改无通於元爲無通於无不可也小徐本字有誤耳依宋本奇字當句絕謂无者無之古文奇字也无通於元謂无之形近於元而通其上也何以其形通於元无與元皆虛無之道也一部曰元者始也虛無之道天地萬物之始也禮運是謂合莫注莫虛無也孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯文定本元字作无謂虛無寂寞玉

裁謂如正義作元莫則與許書无通於元相發明莫即无也

瓦部 瓬　周家搏埴之工也

按宋本趙本五音韵譜類篇集韵皆作搏今毛板作摶誤

㼽　瑳垢瓦石

初印本如此各本同今剜改瑳爲磋非是許書無磋經典切磋字古多作瑳

瓪　敗也

初印如此各本及類篇集韵皆同今剜補之云敗瓦也

十三上

糸部 [篆文] 一曰絹也

兩宋本葉本皆作綃誤字也絹同䍣网部䍣下云一曰綃也是二字相轉注也周禮注亦用絹爲䍣字

虫部 螟 从虫从冥冥亦聲莫經切

初印本如此按此說會意兼形聲與下蟘解文法一例宋本葉抄本宋刊五音韵譜皆同今剜改云从虫冥聲又螟蛉以合趙抄本及近刊五音韵譜依許書大例螟蠕不當添如蜻篆下不云又蜻蛉是也且不作螟蠕而作螟蛉果何說乎

蛄 蛄蠽強羋也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜皆同與爾雅音義所引說文合爾雅作蛘音義曰蛘說文作羋是也今剜改云姑蠽強蛘說文有蛄字無蛘依集韵類篇小徐作姑而改羋作蛘則雖合於爾雅方言而說文未嘗有蛘字小徐亦不作蛘也不亦誣乎集韵引亦作強羋○又按爾雅音義曰說文作羋今刻云說文作羊誤也

[篆文] 蠿蟊蛛垂腴也

初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵三蠋皆同今剜改云蠿蟊蛛以合爾雅考音義云蠿䗍乾作蠿夫施作蠿必有所受之又與說文合說文偁爾雅多與今本異未可是蠿非蠿矣

螫 蟲行毒也

按宋本如是初印蟲下空一字後又依趙本補虫字

[篆文] 䖲也

宋本葉本周氏宋本集韵類篇皆同爾雅曰䖲蛪故此云蛪䖲也長部云䖲蛪也今本譌外二字轉注趙抄本及五音韵譜作虵屬而毛本從之非是

[篆文] 非蛇鮮之穴無所庇

按宋本葉本趙本五音韵譜集韵皆作鮮釋文應衆經音義云鱓又作䱇鮮二形同則鮮者古之鱓字今毛本作鱓雖本類篇而非古也

[篆文]

初印本蟗後無蚌各本同今剜補蚌篆云古文蚕又陰文箋之云在第十四葉蚕字下考蟲部蚕下云蚌古文蚕从虫从牟則不當補此滋複

十三下　蚰部　蠶　任絲也
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同
今剜改云吐絲蟲陋甚蠶从朁聲古音讀如釜鬵之鬵
以任釋蠶以疊韵爲訓也惟也字當作者語意乃完今
本玉篇云吐絲者今本唐韵云吐絲蟲吐字必皆淺人
所改而斧季乃以改許書乎
蟲部　蠱　春秋傳曰皿蟲爲蠱晦淫之所生也
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇及小
徐皆同今剜改晦淫二字作淫溺考左傳此篇云陽淫

熱疾晦淫惑疾女陽物而晦時淫則生内熱蠱惑之疾
許檃栝傳語偁之何斧季鹵莽如此
龜部　龜甲邊也
宋本及各本皆作甲毛本作申字之誤也
二部　二　从偶凡二之屬皆从二
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆同
今依小徐剜補云从偶一極爲不通一奇數也二耦數
也故云从耦三下云天地人之道也从三數以其指事
難言也故云从三數

土部　土　地之吐生物者也二象地之下地之中丨物出形
也
初印本如此各本及類篇集韵皆同今剜補云吐生萬
物又於物出之上補丨
塍　稻中畦也
初印本如此各本及類篇集韵皆同今剜改中字爲田
字
亶
初印本如此作各本同小徐亦同今剜改作亶

壇　祭場也
初印本如此各本及集韵類篇同今依小徐剜補云祭
壇場
堀
初印本堀後無𡑞各本同今依小徐剜補𡑞篆云亞或
从自但小徐作𡑞从小篆西是也今作𡑞从古文西則
非是
田部　畬　易曰不菑畬田从田余聲
初印本如此宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆如

此今剜去畓下之田

畜 魯郊禮畜从田从兹兹益也

初印本如此各本同今剜改云魯郊禮畜从玆田玆益也依小徐

力部 勱 讀若萬

初印本如此各本同今剜改萬字爲厲字依小徐也非是

勞 从力熒省熒火燒冂用力者勞

初印本如此趙本五音韻譜同葉本門作冂周氏宋本作冂小徐同今依小徐剜改門字爲冂字冂當音莫狄切覆也但何不云燒屋而云燒冂許不生濕如此假謂炏者熒省爲勞之上體冂爲勞之中體則說文凡言熒省皆作𤇾不當炏與冂爲二也熒火燒門切近之災語本無誤趙本爲長

勮 尤極也

初印本如此各本及類篇集韻同今剜改極字爲劇字今說文刀部無劇字說解中有之此尤極蓋訓尤甚如鄭伯克段于鄢公羊曰大鄭伯之惡也穀梁曰甚鄭伯也尤極當是此意

十四上 金部 鉹 一曰詩云侈兮哆兮

初印本如此各本同王應麟詩考引說文同而譌作銘兮哆兮誤字也又引崔靈恩集注本作侈兮哆兮然則上侈下哆毛詩古本也今剜改云哆兮侈兮以傳合今毛詩不可從

鈃 似鍾而頸長

宋本葉本集韻作鍾趙本及五音韻譜類篇作鐘毛本從之非也下文云鍾酒器也與此緊接然則鈃爲酒器明矣而可云似鍾乎

鉉 舉鼎也

初印本如此各本及集韻類篇皆同當云所以舉鼎也說文言器械多云所以以用也而淺人往往刪之如唐楊倞引鉉所以引軸者也今本但云鉉引軸也可證鼎部鼏下云以木橫關鼎耳而舉之關猶貫也橫貫鼎耳之木即所用舉鼎也不知補所以二字而依小徐云舉鼎具也陋甚

鍰 虞書曰罰百鍰

朱本葉本皆作罰書曰列百鍰趙本五音韵譜集韵類
篇皆作虡書曰罰百鍰按吕刑系周書虡者古本相沿
之誤也罰列者宋刊之誤也

从金鬲聲

按宋本作䍐聲爲長

一環貫二者

宋本葉本趙本五音韵譜皆作環毛本作鐶非也說文
無鐶字

几部
孝經曰仲尼凥凥謂閒居如此

宋本葉本趙本宋刊五音韵譜皆作閒居明刊韵譜居
作尻毛本閒作閑皆誤

車部
轂耑沓也

宋本葉本皆作耑趙本作端毛本從之非也

歷各切

按宋本葉本如此廣韵十九鐸有此音趙抄本乃作郎
擊切別一宋本也毛板同趙抄本

讀若胥

初印本如此各本同今剜改胥字爲䇳字以傅合本徐
而隴切非也

十四下
𠂤部
唐也

初印本作唐各本及集韵類篇同唐塘古今字亦正俗
字也周錫瓚曰國語陂唐汚庳以鍾其美韋注畜水曰
陂唐今剜改唐字作塘字說文土部無塘

酒泉天依阪也

初印本如此按各本皆同王集韵類篇乃改依爲陈雖
漢志作天陈縣然許書當存其舊今依小徐剜改依字
爲陈字

𨸏𨸏部
菻籀文嗌字

二宋本葉本作嗌皆不誤口部曰菻籀文嗌可證也趙
本嗌誤作隘而五音韵譜毛本從之

厽部
其迹厽凡厽之屬皆从厽

初印本如此各本皆同今剜改說解中厽字皆作厸非
篆非叕通部皆然

一名梟陽

初印本如此各本及集韵類篇皆作陽何小山煌云惟
爾雅廣韵作羊然爾雅釋文固作陽按爾雅釋文正引

說文語也淮南氾論訓云山出嘄陽諸書有作梟羊者羊陽古通用然說文固不誤也今依小徐剜改陽字作羊字

甲部　東方之孟

初印本如此各本及集韵類篇皆同今依小徐剜補云位東方之孟

古文甲始於一見於十成於木之象惟毛本如是

兩宋本葉本作始於十見於千成於木趙本作始於十見於千成於木五音韵譜同徐鍇本作始於一見於十歲成

訂　奎　五硯樓

於木之象皆不可通毛本依小徐改十爲一改千爲十而不補歲字竊疑當作始於下見於上成於木之象

乙部

初印本如此與宋本葉本趙抄五音韵譜小徐略同今剜改爲㪫字意欲取汗簡古文四聲韵朝乾等體以改說文也

子部　放也

初印本如此各本及類篇集韵皆同類篇集韵皆云放也謂放效放效之見於經史多矣俗作倣在說文則當作仿也今剜改放字爲效字

孨部　籀文孴从二子一日晉即奇字晉

初印本如此各本同从二子者謂小篆孴从三子籀文則从二子也一日下屬爲句謂一說晉者古文奇字之晉不與讀若薿若存之孴爲一字也今剜改曰字爲日字云从二子一日不成語

𠫓部　不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也凡𠫓之屬皆从𠫓

或从到古文子即易突字

訂　宊　五硯樓

按宋本葉本趙本五音韵譜集韵類篇皆同引易突如其來如而釋之云不孝子突出不容於內也者此引經以說从到子之意凡引經傳有證字義者有證字形者有證字音者如引艸木麗於地說蘺从艸麗引豐其屋說寷从宀豐引井者法也說荆之从井引地可觀者莫可觀於木說相之从目木引厚衣之以薪說葬之从茻引先庚三日說庸之从庚皆說字形會意之恉也不孝子突出不容於內故字从到子又申之云𠫓即易突字也謂𠫓與突音義俱同小徐本𠫓即易突字也六字在

不容於內也之下大徐乃於此刪六字而於下文或从到古文子之下贅以即易㚆字四字至爲不通惠氏定字乃因以改周易集解周易集鄭注及自作周易述皆云㚆如其來如其繆甚矣近年大興朱氏重刊毛版說文乃又改說文云易曰𠫓如其來如不孝子𠫓出不容於內也然則許云𠫓即易㚆字者何以解乎此條學者多爲惠朱所誤故附箸之於此

酉部 丣 古文酉从丣丣爲春門萬物已出酉爲秋門萬物已入一閉門象也

初印本如此各本及集韵類篇皆同類篇云古文酉从一丣似勝他本云酉爲秋門者泛釋酉之義當作此酉也今剜改酉字爲丣字殊非許意

醰 酒味苦也

初印本如此各本及集韵類篇皆同今剜改苦字爲長字又於部末補酓篆解云酒味苦也从酉今聲按小徐本云酓酒味苦也醰甛長味也玉篇列字次第略同說文而云酓酒苦也醰酒味長也廣韵亦云酓酒味苦也文選長笛賦注引字林醰甜同味長也同字疑衍是則改補

與古義合而大徐本脫一篆文誤以酓篆之解爲醰篆之解無疑

亥部 亥 古文亥爲豕與豕同

初印本篆文如此各本皆同說解當云古文亥亥爲豕字是也小徐重亥故字與豕同小徐作與豕同意非也轉寫譌脫耳字與豕同者古文豕亦作𢑚見九篇豕部袁廷檮曰此己亥與三豕所由譌也己與三字之誤亥豕古文本同字讀書當依文義讀之今剜改篆體作豕則許云與豕同者何解乎

十五上　三曰形聲形聲者

宋本葉趙本宋明所刊五音韵譜皆同本無可疑者而萬厤戊戌庸妄人所刊五音韵譜開卷有許氏自序許沖上書標目至爲惡劣獨作三曰諧聲學者或之乃云諧字勝形字抑不知鄭仲師作諧聲說文作形聲見於周禮疏甚顯白且晉書衛恆傳魏書江式傳漢藝文志注封氏聞見記皆引說文三曰形聲蓋指事象形形其形也形聲形其聲也形聲如班志言象聲得其解而可不疑矣附箸於此

俗儒啚夫
按宋本葉本如是啚吝正字也趙本及小徐作鄙夫假
借字也
其於所不知
按宋本葉本宋刊五音韵譜及小徐皆作其於趙本近
刻韵譜及汲古閣作於其
向部四十九　只部五十
兩宋本葉本趙本皆如此毛本先只後向與類篇汗簡
同按宋本葉本趙本三篇內仍先只後向與敘目不合

小ヨ卅一　訂　廿九　五硯樓

皕部一百六
王氏周氏兩宋本皆作百誤也葉趙本作皕
十五下　同牽條屬
按宋本葉本趙本五音韵譜皆同今依小徐作同條牽
屬小徐爲長
據形系聯
按宋本葉本趙本皆同聯與上下文㟁分貫原五字爲
韵今依小徐改作聯系則無韵矣
次列微辭
葉本微作徵葢誤
伏見陛下神明盛德
兩宋本葉本趙本五音韵譜皆如此毛本妄添以字於
神明上依小徐也
以詔書校東觀
按各本如是今依小徐作以詔書挍書東觀小徐爲長
愼又學孝經孔氏古文說 句 古文孝經者
宋本葉本作說文古孝經者誤他本不誤
臣䭫首再拜以聞

小ヨ卅の　訂　卅　五硯樓

各本如是今依小徐無臣字
許沖詣左掖門會
各本如是今依小徐作門外會多外字

廷檮於說文解字按之數四𣪠後得刑部侍郎王先生小字宋本細意按録於簡耑又借觀毛子斧季第五次按改本於周丈漪塘所乃知初版略同宋本剜版乃全用小徐改大徐而所取者未必是所改者未必非也若膺先生云今海內承學之士戶讀毛氏此書而不知其惡試略箋記之以分贈同人則人得一宋本矣豈不善歟因與漪塘丈及廷檮徧檢宋小字本葉鈔趙鈔兩宋本五音韵譜宋明二刻及集韵類篇及小徐繫傳舊鈔善本盡得其剜改所據編爲一卷而梓之然此文豹之一斑而已其詳則有經韵樓注釋全書在

嘉慶丁巳相月吳縣袁廷檮跋

說文解字注

經韻樓
臧版

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之葢以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字

蘇州經學學堂藏書之印

鍾瑞公印

而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之道大明於許氏之說正義借義知其典要觀其會通而引經與今本異者不以本字廢借字不以借字易本字揆諸經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若夫辨點畫之正俗察篆隸之繇省沾沾自謂得之而於轉注假借之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲

音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺久知若膺淺而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字弟一篇注上

第二卷

說文解字弟一篇注下

第三卷

說文解字弟二篇注上

第四卷

說文解字弟二篇注下

會稽章氏藏書之印　小宋圖書館　張經堂藏書

弟五卷
說文解字弟三篇注上
弟六卷
說文解字弟三篇注下
弟七卷
說文解字弟四篇注上
弟八卷
說文解字弟四篇注下
弟九卷

說文解字弟五篇注上
弟十卷
說文解字弟五篇注下
弟十一卷
說文解字弟六篇注上
弟十二卷
說文解字弟六篇注下
弟十三卷
說文解字弟七篇注上

弟十四卷
說文解字弟七篇注下
弟十五卷
說文解字弟八篇注上
說文解字弟八篇注下
弟十六卷
說文解字弟九篇注上
弟十七卷
說文解字弟九篇注下

弟十八卷
說文解字弟十篇注上
弟十九卷
說文解字弟十篇注下
弟二十卷
說文解字弟十一篇注上之一
弟二十一卷
說文解字弟十一篇注上之二
弟二十二卷

說文解字弟十一篇注下
弟二十三卷
說文解字弟十二篇注上
弟二十四卷
說文解字弟十二篇注下
弟二十五卷
說文解字弟十三篇注上
弟二十六卷
說文解字弟十三篇注下

弟二十七卷
說文解字弟十四篇注上
弟二十八卷
說文解字弟十四篇注下
弟二十九卷
說文解字弟十五卷注上
弟三十卷
說文解字弟十五卷注下
後序　跋　說文解字讀序　附部目分韵

第三十一卷
六書音均表一
六書音均表二
六書音均表三
第三十二卷
六書音均表四
六書音均表五

目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一　惟初大極。道立於一。造分天地。化成萬物。漢書曰元元本本數始於一

凡一之屬皆从一　一之形於六書為指事凡云凡某之屬皆从某者自序所謂分別部居不相襍廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂滂熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言一部二部以至十七部者謂古韵也玉裁作六書音均表識古韵凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因耑推究於古形

古音古義可互求焉

弌　古文一

凡言古文者謂倉頡所作古文也此書法後王尊漢制以小篆爲質而兼錄古文籒文所謂今敘篆文合以古籒也小篆之於古籒或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二而已仍則小篆皆古籒也故不更出古籒省改則古籒非小篆也故更出之一二三之本古文明矣何以更出弌弍弎也葢所謂卽古文而異者當謂之古文奇字

元　始也

見爾雅釋詁九家易曰元者氣之始也

从一兀聲

徐氏錯云不當有聲字以髡从兀聲軏从元聲例之徐說非古音元兀相爲平入也凡言从某某聲者謂於六書爲形聲也凡文字有義有形有音爾雅已下義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其義若始也顚也是次釋其形若从某某聲是次釋其音若某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切古音第十四部

天　顚也

此以同部疊韵爲訓也凡門聞也戶護也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也天顚也丕大也吏治人者也皆於六書爲轉注而微有差別元始可互言之天顚不可倒言之葢求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其爲訓詁則一也顚者人之頂也以爲凡高之偁始者女之初也以爲凡起之偁然則天亦可以爲凡顚之偁臣於君子於父妻於夫民於食皆曰天是也至高無上从一大至高無上是其大無有二也故从一大於六書爲會意凡會意合二字以成語如一大人言止戈皆是他前切十二部

丕大也見釋詁从一不聲敷悲切古音在第一部鋪怡切丕與不音同故古多用不爲丕如不顯卽丕顯之類於六書爲假借凡假借必同部同音〇丕隸書中直引長故云丕之字不十漢石經作丕可證非與丕殊字也

吏治人者也治與吏同在第一部此亦以同部疊韵爲訓也从一从史此亦會意也天下曰从一大此不曰从一史者吏必以一爲體以史爲用一與史二事故異其詞也史者記事者也史亦聲凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用六書之一者有兼六書之二者力置切一部

文五　重一　此葢許所記也每部記之以得其凡若干字也凡部之先後以形之相近

慈銘案此未可信也古文作丄丅指事之義已盡何必泥帝示之偏旁而竟改作二二乎段氏此注經義紛綸無不暢爲其精詣卓識足以獨絕古今而往往輕改古篆之文寬易說解之語專執自用頗亂本書是通人之蔽所當分別觀之者也

慈銘案各本俱祗有時掌切一音王氏夫樹曰諸韵書皆以上

爲次凡每部中字之先後以義之相引爲次顏氏家訓所謂櫽栝有條例也說文每部自首至尾次弟井井如一篇文字如一而元元始也而後有天天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解爲大字已下說解皆爲夾行小字絕非舊式

一　高也此古文上古文上作二故帝下旁下示下皆云从古文上可以證古文本作二篆作上各本誤以上爲古文則不得不改篆文之上爲上而用上爲部首使下文从二之字皆無所統示次於二之恉亦晦矣今正上爲二上爲上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆爲質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文上不从小篆上故出變例而別白言之　指事也凡指事之文絕少故顯白言之不於一下言之者一之爲指事不待言也象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事上丅是也天地爲形天在上地在下地在上天在下則皆爲事　凡二之屬皆从二時掌時亮二切

解按掌切為升上之上爲動表
解時亮切為本在物上之上爲
靜說文高也丑指物所在則
本在物上之上亦作上解矣然
字凡字以動靜析其音本作
古於而上下二字皆實字故尤爲
要理據此則許所說凡動上皆
稍未甚分也

古音第十部

丄　篆文上　謂李斯小篆也今各本篆作𠄟後人所改

帝　諦也　見春秋元命苞春秋運斗樞毛詩故訓傳曰審諦如帝　王天下之號从二朿聲　都計切古音第十六部

𢀄　古文帝古文諸丄字皆从一篆文皆从二二古文上字　古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上字者明非二字也徐鍇曰古文上兩畫上短下長一二之二則兩畫齊等　亏　俗本亏下有言非也言从亏舉亏可以包言　示辰龍童音章皆从古文上　古文示作𥘅古文禮作𥘅古文辰作𠨊此古文从一小篆从二之證然則古文以一爲二六書之假借也

旁　溥也　司馬相如封禪文曰旁魄四塞張揖曰旁衍也廣雅曰旁大也按旁讀如滂與溥雙聲後人訓側其義偏矣　从二闕　闕謂从冂之說未聞也李陽冰曰冂象旁達之形也按自序云其於所不知蓋闕如也凡言闕者或謂形或謂音或謂義分別讀之　方聲　凡徐氏鉉鍇二本不同各从其長者如此處鍇作方

一篇上　三

聲闕闕字在方聲下於未聞从冂之說不以暸故不从之是也後不悉注步光切十部𠀋古文旁許說推之亦小篆从𠀋二古文从一也𣃦亦古文旁李斯改一爲二則爲小篆𩂣籒文詩雨雪其雱故訓傳曰雱盛皃郎此字也籒文从雨衆多如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知旁雱同字音讀各殊古形古音古義皆廢矣

一 一底也一底當作氐广部曰底者山尻也一曰下也許氏解字多用轉注轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書皆當以此求之抑此底字當作氐广部一曰下也四字疑後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氐省氐者下也正與此下者氐也爲轉注上高也下氐也高氐亦正相反相對今本氐篆解云至也亦當本作下也如是正之乃見許氏發揮轉注之恉有好學深思者當能心知其意也

从反二爲二有物在一之下也此古文下本如此如丙字從古文下是也後人改二爲丅謂之古文則不得不改丅爲下謂之小篆文矣

丅篆文下今各本篆文作下後胡雅胡駕二切古音在第五部

臣按四上二字也左右當爲日月中當是也畫殺肴但取其光下垂示人也示亦神事也後見不廟社神祇皆從示握取其指植禮讖當動之古人改直從木而不從示王子所謂與肝栽左傳籾而不返之義也時壬辰

人所改

文四　重六

示天垂象見吉凶見周易毄辭所吕示人也从二古文上三垂謂巛日月星也觀乎天文吕察時變見周易賁象傳示神事也言天縣象箸明以示人聖人因以神道設敎凡示之屬皆从示神至切古音第十五部中庸小雅以示爲寘

𡆨古文示所謂古文諸上字皆从一也

祜上諱言上諱者五禾部秀漢世祖名也艸部莊顯宗名也火部炟肅宗名也戈部肈孝和帝名也祜恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯古今注曰隆之字曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此許沖奏上時於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當

影宋本禎字在禧上

大徐侯古切小徐胡古反

小徐力體反

許其反

遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言許君卒於恭宗巳後自恭宗至世祖適五世世祖巳上雖高帝不諱葢漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲俱不言假令補之則曰祜福也从示古聲祜訓福則當與祿禠等爲類而列於首者尊君也古音第五部

禮 履也見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所依皆曰履此假借之法履履也禮履也履同而義不同所㠯事神致福也从示从豊禮有五經莫重於祭故禮字从示豊者行禮之器豊亦聲靈啓切十五部

𠃞 古文禮

禧 禮吉也行禮獲吉也釋詁曰禧福也从示喜聲許其切一部

禛 㠯眞受福也从示眞聲此亦當云从示从眞眞亦聲不言者省也聲與義同原故龤聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兼之字致多也說文或偁其會意略其形聲或偁其形聲略其會意雖則渻文實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說衹有會意別無形聲

賊鄰反

臣鍇曰祿之言錄也若言錄之也勒谷反

卑移反

臣鍇曰禎者貞也貞正也人有善天以符瑞正告之也周禮曰祈永貞陟清反

臣鍇按禮記中庸曰國家將興必有禎祥之言祥也詳也天降以禍福先以吉凶之兆詳審告悟之也故有吉祥禎則山吉貞兆已著言吉已正義似良反

臣鍇曰祉之言止也福所止不移也

臣鍇曰五福皆備故洪範五行先述其福然凡而上者未備則曰仕報下緝以考終命為五事相因而至也夫木反

鄭氏禮記曰福備也的字大徐作祐非

延救反

臣鍇按爾雅釋詁祺吉之見也臣以為祺之言期也天將與之福先見其兆與之為期也詩曰受天之祺虔姬反

其失均誣矣側鄰切十二部

禄 福也。詩言福祿多不別。商頌五篇兩言福三言祿大恉不殊。釋詁毛詩傳皆曰祿福也此古義也。鄭既醉箋始為分別之詞。从示彔聲。盧谷切三部

禠 福也。見釋詁。張衡東京賦曰祈褫禳災。从示虒聲。息移切。字林弋爾反。十六部

禎 祥也。从示貞聲。陟盈切十一部

祥 福也。凡統言則災亦謂之祥。析言則善者謂之祥。从示羊聲。似羊切十部。鉉本此下有一云善三字。淺人所增。一書中此類不少

祉 福也。見釋詁。从示止聲。敕里切一部

福 備也。祭統曰賢者之祭也必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。按福備古音皆在第一部。疊韵也。鉉本作祜也。非。祜正世所謂福也。从示畐聲。方六切。古音在一部

祐 助也。古祇作右。从示右聲。于救切。古音在一部

祺 吉也。周頌曰維周之祺。釋言曰祺祥也。祺吉也。从示其聲。渠之切一部

禥 籒文从基

臣鍇曰天主降气以感萬物故言引出萬物也是鄰反

基聲也古其基通用如尚書丕丕基也伏生作丕丕其是也**祗**敬也見釋詁**从示氐聲**旨夷
切古音凡氐聲字在第十五部凡氏聲字在第十六部此廣韵祇入五支祗入六脂所由分也鉉所據唐韵祗旨移
切是孫愐祗入五支遠遜於宋廣韵所改定矣經典釋文於商頌上帝是祗諸時反則又闕入七之於孔子閒居諸
夷反則固不誤此等學者所當審定畫一也**禔安也**本安下有福今依李善文選注**从示是**
聲司馬貞引說文市支反此說文音隱所載也唐韵切同十六部**易曰禔既平**周易坎九五祇既平
釋文曰祇京作禔按許自序所偁易孟氏京房受易焦延壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳
父歆皆治孟氏易至臣五世翻注此爻云祇安也然則孟易作禔訓安甚明翻本作祇謂祇即禔之假借與何人斯
鄭箋正同氏是同在第十六部得相假借**神天神引出萬物者也**天神引三字同在古
音第十二部**从示申聲**食鄰切**祇地祇提出萬物者也**地祇提三字同

在古音第十六部地本在十七部而多轉入十六部用

从示氏聲　巨支切古音十六部凡假借必取諸同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀祇爲語辭適也五經文字廣韵作祇者是也又云鄭云病也此讀祇爲疧與何人斯同也又云王肅作禔時支反陸云亥也九家本作彂字音支韓伯祁支反云大也音讀皆在第十六部通志堂刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石經作祇釋文云京作禔說文同音支又上支反安也其讀亦皆在十六部又云鄭云當爲坻小丘也此則改爲第十五部字古人云當爲者皆是改其形誤之字云當爲者以音近之字易之云讀如者以同音之字擬之此云當爲則鄭謂祇爲字之誤也○五經文字衣部曰祇止移切適也廣韵五支曰祇章移切適也唐石經祇既平左傳祇見疏也詩祇攪我心詩論語亦祇以異字皆从衣正用張參字揉而張參以前顏師古注實與傳曰祇適也音支其字从衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祇皆云適也不畫一韵會則从示之祇訓適也近日經典訓適者皆不从衣與唐不合

祕　神也　魯頌閟宮

又鍇曰祕之不可宣也祕之言閉也悲利反

[illegible]

小徐禋伊倫反䃔伊鄰反

有侐箋曰閟神也此謂假借閟爲祕也 从示必聲 兵媚切古音在第十二部質櫛韵

齋 戒絜也 祭統曰齋之爲言齊也齊不齊以致齊者也齋戒或析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不別也 从示齊省聲 謂減齊之二畫使其字不緐重也凡字有不知省聲則昧其形聲者如融蠅之類是側皆切十五部

䶒 籀文齋从襲省 凡籀文多緐重

禋 絜祀也 韋昭注周語同釋詁禋祭也孫炎曰潔敬之祭也各本作潔依玉篇作絜 一曰精意以享爲禋 凡義有兩歧者出一曰之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禋也絜祀二字已苞之何必更端僻引乎舉此可以隅反 从示垔聲 於眞切古音在十三部尚書大傳以湮爲禋

䃔 籀文从宀

祭 祭祀也 統言則祭祀不別也 从示以手持肉 此合三字會意也子例切十五部

祀 祭無巳也 析言則祭無巳曰祀从巳而釋爲無巳此如治

曰亂徂曰存終則有始之義也釋詁曰祀祭也从示巳聲詳里切一部禩祀或从異周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識但云當爲祀讀爲祀而不敢直言古文祀蓋其愼也至許乃定爲一字至魏時乃入三體石經古文巳聲異聲同在一部故異形而同字也

祡燒柴尞祭天也此從爾雅音義祭各本作燎非也火部曰尞祡祭天也此曰祡尞祭天也是爲轉注取較然者祡與祡同此聲故燒柴祭曰祡釋天曰祭天曰燔柴祭法曰燔柴於泰壇祭天也孝經說曰封乎泰山考績祡尞郊特牲曰天子適四方先祡注所到必先燔柴有事於上帝从示此聲仕皆切十五部凡此聲亦多轉入十六部虞書曰虞書當爲唐書說見七篇禾部至于岱宗祡許自序偁書孔氏知古文尚書作祡不从木作柴也王制郊特牲大傳同𥛛古文祡从隋省此蓋壁中尚書作𥛛也既偁古文尚書作祡矣何以云壁中作𥛛也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

書以別於夏矦歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文一皆隸書也如此字壁中簡作𥛱孔安國以今文讀之知𥛱卽小篆祡字改从小篆作祡是孔氏古文尚書出於壁中云爾不必皆仍壁中字形也綴𥛱於祡下者猶周禮既从杜子春易字乃綴之云故書作某也隋聲古音在十七部此聲古音在十六部音轉冣近𥛱之爲祡猶玼瑳髮傞皆同字

禷　以事類祭天神　五經異義曰今尚書夏矦歐陽說禷祭天名也以禷祭天者以事類祭之以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說非時祭天謂之禷言以事類告也肆禷于上帝時舜告攝非常祭也許君謹按周禮郊天無言禷者知禷非常祭從古尚書說玉裁按郊天不言禷而肆師類造上帝王制天子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禷者皆謂因事爲兆依郊禮而爲之說文亦从古尚書說

从示類聲　此當曰从示類類亦聲省文也力遂切十五部禮以類爲禷

祔　祔祪祖也　見釋詁祔謂新廟祪謂毀廟皆祖也說文併祔字連引之故次之以祔

句委反　扶遇反　作覩反　彭北行反 祊補萌反

从示危聲過委切十六部

祔　後死者合食於先祖士虞禮卒哭明日以其班祔春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而祔祔而作主特祀於主烝嘗禘於廟春秋穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉士虞禮注與穀梁同　从示付聲符遇切古音在第四部

祖　始廟也始兼兩義新廟爲始遠廟亦爲始故祔祪皆曰祖也釋詁曰祖始也詩毛傳曰祖爲也皆引伸之義如初爲衣始引伸爲凡始也　从示且聲則古切五部

鬃　門內祭先祖所㫄皇也舊所下有以今依詩爾雅音義㫄或作徬傍彷皇或作徨皆俗詩毛傳曰祊門內也郊特牲曰索祭祝於祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚曰求諸遠者與此㫄皇之說也鬃㫄皇三字疊韵　从示彭聲補旨切古音在十部　詩曰祝祭于鬃小雅楚茨文今作于祊

祊　鬃或从方彭聲方聲同部

祰　告祭也自祪以下六字皆主言祖廟故知告祭謂王制天子諸矦將出造乎禰曾子問諸矦適天子必告於

祖與於禰諸矦相見必告於禰反必親告於祖禰伏生尚書歸假於祖禰皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭於祖也當許時禮家造字容有作祰者

从示告聲

苦浩切古音在第三部

祏　宗廟主也

五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏后氏以松殷人以柏周人以栗今論語說哀公問主於宰我宰我對曰夏后氏以松夏人都河東河東宜松也殷人以柏殷人都亳亳宜柏也周人以栗周人都豐鎬豐鎬宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松爲主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二寸諸矦長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗祏又曰使祝史徙主祏於周廟又曰反祏於西圃皆謂木主也主當同宀部作宔宔字下曰宗廟宔祏也祏字下曰宗廟宔也是爲廟之轉注蓺文類聚引作宗廟之木主曰祏

周禮有郊宗石室

五經異義古春秋左氏說古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墠終禘及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禘於大廟以

惠銘宗五制明言大夫一昭一穆安得謂無昭穆卿大夫皆有采地食邑安得謂非有土公羊大夫之年傳注主用栗何休解詁引禮士虞記曰桑主不文吉主皆刻而諡之是公羊家說亦謂士有主矣陳氏新撰五經異義疏證云魏書禮志清河王懌引饋食設主見於逸禮此大夫士有主之明文也禮記郊特牲直祭祝于主鄭注謂薦孰時也如特牲少牢饋食之爲此則鄭亦據大夫士禮以釋之矣特

致新死者也从春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊宗石室所以藏栗主也玉裁按郊宗石室葢謂天子有之郊宗葢謂郊鯀宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之主爲石室藏之丕祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其主以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禘郊祖宗此祭郊宗以食包禘祖也其餘毁廟之主亦附藏焉至禘祫而升合食於大祖故曰禘及郊宗石室云周禮者說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也 一曰大夫

以石爲主 五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子民之君不得祫享昭穆故無木主大夫束帛依神士結茅爲菆許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反祏於西圃祏石主也言大夫以石爲主今山陽民俗祭皆以石爲主鄭駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食大夫禮也束帛依神特牲饋食士祭禮也結茅爲菆大夫以石爲主禮無明文孔悝之反祏有所出之君爲之主耳玉裁按異義先出說文晚成多所更定故說文之說多有異於異義同於鄭駁者祏以宗廟主爲本義以大夫石主爲或義是也

从示石 許言周禮有石

按饋食禮曰祝洗酌奠于鉶南夫人再拜稽首祝在左鄭注祝在左當爲夫人釋辭于主也則鄭亦以主有石矣焉執奉從之前時爲陰厭神必有所馮依祝之祝告夫人之拜也無主則何祝何拜士虞禮明日以其班祔無主則何所祔以班昭穆乎

時卯反

并止反

宔言大夫以石爲主皆證明从石會意之恉玉裁謂宗廟宔本木主而字从石者葢取如石不可轉意石宔自別是一事春秋之末大夫僭侈作宔不可知云反祏者猶言反宔耳不必以石爲之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外北牖下有石函故名宗祏

石亦聲 常隻切古音在五部

䄜 以豚祠司命也 鄭注周禮曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民閒祀司命刻木長尺二寸爲人像行者擔篋中居者別作小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以䐗率以春秋之月按䐗同豬許所謂豚也應說司命爲文昌鄭說人閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝融用賈逵句芒祀於戶祝融祀於竈蓐收祀於門元冥祀於井后土祀於中霤之說鄭則云老婦之祭報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也

从示比聲 卑履切初學記引俾利反十五部

漢律曰祠䄜司命。高帝時蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九

臣鍇曰祠之言詞也多文詞也似茲反

章至考武時律令凡三百五十九章

祠春祭曰祠品物少多文詞也

上言祠司命故次以祠祠辭與祠疊韻周禮以祠春享先王公羊傳曰春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣而食之故曰祠許與何異

从示司聲

似茲切一部

仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣

此引月令證品物少多文詞也禮記祠作祀呂覽同淮南作祭及禮記呂覽淮南皆作更鄭曰更猶易也高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧牲也說文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月令或與記不同說文震雨舫人皆今月令也○江沅曰言用不用代義已瞭或更字卽及字義許據本作及也鄭訓易高訓代寘圭璧皮幣中間似未妥

礿夏祭也

周禮以禴夏享先王公羊傳曰夏曰礿注始熟可汋故曰礿釋天曰春祭曰祠夏祭曰礿秋祭曰嘗冬祭曰蒸孫炎曰祠之言食礿新菜可汋嘗嘗新穀烝進品物也汋與礿疊韻汋卽說文鬻字王制春曰礿夏曰禘與周禮異

从示勺聲

以灼切古音在第二部礿亦作禴勺

侖同
部

禘諦祭也

言部曰諦者審也諦祭者祭之審諦者
也何言乎審諦自來說者皆云審諦昭
穆也諦有三有時諦有殷禘有大禘時禘者王制春曰礿
夏曰禘秋曰嘗冬曰蒸是也夏商之禮也殷禘者周春祠
夏禴禘礿秋嘗冬蒸以禘為殷祭殷者盛也禘與祫皆合
羣廟之主祭於大祖廟也大禘者大傳小記皆曰王者禘
其祖之所自出以其祖配之謂王者之先祖皆感大微五
帝之精以生皆用正歲之正月郊祭之孝經郊祀后稷以
配天配靈威仰也毛詩言大禘者二曰雝禘大祖也大祖謂
文王此言殷祭也曰長發大禘也此言兩郊祭感生帝汁
光紀以元王配也云大禘者蓋謂其事大於宗廟之春
秋經言諸侯之禮僖八年禘于太廟太廟謂周公廟魯之
太祖也言天子宗廟之禘亦以尊于太祖此正禮也其他經言
吉禘于莊公傳之禘於武公禘於襄公禘於僖公皆專祭
一公僭用禘名非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也
昭穆固有定爲審諦而定之也禘必羣廟之主皆合食
恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者則順祀之也天子諸
侯之禮兄弟或相為後諸父諸子或相為後祖行孫行或

相爲後必後之者與所後者爲昭穆所後者昭則後之者穆所後者穆則後之者昭而不與族人同昭穆以重器授受爲昭穆不以世系蟬聯爲昭穆也故曰宗廟之禮所以序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之說大亂於唐之陸淳趙匡後儒襲之不可以不正

从示帝聲特計切十六部

周禮曰五歲一禘五經異義今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭於祖考月祀於高曾時享及二祧歲祫及壇墠終禘及郊宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古而然也三歲一祫此周禮也五歲一禘疑先王之禮也鄭君駁之曰三年一祫五年一禘百王通義以爲禮讖云殷之五年殷祭亦名禘也玉裁按此與公羊五年而再殷祭說正合今閩縣陳氏恭甫名壽祺云初學記藝文類聚引許異義文有誤脫當作三歲一祫五歲一禘此周禮也三歲一禘疑先王之禮也今脫四字誤一字陳說是也

祫　大合祭先祖親疏遠近也春秋文二年八月丁卯大事于大廟公羊傳曰大事者何大祫也大祫者何合祭也毀廟之主陳於大祖未毀廟之

影宋本有聲字

古玩反

主皆升合食於大祖兼上三者五年而再殷祭鄭康成
曰魯禮三年喪畢而祫於大祖明年春禘於羣廟自此之
後五年而再殷祭一祫一禘春秋經書祫謂之大事書禘
謂之有事兩頌元鳥祀高宗也鄭云祀當爲祫高宗崩而
始合祭於契之廟歌是詩焉曾子問祫祭於祖則祝迎四
廟之主許言合祭先祖親疏遠近正用公羊大事傳禘之
合食蓋同而以審禘會合分別其名亦分別其歲有三年
五年之殊分別其時有夏秋之殊禘即周禮之肆獻祼追
享祫即周禮之饋食朝享夏殷有時禘有時祫周禮禘祫
皆爲殷祭非四時祭毛公傳曰諸侯夏禘則不禴秋祫則
不嘗謂周禮諸侯禘在夏祫在秋
則皆廢時祭天子則不廢時祭

从示合
會意不云合亦
聲者省文直會
意也矦夾切古音弟七
部士庾禮令文祫爲合

周禮曰三歲一祫
所云周禮者以
別於夏殷之禮
所曰字皆
衍文也

祼　灌祭也
詩毛傳曰祼灌鬯也周禮注曰祼
之言灌灌以鬱鬯謂始獻尸求神
時周人先
求諸陰也

从示果聲
古玩切按此字從果爲聲古音在十
七部大宗伯玉人字作果或作課注

兩言祼之言灌凡云之言者皆通其音義以爲詁訓非如讀爲之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師之言帥襢衣襢之言亶褺栜栜之言聚副編次副之言覆禋祀禋之言煙卝人卝之言礦皆是未嘗曰禋即讀煙副即讀覆也以是言之祼之音本讀如果卝之音本爲卝讀如鯤與灌礦爲雙聲後人竟讀灌讀礦全失鄭意古音有不見於周人有韵之文而可意知者此類是也

𥛋數祭也　廣雅釋詁曰𥛋謝也釋天曰𥛋祭也數讀數罟之數雙聲也

从示毳聲讀若舂麥爲𥛋之𥛋　凡言讀若者皆擬其音也凡傳注言讀爲者皆易其字也注經必兼茲二者故有讀爲有讀若讀爲亦言讀曰讀若亦言讀如字書但言其本字本音故有讀若無讀爲也讀爲讀若之分唐人作正義已不能知爲與若兩字注中時有譌亂爲𥛋之𥛋字从木各本譌从示不可解廣雅𥛋舂也楚芮反說文無𥛋字即臼部舂去麥皮曰臿也江氏聲云說文解說内或用方言俗字篆文則仍不載𥛋此芮切十五部

祝祭主贊詞者从示从儿口　此以三字會意

謂以人口交神也一曰从兌省易曰兌爲口爲巫此字形之別說也凡一曰有言義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌爲口舌爲巫凡引經傳有證義者有證形者有證聲者此引易證形也之六切三部

故祝从兌省此可證虙義先倉頡製字矣

福祝福也惠氏士奇曰素問黃帝曰古之治病可祝由而已祝由即祝禰也已止也玉裁按玉篇曰古文作袖从示畱聲力救切玉篇除霤切三部

祓除惡祭也从示犮聲敷勿切十五部

祈求福也祈求雙聲从示斤聲渠稀切古音在十三部音芹此如旂字古今音異

禱告事求福也禱告求三字疊韵从示壽聲都浩切古音在三部⿰示𠃨禱或省[illegible]籒文禱以眞致福意疑下从夊非从夊也夊陟侈切

禜設緜蕝爲營㠯禳風雨雪霜水旱癘疫于日月星辰山川也史記漢書叔孫通傳皆云爲緜蕞野外習之韋昭云引繩爲緜立表

爲蕞蕞卽蕝也詳艸部凡環而爲營禜營疊韵左氏傳子產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之許與鄭司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也從示從營省聲下从字度他字下皆當有後人刪之爲命切十一部一曰禜逗衞使災不生此字義之別說也上言禳之於已至此言禦之於未來鉉本此下引禮記雩禜祭水旱謂用錯語爲正文也

禳磔禳逗祀除厲殃也厲殃謂厲鬼凶害各本作癘誤月令三月命國難九門磔禳以畢春氣注此月之中日行歷昴昴有大陵積尸之氣佚則厲鬼隨而出行命方相氏毆疫又磔牲以禳於四方之神所以畢止其災又十二月命有司大難旁磔注此月之中日歷虛危虛危有墳墓四司之氣爲厲鬼將隨強陰出害人也旁磔於四方之門磔禳也按許與月令注合周禮注曰卻變異曰禳禳攘也與許異古者燧人禜子所造未聞禜子爲其子禜災也从示襄聲汝羊切十部

禬會福祭也周禮注曰除災

小徐古最切

[illegible]

小徐時戰反

古末切小徐戶括反

書曰禬禬刮去也與許異从示會聲此等皆舉形聲包會意古外切十五部周禮曰禬之祝號周禮詛祝文

禪祭天也从示單聲凡封土爲壇除地爲墠古封禪字蓋祇作墠項威曰除地爲墠後改墠曰禪神之矣服虔曰封者增天之高歸功於天禪者廣土地應劭亦云封爲增高禪爲祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禪而祭之冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰一修天文襢襢即古禪字是可證禪亦祭天之名但禪訓祭天似當與祡爲伍不當廁此時戰切十四部

禦祀也从示御聲後人用此爲禁禦字疑舉切五部古只用御字

䄆祀也从示𠯑聲古末切周禮注禬刮去也疑䄆乃禬字之或體也十五部已上三篆疑後人所增

禖祭也謂祭名也商頌傳曰春分元鳥降湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉大雅傳曰古者必立郊禖焉元鳥至之日以大牢祀於郊禖以天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以

弓矢於郊禖之前玉裁按據此則禖神之祀不始於高辛明矣鄭注月令云元鳥媒氏之官以爲候高辛氏之世元鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉變媒言禖神之也注禮記時未專信毛詩故說鉏鋙爾鄭志焦喬之荅回護鄭公殊爲詞費**从示某聲**莫桮切古音在一部

𥛮　祭具也山海經離騷經皆作糈王逸曰糈精米所以享神郭璞曰糈祭神之米名疑許君所據二書作糈**从示胥聲**私呂切五部

祳　社肉盛之以蜃故謂之祳五經異義古左氏說脤祭社之肉盛之以蜃鄭注掌蜃杜注左傳皆同蜃祳疊韵經典祳多从肉作脤詩緜箋掌蜃注徑用蜃爲祳字**天子所以親遺同姓**大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國大行人歸脤以交諸侯之福**从示辰聲**時忍切古音在十三部**春秋傳曰石尚來歸祳**春秋經定公十四年文凡說文引春秋經皆毄諸傳謂左氏春秋有此文也

祴　宗廟奏祴樂宗廟中賓醉而出奏祴夏故字從示**从示戒**

一篇上

聲古哀切一部

禡師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡釋天曰是禷是禡師祭也王制注云爲兵禱周禮肆師甸祝皆作貉杜鄭讀貉爲十百之百云爲師祭造軍法者禱氣勢之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異義今已亾又賈氏周禮解詁亦亾不詳其所本也从示馬聲莫駕切古音在五部周禮禡於所征之地王制文

禂禱牲馬祭也甸祝禂牲禂馬杜子春云禂禱也爲馬禱無疾爲田禱多獲禽牲詩云既伯既禱爾雅曰既伯既禱伯馬祭也王裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬祖也重物愼微將用馬力必先爲之禱其祖此周禮之禂馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禂牲也杜本毛說鄭君易杜說云禂讀如伏誅之誅今侏大字也爲牲祭求肥充爲馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋爲禱氣勢之十百而多獲不當禂牲又云禱多獲禽牲故必易爲侏大而後安今本爾雅周禮注馬祭之上皆脫伯字从示周聲都皓切五經文字直由反又音誅古音在三部

〇銘引詩曰旣禡旣禂詩無此語銘又誤入正文 [seal] 銘本作騳 或从馬壽省聲 此字从馬則不該云𠷎聲足矣不當取省聲

社 地主也 五經異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不可徧敬封五土以爲社古左氏說共工爲后土爲社許君謹案曰春秋稱公社今人謂社神爲社公故知社是上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天公豈上公也宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也玉裁按許訓社爲地主此用今孝經說而以地主也从示土之云先於左氏傳則與異義从左氏說者不符蓋許君異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君之駁者如社稷昊天聖人感天而生三窓等皆是也 从示

土 錯土下本無聲字韵會所引是也地主爲社故字从示土 春秋傳曰共工之子句龍

為社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍為后土后土為社許既从今孝經說矣又引古左氏說者此與心字云土藏也象形博士說以為火藏一例兼存異說也鄭駁異義以為社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則句龍配五土之神祭於社

周禮二十五家為社風俗通義曰周禮說二十五家為社但為田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家為里里有社故云書社若千里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家為社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯為社事單出里是鄭不用周禮說與許異

各樹其土所宜木大司徒設其社稷之壝而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松為社者則名松社五經

異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁從周禮從許義按莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其閒掘穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗陁此可見樹木爲主之制。社爲地主而尊天親地二十五家得立之故字不與祡禷爲伍常者切古音在五部

𥘸 古文社 各本從示非古文也今依夏氏竦古文四聲韵所引從木者各樹其土所宜木也

禓 道上祭 史游急就篇曰謁禓塞禱王伯厚曰周禮注行祭義之道中如今祭殤 从示昜聲 與章切十部按郊特牲鄉人禓孔子朝服立於阼即論語鄉人難朝服而立於阼階也注禓或爲獻或爲儺凡云或爲者必此彼音讀有相通之理易聲與獻儺音理遠隔記當本是禓字從示易聲則與獻儺差近徐仙民音禓爲儺當由本是禓字相傳讀儺也

祲 精气感祥 气氣古今字周禮眡祲注祲陰陽氣相侵漸成祥者魏志高堂隆傳孔子曰烖者修類應行精祲相感 从示侵省聲 子林切七部 春秋傳曰見赤黑之祲是

戶果反　[illegible]　於遠反

左氏傳昭公十五年梓慎知爲喪氛禍害也禍害雙聲神不福也从示咼聲胡果切十七部祟神禍也釋元應衆經音義曰謂鬼神作災禍也从示出按出亦聲雖遂切十五部祟籒文祟从𩐁省讀於鬼神則致祟故从𩐁省祅地反物爲祅也左氏傳伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生釋例曰此傳地反物惟言妖耳洪範五行傳則妖孽禍痾眚祥六者以積漸爲義按虫部云衣服歌謠艸木之怪謂之祅禽獸蟲蝗之怪謂之蠥此葢統言皆謂之祅析言則祅蠥異也祅省作祆經傳通作妖从示芺聲於喬切二部祘明視㠯筭之从二示示與視筭與祘皆疊韵也明視故从二示逸周書曰藝文志周書七十一篇周史記也劉向曰葢孔子所論百篇之餘故許君謂之逸周書亦以別於偁尚書之周書免學者惑也士分民之祘今逸周書無此語當在亾篇內均分㠯祘之也此釋逸周書語或曰本典解均分以利之

蘇亂反

特感切

則民安卽此句也讀若筭蘇貫切十四部禁示吉凶之忌也禁忌雙聲忌古亦讀如記也曲禮曰入竟而問禁从示林聲居蔭切七部禁當亦祘之前禫除服祭也士虞禮記曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一月自喪至此凡二十七月禫之言澹澹然平安意也从示覃聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若三年導服之導考士虞禮注曰古文禫或爲導喪大記注曰禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且祘字重示當居部末如顛瑱聶䯬㷜皆居部末是也祘字下出禫字疑是後人增益鄭君从禫許君从導各有所受之也

文六十三　重十三六十三鍇本作六十五禫下有禰䄍二字云禰秋畋也从示爾聲䄍祝也从示虘聲卽大部之䖒言部之詛也用此知說文多爲淺人增竄部末凡數多非原文示部鉉六十三鍇六十五可證又鉉新附有禰祧祆祚四字禰訓親廟泥米切據五經文字序若祧禰逍遙

韵詞與鍇本異鍇云天地人之道也從三數凡三之屬皆从三

仙藍反

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意葢欲以爾邇槷之尙禮故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故書祆則後入杜撰祚則胙之俗也然則今可用乎曰祆於經無所用之祚則用胙祧則鄭時禮經固爾呂忱巳補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰舊說云雖入廟而猶取近於己故从示旁爾行之久遠安可不用也

三 數名天地人之道也 陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下曰地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之 於文一耦二爲三成數也 此依韵會所引韵會多據鍇本今鍇本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二爲三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰手之列多略不過三 凡三之屬皆从三 穌甘切古音在七部 弎 古

文三

文一　重一

王　天下所歸往也見白虎通王往疊韵董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也見春秋緐露引之說字形也韋昭注國語曰參三也孔子曰一貫三爲王又引孔子語證董說凡王之屬皆从王雨方切十部

𤣩　古文王

閏　餘分之月五歲再閏也戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南北凡三百六十五日小餘不滿四分日之一日發斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半月遂其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔十二朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日**告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中終月也**此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂總章元堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在門謂之閏玉藻天子元端而朝日於東門之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂大廟異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂如順切十三部

皇大也見詩毛傳**从自王**依韵會補王字**自始也始王者三皇**王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六十四民咸祀之尚書大傳燧人爲燧皇伏羲爲羲皇神農爲農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農爲三皇皇甫謚說同**大君也**始王天下是大君也故號之曰皇因以爲凡大之稱此說字形會意之恉幷字

義訓大之所由來也皇本大君因之凡大皆曰皇假借之法準此矣

自讀若鼻

自下曰鼻也則自鼻二字為轉注此曰自讀若鼻言皇字所从之自讀若鼻其音同也

今俗㠯作始生子為鼻子

是

楊氏雄方言曰鼻始也嘼之初生謂之鼻人之初生謂之首許謂始生子為鼻子字本作鼻今俗乃以自字為之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借也今俗謂漢時也鉉本無作字誤鍇本有新刻刪之胡光切十部

文三　重一

王石之美有五德者

者字新補

潤澤㠯溫仁之方也䚡理自外可㠯知中義之方也其聲舒揚尃㠯遠聞

尃鍇作專音敷布也玉裁按汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作尃非也管子曰叩之其音清搏徹遠純而不殺搏古專壹字今本作搏葢非

此專謂專壹也上云舒揚矣則不必更云專智之方也不撓而折謂雖折而不撓管子孫卿皆作折而不撓勇之方也銳廉而不忮忮很也絜之方也絜取圍轉之義凡度直曰度圍度曰絜管子孫卿皆作廉而不劌行也巳上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同象三玉之連也謂三丨其貫也貫謂如璧有紐襍佩有組聘圭有繫瑬有五采絲繩荀偃以朱絲係玉二瑴之類凡玉之屬皆从玉魚欲切三部

𠙶古文玉

璙玉也謂玉名也如毛傳嶧山也繹山也之例不言山名也古傳注多不言名从王尞聲洛蕭切二部

瓘玉也左氏傳齊有陳瓘字子玉从王雚聲工玩切十四部春秋傳曰瓘斝左氏傳昭公十七年裨竈曰我用瓘斝玉瓚鄭必不火

璥玉也从王敬聲居領切十一部

琠玉也从王典聲多殄切古音在十三部玉篇曰古文作[illegible]

⿰王夒玉也从王夒聲

[illegible]

讀若柔。耳尤切三部

璬　玉也。从王敫聲。讀若鬲。郎擊切十六部

璠　璠璵。逗與各本作璵鉉本有篆文璵字云說文闕載依注所有增爲十九文之一鍇本則張次立補之考左傳釋文曰璵本又作與音餘此可證古本左傳說文皆不从玉後人輒加篆文之璵可勿補也又各本作璵璠今依太平御覽所引作璠璵法言亦作璠璵魯之寶玉。左氏傳定公五年季平子卒陽虎將以與璠斂今本左傳上與下璠許君所據不同从王番聲。附袁切十四部孔子曰。美哉璠與。遠而望之。奐若也。文采之皃御覽作煥近而視之。瑟若也。瑟同璱一則理勝。謂奐若二則孚勝。謂瑟若此蓋出逸論語御覽引正作逸論語

瑾　瑾瑜。逗美玉也。左氏傳曰瑾瑜匿瑕山海經黃帝乃取密山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲良王逸注九章云瑾瑜美玉也从王堇聲。居隱切十三部

瑜　瑾瑜也。凡合二字成文如瑾瑜玫瑰之類其義既舉於上字

則下字例不復舉俗本多亂之此也字之上有美玉二字是从王俞聲羊朱切古音在四部

玒玉也从王工聲戶工切九部

𤪌瓄逗玉也廣雅玉類有𤪌瓄按說解有瓄而無篆文瓄者葢古祇用賣後人加偏旁許君書或本說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也从王來聲落哀切一部瓄曹憲音瀆

瓊亦玉也亦各本作赤非說文時有言亦者如李賢所引診亦視也鳥部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉也則瓊亦當爲玉名俗是赤玉當廁瑞瑕二篆閒矣離騷曰折瓊枝以爲羞廣雅玉類首瓊支此瓊爲玉名之證也唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊琚瓊瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也葢瓊支爲玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊應劭曰瓊玉之華也是其理也从王敻聲渠營切古音在十四部招魂與姦安軒山連寒湲蘭筵韻

璚瓊或从矞矞聲也矞爲敻之入聲角部觼或作鐍此十四部與十五部合音之理

瓗 瓊或从瓗 巂聲也此十四部與十六部合音之理虫部蠵亦作蠖

珦 玉也从王向聲 許亮切十部

琍 玉也从王剌聲 盧達切十五部

珣 醫無閭之珣玗璂 爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣玗琪焉璂琪同醫無閭山名在今盛京錦州府廣寧縣西十里屈原賦謂之於微閭珣玗璂合三字爲玉名玗璂二字又各有本義故不連舉其篆也葢醫無閭珣玗璂皆東夷語 周書所謂夷玉也 夷玉顧命文鄭注云東北之珣玗琪也 从王旬聲 相倫切十二部

一曰玉器 此字義別說也周禮玉瑞玉器注曰禮神曰器爾雅璧大六寸謂之宣郊祀志有司奉瑄玉詛楚文叚用吉玉宣璧皆卽珣字 讀若宣 謂訓器則讀若宣也音轉入十四部如毛詩于嗟洵兮韓詩洵作敻之比

璐 玉也 九章被明月兮佩寶璐王逸注寶璐美玉也 从王路聲 洛故切五部

瓚 三玉二石也从王贊聲 徂贊切十四部 禮天子用全 純玉也

上公用駹四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也攷工記玉人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將注鄭司農云全純色也龍當爲尨尨謂雜色元謂全純玉也瓚讀如餐屓之屓龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重爲差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作駹從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將偁是將字鄭不得釋爲雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不當公侯分別異名許說爲長戴先生曰此葢泛記用玉爲飾之等玉裁謂此與祼圭之瓚異義許不言祼圭之瓚者葢其字古祇作贊黃金爲勺不用玉也詩謂之玉贊圭贊者以贊助祼圭也

瑛玉光也山海經言玉榮離騷孝經援神契雒書皆言玉英淮南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也从王英聲於京切古音在十部

璑三采玉也周禮故書璑玉三采注曰璑惡玉名江沅曰惡玉者亞次之玉也古惡亞字通廣雅玉類有璑玉裁按天子純玉公四玉一石侯三玉二石故書作璑新書作珷皆謂石之次玉者諸公之冕

鈕氏樹玉曰廣韻玉說文本作玉形加點以別王字是也鈕氏引誤

[redacted]

[illegible]

璑玉三采謂以璑貐玉衞三采下於天子純玉衞五采也許云三采玉謂之璑誤矣从王無聲武無切徐堅引說文音舞五部

玊朽玉也从王有點讀若畜牧之畜各本篆文作瑱解云从玉有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有玉氏音肅說文以爲从王音畜牧之畜此可證唐本但作玉不作瑱廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文本字四十九宥云瑱音齅此從俗字玉篇玉欣救思六二切此說文本字瑱許救切引說文朽玉也此後人據俗本說文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別爲玉郭云別爲王者謂玉石字點在三畫之側欣救息足相逐三切點在二畫之側也蓋後人以朽玉字爲玉石字以別於帝王字復高其點爲朽玉姓字以別於玉石字又或改說文王从王加點爲从王有聲作瑱亦以別於玉石字也朽玉者謂玉有瑕𤿺故从玉加點以象形淮南書云夏后之璜不能無考考朽古音同史記藺相如曰璧有瑕請指示王从王加點謂可指示也畜牧字依說文本作嘼許救許六二切玉音同之杜陵玉姓音肅雙聲也三部

惠銘定瓊璿二字古書相亂誠有
明證則以解璿之琁爲璿瓊之重文
似無遺理但李善引說文多不可信
且其所據皆是唐人何如文選注可
信而荀子注不可信耶文以證但
欲詳晉段氏之失姑、存此

璿 美玉也山海經西王母之山有璿瑰瑤碧郭傳璿瑰
玉名竹書穆天子傳重𨺅氏之所守曰枝斯
璿瑰郭注璿瑰玉名引左傳贈我以璿瑰按左傳成公十
八年今本作瓊瑰僖公廿八年璿弁今本作瓊弁張守節
史記璿璣作瓊璣璿與瓊古書多相亂璿瑰郭音旋
回合二字爲美玉名山海經單言琁者亦美玉也 从王
睿聲似沿切
十四部 春秋傳曰璿弁玉纓見上張衡西京賦璿弁
玉纓薛綜文屛弁馬冠
也叉髦以璿玉作之纓馬鞅也以玉
飾之銘本弁作冠諱李昇姊名也
琁 璿或从旋省各
本
廁瓊璚三字之下解云瓊或从旋省考文選陶徵士誄
璿玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中
多琁玉說文云琁亦璿字李氏以琁注璿引說文爲證然
則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說
文琁赤玉瓊則同今本矣中山經海內西經言琁者皆
美玉也郭云琁石次玉者也又云琁玉類又云璿瑰亦玉
名是未知璿
琁同字矣 璿 籀文璿 叡部曰叡籀文叡疑此籀當作
璿叡聲小篆叡字省大篆爲之

也琁古文璿疑當古文作璿小篆作璿球玉也鉉本玉磬也非爾雅釋器曰璆美玉也禹貢禮器鄭注同商頌小球大球傳曰球玉也按磬以球爲之故名球非球之本訓爲玉磬从王求聲巨鳩切三部璆球或从翏求翏二聲同三部琳美玉也高注淮南王注楚辭李孫郭注爾雅皆曰琳美玉名某氏注尚書曰琳玉名从王林聲力尋切七部璧瑞玉圜也瑞以玉爲信也釋器肉倍好謂之璧邊大孔小也鄭注周禮曰璧圜象天从王辟聲比激切十六部瑗大孔璧釋器曰好倍肉謂之瑗孔大於邊也人君上除陛以相引未聞瑗引雙聲孫卿曰聘人以珪召人以瑗爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧釋器文好謂孔肉謂邊也从王爰聲王眷切十四部環璧肉好若一謂之環亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注經解曰環取其無窮止肉上舊衍也字从王睘聲戶關

切十四部環引伸爲圜繞無端之義古祇用還

璜半璧也鄭注周禮高注淮南同按大戴禮佩玉下有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟廱築土雝水之外圜如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無也鄭箋詩云廱然則辟廱似璧泮宮似璜此黌字之所由製歟**从王黃聲**戸光切十部

琮瑞玉大八寸似車釭鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮尺二寸射四寸注射其外鉏牙疏云角各出二寸兩相并四寸也玉裁按除去射四寸則大琮八方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言射惟瑑琮大八寸如車釭者蓋車轂空中不正圜爲八觚形琮似之琮釭疊韻**从王宗聲**藏宗切九部

琥發兵瑞玉周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以琥也漢與郡國守相爲銅虎符銅虎符從第一至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞**爲虎文**瑑虎爲文也鄭注周禮琥猛象秋嚴**从王虎聲**呼古切五部

春秋傳曰賜子家子雙琥

是。昭公卅二年左傳文

瓏　禱旱玉也。未聞爲龍文。瑑龍爲文也。左傳昭公使公衍獻龍輔於齊侯、正義引說文爲說。从王龍聲。力鍾切。九部

琬　圭有琬者。此當作圭首宛宛者、轉寫譌脫也。琬宛疊韻。先鄭云、琬圭無鋒芒、故以治德結好、後鄭云琬猶圜也。王使之瑞節也。戴先生曰、凡圭剡上寸半、直剡之、倨句中矩、琬圭穹隆而起、宛然上見。玉裁謂、剡之故曰圭。首宛宛者、與丘上有丘爲宛丘同義。爾雅又云宛中宛丘、此與毛傳四方高中央下曰宛丘、釋名丘宛宛如偃器正同、謂宛其中宛宛然也。二義相反、俱得。云宛、爾雅兼采異說、郭說宛中失之。从王宛聲。於阮切。十四部

璋　剡上爲圭。聘禮記曰、圭剡上寸半。雜記曰、剡上左右各寸半。半圭爲璋。見詩毛傳及公羊傳注、周禮注。从王章聲。諸良切。十部　禮、六幣。圭以馬。璋以皮。璧以帛。琮以錦。琥以繡。璜以黼。見周禮小行人注、六幣所以享也、享天子用璧、享后用琮、皆有庭實、以馬若皮、皮、虎豹皮也、用圭璋

者二王之後也二王後尊故享用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮耳子男於諸侯則享用琥璜下其瑞也按六玉皆見上文圭見璋字下故引禮總言其所用之幣

琰　璧上起美色也。璧當爲圭也當爲者周禮注云凡圭剡上寸半琰圭剡半以上又半爲瑑飾許云起美色蓋與鄭意同或當作圭剡上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云琬琰美玉名此當合二字爲一名別是一物尚書玉五重琬琰亦是一物非周禮之二圭也　从王炎聲以冄切古音第八部

玠　大圭也。攷工記天子鎮圭諸侯命圭戴先生曰二者皆謂之介圭爾雅圭大尺二寸爲玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮器大圭不瑑以素爲貴亦謂此也　从王介聲古拜切十五部　周書曰稱奉介圭。顧命曰大保承介圭又曰賓稱奉圭兼幣蓋許君偶誤合二爲一如或簸或舀竷竷舞我之類韻會引介圭作玠玉

瑒　圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也玉人曰祼圭尺有二寸有瓚以祀廟祼圭謂之瑒圭瑒讀如暢

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀从王昜聲丑亮切十部

瓛桓圭公所執大宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓爲瑑飾玉裁按鍇本作三公韻會引亦無三从王獻聲胡官切十四部

珽大圭長三尺抒上終葵首見玉人注曰王所搢大圭也或謂之珽終葵椎也爲椎於其杼上明無所屈也杼殺也按玉藻謂之珽注云此亦笏也珽之言挺然無所屈也典瑞曰王晉大圭以朝日魯語曰天子大采朝日管子曰天子執玉笏以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝采卽朝日之大采也長三尺博三寸葢自其中已上殺之其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如椎頭是也珽玉逸引相玉書作珵抒今周禮作杼玉藻注同杼是也从王廷聲他鼎切十一部

瑁諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犂冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒四寸以朝諸侯注

王氏[illegible]曰顧命上宗奉同瑁偽孔傳曰同爵名瑁所以冒諸侯圭以齊瑞信方四寸邪刻之馬季長注同是大同天下鄭康成注同酒杯鄭康乃以今竹說古器所季長說亦謂爵而曰同者取義于大同乎若是空言至可參[illegible]下文有[illegible]旦徹其爵酒鄭矣奠爵則傳以鄭謂同爲冒之誤是謂當作同瑁矣同者瑁之義也上文則不詞且下文四言同又有異同不能獨之重出豈可有異豈可至代許鄭仲翔所駁斯爲誤矣

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小爲貴尙書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯爲瑞也諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也瑁冠爾雅注作犂錧謂耜也周禮匠人耜廣五寸二耜之伐廣尺耜刃方瑁上下方似之

从王冒冒亦聲莫報切古音在三部考工記以冒爲瑁

珇古文从冃各本篆作珇云古文从目惟玉篇不誤此葢壁中顧命字

瑞以玉爲信也典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說文卪下云瑞信也是瑞卪二字爲轉注禮神之器亦瑞也瑞爲圭璧璋琮之總偁自璧至瑁十五字皆瑞也故總言之引伸爲祥瑞者亦謂感召若符節也

从王耑聲耑聲在十四部而瑞揣圌字音轉入十五部唐韻是僞切又入十六部

璬玉佩璬珩玦三字鉉本在瑁下瑞上鍇本則珩玦又綴於部末皆非舊次凡一書內舊次可考者訂正之此自璬至瑵九篆皆飾之類古者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記玉藻

亦謂之玉佩見詩秦風璬之言皦也玉石之白曰皦从王敫聲古了切二部

珩佩上玉也詩毛傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類韓傳曰佩玉上有蔥衡下有雙璜衝牙蠙珠以納其閒按衡卽珩字晉語白玉之珩六雙注珩佩上飾楚語楚之白珩注珩佩上之橫者玉藻曰一命再命幽衡三命蔥衡注衡佩上之衡也其制珩上橫爲組三繫於珩繫於中組者曰衝牙繫於左右組者曰璜皆以玉璜似半璧而小亦謂之牙繫於中者觸牙而成聲故曰衝牙蠙珠琚瑀貫於珩之下璜衝牙之上故毛韓大戴皆曰以納其閒云佩上玉者謂此乃玉佩最上之玉也統言曰佩玉析言則珩居首以玉爲之依玉藻所言則當天子白玉珩公侯山元玉珩大夫水蒼玉珩所謂三命蔥珩士瓀玟則以石月令春倉玉夏赤玉中央黃玉秋白玉冬元玉注凡所服玉謂冠飾及所佩之珩璜則又隨時異色矣从王行所以節行止也依韻會所引訂从玉行者會意所以節行止也者謂珩所以節行止故字从玉行發明會意之恉也周語改玉改行注玉佩玉所以節行步也此字行亦聲戶庚切

古音在十部

玦 玉佩也 九歌注曰玦玉佩也先王所以命臣之瑞故與環卽還與玦卽去也白虎通曰君子能決斷則佩玦韋昭曰玦如環而缺 从玉夬聲 古穴切古音在十五部

珥 瑱也 戰國策孟嘗君進五珥以請立后李斯上書曰宛珠之簪傅璣之珥 从王耳耳亦聲 仍吏切一部

瑱 以玉充耳也 詩毛傳曰瑱塞耳也又曰充耳謂之瑱天子玉瑱諸侯以石按瑱不皆以玉許專云以玉者爲其字之从玉也凡字从某爲某之屬許君必言其故 从王眞聲 他甸切十二部 詩曰 玉之瑱兮 鄘君子偕老文今詩兮作也女部又引邦之媛兮可知此篇也字古皆作兮孫毓詩評亦引玉之瑱兮

[illegible] 瑱或从耳 攷工記注引左傳縳一如瑱釋文曰瑱本或作[illegible]耳形眞聲不入耳部者爲其同字異處且難定其正體或體凡附見之例眂此

琫 佩刀上飾也 小雅鞞琫有珌傳鞞容刀鞞也琫上飾珌下飾大雅鞞琫容刀傳下曰鞞上曰琫毛先生䟽瞻彼洛矣之珌下飾當爲鞞下飾珌文飾皃

有珌與首章有頍句法同說文訓鞞爲刀室誤也玉裁按鞞之言裨也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞘琫之言奉也桼俗作捧刀本曰環人所捧握也其飾曰琫珌之言畢也刀室之末其飾曰珌古文作琕傳云鞞容刀鞞也謂刀削其云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下曰鞞舉鞞以該珌鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰佩刀之飾上曰琫下曰珌若劉熙釋名曰室口之飾曰琫琫捧也捧束口也下末之飾曰琕琕卑也下末之言也琕卽鞞之譌劉意自一鞘言之故雖襲毛上曰琫下曰鞞之云而大非毛意至杜預本之注左傳云鞞佩刀削上飾鞛下飾又互譌上下字矣凡訓詁必考其源流得失者舉眡此許云佩刀上飾用毛說謂一刀之上非一削之上也凡刀劍以手所執爲上刀謂之削亦曰環書刀謂之拼劍謂之鐔

天子以玉諸侯以金

毛傳曰天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鐐琫而鏐珌士珕琫而珕珌天子以玉故其字从玉

从王奉聲

邊孔切九部左傳作鞛音奉合音如棓字亦音

聲之比

琫佩刀下飾天子以玉毛傳云天子以琫說文琫字下亦云天子琫珌此當云天子以琫諸侯以玉淺人妄竄改之从王必聲卑吉切十二部𤦃古文珌各本無玉篇曰珌古文作琿汗簡古文四聲韻皆曰琿見說文今據補必畢古通用同在十二部璏劒鼻玉也各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其璏服虔曰璏音衛蘇林曰劒鼻玉也俗本脫玉字初學記藝文類聚引字林劒鼻謂之璏亦脫玉字从王彘聲直例切十五部瑵車蓋玉瑵司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施橑末有二十八枚即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩瑵曲莖薛綜注曰羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽貌葩瑵以金作華形莖皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑵同又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑵師古曰瑵讀曰爪玉裁按瑵蚤爪三字一也皆謂蓋橑末說文指爪字作叉當云車蓋玉叉也瑵叉疊韻他家云華瑵金瑵者謂

金華飾之許云玉瑵者謂玉飾之故字从玉也。从王蚤聲。側絞切古音在三部

瑑，圭璧上起兆瑑也。周禮先鄭注云瑑有圻鄂瑑起也後鄭云瑑文飾也許云起兆瑑與先鄭說合兆者垗也營域之象先鄭所謂垠堮也大圭不瑑者以素爲貴也。从王彖聲。彖聲依韻會所引鍇本今鍇本亦作篆省聲又淺人改之也直戀切十四部。周禮曰瑑圭璧。典瑞曰瑑圭璋璧琮疑此有脫誤

珇，琮玉之瑑。玉人駔琮五寸宗后以爲權駔琮七寸天子以爲權注駔讀爲組以組繫之因名焉許作珇蓋杜子春讀故書之駔爲珇鄭所不從不載其說者也記又云瑑琮八寸則駔琮非謂瑑明矣似讀駔爲珇訓琮玉之瑑失之方言曰珇好也美也許意謂兆瑑之美曰珇。从王且聲。則古切五部

璂，弁飾也。往往冒玉也。上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五采玉璂鄭司農云故書會作膾膾讀如馬會之會謂以五采束髮也璂讀如綦車轂之綦按許謂以玉飾弁曰璂與司農說同後鄭則易璂爲綦綦結也皮弁之

虔姬反

子皓反

纆中每貫結五采玉以爲飾謂之綦葢後鄭謂經琪字乃玉名故易爲綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用其周禮說也許同先鄭說往往歷歷也鄭云轢轢而處是也从玉綦聲渠之切一部璂瑧或从基璪玉飾如水藻之文謂彫飾玉之文璪藻疊韻从玉喿聲子皓切二部虞書曰璪火粉米古文尚書咎繇謨文按虞書璪字衣之文也當从衣而从玉者假借也衣文玉文皆如水藻聲義皆同故相假借非衣上爲玉文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文多用繅字今文多用璪藻字其實三字皆假借瑬垂玉也冕飾弁師掌王之五冕五采繅十有二就皆五采玉十有二諸侯之繅斿九就瑉玉三采繅斿皆就注繅雜文之名合五采絲爲之繩垂於延之前後就成也繩之每一帀而貫五采玉十二斿則十二玉也繅不言皆有不皆者衮衣之冕十二斿則用玉二百八十八鷩衣之冕繅九斿用玉二百一十六毳衣之冕七斿用玉百六十八希衣之冕五斿用玉百二十元衣之冕三斿用玉

千礼反　魯回反

七十二侯當爲公字之誤也三采朱白蒼也繅旒皆就皆三采也每繅九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁師作旃玉藻从俗字作旒皆瑬之假借字 从玉流聲 力求切三部

璹 玉器也 徐鍇曰爾雅璹大八寸謂之琡說文有璹無琡宜同也 从玉𠷎聲讀若淑 殊六切三部

瓃 玉器也 雋不疑傳帶櫑具劒晉灼曰古長劒首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時霍清治書云攷古圖有玉轆轤玉具劒古樂府所云腰閒轆轤劒也按古玉器爲鹿盧轉旋葢不獨劒具先鄭注周禮云駔外有捷盧也捷盧亦謂鹿盧也 从玉畾聲 說文無畾字而云畾聲者畾卽靁之省也靁字下曰從雨畾象回轉形木部櫑字下曰刻木作雲靁象施不窮楊雄賦曰轠轤不絕凡從畾字皆形聲兼會意魯回切十五部

玼 新玉色鮮也 各本無新詩音義兩引皆作新色鮮也今補玼本新玉色引伸爲凡新色如詩玼兮玼兮言衣之鮮盛新臺有玼言臺之鮮明韻會引作玉色鮮絜也 从玉此聲 詩音義音此又且禮

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也玼之或體作瑳楚景瑳以爲名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證自淺人分別屬二章瑳屬三章晝爲二字二義又於說文增瑳爲訓釋玼

今刪詩曰新臺有玼詩邶風文今本作泚韓詩作漼云鮮皃卽今璀璨字也

璱玉英華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采玉之橫文也郭璞引王子靈符應曰赤如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑如純漆玉之符采也璱瑟疊韻从玉瑟聲所櫛切十二部詩曰璱彼玉瓚詩大雅作瑟箋云瑟絜鮮皃孔子曰璠與近而視之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩爲發明从瑟意

瑮玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也瑮列雙聲瑮秩疊韻从玉㮚聲力質切十二部聘義說玉云縝密以栗逸論語曰玉粲之璱兮其瑮

鍇曰今人言光瑩是玉色也詩曰充耳琇瑩是石之次玉也淵徑反

鍇曰穀艸損字田詩曰凡禾似璊損今反

劉宋本虋作璊之虋

猛也藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外爲逸禮二十九篇之外爲逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉按說文玉瑮瑩三字下所引蓋即問玉篇歟

瑩 玉色也謂玉光明之皃引伸爲磨瑩亦作鎣从王熒省聲李善引說文烏明切唐韻烏定切十一部一曰石之次玉者此字義之別說也齊風傳曰瑩石似玉也衛風傳曰瑩美玉也逸論語曰如玉之瑩。此蓋引證玉色之義

璊 玉䞓色也毛傳曰璊赬玉也今本脫玉字从王㒼聲莫奔切古音在十四部禾之赤苗謂之𥝢各本从木作樠今依毛詩釋文宋槧𥝢即艸部虋字之或體艸部不言或作𥝢而此見之亦可見或字不能悉載言璊玉色如之釁聲在十三部與十四部㒼聲最近而又雙聲此璊虋字皆於釁得義也

玧 璊或从允允聲在十三部

瑕 玉小赤也子虛

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吴都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也 从玉叚聲 高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同璺 乎加切古音在五部

琢 治玉也 釋器玉謂之琢石謂之摩毛傳同按琢琱字謂鐫鑿之事理字謂分析之事攷工記刮摩五工玉人記玉之用楖人雕人闕楖人益理之如楖之疏髮雕人益琢之如鳥之啄物左思賦水鳥曰彫琢蔓藻是其意 从玉豕聲 竹角切三部

琱 治玉也 釋器玉謂之雕按琱琢同部雙聲相轉注詩周禮之追大雅之敦弓皆與琱雙聲也 一曰石似玉 此字義之別說 从玉周聲 都僚切古音在三部經傳以雕彫爲琱

理 治玉也 戰國策鄭人謂玉之未理者爲璞是理爲剖析也玉雖至堅而治之得其䚡理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

六矣反　陟陳反　五汗反　連丁反　猜當反

物之質曰肌理曰膚理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不爽失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情絜人之情而無不得其平是也从王里聲良止切一部

珍寶也宀部曰寶珍也是爲轉注从王㐱聲陟鄰切古音在十三部

玩弄也廾部曰弄玩也是爲轉注周禮曰玩好之用从王元聲五換切十四部

貦玩或从貝

玲玉聲也甘泉賦和氏瓏玲大元匹彼瓏玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏从王令聲郎丁切古音在十二部

瑲玉聲也小雅有瑲蔥珩毛傳瑲珩聲也秦風佩玉將將玉藻然後玉鏘鳴皆當作此字从王倉聲七羊切十部詩曰攸革有瑲周頌載見文攸各本作鎗今正說見鎗字下有瑲今詩作有鶬亦作鎗按鸞鈴轡飾之聲而字作瑲玉聲而字作鏘皆得謂之假借

玎玉聲也以椓之丁丁伐

木丁丁例之蓋當疊字言玎玎从王丁聲中莖當經二切十二部齊大公子伋謚曰
玎公齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子乙公乙公之子癸公猶之魯禽父晉燮父衛康伯宋
微仲皆無謚不聞謚玎也此當云讀若齊大公子伋謚曰丁公轉寫脫讀若字因改丁為玎不直言讀若丁者古音
丁公之讀當與凡丁異也丁乙癸皆非謚明矣而云謚丁公者古者以字為謚之義也琤玉聲也
从王爭聲楚耕切十一部按此字恐系瑲之俗瑣玉聲謂玉之小聲也周易旅瑣瑣鄭君陸
續皆曰瑣瑣小也从王貨聲蘇果切十七部瑝玉聲謂玉之大聲也从王皇聲
廣韻云說文音皇十韻玤石之次玉者次各本譌似依詩音義正義引訂鄭風傳曰雜佩者
珩璜琚瑀衝牙之類又曰佩有琚瑀所以納閒納閒者納於上珩下璜衝牙之中也韓詩傳蠙珠以納其閒保傅篇
曰玭珠以納其閒琚瑀以雜之玭即蠙毛不言蠙珠韓不言琚瑀保傅篇兼言之蓋蠙珠居中琚瑀皆美石又貫於

蠙珠之上下故曰雜佩雜集也集衆美也盧辨曰玭珠之赤者曰琚白者曰瑀誤矣从王禹聲王矩切五部

玤石之次玉者㠯為系璧系璧蓋為小璧系帶閒縣左右佩物也从王丰聲讀若詩曰瓜瓞菶菶大雅生民文此引經說字音也補蠓切九部一曰若食蚌今音蚌在講韻古音江講合於東董

玪玪塾逗石之次玉者鄭本尚書瑹玪琅玕鄭注瑹美玉玪美石子虛賦瑊玏元厲張揖曰瑊玏石之次玉者中山經葛山其下多瑊石郭傳瑊玏石似玉廣雅瑊玏石次玉也按玪瑊同字塾玏同字玪塾合二字為石名亦有單言玪者如尚書中山經及穆天子傳是从王今聲古函切古音在七部廣韻玪音箴是

塾玪塾也从王勒聲盧則切一部

琚佩玉石也各本作瓊琚也今正詩鄭風正義釋文皆引說文琚佩玉名衛風釋文又引琚佩玉名按雜佩謂之佩玉見周禮大戴禮玉藻詩鄭風秦風衛風尚書大傳賫以名字語不可通琚乃佩玉之一物

一篇上　三

不得云佩玉名也毛公大戴皆云琚瑀以納閒許君以瑀字廁於石次玉之類然則名字為石之字誤無疑佩玉石者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云琚佩玉石也許君用之今毛傳石譌為名莫能是正瑀下不言佩玉石琚下不言美石次玉互見也詩佩玉瓊琚謂佩玉之閒有美琚也瓊瑰玉佩謂美瑰在玉佩之閒也 从王居聲 九魚切五部 詩曰報之以瓊琚

琇 石之次玉者 衛風充耳琇瑩傳琇瑩美石也按琇瑩是二石名故都人士傳曰琇美石也者傳曰瑩石似玉也 从王莠聲 陸德明引說文弋久反唐韻息救切三部按說文从莠隷从秀猶从芺之多為夭也 詩曰充耳琇瑩

玖 石之次玉黑色者 詩木瓜傳曰玖玉名丠中有麻傳曰玖石次玉者按不應同物異訓蓋木瓜傳本作玉石漢書西域傳于闐國多玉石注曰玉石石之似玉者也楊雄蜀都賦亦言玉石轉寫石譌名耳玖音近黝故訓黑色 从王久聲 陸德明引說文紀又反唐韻舉友切古音在一部詩久字在一部孔子易傳久在三部 詩

一字人〉6 冊 續修四庫全書 第 30 版反內

曰貽我佩玖貽當作詒王風文讀若芑此古音在一部之證或曰若人句脊之句此又一音也上句音鉤下句當作痀丩部曰痀曲脊也古讀如苟句聲在四部此一部三部四部合韻最近之⿰王𦣝理石之似玉者似玉篇作次又引倉頡云五色石也从王𦣝聲讀若貽與之切一部珢石之似玉者从王艮聲語巾切古音在十三部玴石之似玉者从王曳聲余制切古音在十六部曳从申以象抴引之丿爲聲按玉篇廣韻皆兼有玴玦字訓釋同玦音夬必有一誤璅石之似玉者从王巢聲子晧切二部璡石之似玉者从王進聲讀若津將鄰切十二部瑨石之似玉者从王晉聲側岑切七部璁石之似玉者从王悤聲讀若蔥倉紅切九部⿰王虢石之似玉者从王虢聲讀若鎬乎到切二部

⿰王𡍯 石之似玉者。从王𡍯聲。讀若曷。（乎捌切十五部）

⿰王⿰目叉 石之似玉者。从王⿰目叉聲。（烏貫切十四部）

⿰王燮 石之玉（鍇本如此下有言次玉者四字蓋注釋語自瑌至玗十八字皆似玉者鉉本作石之次玉者與鍇本注皆非玉篇廣韻皆云⿰王燮石似玉）从王燮聲。（穌叶切七部）

玽 石之似玉者（似汲古原本作次非）从王句聲。讀若苟。（古厚切四部）

琂 石之似玉者。从王言聲。（語軒切十四部）

璶 石之似玉者。从王盡聲。（徐刃切十二部）

琟 石之似玉者。从王隹聲。讀若維。（以追切十五部）

瑦 石之似玉者。从王烏聲。（安古切五部）

瑂 石之似玉者。从王眉聲。讀若眉。（武悲切十五部）

璒 石之似玉者。从王登聲。（都騰切六部）

⿰王厶 石之似玉者。从王厶聲。讀與私同。（凡言讀與某同

者亦卽讀若某也息夷切十五部玗石之似玉者錯釋以珣玗琪非也珣玗琪合三字爲玉名單言珣者玉器也單言琪者弁飾也單言玗者美石也齊風尚之以瓊華傳曰華美石華蓋卽玗二字同于聲也从王亐聲羽俱切五部⿰王𠬛玉屬也玉篇引穆天子傳采石之山有⿰王𠬛瑤凡言某屬者謂某之類从王⿱日又聲讀若沒莫悖切十五部瑎黑石似玉者从王皆聲讀若諧戶皆切十五部碧石之青美者西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也从王石白聲从玉石者淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉逵常璩郭璞皆曰越嶲會無縣東山出碧似玉之石也碧色青白金尅木之色也故从白云白聲者以形聲苞會意兵彳切古音在五部琨石之美者王肅及某氏注禹貢皆曰瑤琨皆美石劉逵注吳都賦顏師古注地理志皆曰琨美石今本轉寫石多譌玉穆天子傳天子之珤玉昆傳石似美玉今本昆譌果招魂昆蔽象棊注昆玉也當云昆同琨石似玉从王

昆聲古渾切十三部夏書曰夏各本譌虞楊州貢瑤琨瑻琨或从貫馬融尚書漢地理志皆作瓆貫聲在十四部與十三部昆聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦爲串夷韋昭瓆音貫

珉石之美者弁師珉玉三采从王民聲武巾切十二部按凡民聲字在十二部凡昏聲字在十三部昏不以民爲聲也聘義注曰碈或作玟凡文聲昏聲同部瑉碈字皆玟之或體不與珉同字其譌亂久矣

瑤石之美者各本石譌玉今依詩音義正衛風報之以瓊瑤傳曰瑤美石正義不誤王肅某氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡謂瑤爲玉者非是从王䍃聲余招切二部詩曰報之以瓊瑤衛風木瓜

珠蜯中陰精也蜯或蚌字中各本作之今依初學記大戴禮曰珠者陰之陽也故勝火从王朱

聲章俱切古音在三部春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉篇補御各本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災則寶之韋注珠水精故以禦火災

玓玓瓅逗明珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如傳曰明月珠子玓瓅江靡應劭曰靡邊也从王勺聲都歷切古音在二部

瓅玓瓅也从王樂聲郎擊切古音在二部二字疊韻

玭珠也謂珠名也从王比聲韋昭薄迷反十五部紕字下曰讀若玭珠宋宏曰淮水中出玭珠玭珠珠之有聲者此宋宏說伏生尚書語也宏字仲子能薦桓譚辟牟長者伏生尚書徐州之貢淮夷玭珠臮魚仲子謂淮水中出玭珠玭與鄭古文尚書說合玭珠珠之有聲者七字當作玭蚌之有聲者六字玭本是蚌名以爲珠名韋昭曰玭蚌也廣韻曰蠙珠母也西山經䱻魮之魚其狀如覆銚鳥首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉江賦所謂文魮磬鳴郭郭傳云蚌類按玭蚌盍類是能鳴故曰蚌之有聲者

蠙夏書玭从虫賓謂古文夏書玭字如此作从虫賓聲古音在十二部故唐韻步因切其音變為蒲邊扶堅二切小篆从比其雙聲也玭字葢亦古文故伏生尚書作玭夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃其壁藏本固爾也

玭蜃屬謂蜃之類其甲亦可飾物也从王比聲郎計切十五部禮記曰記曰字依韻會所引補土部禮記曰天子赤墀今本亦刪記曰字藝文志曰記百三十一篇七十子後學者所記也佩刀士珕琫而珧珌詩正義作珕琫而珕珌

珧蜃甲也介物之殼曰甲所以飾物也釋器曰以蜃者謂之珧按爾雅蜃小者珧東山經嶧皐之水多蜃珧傳曰蜃蚌屬珧玉珧亦蚌屬然則蜃珧二物也許云一物者據爾雅言之凡物統言不分析言有別蜃飾謂之珧猶金飾謂之銑玉飾謂之珪金不必皆銑玉不必皆珪也从王兆聲余昭切二部禮記曰二字補佩刀天子玉琫而珧珌見毛傳按天子玉琫珧珌備物也諸侯璗琫璆珌讓於天子也璆美玉也天子

玉上諸侯玉下故曰讓於天子也大夫鐐琫鏐珌銀上金下也士璗琫珧珌珧有玉珧之佩貴於璗自諸侯至士皆下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作諸侯璆珌惟正義作諸侯鏐珌又集注定本釋文皆作大夫鏐珌惟正義作大夫鐐珌又說文作士珧珌正義作士璗珌與說文異

玫　玫瑰逗火齊珠各本作火齊玫瑰也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂靜韻集皆同吳都賦注曰火齊如雲母重沓而可開色黃赤似金出日南廣雅珠屬有玫瑰一曰石之美者謂石之美者名玫此字義之別說也釋元應大唐衆經音義引石之美好曰玫聘義君子貴玉而賤碈注碈石似玉或作玟玉藻士佩瓀玟玟又作砇按史記子虛賦琳瑉琨珸砇瑉瑉皆玫之或體與珉各部从王文聲二義古音皆讀如文在十三部今音則前義讀如枚入十五部後義讀如旻入十二部

瑰　玫瑰也从王鬼聲公回切十五部玫瑰本雙聲後人讀為疊韻一曰圜好謂圜好曰瑰此字義之別說也衆經音義亦引圜好曰瑰玉篇圜好上增

珠字誤後義當音回○按詩秦風傳曰瑰石而次玉疑許失載

璣 珠不圓者各本作也今依尚書音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之幾門橜謂之機故珠不圓之字从幾 从王幾聲居衣切十五部

琅 琅玕逗似珠者尚書珍琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王充論衡曰珍琳琅玕土地所生眞玉珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆眞珠也本艸經青琅玕陶貞白謂即蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者爲珠則出於地中者爲似珠似珠亦非人爲之故鄭王謂之眞珠也 从王艮聲魯當切十部

玕 琅玕也从王干聲古寒切十四部 禹貢雝州璆琳琅玕

玕 古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲旱聲一也賈誼新書上有憝珩下有雙璜捍珠以納其閒琚瑀以雜之捍必琕之誤

珊 珊瑚逗色赤生於海廣韻引生海中而色赤也 或生於山廣雅珊瑚爲珠珠類故次於此上林賦注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚㻌之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕从玉刪省聲穌干切十四部

瑚　珊瑚也从玉胡聲戶吳切五部

珋　石之有光者璧珋也者字依李善江賦注補此當作璧珋石之有光者也恐亦後人倒之璧珋卽璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離璧流離三字爲名胡語也猶珣玗琪之爲夷語漢武梁祠堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離改其字爲瑠璃古人省言之曰璧珋珋與流瑠音同楊雄羽獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也出西胡中西胡西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉其色不恒今俗所用皆銷冶石汁加以衆藥灌而爲之尤

虛朏不貞實从王丣聲廣韻引說文音畱三部玉裁按古音卯丣二聲同在三部爲疊韻而畱珋茆聊駵駠劉等字皆與丣又疊韻中雙聲昴貿茆等字與卯疊韻中雙聲部分以疊韻爲重字音以雙聲爲重許君丣丣畫分而从丣之字俗多改爲从卯自漢已然卯金刀爲劉之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不信也凡俗字丣變卯者今皆更正定學者勿持漢人繆字以疑之

琀送死口中玉也典瑞曰大喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁傳曰貝玉曰含按琀士用貝見士喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉从王含含亦聲胡紺切古音在七部經傳多用含或作唅

𤪎遺玉也謂贈遺之玉也蒙上送死言之何休曰知死者贈襚襚猶遺也大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也鍇說以山海經遺玉儻是玉名則當廁於瑑已下十六字閒从王㱃聲以周切三部此字蓋在禮古經及記

瑒金之美者釋器黃金謂之璗其美者謂之鏐許說小

異

與玉同色。从王。謂光色如玉之符采故其字从玉湯聲。徒朗切十部禮記曰

二字依韻會補佩刀諸侯璗琫而璆珌。詩毛傳同詩正義作璗琫而鏐珌也王莽傳瑒琫瑒珌瑒卽璗字孟康云玉名非

靈巫也。各本巫上有靈字乃複舉篆文之未刪者也許君原書篆文之下以隸複寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字以靈巫爲何失之今補也字屈賦有九歌靈偃蹇兮姣服又靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也以玉事神。依韻會無也字从王。巫能以玉事神故其字从玉霝聲。郎丁切十一部靈靈或从巫。

文百二十四依鍇本　重十七鍇十六今增瓗字則十七按自璓已下皆

玉名也瓚者用玉之等級也瑛玉光也璑己下五文記玉之惡與美也璧至瑞皆言玉之成瑞器者也璬珩玦珥至瑁皆以玉爲飾也玼至瑕皆言玉色也琢琱理三文言治玉也珍玩二文言愛玉也玲己下六文玉聲也瑀至玖石之次玉者也玭至瑎石之似玉者也琨珉瑤石之美者也玓至珋皆珠類也琀𤪌二文送死玉也璗異類而同玉色者靈謂能用玉之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學

玨　二玉相合爲一玨　左傳正義曰穀倉頡篇作玨云雙玉爲玨故字从雙玉按淮南書曰元玉百工注二玉爲一工工與玨雙聲百工即百玨也不言从二玉者義在於形形見於義也古岳切三部　凡玨之屬皆从玨　因有班璽字故玨專列一部不則綴於玉部末矣凡說文通例如此

瑴　玨或从㱿　㱿聲也左傳納玉十瑴國語行玉廿瑴字皆如此作韋昭杜預解同說文

班　分瑞玉　堯典曰班瑞于羣后　从玨刀　會意刀所以分也布還切古音在十三部讀如文質份份之份周禮以頒爲班

古頒班同部

𤤴車笭閒皮匧也也字依玉篇補東京賦司馬彪輿服志皆曰𤤴弩李善曰𤤴車閒閑皮篋置弩於𤤴曰𤤴弩師古亦曰𤤴弩皮箙盛弩也今本輿服志𤤴弩二字譌爲輔輒弩三字古者使奉玉所以盛之依玉篇補正从車珏謂此皮篋漢時輕車以藏弩輕車古之戰車也其制沿於古者人臣出使奉圭璧璋琮諸玉車笭閒皮篋所用盛之此其字之所由从車珏會意也聘禮圭藏於櫝然則櫝藏於皮篋讀與服同房六切古音當在一部以服古在一部也

文三　重一

气雲气也气氣古今字自以氣爲雲气字乃又作餼爲廩氣字矣气本雲气引伸爲凡气之偁象形象雲起之皃三之者列多不過三之意也是類乎從三者也故其次在是去既切十五部借爲气假於人之气又省作乞凡气之屬皆从气

氛祥气也謂吉凶先見之氣左傳曰非祭祥也喪氛

也杜注氛惡氣也晉語曰見翟柤之氛注氛祲氣凶象也凶曰氛吉曰祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別 符分切 从气分聲 十三部

雰 氛或从雨 按此爲小雅雨雪雰雰之字月令雰霧冥冥釋名氛粉也潤氣著艸木因凍則凝色白若粉也皆當作此雰與祥氣之氛各物似不當混而一之

文二　重一

士 事也 豳風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊韻引伸之凡能事其事者偁士白虎通曰士者事也任事之稱也故傳曰通古今辯然不謂之士 數始於一終於十从一十 三字依廣韻此說會意也 孔子曰推十合一爲士 韻會玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本爲長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審

問愼思明辨篤行惟以求其至是也若一以貫之則聖人之極致矣鉏里切一部凡士之屬皆从士

壻夫也夫者丈夫也然則壻爲男子之美稱因以爲女夫之稱釋親曰女子子之夫爲壻从士胥鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又曰胥讀如諝謂其有才知爲什長說文言部曰諝知也然則从胥者从諝之省詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛風而釋之明从士之意讀與細同穌計切古音當在十六部婿壻或从女以女配有才知者爲會意

壯大也方言曰凡人之大謂之奘或謂之壯詩說文之例當云大士也故下云从士此葢淺人刪士字从士爿聲側亮切十部

壿士舞也各本無士依詩爾雅音義補周禮大胥以學士合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當爲皃毛傳壿壿舞皃古書也皃二字多互譌从士尊聲慈損切十三部詩曰壿壿舞我詩小雅文爾雅坎坎壿壿喜也今詩作蹲

文四　重一

丨下上通也依玉篇引而上行讀若囟囟之言進也引而下行讀若退可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之直有引而上引而下之不同若至字當引而下不字當引而上又若才中木生字皆當引而上之類是也分用之則音讀各異讀若囟在十三部讀若退在十五部今音思二切囟之雙聲也又音古本切凡丨之屬皆从丨

中內也俗本和也非是當作內也宋麻沙本作肉一本作而也正皆內之譌入部曰內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不眩矣許以和爲唱和字龢爲諧龢字龢和皆非中之訓也周禮中失即得失从口丨下上通也按中字會意之恉必當从口音圍衛宏說用字从卜中則中之不从口明矣俗皆从口失之云下上通者謂中直或引而上或引而下皆入其內也陟弓切九部中古

文中此字可疑豈淺人誤以屈中之屮入此歟𠁷旌旗杠皃釋天曰素錦韜杠杠謂旗之竿也詩謂之干从丨㫃以丨象杠形加㫃爲偏旁會意㫃亦聲丑善切十四部

文三　重一依鍇本張次立依鉉本增中字云籀文中

說文解字弟一篇上　受業祁門胡文水校字

說文解字第一篇下

金壇段玉裁注

屮　艸木初生也。象丨出形，有枝莖也。丨讀若囟引而上行也枝謂兩旁莖枝柱謂丨也過乎屮則爲㞢下垂根則爲𣎵　古文或㠯爲艸字。漢人所用尚爾或之言有也不盡爾也凡云古文以爲某字者此明六書之叚借以用也本非某字古文用之爲某字也如古文以洒爲灑埽字以疋爲詩大雅字以丂爲巧字以臤爲賢字以㕟爲魯衛之魯以哥爲歌字以詖爲頗字以𡨄爲靦字籒文以爰爲車轅字皆因古時字少依聲託事至於古文以屮爲艸字以疋爲足字以丂爲亐字以俟爲訓字以臭爲澤字此則非屬依聲或因形近相借無容後人效尤者也　讀若徹。上言以爲且言或則本非艸字當何讀也讀若徹徹通也義存乎音此尹形說尹形見漢人艸木字多用此俗誤謂此即艸字故正之言叚借必依聲託事屮艸音類遠

叚古文叚借尙屬偶爾今則更不當爾也丑列切十五部
凡屮之屬皆从屮尹彤說三字當在凡屮上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采通人也有說其義者有說其形者有說其音者

屯難也屯韵會有象艸木之初生屯然而難从屮貫一屈曲之也

一地也此依九經字樣眾經音義所引說文多說一爲地或說爲天象形也屮貫一者木剋土也屈曲之者未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰气尙彊其出乙乙屯字从屮而象其形也陟倫切十三部

易曰屯剛柔始交而難生周易彖傳文左傳曰屯固比入序卦傳曰屯者盈也不堅固不盈滿則不能出

每艸盛上出也左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之艸每每然魏都賦蘭渚每每用此俗改爲莓按每是艸盛引伸爲凡盛如品庶每生貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充類之辭今俗語言每每者不一端之辭皆盛也

从屮母聲武罪切左傳音義亾回梅對二反古音在一部

一第九〇〇册 續修四庫全書 第2 卷夕

李善莫來反

毒厚也毒厚疊韵三部四部同入也毒兼善惡之辭猶祥兼吉凶臭兼香臭也易曰聖人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆訓厚民也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤害人之艸往往而生从中字義訓厚矣字形何以从中葢製字本意因害人之艸往往而生往往猶歷歷也其生蕃多則其害尤厚故字从中引伸爲凡厚之義毐聲毐在一部毒在三部合韵至近也徒沃切𣫫古文毒从刀筥从刀者刀所以害人也从筥爲聲筥厚也讀若篤⿱竹副字鍇本及汗簡古文四聲韵上从竹不誤而下誤从副从副鉉本則竹又誤爲艸矣古文築作篁亦筥聲

𡴒艸初生其香分布也衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不同按艸部芳艸香也詩說馨香多言苾芬大雅毛傳曰芬芬香也然則元應所據正是古本从屮分聲撫文切十三部芬或从艸

𡴬菌𡴬逗地蕈釋艸曰中馗菌注地蕈也似葢今江東名爲土菌亦曰馗廚又出隧蘧蔬

注邋蔬似土菌生菰草中按𨔵廚遂蔬菌共三者一音之轉語菌先玉篇作圌先叢生田中陳藏器曰地生者爲菌木生者爲檽按檽同萸許云蕈桑萸也故謂地生者爲地蕈从屮六聲力竹切三部

先籒文先从三先象叢生之狀也籒文陸字从此

熏火煙上出也豳風曰穹窒熏鼠从屮象煙上出此於六書爲叚借从黑屮黑熏象此恐學者不達會意故發明之曰屮而繼之以黑此煙上出而煙所到處成黑色之象也合二體爲會意單言上體則爲叚借與璗本金而从玉同意故舌部末許云切十三部

文七　重三

艸百芔也卉下曰艸之總名也是謂轉注二屮三屮一也引伸爲艸稿艸具之艸从二屮倉老切古音在三部俗以草爲艸乃别以皁爲草凡艸之屬皆从艸

莊上諱見示

部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在葑蘄二字之閒此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通用引伸爲凡壯盛精嚴之義論語臨之以莊苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部

𦺇 古文莊 莊字篆文本不書今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊亦恐後人所加且其形本非莊字當是奘字之譌古文士或作丙譌爲卣也凡古文經後人轉寫茫昧難知者舉以箭奘二字爲例求之

蓏 在木曰果在艸曰蓏 各本作在地曰蓏今正考齊民要術引說文在木曰果在艸曰蓏以別於許慎注淮南云在樹曰果在地曰蓏然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢書注改之惟在艸曰蓏故蓏字从艸凡爲傳注者主說大義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而互異也應劭宋衷云木實曰果艸實曰蓏與說文合若張晏云有核曰果無核曰蓏臣瓚云木上曰果地上曰蓏馬融鄭康成云果桃李屬蓏瓜瓠屬高注呂氏春秋云有實曰果無實曰蓏沈約注春秋元命苞云木實曰果蓏瓜瓠之屬韓康伯注易傳云果蓏者物之實說各不同皆無不

合高云有實無實从艸𠂢此合二體會意𠂢者本不勝末
郎有核無核也微弱也謂凡艸結實如瓜瓞下
垂者統謂之蓏郎果切十七部鍇本作𠂢聲誤
𠂢𦮃聲蓋在五部此會意形聲之必當辨者也芝神芝
釋艸曰苬芝論衡曰
也土氣和故芝艸生从艸之聲止而切
一部萐萐莆逗瑞
白虎通曰孝道至則萐莆
艸也堯時生於庖廚扇暑而涼生庖廚萐莆者樹名也其
葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也論衡作从
箑脯言廚中自生肉脯薄如箑搖鼓生風寒涼食物
艸疌聲山洽切
八部莆萐莆也从艸甫聲方矩切五部鍇本
苗莆二字在芾下
荼上虋赤苗句嘉穀也大雅曰誕降嘉穀維虋維芑爾雅
毛傳皆曰虋赤苗芑白苗按倉頡
篇曰苗者禾之未秀者也禾者今之小米赤苗白苗謂禾
莖有赤白之分非謂粟云嘉穀者據生民詩言之今詩作
嘉種許君引誕降嘉穀維
秬維秠虋芑下皆曰嘉穀从艸釁聲莫奔切十三部
今詩作穈非荅

小尗也禮注有麻荅廣雅云小豆荅也叚借爲酬荅从艸合聲都合切七部萁豆莖也當云尗而曰豆從漢時語也或後人改之楊惲傳種一頃豆落而爲萁孫子兵法曰𦽬秆一石當吾二十石曹操注𦽬音忌豆稭也按𦽬卽萁字潘岳馬汧督誄曰萁稈空虛用萁秆字从艸其聲渠之切一部藿尗之少也少讀養幼少少之少毛詩傳曰藿猶苗也是也李善引說文作豆之葉也與士喪禮注合从艸靃聲虛郭切五部莥鹿藿之實名也見釋艸从艸狃聲敕久切三部蓈禾粟之莠生而不成者謂之童蓈莠各本作采錯音穗童各本作蕫今依詩爾雅音義生而不成謂不成莠也不成謂之童蓈已成謂之莠此蓈莠二字連屬之義云禾粟之莠者惡其類禾而別之也小雅曰不稂不莠爾雅毛傳皆曰稂童粱也童粱卽童蓈陸璣疏云禾莠爲穗而不成則嶷然謂之童粱今本莠作秀誤从艸郎聲魯當切十部稂蓈或从禾今詩爾雅

皆作此字非禾而從禾非孔子惡莠意

𥝢禾粟下揚生莠也禾粟下猶言禾粟閒也禾粟者今之小米莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠恐其亂苗苗者禾也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張衡賦美其顧本莠則采同而揚起不下垂故詩刺其驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也**从艸秀聲讀若酉**與久切三部古書多借爲秀字

萉枲實也枲麻也枲實麻子也釋艸作黂周禮籩人艸人作蕡喪服傳云苴經苴麻之有蕡者也按麻實名萉因之麻亦名萉艸人用蕡說文𣏟下云萉之總名皆是**从艸肥聲**房未切十五部

⿸麻賁萉或从麻賁按賁聲本在十五部音轉入十三部故⿸麻賁亦符刃符分切

芓麻母也見釋艸今爾雅作莩按釋艸云黂枲實枲實猶言麻實耳儀禮傳云牡麻者枲麻也然則枲無實莩乃有實統言則皆偁枲析言則有實者偁莩無實者偁枲麻母言麻子之母喪服所謂苴斬衰皃若苴齊衰皃若枲苴麤於枲矣詩九月叔苴則又訐麻子爲苴**从艸子聲**疾吏切一

部一曰芓卽枲也此字義之別說也芓枲不分故云枲實⿱艹異芓也从艸異聲羊吏切一部蘇桂荏也桂上鍇本有蘇字此複寫隸字刪之未盡者蘇桂荏釋艸文內則注曰薌蘇荏之屬也方言曰蘇亦荏也關之東西或謂之蘇或謂之荏郭樸曰蘇荏類是則析言之則蘇荏二物統言則不別也桂荏今之紫蘇蘇之叚借爲樵蘇从艸穌聲素孤切五部荏桂荏逗蘇也是之謂轉注凡轉注有各部互見者有同部類見者荏之別義爲荏染从艸任聲如甚切七部苵菜也从艸矢聲失匕切十五部䓞菜之美者雲夢之䓞呂氏春秋伊尹對湯曰菜之美者雲夢之芹高注雲夢楚澤芹生水涯許作䓞蓋殷微二韵轉移取近許君采自伊尹書與呂覽字異音義則同廣韵曰䓞菜似蕨生水中說者謂豐水有芑卽此从艸豈聲廣韵祛豨切是唐韵作驅喜切蓋謂䓞卽芑字也十五部葵菜也崔寔曰六月六日可種葵中伏後可種冬葵九月可作葵

植乾葵齊民要術有从艸癸聲彊惟切十五薑御溼之
種葵法種冬葵法部今作葵
菜也御鉏作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痹螲病腸
辟[illegible][illegible]杒下痢生者尢良久服去臭氣通神明按生
者尢良謂乾薑中之不孰而生者从艸彊聲居良切蓼
耳今人謂不乾者爲生薑失之矣十部
辛菜句薔虞也蓼爲辛菜故內則用以和用其莖葉非用
實也薔虞見下文薔字下此云蓼薔虞也
下文云薔虞蓼也是爲轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同
特以篆籒異其處耳顏注急就篇乃云虞蓼一名薔叔重
云蓼一名薔虞非也夫釋艸一篇許君偁用異其讀者往
往而是其蒚蘺蔚爲蓼灌渝也鎬侯莎爲莎鎬侯也蒸月
爾爲蒸士夫也蕦葑蓯爲葑須從也何所疑於蓼許薔虞
哉某氏孫炎郭樸皆薔爲句虞蓼爲句蓼借爲蓼蕭之蓼
長大从艸翏聲盧鳥切古蒩菜也廣雅蒩菆也崔豹古
皃音在三部今注曰荊楊人謂蒩
爲菆蜀都賦劉注曰蒩亦名土茄葉覆地生根可食人饑
則以繼糧風土記曰蒩香菜根似茅根蜀人所謂蒩香段

公路北戶錄曰蘵秦人謂之蒩子按蘵與蕺同側立切作蘵者誤菹作蒩葅皆誤說文無蕺字卽今魚腥艸也凶年人掘食之从艸祖聲則古切五部

蘮菜也侣蘇者此齊民要術蘘荷芹蘮之蘮本艸新補之苦苣也野生者名褊苣人家常食爲白苣江外嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作蘮俗譌作苣廣雅云蕒蘮也曹憲云白蘮與苦蕒大異恐非廣韵曰苦蘮江東呼爲苦蕒賈思勰引詩義疏云蘮苦菜也青州謂之芑从艸豦聲其呂切又彊魚切五部

薇菜也見毛傳侣藿謂以豆葉也陸璣詩疏曰薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世曰薇今之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆媆梢食之謂之豌豆顛顛古之采於山者野生者也釋艸云垂水薇之俗名耳不當以生於水邊釋之从艸微聲無非切十五部

𦷃籀文薇省

蓶菜也齊民要術曰蓶菜音唯似烏韭而黃从艸唯聲以水切十五部

菦菜類

菦詩禮皆作芹小雅箋曰芹菜也可以爲菹魯頌箋曰芹水菜也釋艸及周禮注曰芹楚葵也按卽今人所食芹菜今說文各本於艾蕣二字之下又出芹字訓楚葵也从艸斤聲此恐不知菦卽芹者妄用爾雅增之攷周禮音義曰芹說文作菦則說文之有菦無芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮菦菹豈得云二物也 从艸近聲周禮音義引說文音謹唐韵巨巾切古在十三部本艸作蘄 周禮有菦菹見醢人菦葢周禮故書字

䕬菜也方言曰蘇沅湘之南或謂之蓄音車轄其小者謂之䕬菜許所說未必此也齊民要術以爲藏菹之䕬人丈切內則注菜䕬不从艸 从艸釀聲玉篇引說文而丈切唐韵女亮切十部

莧莧菜也菜上莧字乃複寫隸字刪之僅存者也尋說文之例云芙菜葵菜蒩菜蒙菜薇菜蓷菜菦菜䕬菜莧菜以釋篆文葵者字形葵菜也者字義如水部河者字形河水也者字義若云此篆文是葵菜也此篆文是河水也縣以爲複字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云莧莧菜也此可以證矣爾雅蕢赤莧郭注今人莧赤莖者按

人莧莧名从艸見聲侯澗切十四部芋大葉實根駭人故謂之芋也口部曰吁驚也毛傳曰訏大也凡于聲字多訓大芋之爲物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芋其字从艸于聲也小雅君子攸芋毛傳芋大也謂居中以自光大箋云芋當作幠从艸亏聲王遇切五部

莒齊謂芋爲莒所謂別國方言也借爲國名从艸呂聲居許切五部顏氏家訓云北人之音多以舉莒爲矩唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莒也然則莒矩必不同呼此爲知音矣按廣韵莒矩雖分語麌然雙聲同呼顏氏云北人讀舉莒同矩者唐韵莒矩其呂切北人讀舉莒同之也李季節音譜讀舉莒居許切則與矩之其呂不同呼合於管子所云口開而不閉廣韵矩俱雨切非唐韵之舊矣又按孟子以遏徂莒毛詩作徂旅知莒從呂聲本讀如呂是所以口開不閉不第如李季節所云也

蘧蘧麥也三字一句釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥一名巨句麥廣雅謂之茈萎一名麥句薑俗謂之洛陽

花一名石竹从艸遽聲彊魚切五部

菊大菊逗蘧麥从艸匊聲居六切三部

葷臭菜也謂有气之菜也士相見禮夜侍坐問夜膳葷請退可也注葷辛物葱薤之屬食之以止臥古文葷作薰玉藻膳於君有葷桃茢注葷薑及辛菜也葷或作焄按儀禮注謂葱薤之屬為辛物郎禮記注所謂辛菜也禮記注先以薑者薑辛而不葷金辛之臭腥葱薤之屬皆辛而葷賓與薑同類也葷古作薰或作焄者殠得名薰猶治日亂祭義注焄謂香臭也从艸軍聲許云切十三部

蘘蘘荷也三字句蘘荷見上林賦劉向九歎張衡南都賦潘岳閒居賦一名葍蒩史記子虛賦作猼且漢書作巴且王逸作蒪菹顏師古作蒪苴名醫別錄作覆菹皆字異音近景瑳大招則倒之曰苴蒪崔豹古今注曰似蘘宜陰翳地師古曰根旁生筍可以為菹又治蠱毒宗懍荊楚歲時記云仲冬以鹽藏蘘荷以備冬儲急就篇所云老菁蘘荷冬日藏也从艸襄聲汝羊切十部

菁韭華也周禮菁菹先鄭曰菁菹韭華菹也今各本

一萬八〇八册 續修四庫全書 第32 版反內

脫韭字則何以別於上文之韭菁乎廣雅曰韭其華謂之菁若南都賦曰秋韭冬菁則是二物史游所云老菁冬日藏也从艸青聲子盈切十一部蘆蘆菔也一曰薺根此字義別說謂薺根訓之蘆也从艸盧聲落乎切五部菔蘆菔侣蕪菁實如小尗者今之蘿蔔也釋艸葖蘆菔郭云菔當爲菔蘆菔蕪菁屬紫花大根一名葖俗呼雹葖按實根駭人故呼突或加艸耳蕪菁即蔓菁从艸服聲蒲北切一部苹苹萍也無根浮水而生者小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰苹、蓱也釋草苹字兩出一曰蓱一曰藾蕭鄭箋以水中之艸非鹿所食易之曰苹藾蕭也於月令曰蓱萍也於周禮萍氏引爾雅萍蓱似分別萍爲水艸苹爲藾蕭鄭所據爾雅自作萍蓱而毛詩夏小正以苹爲萍皆屬叚借許君則苹萍蓱三字同物不謂苹爲叚从艸平聲借○李善注高唐賦引說文苹苹艸皃音平符兵切十一部茞艸也謂艸名从艸臣聲稹鄰切十二部藚大萍也釋艸

曰芊蕍其大者蘋毛傳曰蘋大蓱也蕢蘋古今字从艸賓聲符眞切十二部藍染青艸也小雅傳曰藍染艸也从艸監聲魯甘切八部藼令人忘憂之艸也見毛傳藼之言諼也諼忘也从艸憲聲況袁切十四部詩曰安得藼艸衛風文今詩作諼得諼草蕿或从煖煖聲此字小徐無張次立補可刪萱或从宣宣聲营营藭逗香艸也左傳作鞠窮賈逵云所以禦溼按今本左傳有山鞠窮乎山字注疏皆不釋疑衍或本作藭而謂爲二字从艸宮聲去弓切九部芎司馬相如說营从弓蓋凡將篇如此作弓聲在六部古音讀如肱音轉入九部如躬字亦或弓聲藭营藭也从艸窮聲渠弓切九部营藭疊韵蘭香艸也易曰其臭如蘭左傳曰蘭有國香說者謂似澤蘭也从艸闌聲落干切十四部葌香艸也依衆經音義補二字出吳林山中山經曰吳林之山

茖案漢書李夫人傳函荾荴以俟風兮孟康注曰荾古綏字十齊也荾即此葰字古或从夋得聲故此从俊得聲爲正叔夫王注爲第十齊則非得文下句爲芳雜襲以彌章是云函荾荴若此言其香耳荴即得字

其中多葌草又云葌山有葌水出焉又云有艸其狀如葌郭云葌即菅誤从艸㛖聲古顏切十四部

葰薑屬可㠯香口既夕禮實綏澤焉注綏廉薑澤澤蘭也皆取其香且禦溼按綏者葰之叚借字一名山辣今藥中三柰也吳都賦謂之薑彙从艸俊聲息遺切十五部

芄芄蘭逗莞也釋艸雚芄蘭此莞當爲雈說文莞與蘭蒲爲類芄蘭與香艸爲類割分異處斷非一物或曰莞衍字鄭陸郭說芄蘭皆同許君以芄蘭列於香艸未審其意同否也从艸丸聲胡官切十四部詩曰芄蘭之枝說苑亦作枝今詩作支

虈楚謂之蘺晉謂之虈齊謂之茝一此物而方俗異名也茝本艸經謂之白芷茝芷同字𦣞聲止聲同在一部也內則曰佩帨茝蘭掌禹錫曰范子計然云白芷出齊郡王逸九思曰芳虈兮挫枯埤蒼曰虈茝一曰虈按屈原賦有茝有芷又有葯王注曰葯白芷也廣雅曰白芷其葉謂之葯說文無葯字虈聲約聲同在二部疑虈葯同字耳但又曰楚謂之蘺下即系以蘺篆云江蘺蘼蕪

以茝江離蘪蕪爲一物殊不可曉離騷曰扈江離於辟芷兮非一物明矣从艸离聲許騎切二部

蘺江離逗蘪蕪相如賦云芷若射干穹窮昌蒲江離蘪蕪又云被以江離糅以蘪蕪是各物明矣而說者云江蘺蘪蕪皆芎藭苗也有二種似藁本者爲江離似蛇牀而香者爲蘪蕪則芎藭江蘺蘪蕪爲一徐之才藥對亦云蘪蕪一名江離芎藭苗也而說文以蘪蕪釋江蘺且以江離即楚人謂茝者但楚謂茝爲蘺不云謂茝爲江蘺也益因釋艸有蘄茝蘪蕪之文而合之茝與蘄茝又未必一物也从艸離聲呂支切古音在十六部

茝虈也从艸𦣞聲昌改切一部

蘪蘪蕪也三字句蘪蕪雙聲从艸麋聲靡爲切古音在十五部

薰香艸也左傳曰一薰一蕕蜀都賦劉注曰葉曰蕙根曰薰張揖注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰即是零陵香也郭注西山經曰蕙蘭屬也非薰葉从艸熏聲許云切十三部

𦶲水萹茿也謂萹茿之生於水者謂之𦶲也統言則曰萹茿析言則有水陸之異

異其名因異其字詩衞風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作薄萹茿也石經亦作薄按石經者葢漢一字石經魯詩也西京賦李注引韓詩綠薄如簀玉篇曰薄同薄 从艸水毒聲讀若督 徒沃切三部

萹 萹茿也 三字句釋艸云竹萹蓄按竹者釋毛詩衞風之竹也韓魯詩皆作薄毛詩獨叚借作竹爾雅與毛詩合茿蓄疊韵通用本艸經亦作萹蓄 从艸扁聲 方沔切十二部

茿 萹筑也从艸筑省聲 陟玉切三部按此不云巩聲而云筑省聲者以巩字工聲筑字竹亦聲也茿篆錯本在後苕下范上

藒 藒車 逗 芞輿也 各本無藒車二字今依韵會所引補藒芞車輿皆疊韵爾雅本或無車字不得以之改說文也離騷上林賦皆作揭車廣志曰黃葉白華 从艸楬聲 去謁切十五部玉篇作藒從木

芞 芞輿也 三字句 从艸气聲 去謁切十五部

苺 馬苺也 苺篆不廁於此則非山苺也 从艸母聲 母辠切古音在一部

茖 艸也 釋艸茖山葱按爾雅雖有此字然許

君果用爾雅何以不云山葱而云艸也凡所不知寧從葢闕从艸各聲古額切古音在五部

苷甘艸也所謂藥中國老安和七十二種石一千二百種艸者也从艸甘聲此以形聲包會意古三切八部

芧艸也上林賦蔣芧青薠張揖曰芧三棱也郭樸音杼按三棱者蘇頌圖經所謂葉似莎艸極長莖三棱如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中極多呼爲馬芧音同宁莖可繫物亦可辮之爲索南都賦蔍芧薠莞李注引說文芧可以爲索葢賦文本作芧文選上林賦亦作芧芧者芧之別字从艸予聲直呂切五部可㠯爲繩

藎艸也蘇恭掌禹錫皆云俗名菉蓐艸爾雅所謂王芻詩淇澳之菉也按說文有藎又別有菉則許意藎非菉矣从艸盡聲徐刃切十二部大雅以爲進字

蒁艸也陳藏器本艸蓬莪茂旬律切一名蓬莪二名蒁三名波殺徐鍇引之未知是否从艸述聲食聿切十五部

荵荵冬艸三字句名醫別錄作忍冬今之金銀藤也其花白金銀花从艸忍聲而軫切十

二部

萇萇楚逗銚弋見檜風釋艸毛傳一曰羊桃陸璣張揖皆曰羊桃也从艸長聲直良切十部

薊芺也釋艸曰芺薊其實荂郭云芺似薊許以芺釋薊則爲一物而芺字又不類列於此未聞从艸魝聲古詣切十五部

荲艸也下文之苗也本艸經曰羊蹄小雅謂之蓫蓫即苗字亦作蓄廣韵一屋荲許竹丑六二切羊蹄菜也从艸里聲讀若釐里之切一部按廣韵荲讀許竹丑六切者因荲蓄同物而誤讀荲同蓄也

藋堇艸也依集韵類篇李仁甫本作堇廣雅堇謹音藋也名醫別錄蒴藋一名堇草一名芨按下籀文內有堇字云根如薺葉如細柳未知是一否〇凡物有異名同實者釋艸曰芨堇艸陸德明謂即本艸之蒴藋按郭釋以烏頭烏頭名堇見國語而芨名無見陸說爲長鍇本堇作釐一曰拜商藋釋艸商作蔏說文言一曰者有二例一是兼採別說一是同物二名此一曰未詳何屬疑堇艸爲葥藋拜商藋爲今之灰藋也灰藋似藜左傳斬之蓬蒿藜藋李燾本商作啇宋麻沙大徐本

錢大昕鈕氏樹玉嘗以段氏所改說文一以蓩訓毒艸而刪蓩卷耳為自作又過於所改說隨為近理據韋提注而追來叶于蓩則卷耳自內矣

亦作㽞蓋許所據爾雅不同今本从艸翟聲徒弔切二部

芨　堇艸也見上从艸及聲讀若急居立切七部

葥　山莓也見釋艸从艸歬聲子賤切古音在十二部

蓩　毒艸也鉉鍇本篆皆作蓩從艸婺聲鉉本蓩下又出務篆云卷耳也從艸務聲鍇本無蓩張次立依鉉補之攷後漢書劉聖公傳戰於蓩鄉注曰蓩音莫老反字林云毒艸也因以爲地名廣韵蓩毒艸武道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云蓩莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而蓩下引說文卷耳也又出蓩字莫候切引說文毒艸也此孫强陳彭年輩據俗本說文增之今改正篆文作蓩毒艸也而刪蓩卷耳也之云卷耳果名蓩則當與苓卷耳也同處矣又按韵會引後漢書注作蓛鄉說文有蓛字云細艸叢生也从艸務聲古音在三部

蓡　人蓡逗藥艸句出上黨本艸經作人參从艸浸聲山林切七部

[illegible]　鳧葵也後又云茆鳧葵也二字不同處者以小篆籒文別之也[illegible]茆雙

聲廣雅曰虊蔕鳧葵也按虊蓴古今字古作虊今作蓴作蒓　从艸孿聲洛官切曹憲力船力春二切十四部

⿱艹戾艸也可以染留黃糸部綟下曰帛⿱艹戾艸染色也留黃辭賦家多作流黃皇侃禮記義疏作騮黃土剋水故中央騮黃色黃黑也漢諸侯王盭綬晉灼曰盭艸名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以爲綬名玉裁按盭同音叚借字也漢制盭綬在紫綬之上其色黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬名緺綬者非也緺紫青色與綟不同　从艸戾聲郎計切十五部

荍蚍衃也釋艸曰荍蚍衃毛傳曰荍芘芣也與說文皆字異音同陸璣曰一名荊葵似蕪菁華紫綠色可食微苦蚍衃音毗浮　从艸收聲渠遙切古音在三部

⿱艹𣬉蒿也　从艸𣬉聲房脂切十五部

萭艸也　从艸禹聲王矩切五部攷工記故書禹之以眂其匡先鄭讀爲萬鄭云萬蔞未詳何物

苐艸也鍇本作荑夷聲鉉本作苐今鉉本篆體尚未全誤攷廣韵玉篇類篇皆本說文云苐艸也知集韵合苐荑爲一字之誤矣荑見詩茅之始

生也从艸弟聲杜兮切十五部

薛艸也子虛賦高燥生薛張揖曰薛賴蒿也按賴蒿蓋即藾蕭从艸辥聲私列切十五部

苦大苦逗苓也見邶風唐風毛傳釋艸苓作蘦孫炎注云今甘艸也按說文苷字解云甘艸矣倘甘艸又名大苦又名苓則何以不類列而制分異處乎且此云大苦苓也中隔百數十字又出蘦篆云大苦也此苓必改爲蘦而後畫一即畫一之又何以不類列也攷周時音韵凡令聲皆在十二部今之眞臻先也凡霝聲皆在十一部今之庚耕清青也倘分苓與榛人韵釆苓苓與顛韵倘改作蘦則爲合音而非本韵然則釋艸作蘦不若毛詩爲善許君斷非於苦下襲毛詩於蘦下襲爾雅劃分兩處前後不相顧也後文蘦篆必淺人據爾雅妄增而此大苦苓也固不誤然則大苦即卷耳與日非也毛傳爾雅皆云卷耳苓耳說文苓篆下必當云苓耳逗卷耳也今本必淺人刪其苓耳字卷耳自名苓耳非名苓凡合二字爲名者不可刪其一字以同於他物如單云蘭非芃蘭單云葵非鳬葵是也此大苦斷非苓耳而苦篆苓篆不類廁又其證也然則大苦

何物曰沈括筆談云爾雅蘦大苦注云蔓延生葉似荷青莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘草枝葉全不同苦爲五味之一引伸爲勞苦 从艸古聲 康杜切五部

菩 艸也 周禮注犯軷以菩芻棘柏爲神主郭樸注穆天子傳云蒷今菩字按許書則菩蒷各物各字也 从艸音聲 步乃切一部易豐其蔀鄭薛作菩云小席

蔏 蔏苢 本艸經艸部上品有薏苡人陶隱居云生交阯者子取大彼土人呼爲簳音幹珠馬援大取將還人讒以爲珍珠也按簳與蘬雙聲 从艸啻聲 於力切一部 一曰 蔏英 未詳

茅 菅也 按統言則茅菅是一析言則菅與茅殊許菅茅互訓此從統言也陸璣曰菅似茅而滑澤無毛根下當作上五寸中有白粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也 从艸矛聲 莫交切古音在三部 可縮酒爲藉 各本無此五字依韵會所引補縮酒見左傳爲藉見周易此與葰可以香口蒻可以爲苹席一例

菅 茅也 詩白華菅今釋艸曰白華野菅毛傳足之曰已漚爲菅按詩謂白華既漚

爲菅又以白茅收束之菅別於茅野菅又別於菅也从艸官聲古顏切十四部

蘄艸也釋艸蘄字四見不識許所指何物也从艸斳聲說文無斳字蘄當是從䩞斤聲如虫部蠲字當是從蜀益聲不立䩞部蜀部是以傳於艸虫二部而斳聲不可通或曰當有從單斤聲之斷字說文無單部因無斷字也陸德明曰蘄古芹字然說文有菦字則非一字也汪氏龍曰斷字蓋失收集韵渠希切古音當在十三部古鐘鼎款識多借爲祈字江夏有蘄春縣見地理志縣各本作亭今正凡縣名系於郡亭名鄉名系於某郡某縣

莞艸也可㠯作席小雅下莞上簟箋云莞小蒲之席也司几筵蒲筵加莞席正義以莞加蒲麤者在下美者在上也列子老韭之爲莞殷敬順曰莞音官似蒲而圓今之爲席者是也揚承慶字統音關玉裁謂莞之言管也凡莖中空者曰管莞蓋即今席子艸細莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅謂之葱蒲从艸完聲胡官切在十四部

藺莞屬可爲席依韵會所引補三字急就篇有藺席从艸

閒聲戸刃切十二部

蒢　黃蒢職也釋艸黃除職从艸除聲直魚切五部按鍇本無蒢芫蔺皆蒲屬故次之以蒲也鉉本有之依郭注藏似酸漿未審亦蒲屬否

蒲　水艸也或㠯作席周禮祭祀席有蒲筵从艸浦聲此當云從艸水甫聲薄胡切五部

蒻　蒲子句可㠯爲平席蒲子者蒲之少者也凡物之少小者謂之子或謂之女周書蔑席竹部曰纖蒻席也馬融同王肅曰纖蒻苹席也宋氏尙書傳曰底席蒻苹也鄭注閒傳曰苄今之蒲苹也釋名曰蒲苹以蒲作之其體平也苹者席安隱之偁此用蒲之少者爲之校蒲席爲細攷工記注曰今人謂蒲本在水中者爲弱弱卽蒻蒻必媆故蒲子謂之蒻非謂取水中之本爲席也世謂蒲蒻太平御覽有此四字从艸弱聲而灼切二部

⿱艹深　⿱艹深蒲逗各本脫⿱艹深字今補蒻之類也此釋周禮也加豆之實深蒲醓醢先鄭曰深蒲蒲蒻入水深故曰深蒲鄭曰深蒲蒲始生水中子是則深蒲卽蒲蒻在水中者許君以蒲子別於蒲以蒻之類別於蒻謂

蒲有三種似二鄭說爲長**从艸浂聲**此當云从艸水突聲式箴切七部此字葢出故書

蓷隹也隹各本作萑誤今正王風中谷有蓷釋艸萑蓷毛傳曰蓷騅葢爾雅本作隹與毛傳騅字同後人輒加艹頭耳菼亦一名騅皆謂其色似夫不也陸機云舊說及魏周元明皆云菴閭韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母茺蔚也劉歆云蓷臭穢艸名臭穢即茺蔚也按臭茺雙聲穢蔚疊韵李郭注爾雅亦云茺蔚未知許意何屬**从艸推聲**他回切十五部**詩曰中谷有蓷**按鉉本此下有萑篆萑訓艸多皃則鍇本在茸葏二篆閒是也鉉乃移而類居之必萑訓蓷也則可矣

茥缺盆也見釋艸郭云覆盆也實可食**从艸圭聲**苦圭切古音在十六部

莙牛藻也見釋艸按藻之大者曰牛藻凡艸類之大者多曰牛曰馬郭云江東呼馬藻矣陸機云藻二種一種葉如雞蘇莖大如箸長四五尺一種莖大如釵股葉如蓬謂之聚藻扶風人謂之藻聚爲發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之莙顏氏家訓云莙

艸細細葉蓬茸水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東宮舊事所云六色罽緄者凡寸斷五色絲橫著線股閒繞之以象莙艸用以飾物即名爲莙於時當紃六色罽作此莙以飾緄帶張敞因造糸旁畏耳據此則莖如釵股者亦謂之莙也

从艸君聲讀若威　渠殞切十三部按君聲而讀若威此由十三部轉入十五部張敞之變爲繯繯音隈說文音隱之音塢瑰反字林莙亦音巨畏反皆是也唐韵渠殞切則不遵本部地有南北時有古今語言不同之故竊疑左傳蘊藻即莙字蘊與藻爲二猶筐與筥錡與釜皆爲二也

⿱艹睆　夫離也　見釋艸⿱艹睆釋艸亦作莞夫作苻

从艸睆聲　胡官切十四部

蒚　夫離上也　見釋艸

从艸鬲聲　力的切十六部按前既有莞艸可以作席之文復出⿱艹睆字則爾雅⿱艹睆苻離非可以作席之莞也

苢　芣苢　逗　一名馬舄其實如李令人宜子　釋艸芣苢馬舄馬舄車前說文凡云一名者皆後人所改竄爾雅音義引作芣苢馬舄也可證其實如李徐鍇謂其子亦似李但微而小耳按韵會所引

李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也**从艸目聲**羊止切一部**周書所說**示部曰逸周書此不言逸或詳或略錯見也王會篇曰康民以桴苡桴苡者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云芣苡木也今山海經無芣苡之文若周書正文未嘗言桴苡爲木陶隱居乃云韓詩言芣苡是木食其實宜子孫此蓋誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前瞿曰芣苡李善引薛君曰芣苡澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國所無而後獻之然則芣苢無二不必致疑於許偁周書也

蕁芜藩也今本篆文無彡誤芜當是本作尤俗加艸本艸作沈直林切燔說爾雅者謂即今之知母**从艸尋聲**尋各本作尋誤徒南切古音在七部

蕁或从爻

⿱艹殸艸也从艸殸聲古歷切十六部

蓲烏蓲逗二字依爾雅音義補**艸也**廣韵曰烏蓲艸名本說文郭注爾雅蒤亂云江東呼爲烏蓲音丘許不與蒹薍刻蘼

四字類廁則許意不同郭也 从艸區聲 去鳩切古音在四部

⿱艹固 艸也从艸固聲 古慕切五部

⿱艹稌 艸也从艸稌聲 古案切十四部

藷 藷蔗也 三字句或作諸蔗或都蔗諸蔗二字疊韵也或作竿蔗或干蔗象其形也或作甘蔗謂其味也或作邯𧃍服虔通俗文曰荊州竿蔗 从艸諸聲 章魚切五部

蔗 藷蔗也从艸庶聲 之夜切古音在三部

⿱艹⿰壴殳 牂⿱艹⿰壴殳 逗 可以作縻綆 縻牛轡也綆汲井綆也 从艸⿰壴殳聲 女庚切古音在十部牂⿱艹⿰壴殳疊韵

藸 艸也从艸豬聲 直魚切五部鉉本移此字於藷篆下以藷藸二字當類列而不知許意單呼藸者別是一物也

蕮 艸也从艸賜聲 斯義切十六部

䒗 艸也从艸中聲 陟宮切九部

蒷 王蒷也 夏小正四月王蒷秀月令四月王瓜生注云今月令云王蒷秀豳風四月秀葽箋疑葽即王蒷管子地員有蒷有大蒷細蒷 从艸負聲 房九切古音在一部

芺

然甚可疑水經注中有水北猶所出按左傳一薰十年尚大有臭則蕕無可臭者明矣

艸也味苦江南食之㠯下气名醫別錄云苦芙主萘瘡不云可下氣漢人謂豫章長沙爲江南从艸夭聲烏浩切二部茲艸也从艸𢆶聲胡田切十二部𦽥艸也从艸鬮聲于救切古音在一部鬮籒文囿莩艸也从艸孚聲芳無切古音在三部𦳝兔瓜也見釋艸从艸寅聲翼真切十二部荓馬帚也見釋艸夏小正七月荓秀荓也者馬帚也廣雅曰馬帚屈馬荓也从艸并聲薄經切十一部詩大雅荓使也蕕水邊艸也漢書子虛賦音義曰軒于蕕艸也生水中楊州有之釋艸莤蔓于莤郎蕕蔓于即軒于从艸猶聲以周切三部䓿艸也从艸安聲烏旰切十四部綦土夫也各本作綦月爾也今依爾雅音義攷今本釋艸芏夫王郭云芏艸生海邊綦月爾郭云即紫綦也似蕨可食陸德明曰綦字亦作綦紫綦菜也說文云綦土夫也其所據說文必與爾雅殊異而偁之不則何

容㑺也。今本說文恐是據爾雅郭本郭注改者。但許君爾雅之讀今不可知矣。从艸綦聲。渠之切。一部。

莃，菟葵也。見釋艸。从艸希聲。香衣切。十五部。

蘉，灌渝。今釋艸葭蘆菼薍其萌虇。郭云今江東呼蘆筍爲虇。音繾綣。下文蕍芛葟華榮。郭別爲一條。許君所據爾雅蘉灌渝句字皆與今本大乖。今不可得其讀矣。从艸夢聲。讀若萌。古音在六部。而讀若萌者。轉入十部也。今莫中切。

蕧，盜庚也。見釋艸。从艸復聲。房六切。三部。

苓，苓耳。逗。二字各本脫。今補。說見苦字下。卷耳艸。艸字各本作也。今依韵會所引。釋艸毛傳皆曰卷耳苓耳也。从艸令聲。郎丁切。古音在十二部。

⿱艹贛，艸也。从艸⿰章夂貢聲。古送切。又古禫切。古音在七八部。轉入九部。一曰薏苢。本艸曰一名⿱艹贛。音感。卽此字。陶隱居云交阯實大者名幹珠。幹與⿱艹贛雙聲字也。

藑，藑茅。逗。各本無藑字。此淺人不知其不可刪而刪之。如巂周燕也。今本刪巂字。其誤正同。今補。葍也。釋艸曰葍

藑茅一名舜舜字下曰楚謂之葍秦謂之藑是也今本作一名蕣是以木堇爲葍矣从艸夐聲渠營切古音在十四部

䔰葍也从艸富聲方布切古音在一部布字依宋刻

葍䔰也見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按邶風箋云葑菲之類也皆上下可食此根可啖之證也郭又云葍華有赤者爲藑藑葍一種耳亦猶蔆苕華黃白異名陸璣云葍有兩種一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣按毛公云葍惡菜殆因有臭氣與从艸畐聲方六切古音在一部

蓨苖也釋艸曰苖蓨也管子黑埴其草宜苹蓨按苹蓨二艸名从艸脩聲徒聊切又湯彫切古三部按小徐本無蓨

苖蓨也按小徐本苖字在後葥下荼上从艸由聲徒歷切又池六切三部

[illegible]艸也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆複舉篆文某字曰某艸也如葵篆下必云葵菜也藎篆下必云藎艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文爲小學家言形之書也淺人不知則盡以爲贅而刪之不知葵

菜也藍艸也河水也江水也皆三字句首字不逕今雖未復其舊爲舉其例於此此薚篆之下本云薚艸也各本既刪薚字又去也字則薚篆不爲艸名似爲凡枝枝相值葉葉相當之偁矣玉篇薚下引說文謂卽遂薚馬尾蔏陸也殤同薚攷本艸經曰商陸一名薚根一名夜呼陶隱居曰其花名薚是則絫呼曰遂薚單呼曰薚或謂其花薚或謂其莖葉薚也

枝枝相値葉葉相當从艸昜聲褚羊切十部

薁　嬰薁也嬰錯本作蘡俗加艸頭耳豳風六月食鬱及薁傳曰鬱棣屬薁蘡薁也正義曰劉稹毛詩義問云鬱樹高五六尺其實大如李本艸鬱一名棣則與棣相類蘡薁亦是鬱類晉宮閣銘車下李三百一十四株車下李卽鬱也薁李一株薁李卽薁也二者相類而同時熟玉裁按說文李棣皆在木部薁在艸部毛公但云鬱棣屬未嘗云薁鬱屬廣雅釋艸燕薁蘡舌也釋木云山李雀李二字今正未知是否鬱也然則薁之非木實明矣晉宮閣銘所謂車下李薁李皆非毛許之嬰薁也齊民要術引詩義疏曰櫻薁實大如龍眼黑色今車鞅藤實是按賈氏凡引詩艸木蟲魚疏

葴馬藍染青艸也俗作馬藍艸

束艸則屨從如向故从卤

皆謂之詩義疏陸璣本有釋薁云云今本脱之耳魏王花木志引詩疏亦同
从艸奥聲於六切三部

葴馬藍也見釋艸郭云今大葉冬藍也釋艸又云葴寒漿郭云今酸漿艸江東呼曰苦葴子虛賦葴析苞荔張揖釋以馬藍郭樸云葴酸漿江東名烏葴从艸咸聲職深切七部

蓾艸也可㠯東从艸魯聲郎古切五部

⿱艹鹵或从鹵釋艸云蓾蘆郭云作履苴艸按說文云苴履中艸謂以艸襯履底曰苴賈子曰冠雖敝不以苴履是也許云可用束郭云可苴履大約是一物

⿱艹敝艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯艸中為索苦怪切史記馮驩有一劒蒯緱裴駰曰蒯茅之類可為繩其劒把無物可裝以小繩纏之也从艸敝聲按說文無敝字而爾雅有之釋詁曰敝息也音義曰敝苦怪反又墟季反字林以為喟工懷反孫本作快郭又作蕢按敝字今不可得其左旁所從何等字之本訓何屬但其古音在十五部甚明說文聲敝皆以為聲而聲字亦作贖敝字逊詩與萃匱為韵皆在十五部也不

鄉何時蔽改作蒯從朋從刀殊不可曉葢本扶風郿鄉之字誤郿讀若陪在第一部第六部與十五部相隔絕遠而誤其形作蒯且用爲蔽字不可從也玉篇引無蔽菅蔽不作蒯苦怪切

蔞艸也可㠯亨魚召南言刈其蔞陸璣云蔞蒿也爾雅購蔏蔞郭云蔞蒿也江東用羹魚楚辭曰吴酸蒿蔞按蔞蒿俗語耳古祇呼蔞釋艸古讀或於購蔏句絕**从艸婁聲**力朱切古音在四部

藟艸也詩七言葛藟陸璣云藟一名巨荒似燕薁亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食酢而不美幽州謂之椎藟開寶本艸及圖經皆謂即千歲虆也按凡藤者謂之藟系之艸則有藟字系之木則有虆字其實一也戴先生詩補注說葛藟猶言葛藤爾雅山虆虎虆山海經畢一作畢山多虆古本從木皆是也然鄭君周南箋云葛也藟也分爲二物與許合葛與藟皆藤生故詩多類舉之左氏亦云葛藟猶能庇其本根藤古祇作縢謂可用緘縢也山海經傳曰虆一名縢**从艸畾聲**力軌切十五部**詩曰莫莫葛藟**大雅旱麓文**一曰秬鬯**此字義別說也秬鬯之酒

鬱而後鬯凡字從畾聲者皆有鬱積之意是以神名鬱壘上林賦云隱轔鬱𡾰秬鬯得名鬱者義在乎是其字從艸者釀芳艸爲之也

蒬棘蒬也見釋艸本艸經云遠志一名棘菀一名葽繞一名細艸从艸冤聲於元切十四部

茈茈艸也三字句茈字僅得免刪可以證蔽下必云蔽艸也藟下必云藟艸也皆淺人刪之周禮注云染艸茅蒐橐盧豕首紫茢之屬按紫茢即紫莀也紫莀即茈艸也廣雅云茈莀茈草也古列戾同音茈紫同音本艸經云紫草一名紫丹一名紫芙陶隱居云即是今染紫者說文云莀艸可以染留黃謂之紫莀者以染紫之莀別於染驪黃之莀也西山經曰勞山多茈艸司馬彪注上林賦曰茈薑紫色之薑郭注南山經曰茈蠃紫色蠃故知古紫茈通用从艸此聲將此切古音在十五部轉入十六部

藐茈艸也見釋艸从艸貌聲莫覺切古音在二部古多借用爲眇字如說大人則藐之及凡言藐藐者皆是

萴烏喙也廣雅棊奚毒附于也一歲爲萴子二歲爲烏喙三歲爲附子四歲爲烏頭五歲爲天雄按

本艸經有附子烏頭天雄三條云烏頭一名奚毒一名即子一名烏喙即子即蒴子猶鯽鯽一字也名醫別錄又沾側子一條誤矣**从艸則聲**阻力切一部按茈藾蒐茜等字皆染艸也乃中隔以蒴字恐後人妄移

蒐　茅蒐逗**茹藘**藘音閭鉉本作蘆鄭風茹藘在阪釋艸毛傳皆云茹藘茅蒐也陸璣云茹藘茅蒐蒨艸也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓今圖人或作畦種蒔故貨殖傳云巵茜千石亦比千乘之家按本艸經有茜根蜀本圖經蘇頌圖經言其狀甚悉徐廣注史記云茜一名紅藍其花染繒赤黃此即今之紅花張騫得諸西域者非茜也陳藏器云茜與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之取**人血所生可已染絳**云人血所生者釋此字所以從鬼也**从艸鬼**會意所鳩切三部茅古音矛茅蒐茹藘皆疊韵也經傳多以爲春獵字

茜　茅蒐也从艸西聲倉見切古音在十三部蒨即茜字也古音當在十一部其音變適同耳

蕼　赤蕼也从艸肆聲息利切十五部

薜　牡贊也見釋艸**从**

艸辟聲蒲計切古音在十六部芒杜榮也見釋艸郭云今芒艸也似茅皮可以爲繩索履屩也按太平御覽引襍字解詁芒杜榮而芒譌作芸从艸亡聲武方切十部苞艸也曲禮苞屨不入公門注苞藨也齊衰藨蒯之菲也子虛賦蔵析苞荔張揖曰苞藨也玉裁按當是藨是正字苞是叚借故喪服作藨蒯之菲曲禮作苞屨南都賦說艸有藨卽子虛之苞也斯干生民傳曰苞本也此苞字之本義凡詩云苞櫟苞棣書云艸木漸苞者皆此字叚借爲包裹凡詩言白茅苞之書言厥苞橘柚禮言苞苴易言苞蒙苞荒苞承苞羞苞桑苞瓜春秋傳言苞茅不入皆用此字近時經典凡訓包裹者皆徑改爲包字郭忠恕之說誤之也許君立文當云苞本也從艸包聲若不謂爲叚借則當云苞藨也下文卽云藨蒯屬使讀者知曲禮之苞卽喪服之藨蒯艸木既難多識文字古今屢變雖曰至精豈能無誤善學古者不泥於古可也南陽以爲麤履麤各本不從艸誤麤艸屨也見後从艸包聲布交切古音在三部按曲禮音義曰苞白表反爲欲讀同藨耳

艾仌臺也見釋艸張華博物志曰削冰令圓舉以向日以艾於後承其影則得火从艸乂聲五蓋切十五部古多借爲乂字治也又訓養也

蔁艸也玉篇曰蔁柳根即蔏陸也此非許意从艸章聲諸良切十部

芹楚葵也从艸斤聲詳進字下巨巾切古音在十三部

薽豕首也釋艸曰茢薽豕首許無茢字者攷太平御覽引爾雅黃土瓜孫炎曰一名列也按叔然以茢上屬許君讀薽與孫同鄭注周禮曰豕首爲染艸之屬呂氏春秋曰豨首生而麥無葉本艸經曰天名精一名豕首从艸甄聲側鄰切古音在十三部

蔦寄生艸也艸字各本脫依毛詩音義及韵會補小雅傳曰蔦寄生也陸璣曰蔦一名寄生葉似當盧子如覆盆子本艸經桑上寄生一名寓木一名宛童按寓木宛童見釋木毛陸皆曰寄生耳許獨云寄生艸者爲其字之從艸也从艸鳥聲詩音義云說文音弔唐韵都了切二部詩曰蔦與女蘿小雅頍弁文

樢蔦或從木艸屬故從艸寓木故

從木廣雅釋木作鴇字芸艸也佀目宿夏小正正月采芸爲廟采也二月榮芸月令仲冬芸始生注芸香艸高注淮南呂覽皆曰芸芸蒿菜名也呂覽曰菜之美者陽華之芸注芸芳菜也賈思勰引倉頡解詁曰芸蒿似斜蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類豌豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹採置席下能去蚤蝨从艸云聲王分切十三部淮南王說芸艸可㠯死復生淮南王劉安也可以死復生謂可以使死者復生蓋出萬畢術鴻寶等書今失其傳矣⿱艹⿰祟又艸也从艸⿰祟又聲麤最切十五部葎艸也唐本艸曰葛葎蔓宋本艸曰葛勒蔓似葛有刺从艸律聲呂戌切十五部茦刺也茦刺見釋艸刺不從艸方言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之閒謂之茦或謂之壯按木芒曰朿艸芒曰茦因木芒之字爲義與聲也但許君上下文皆係艸名不當泛釋凡艸之刺或因上文葎艸有刺聯及之或自有艸名茦一名莿與方言異義未可定也从艸朿聲楚革切古音在十六部苦苦蔞

逗**果蓏也**果蓏宋鉉本作果蓏依鍇本與詩合幽風果蓏之實亦施于宇釋艸曰果蓏之實栝樓也毛傳同李巡曰栝樓子名也本艸經栝樓一名地樓玉裁按若果婁蓏皆雙聲藤生蔓於木故今爾雅本艸字從木艸屬也故說文字從艸**从艸𠯑聲**古活切十五部

葑須從也邶風采葑采菲毛傳曰葑須也釋艸曰須逗葑蓯說文曰葑須從也三家互異而皆不誤葑須爲雙聲葑從爲疊韵單評之爲葑絫評之爲葑從單評之爲須絫評之爲須從語言之不同也或許之所據爾雅與今本異矣坊記注云葑蔓菁也陳宋之閒謂之葑方言云豐蕘蕪菁也陳楚謂之豐郭注豐舊音蜂今江東音嵩字作菘也玉裁按豐菘皆卽封字音讀稍異耳須從正切菘字陸佃嚴粲羅願皆言在南爲菘在北爲蕪菁蔓菁若菰葑讀去聲別是一物**从艸封聲**府容切九部

薺疾黎也今詩鄘風小雅皆作茨釋艸傳箋皆曰茨蒺藜也易曰據于蒺藜陶隱居曰子有刺軍家鑄鐵作之以布敵路亦呼蒺藜**从艸齊聲**疾咨切十五部**詩曰牆有薺**

茦也按方言祇作刺卽從艸亦當與茦篆相屬恐後人增之从艸刺聲七賜切十六部

蕫鼎蕫也釋艸曰蘱鼎蕫郭云似蒲而細按說文無蘱字者蓋許所據祇作類从艸童聲多動切九部亦作董古童重通用或用爲童蓈字誤杜林曰藕根漢志有杜林倉頡訓纂一篇杜林倉頡故一篇此蓋二篇中語藕當從後文作蕅蕅根猶荷根也郭樸曰北方人以藕爲荷用根爲母號也然則杜林謂蕅爲蕫

蘻狗毒也見釋艸樊光云俗語苦如蘻从艸繫聲古詣切十六部

蕿艸也釋艸曰藪蕿穫未知許斷句如此否从艸嫂聲蘇老切古音在三部說文無藪字者蓋所據祇作數

芐地黃也見釋艸本艸經謂之乾地黃从艸下聲侯古切五部禮記依宋本及韵會補記字按下文公食大夫禮記文鉶毛牛藿羊芐豕薇是今儀禮毛作芼與許所據不同今儀禮曰羊苦注苦苦荼也今文苦爲芐然則許從今文鄭從古文也士虞禮特牲饋食禮二記鉶芼用苦若

薇注皆云今文苦爲苄特牲又丌之曰苄乃地黃非也蘞白蘞也本艸經作白斂从艸僉聲良冉切七部薟蘞或从斂唐風蘞蔓于野陸璣云似栝樓葉盛而細其子正黑如燕薁不可食陸疏廣要曰本艸蘞有赤白黑三種疑此是黑蘞也菳黃菳也本艸經廣雅皆作黃芩今藥中黃芩也从艸金聲巨今切七部芩艸也小雅呦呦鹿鳴食野之芩傳曰芩艸也陸璣云芩艸莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處爲艸眞實牛馬皆喜食之按如陸說則非黃芩藥也許君黃菳字從金聲詩野芩字從今聲截然分別他書亂之非也毛詩音義引說文云蒿也以別於毛公之艸也甚爲可據但訓蒿則與弟二章不別且說文當以芩與蒿篆類廁恐是一本作蒿屬釋文也字或屬字之誤又按集韵類篇皆曰菳蘞芩三字同魚音切菜名似蒜生水中攷字林荶民要術皆云荶似蒜生水中此則別是一物从艸今聲巨今切七部詩曰食野之芩藨鹿藿也前莥篆訓鹿藿之實此藨訓鹿藿則當類處徐

錯曰釋艸藹鹿藿藨麃二者各物疑字形之誤以藨麃从爲鹿藿也玉裁按蓋麃誤爲鹿後人因妄增藿字耳

艸麃聲讀若剽平表切二部一曰蔽之屬此字義別說也南都賦其艸則藨苧薠莞廣韵曰可爲席或作蒸苞

虉綬艸也艸字依韵會補陳風邛有旨鷊傳曰鷊綬艸也釋艸曰虉綬按毛詩作鷊段借字也今爾雅作鷊與說文作虉不同者鷊鶪同在十六部也陸璣曰鷊五色作綬文故曰綬艸从艸鷊聲五狄切十六部詩曰邛有旨鷊是

蔆芰也周禮加籩之實有蔆注蔆芰也子虛賦應劭注同从艸淩聲力膺切六部楚謂之芰楚語屈到嗜芰韋曰芰蔆也秦謂之薢茩釋艸曰薢茩芵光郭云芵明也或曰蔆也關西謂之薢茩按景純兩解後解與說文字林合釋艸又曰蔆蕨攈孫炎居郡反郭云今水中芰按蕨攈芵光皆雙聲爾雅薢茩芵光或可以決明子釋之不嫌異物同名也而說文之芰薢茩卽今蔆角本無疑義不知徐鍇何以滑惑

蔆司馬相如說蔆

从遴此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長作元尙篇皆倉頡中正字也司馬相如凡將篇則頗

有出矣據是則倉頡篇正字作蔆凡將別作遴苦芎同此蔆聲古音在六部遴聲古音在十二部而合之者以雙聲

合之也今史漢文選子虛賦祇作蔆華芰蔆也是謂轉注从艸支聲奇寄切十六部

茤杜林說芰从多此蓋倉頡訓纂倉頡故二篇中語支聲在十六部多聲在十七部二部合

音最近古弟十七部中字多轉入弟十六部薢薢茩也不云蔆也者巳見上矣王注離騷曰芰蔆

也秦人曰薢茩按薢與芰同在十六部徐言之則云薢茩从艸解聲胡買切十六部茩薢茩

也从艸后聲蔆以角得名蔆之言棱也茩之言角也茩角雙聲同在第三部唐韵胡口切薢茩雙聲

芡雞頭也周禮加籩之實有芡注同此方言芡雞頭也北燕謂之䓈青徐淮泗之閒謂之芡南楚

江湘之閒謂之雞頭或謂之鴈頭或謂之烏頭从艸欠聲巨儉切古音在八部蘜日精也

㠯秋華 以各本作似今依宋本及韵會正本艸經菊花一名節花又曰一名日精按一名節花即許所謂以秋華也一名日精與許合夏小正九月榮鞠鞠艸也鞠榮而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英字或作菊或作鞠以說文繩之皆叚借也釋艸蘜治牆郭云今之秋華菊郭意蘜菊爲古今字玉裁謂許君剖析蘜爲大菊蘧麥蘜爲治牆蘜爲日精分廁三所又恐學者以其同音易溷也著之曰以秋華言此蘜字乃小正月令之布華元月者也然則許意治牆別是一物種類甚殊如大菊之非蘜郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今存者二有時涉及字林而絕未嘗偁用說文也本艸經名醫別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可見 **从艸𥸨省聲** 居六切三部

𦽘 蘜或省 按米部𥸨从米𥸨省聲省竹則爲蘜又省米則爲𡙁𡙁即㚔部之𡙁之省聲也

蘥 爵麥也 見釋艸爵當依今釋艸作雀許君從所據耳郭云即燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云爵麥即穱麥誤也招寬七發皆云穱麥穱即穛字之異者古爵焦聲同在

弟二部許云穛早取穀也招魂王注云擇麥中先熟者也義正同

从艸兪聲以勺切二部

蓫牡茅也見釋艸此當與菅茅二篆類廁而不爾者蓋其種類殊也从艸遬聲桑谷切三部

遬籀文速凡速聲字皆從速則牡茅字作蓫可矣而小篆偶從遬與他速聲字不畫一故箸之序曰小篆取史籀大篆或頗省改遬者大篆文應省改而不省改者也

[艹私]茅秀也廣雅曰蒤菘茅穗也蒤卽荼字之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云荼茅秀當是荼爲茅之秀私爲蓫之秀統言之則曰茅秀而已其色正白

从艸私聲息夷切十五部

蒹雚之未秀者蒙上茅秀而及萑之秀與未秀也凡經言萑葦言蒹葭言葭菼皆竝舉二物蒹菼萑一也今人所謂荻也葭葦一也今人所謂蘆也萑一名亂一名鵻一名蒹葦一名華釋艸曰葭華蒹蘼每二字爲一物又曰葭蘆菼亂亦每二字爲一物葭蘆卽葭華也菼亂卽蒹蘼也夏小正傳毛公許君說皆同此舍人李巡樊光則云蘆亂爲一艸陸璣郭樸則又蒹葭菼爲三矣夏小正七月秀雚葦傳

一篇下

曰未秀則不爲雈葦秀然後爲雈葦又曰雈未秀爲菼葦未秀爲蘆按已秀曰雈未秀則曰蒹曰薍曰菼也於此不列雈篆者以小篆大篆隔之也**从艸兼聲**古恬切七部**薍䓕也从艸亂聲**五患切十四部**八月薍爲雈葭爲葦**各本脫雈葭爲三字今補正按此正申明未秀爲䓕既秀爲雈之恉八月秀之時也言葭爲葦者類言之也豳詩八月萑葦傳云薍爲雈葭爲葦謂至是月而薍秀爲雈葭秀爲葦矣許正用毛語**䓕雈之初生一曰薍一曰鵻**鵻各本作騅今依爾雅兩一曰謂䓕之一名也釋言云菼騅也菼薍也王風傳云菼騅也蘆之初生者也箋云菼薍也按毛釋爲騅恐其與雈無別也故又申之曰蘆之初生者也菼別於蘆析言之也統言之則菼亦偁蘆鄭恐雈葦無別也故又申之曰薍也䓕與騅皆言其青色薍言其形細葉稍銳許云雈之初生亦以正毛也**从艸剡聲**土敢切八部**菼䓕或从炎**經典皆作此字**薕蒹也**二字疊韵**从艸廉聲**力鹽切七部**薠青**

薠句佀莎而大者而大二字依韵會所引補子虛賦薛莎青薠張揖曰青薠似莎而大生江湖鴈所食按高注淮南曰薠狀如葴與張說不同楚辭有白薠殆與青薠一種色少異耳从艸煩聲附袁切十四部

茆茆䒫逗二字各本脫今依全書通例補之昌蒲也周禮朝事之豆有昌本注昌本昌蒲根切之四寸爲菹左氏謂之昌歜本艸經菖蒲一名昌陽按或單呼曰昌或曰堯韭或曰茎或曰蓀茆䒫之名今未見所出从艸卬聲五剛切十部益州云本艸經曰生上洛池澤及蜀郡嚴道云毛扆改生

䒫茆䒫也从艸邪聲以遮切古音在五部

芀葦華也釋艸曰葦醜芀顏注漢書云蒹錐者是也取其脫穎秀出故曰芀方言錐謂之鍣音苕因此凡言芀秀者多借苕字爲之韓詩葦蔄字作蔄釋艸蔈荂荼猋藨芀皆謂艸之秀豳風傳曰荼萑苕也夏小正傳曰荼萑葦之秀是與茅秀同名荼矣葦華大於蔄華故葭一名華从艸刀聲徒聊切二部

茢芀也檀弓君臨臣喪以巫祝桃茢執戈注

一篇下

茢雚苕可埽不祥玉藻膳於君有葷桃茢注茢菼帚也按許云葦鄭云雚菼者此統言不別也芀帚花退用穎爲之芀一名茢故帚一名茢从艸列聲良薛切十五部

菡 菡蔄也从艸圅聲胡感切八部

蔄 菡蔄逗扶渠華句絕扶渠各本作芙蓉誤今從釋元應所引許意扶渠爲華葉莖實本根之總名爾雅說此艸以夫渠建首毛公亦曰荷扶渠也其華菡萏扶渠一作夫渠今爾雅作芙蕖俗字也未發爲菡蔄已發爲夫容此就華析言之也陳風有蒲菡萏爾雅毛傳皆曰其華菡萏此統言之不論其未發已發也屈原宋玉言芙蓉不言菡萏亦猶是也許意菡之言含也夫之言敷也故分別之高誘曰其華曰夫容其秀曰菡萏與許意合華與秀散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也从艸閻聲徒感切八部

蓮 扶渠之實也陳風有蒲與蕑箋云蕑當作蓮蓮夫渠實也鄭意欲合三章爲一物耳本艸經謂之藕實一名水芝丹从艸連聲洛賢切古音在十四部

茄 扶渠莖

謂華與葉之莖皆名茄也茄之言柯也古與荷通用陳風有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與茄屈原曰製芰荷以爲衣集芙蓉以爲裳楊雄則曰衿芰茄之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鷺何食食茄下亦謂葉下

从艸加聲。古牙切十七部

荷　扶渠葉。今爾雅曰其葉蕸音義云衆家無此句惟郭有就郭本中或復無此句亦並闕讀玉裁按無者是也高注淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰蔤其根曰藕其華曰夫容其秀曰菡萏其實蓮蓮之藏者菂菂之中心曰薏大致與爾雅同亦無其葉蕸三字蕸大葉駭人故謂之荷大葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假葉名其通稱故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其葉也荷夫渠之華爲菡萏菡萏之葉爲荷夫渠省文互見之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無廝肌造遊字又桑屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文然則芰者蔆之葉蔆者芰之寳蔆之言倰角也芰之言支起也

从艸何聲。胡哥切十七部

蔤　扶渠本。釋艸其本蔤郭云莖下白蒻在泥中者按蔤之

言入水深密也蒲本亦偁蒻周書蒻席今作蔑席纖蒻席也檀弓子蒲卒哭者呼滅注曰滅葢子蒲名哭呼名故子
皐非之蒐滅皆蒻之段借也名蒻故字蔤从艸密聲美必切十二部蕅扶渠根釋艸其根
耦按釋艸以其本蔤系於荷扶渠之其莖茄之下者謂此乃全荷之本今俗所謂藕者是也蔤之言滅沒於泥中也以
其根藕系於其華菡萏其實蓮之下者謂此乃花實之根凡花實之莖必偕葉一莖同出似有耦然故下近蔤上近
花莖之根曰藕本言其全根言其偏本在下根上於本下文的薏仍家花實言之此作爾雅之精意也叔重列字次
弟未得其解矣从艸水會意禺聲五厚切四部今訂之乃從艸從耦會意非形聲蘢天蘥
也見釋艸从艸龍聲盧紅切九部蓍蒿屬謂似蒿而非蒿也陸機曰似藾蕭青色
生千歲三百莖艸木疏博物志說皆同尚書大傳曰蓍之爲言耆也百年一本生百莖易㠯
爲數數筭也謂占易者必以是計筭也詳易繫辭天子蓍九尺諸侯七尺大夫

五尺士三尺此禮三正記文也亦見白虎通儀禮特牲饋食筮者坐筮少牢饋食筮者立筮鄭注卿大夫蓍五尺立筮士之蓍短坐筮皆由便也賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知从艸耆聲式脂切十五部

𦿉香蒿也詩食野之蒿爾雅毛傳皆云蒿菣也郭樸云今人呼爲靑蒿香中炙啖者爲菣从艸臤聲去刃切十二部

𦺝菣或从堅按陸德明曰菣字林作藍

莪莪逗蘿也此三字舊作蘿莪二字今正莪系複舉不當倒於蘿下小雅菁菁者莪蓼蓼者莪釋艸曰莪蘿以蘿釋莪毛傳曰莪蘿蒿也以蘿蒿釋莪陸璣亦云莪蒿一名蘿蒿蒿屬几言屬則別在其中故鄭注周禮每云屬別从艸我聲五何切十七部

蘿莪也是謂轉注从艸羅聲魯何切十七部

菻蒿屬郭樸曰莪蒿亦曰蘪蒿按蘪同林許不言莪菻一物也从艸林聲力稔切七部

蔚牡蒿也小雅匪莪伊蔚釋艸毛傳皆云牡菣按牡菣猶牡蒿也郭云無子者陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬薪蒿

與郭異名醫別錄有牡蒿於胃切十五部古一條唐人注曰齊頭蒿也 **从艸尉聲** 多借爲茂鬱字

蕭艾蒿也 大雅取蕭祭脂郊特牲焫蕭合馨香故毛公曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭薌蒿也陸璣曰今人所謂荻蒿也或云牛尾蒿許愼以爲艾蒿非也按陸語非是此物蒿類而似艾一名艾蒿許非謂艾爲蕭也齊高帝云蕭即艾也乃爲誤耳〇又按曹風傳曰蕭蒿也此統言之諸家云薌蒿艾蒿者析言之 **从艸肅聲** 穌彫切古音在三部音修亦與肅同音通用何師共蕭茅杜子春讀蕭爲蕭蕭櫹蕭斧皆訓肅

萩蕭也 **从艸秋聲** 七由切三部古多以萩爲楸如左氏傳伐雍門之萩史漢河濟之閒千樹萩是也

芍鳧茈也 見釋艸今人謂之荸臍即鳧茈之轉語郭樸云苗似龍須根可食黑色是也廣雅云葃姑水芋烏芋也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與葃同音莽必芋之誤此專謂茨菰不必因烏字牽合鳧茈也茈徂咨切 **从艸勺聲** 胡了切二部古勺聲與弱聲同芍之可食者其蒻也

蔧王蔧也 釋艸字作

萷郭云似藜可爲彗凡物呼王者皆謂大按从艸湔聲昨先切十二部

𦽏艸也晉有士蒍楚有蒍姓从艸爲聲于委切古音在十七部大徐引唐韵于鬼切鬼字恐誤左傳蒍遴錯出遴卽蒍字

芁艸也此與芁蕃各物从艸冘聲直深切古在八部

蘜治牆也未詳何物集韵七之曰萿蘠艸名从艸鞠聲居六切三部

蘠蘼逗虋冬也見釋艸按本艸經有天門冬麥門冬未知爾雅說文謂何品也从艸牆聲賤羊切十部

芪芪母也三字一句按前已有蕁不與芪字爲伍則說爾雅者謂蕁卽芪母非許意也从艸氏聲常支切十六部一名蝭母一名知母一名蚳母皆同部同音

菀茈菀句本艸經作紫菀古紫通用茈見上唐本艸注云白菀謂之女菀急就篇牡蒙甘艸菀藜蘆師古曰菀謂紫菀女菀之屬也出漢中房陵本艸亦曰生房陵山谷从艸宛聲於阮切十四部詩菀彼北林有菀者柳假借爲鬱字也

莔貝母

王氏筠曰𦬸字右作朮本字有此字未見

也詩言采其蝱毛傳曰蝱貝母釋艸說文作莔莔正字蝱假借字也根下子如聚小貝韵會引作貝母艸療蛇毒六字从艸朙省聲武庚切古音在十部不曰囧聲而曰省聲者取皆讀如芒也𦬸山薊也見釋艸本艸經从艸朮聲直律切十五部蓂析蓂二字逗大薺也此薺當作齍許君薺爲蒺黎字則薺菜必當作齍如洛爲歸德水名則知豫州水名必作雒也說文字多與爾雅異後人依爾雅改之釋艸曰析蓂大薺郭云似薺葉細按此薺菜中之一種也从艸冥聲莫歷切古音在十一部菋荎藸也見釋艸郭云五味也从艸味聲無沸切十五部荎荎藸艸也四字句釋艸有味荎藸釋木有味荎著實一物也春初生苗引赤蔓於高木長六七尺故又入釋木从艸至聲直尼切古音在十二部葛絺綌艸也周南葛之覃分爲絺爲綌从艸曷聲古達切十五部蔓葛屬也此專謂葛屬則知滋蔓字古祗作曼正如蔓延字多作莚从艸曼聲

無販切十四部

䓘葛屬也白華南山經其名曰白䓘廣雅曰䓘蘇白䓘也按未知即此物與否

从艸皋聲古勞切古音在三部䓘音同

莕菨餘也周南參差荇菜毛傳荇接余也釋艸荇作莕

从艸杏聲何梗切古音在十部

荇莕或从行同各本作荇注云或從行今依爾雅音義五經文字正

菨菨餘也三字句毛傳陸疏作接余按茶今江浙池沼閒多有葉不正圜花黃六出北方以人莧當之南方以蓴絲當之皆非也

从艸妾聲子葉切八部

⿱艹罤艸也

从艸罤聲古渾切十三部

芫魚毒也爾雅釋木杬魚毒郭云大木皮厚汁赤堪藏卵果顏師古注急就篇芫華曰景純所說乃左思吳都賦所謂緜杬杬櫨者耳非魚毒也芫草一名魚毒煮之以投水中魚則死而浮出故以爲名其華可以爲藥芫字或作杬玉裁按爾雅杬字本或作芫入於釋木本艸及許君皆入艸部

从艸元聲愚袁切十四部

蘦大苦也此與前大苦苓也相乖刺說詳苦字下

从艸

第206冊 續修四庫全書 第34 版正內

霝聲郎丁切十一部蕛蕛苵也見釋艸郭云蕛似稗布地生邵氏晉涵云孟子之荑稗莊子之
稊稗皆是也从艸梯聲按今本篆作蕛稊聲從禾考禾部無稊字則稊聲乃梯聲之誤蕛乃蕛之誤大
兮切十五部苵蕛苵也郭於蕛字逗以苵釋蕛許合蕛苵二字爲艸名凡爾雅固有舉其名而無
訓釋者不當強爲句絕也从艸失聲徒結切十二部艼艼熒朐也釋艸曰葋艼熒未知
許於熒字逗抑以艼逗熒朐也句與今爾雅異也从艸丁聲天經切十一部蔣苽也各本
作苽蔣也此蔣苽也之誤倒耳今依御覽正蜀都賦曰攢蔣叢蒲从艸將聲子良切十部苽
雕胡一名蔣各本胡字作苽今依御覽正食醫內則皆有苽食鄭云苽彫胡也廣雅曰菰蔣也其米謂
之彫胡然則循扶渠實名蓮亦因以爲華葉名也彫胡枚乘七發謂之安胡其葉曰苽曰蔣俗曰茭其中臺如小兒
臂可食曰苽手其根曰封封去聲从艸瓜聲古胡切五部⿱艸育艸也从艸育聲

余六切三部

藣艸也爾雅釋器旄謂之龍作此字假借爲麾字也从艸罷聲符羈切古音在十七部

䕼艸也从艸難聲如延切十四部火部䕼以爲聲

莨艸也子虛賦卑溼則生藏莨漢書音義曰莨莨尾艸也按釋艸曰孟狼尾狼與莨同音狼尾似狗尾而麤壯者也孟作盂者譌从艸良聲魯當切十部

葽艸也从艸要聲於消切二部詩曰四月秀葽劉向說此味苦苦葽也四月秀葽豳風文毛曰葽者葽艸也箋云夏小正四月王萯秀葽其是乎物成自秀葽始玉裁按小正四月秀幽幽葽一語之轉必是一物似鄭不當援王萯也劉向說此味苦苦葽也苦葽當是漢人有此語漢時目驗今則不識其味苦則應夏令也小徐按字書云狗尾艸夫狗尾即莠莠四月未秀非莠明矣

薖艸也衛風碩人之薖假借此字毛云寬大皃鄭云饑意按毛鄭意謂薖爲款之假借爾雅款足者謂之鬲漢志作空足曰鬲楊王孫傳窾木爲匱服虔曰窾空也淮南書窾者主浮注窾空也讀如

一篇下　三

科條之科然則薖款古同音許君亦曰窠空也毛鄭說皆取空中之意从艸過聲苦禾切十七部
菌地蕈也屮部所謂菌先也从艸囷聲渠殞切十三部蕈桑萸也萸之
生於桑者曰蕈蕈之生於田中者曰菌先鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳从艸覃聲慈衽切七部
萸木耳也內則記燕食所加庶羞有芝栭正義曰盧植云芝木芝也王肅云無華而實者名栭按芝
栭猶攷工記之之而鄭君謂芝栭為一物栭即萸字也今人謂光滑者木耳皴者蕈許意謂蕈為木耳从艸
耎聲而兗切十四部按耎從大而聲內則作栭又作楆賀氏云栭軟棗其所㨿本作楆也釋文云又作檽檽字
誤一曰萮茈未聞說文亦無萮字集韵九麌萮勇主切萮茈木耳是謂萸之一名也葚桑
實也見詩从艸甚聲常衽切七部蒟果也史記漢書有枸醬左思蜀都賦常璩華陽
國志作蒟史記亦或作蒟據劉逵顏微宋祁諸家說即扶畱藤也葉可用食檳榔實如桑葚而長名蒟可為醬巴志

曰樹有蒟支蔓有辛蒟然則此物滕生緣木故作蒟從艸
亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可爲醬於
艸部又有蒟字葢不能定而兩存之於甚者以其實似
蒟也其實名蒟故云果也果木實也當云蒟果也爲三字
句 从艸竘聲 供羽切五部 芘 艸也一曰芘尗木 尗鉉作芣芘尗木未聞王
氏念孫曰芘茉木三字當是芘芣二字之譌玉裁
謂說文菽字下作蚍虾不當此作芘芣葢木名也 从艸比
聲 旁脂切十五部 蕣 木堇 句 朝華莫落者 鄭風顏如舜華毛曰舜木槿也月令季夏
木堇榮釋艸云椵木堇櫬木堇鄭君曰木堇王
蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌曰木槿也 从艸 陸機疏入
木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹
如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中 舜聲 舒閏切十三部
詩曰顏如蕣華 今詩作舜爲假借 茉 茉萸 逗 茉屬 內則三牲用藙注藙煎茉
萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之榝
本艸經吳茉萸味辛溫一名藙 从艸 本艸經廣雅入木類鄭君曰茉萸卽

一篇下 三

椴也而爾雅椒椴在釋木許君則茱萸與椴爲二物朱聲木部曰揚州有茱萸樹正以見茱萸之本爲艸類也市朱切古音在四部

萸 茱萸也从艸臾聲羊朱切古音在四部

茮 茮莍也此三字句茮莍蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰茮絫呼曰茮莍茮聊唐風椒聊之實毛曰椒聊椒也釋木曰椒椴醜莍椴大椒神農本艸經有蜀椒又有秦椒从艸爾雅本艸陸疏皆入木類今驗實木也而說文正從艸此沿自古籀者凡析言有艸木之分統言則艸亦木也故造字有不拘爾尗聲子寮切古音在三部

莍 椴茮實裹加裘也依爾雅音義正誤裘莍同音也郭云莍萸子聚生成房皃詩箋作捄釋木櫟其實梂皆卽莍字也从艸求聲巨鳩切三部求卽裘之古文亦會意也

荊 楚木也林部曰楚叢木一名荊是爲轉注从艸刑聲舉卿切十一部

荊 古文荊

菭 水青衣也依爾雅音義補青字醢人菭菹鄭司農曰菭水中魚衣元謂菭箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作菭從艸許說

正同後鄭作箈從竹郭注爾雅引箈菹鴈醢從後鄭也後鄭注當有菭當爲箈四字而佚今本周禮作箔混誤不成字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔 从艸治聲 徒哀切沈重云北人丈之反一部今作苔

芽 芽逗 萌也 按此本作芽萌也後人倒之 从艸牙聲 五加切古音在五部古多以牙爲芽

萌 艸木芽也 木字依玉篇補說文以艸木芽艸木榦艸木葉聯綴成文萌芽析言則有別尚書大傳周以至動殷以萌夏以牙是也統言不別故曰萌艸木芽也月令句者畢出萌者盡達注句屈生者芒而直曰萌樂記作區萌 从艸明聲 武庚切古音在十部

茁 艸初生地皃 从艸出 依韵會所引鄒滑切十五部言會意以包形聲也 詩曰彼茁者葭 召南文毛曰茁出也按也當爲皃之誤

莖 艸木榦也 依玉篇所引此言艸而兼言木今本作枝柱也考字林作枝主謂爲衆枝之主也蓋或用字林改說文而主又譌柱 从艸巠聲 戶耕切十一部

一篇下

莛 莖也說苑建天下之鳴鐘撞之以莛从艸廷聲特丁切十一部

葉 艸木之葉也凡物之薄者皆得以葉名从艸枼聲與涉切古音在八部

蘮 艸之小者从艸劂聲劂古文銳字按金部网部皆云劂籒文銳則此古字誤也當改籒文讀若芮今居例切十五部

芣 華盛詩言江漢浮浮雨雪浮浮皆盛皃芣與浮聲相近从艸不聲縛牟切古音在一部一曰芣苢疑前苢字下祇作不苢此於芣字下又明之曰不苢之不亦作芣也

葩 華也古光華字與花實字同義同音葩之訓華者艸木花也亦華麗也艸木花最麗故凡物盛麗皆曰華韓愈曰詩正而葩謂丌而文也葩亦散也通作肥靈樞經曰紛紛肥肥終而復始从艸皅聲普巴切古音在五部

芛 艸之皇榮也皇當作葟或離字釋艸曰蕍芛葟華榮郭曰今俗呼艸木華初生者爲芛音猪豬之猪从艸尹聲羊捶切古音在十三部

蘳 黃華後漢書馬融傳曰離扈鬣榮蘳

或作黊从艸黊聲此舉形聲見會意讀若墮壞此謂讀如墮壞之墮也隓隋聲在十七部音轉許規切入十六部凡圭聲字在十六部鉉本脫去墮字廣韵蘳有壞音誤矣唐韵胡瓦切十七部之音變也

蔈苕之黃華也釋艸苕陵苕黃華蔈白華茇郭云苕華色異名亦不同玉裁按許君茇字下云一曰艸之白華爲茇不云苕之白華則蔈字下亦當云艸之黃華不當如郭說也今本苕字恐是後人用郭說改之許於苕下云艸也亦不云陵苕从艸㶾聲方小切二部一曰末也金部之鏢木部之標皆訓末蔈當訓艸末禾部曰秒禾芒也秋分而秒定按淮南天文訓作秋分蔈定此蔈爲末之證也

英艸榮而不實者見釋艸一曰黃英此別一義也疑即權黃華也从艸央聲於京切古音在十部

薾華盛也㸚部曰麗爾猶靡麗也薾與爾音義同从艸爾聲此於形聲見會意薾爲華盛濔爲水盛兒氏切十六部詩曰彼薾惟何小雅文今作爾惟今作維

萋艸盛从

言

艸妻聲七稽切十五部詩曰菶菶萋萋大雅文謂梧桐也艸木同類菶艸盛毛曰菶菶萋萋梧桐盛也从艸奉聲補蠓切九部說文兩引詩瓜瓞菶菶今生民作唪唪假借薿茂也从艸疑聲魚己切一部詩曰黍稷薿薿小雅文箋云薿薿然而茂盛廣雅釋訓薿薿茂也蕤艸木華𠂹皃引伸凡物之垂者皆曰蕤冠緌系於纓而垂者也禮家定爲蕤字夏采建緌王制大綏小綏明堂位夏后氏之綏襍記以其緌復鄭君皆改爲綏字謂旄牛尾之垂於杠者也讀如冠蕤蕤賓之蕤白虎通說蕤賓曰蕤者下也賓者敬也从艸甤聲唐韵儒佳切非也當儒隹切入五支古音在十六部也甤從生豕聲豕聲在十六部緌綏字亦皆同部葼青齊兖冀謂木細枝曰葼見方言引傳曰慈母之怒子也雖折葼笞之其惠存焉从艸㚇聲子紅切九部䔟艸萎䔟萎䔟疊韵萎平聲从艸移聲弋支切古音在十七部蒝艸木

形从艸原聲愚袁切十四部

莢艸實周禮曰墳衍植物宜莢物按莢物兼艸木言从艸夾聲古叶切八部

芒艸耑也說文無鋩字此卽鋒鋩字也从艸亾聲武方切十部

⿱艸隋藍蓼秀从艸隋聲羊捶切古音在十七部按隋與芛字皆切羊捶蓋卽芛字之異者且當與芣葩芛蘳蘂英薾七字類列此非其次疑後人所沾也

蔕瓜當也曲禮削瓜士疐之釋木棗李曰疐之疐者蔕之假借字聲類曰蔕果鼻也瓜當果鼻正同類老子深根固柢柢亦作蔕西京賦蔕倒茄於藻井皆假借爲柢字从艸帶聲都計切十五部

荄艸根也見釋艸及方言郭曰今俗謂韭根爲荄从艸亥聲古哀切一部

荺茇也茅根也荺見釋艸荺者茇也茇者艸根也文相承顧廣圻曰依許君所說是爾雅本云荺茇荄根郭誤茇爲荄遂以荺茇爲一義荄根爲一義茅根也之上當有一曰二字此別一義以荺專屬茅根也从艸均聲于敏切十二部

茇艸根也

从艸犮聲北末切十五部春艸根枯引之而發土爲撥故謂之茇此申明艸根爲茇之義也氾勝之書曰春土長冒橛陳根可拔耕者急發攷工記注曰く土曰伐伐之言發也詩駿發爾私箋云發伐也周語王耕一墢注一墢一耦之發也引之而發土者謂枱耤陳根土易解散其耕澤澤也爲撥之撥即攷工記之伐國語之墢說文土部之坺今韵書之垡實一字也其連根之土曰坺故艸根曰茇引伸爲詩禮之艸舍之茇一曰艸之白華爲茇見釋艸郭連上文謂茗之白華許泛言艸芃艸盛皃皃字依韵會鄘風芃芃其麥毛曰芃芃然方盛長从艸凡聲房戎切古音在七部衛彈碑梵梵黍稷隷變從林而葛洪字苑始有梵字潔也凡泛切詩曰芃芃黍苗曹風傳曰美皃小雅傳曰長大皃䕷華葉布也與尃敷字義通從艸故訓華葉布从艸傅聲讀若傅方遇切五部蓺艸木不生也埶之言蟄也與蕃反對成文玉篇云艸木生皃未知孰是一曰

茅根此別一義也从艸犽聲姉入切七部

𦯀艸多皃从艸折聲語斤切十三部江夏平春見郡國志有𦯀亭凡云有某亭有某縣者皆證其字形不必名縣名亭取字義也今說文艸部末有莪篆訓釋十四字全同此因𦯀誤爲莪或妄附之部末也

茂艸木盛皃依韵會訂茂之引伸借爲懋勉字从艸戊聲莫候切古音在三部

蘯艸茂也孟子史記艸木暘茂字皆作陽俗又作暢从艸暘聲丑亮切十部

蔭艸陰地也左氏傳曰若去枝葉則本根無所庇蔭矣楚語玉足以庇蔭嘉穀引伸爲凡覆庇之義也釋言曰庇茠蔭也說文曰庇蔭也休止息也从艸陰依韵會無聲字此以會意包形聲於禁切七部詩桑柔以陰爲蔭

簉艸皃从艸造聲初救切三部玉裁按左氏傳僖子使助薳氏之簉杜注簉副倅也釋文曰說文簉從艸五經文字艸部曰簉倅也春秋傳從竹攷李善注長笛賦簉弄曰說文簉倅字如此注江淹詩步櫚簉瓊弁曰說文簉襍字如此然則

一篇下　艮

左傳文選從竹之籓皆從艸之蕃之譌而說文艸皃之下本有一曰蕃褋也五字今人言集僕人多言褋倅周禮作萃作倅亦湊集意也小徐注蕃字云艸相次也蕃識此意

茲 艸木多益

詩小雅兄也永歎毛曰兄茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云艸木多益滋字說云益也韋注國語云兄益也詩之辭意言不能如兄弟相救空滋之長歎而巳按大雅職兄斯引傳亦云兄茲也

从艸絲省聲

絲宋本作茲非也茲從二玄音玄字或作滋茲從絲省聲韵會作丝聲丝者古文絲字茲孳鶿皆茲聲子之切一部經典茲此也唐石經皆誤作茲

⿱艹俶 艸旱盡也

此與艸木多益反對成文

从艸俶聲

徒歷切古音在三部

詩曰⿱艹俶⿱艹俶山川

大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山無木川無水按玉篇廣韵皆作⿱艹俶今疑當作⿱艹俶艸木如盪滌無有也叔聲淑聲字多不轉為徒歷切詩踧踧周道踧字亦疑誤

⿱艹歊 艸皃从艸歊聲

許嬌切二部

周禮曰轂獘不⿱艹歊

攷工記文獘字誤當依本書作敝鄭衆云⿱艹歊當為秏

康成云款款暴陰柔後必橈減幬革暴起按此荀卿及漢人所謂槁暴也橈減爲槁木之槁與革之暴相因而致木款則革盈旗人注云暴者墳起也先鄭謂藃當是秏字之款後鄭謂款爲人槁之假借其義則通不言藃讀爲槁者從先鄭作秏亦得也凡許君引經傳有證本義者如藃藃山川是有證假借者如轂敝不藃非關艸皃也

蔇　艸多皃禾部穊稠也音義同从艸既聲居味切十五部

薋　艸多皃離騷曰薋菉葹以盈室王注薋蒺蔾也菉王芻也葹枲耳也詩楚楚者薋三者皆惡艸也據許君說正謂多積菉葹盈室薋非艸名禾部曰穧積禾也音義同蒺蔾之字說文作薺今詩作茨叔師所據詩作薋皆假借字耳从艸資聲疾茲切古音在十五部廣韵疾資切

蓁　艸盛皃毛詩傳曰蓁蓁至盛皃从艸秦聲側詵切十二部

䓤　艸皃从艸肖聲所交切二部

芮　芮芮疊字艸生皃芮芮與茙茙雙聲柔細之狀从艸內聲讀若汭而銳切十五部

茬　艸皃从艸在

聲仕甾切一部濟北有茬平縣茬俗作茌地理志泰山郡茬縣應劭曰茬山在東北音淄東郡茬平縣應劭曰在茬山之平地者也司馬彪郡國志茬平屬濟北國注曰本屬東郡

薈艸多皃引伸爲凡物會萃之義从艸會聲烏外切十五部詩曰薈兮蔚兮曹風文毛曰薈蔚雲興皃謂南山朝隮艸木蒙茸也加

⿱艹敄細艸叢生也⿱艹敄與茂音義同廣雅曰蓩蓩茂也蓩即⿱艹敄之譌从艸敄聲莫候切古音三部曹憲亾老反音之轉也

芼艸覆蔓覆地曼莚从艸毛聲莫抱切二部詩曰左右芼之周南文毛鄭詩考正曰芼菜之亯於肉滑者也禮羹芼菹醢凡四物肉謂之羹菜謂之芼肉謂之醢菜謂之菹菹醢生爲之是爲醢人豆實芼則滑亯之與羹相從實諸鉶儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇牲用魚芼之以蘋藻內則雉兔皆有芼是也孔沖遠疑四豆之實無荇不知詩明言芼非菹也玉裁按芼字本義是艸覆蔓故從艸毛會意因之爾雅曰搴也毛公曰擇也皆於從毛得解搴之而擇之而以爲菜[illegible]

義實相成詩禮本無不合

蒼　艸色也。引伸爲凡青黑色之偁。从艸，倉聲。七岡切，十部。

䔥　艸得風皃。从艸風，風亦聲。讀若婪。盧含切，古音在七部。

萃　艸皃也。易彖傳曰：萃，聚也。此引伸之義。从艸，卒聲。讀若瘁。秦醉切，十五部。按鍇本無萃。

蒔　更別種。方言曰：蒔，立也；蒔，更也。堯典播時百穀，鄭讀時爲蒔。今江蘇人移秧插田中曰蒔秧。从艸，時聲。時吏切，一部。

苗　艸生於田者。从艸田。武鑣切，二部。按苗之故訓禾也。禾者今之小米。詩誕降嘉穀，維秬維秠，維虋維芑。爾雅、毛傳、說文皆曰虋赤苗，芑白苗。魏風無食我苗，毛曰苗嘉穀也。此本生民詩首章言黍，二章言麥，三章則言禾。春秋經莊七年秋大水無麥苗，廿八年冬大無麥禾。麥苗即麥禾，秋言苗，冬言禾。何休曰：苗者禾也，生曰苗，秀曰禾。倉頡篇曰：苗者禾之未秀者也。孔子曰：惡莠恐其亂苗。魏文侯曰：幽莠似禾。明禾與苗同物。苗本禾未秀之名，因以爲凡艸木初生之名。詩言稷之苗、稷之穗、稷之實是也。說文立文當以苗字

各本寍俱如此寧下丁召此字从
从宀部出寍非从丂部出口字許誤也

次蘄字之前云禾也嘉穀也則虋爲赤苗籀文芑爲白苗言之有序艸生於田皮傅字形爲說而已○古或假苗爲茅如士相見禮古文艸茅作艸苗洛陽伽藍記所云魏時苗茨之碑實即茅茨取堯舜茅茨不翦也

苛　小艸也引伸爲凡瑣碎之稱从艸可聲乎哥切十七部

蕪　薉也从艸無聲武扶切五部

薉　蕪也从艸歲聲於廢切十五部今作穢

荒　蕪也荒之言尨也故爲蕪薉从艸㠩聲呼光切十部一曰艸掩地也周南魯頌毛鄭皆曰荒奄也此艸掩地引伸之義也一本掩作施

䔞　䔞薴逗艸亂也从艸爭聲側莖切十一部杜林說䔞薴艸皃䔞薴疊韵此薴出蒼頡訓纂蒼頡故

薴　䔞薴也从艸寧聲女庚切十一部此二篆及解舊譌舛今依全書通例正

落　凡艸曰零木曰落零爾雅音義作蓉落亦爲籬落纏絡字木部杝落也系部繯落也是也从艸洛聲盧各切五部

蔽　蔽

案此不對大苦今吳越方言皆如字也

蔽盛字小艸也也當作皃召南蔽芾甘棠毛云蔽芾小皃此小艸皃之引伸也按爾雅釋言芾小也卷阿毛傳云茀小也芾茀同字說文有茀無芾甘棠本作茀或本作市不可知蔽芾疊韵猶𣲖次滭沸从艸敝聲必袂切十五部沈重音必

蘀艸木凡皮葉落陊地爲蘀陊落也錯本作墮从艸擇聲他各切五部詩曰十月隕蘀豳風文毛曰蘀落也隕鉉作隕

蕰積也左傳芟夷蘊崇杜注蘊積也又蘋蘩薀藻之菜注薀藻聚藻也小雅都人士禮記禮運借菀苑字爲之从艸溫聲於粉切十三部俗作蘊春秋傳曰蕰利生孽左傳昭十年文

蔫菸也不鮮也从艸焉聲於乾切十四部

菸鬱也鬱各本作欝誤蔫菸鬱三字雙聲鬱者如鬱鬱也王風中谷有蓷暵其乾矣毛曰暵菸皃陸艸生於谷中傷於水玉裁按暵卽蔫字之假借故既云暵其乾又云暵其溼乾溼文互相足从艸於聲央居切五部一曰殘也殘病也菸殘雙聲九辯曰葉菸

邑而無色按鬱陵二義互相足⿱艹榮艸旋皃也榮與縈音義同从艸榮聲於營切十一部詩曰葛藟縈之周南文毛曰旋也今詩作縈陸德明作帶蔡艸丯也丯讀若介丯字本無今補四篇曰丯艸蔡也此曰蔡艸丯也是爲轉注艸生之散亂也丯蔡疊韵猶莘藍此無丯字則蔡當爲艸名不廁此處矣从艸祭聲蒼大切十五部茷艸葉多詩白旆央央本又作茷泮水之其旂茷茷即出車之旗旐旆旆采菽之其旂淠淠也然則小弁萑葦淠淠亦當云萑葦茷茷本言艸葉之多而引伸之狀旆旗也从艸伐聲符發切十五部春秋傳曰晉糴茷見成十年左氏傳菜艸之可食者菜字當冠於芑葵等字之上从艸采聲此舉形聲包會意古多以采爲菜蒼代切一部荋艸多葉皃荋之言之而也如鱗屬之之而从艸而聲如之切一部沛城父見地理志有揚荋亭芝艸浮水中皃芝與汎音義同从艸乏聲

孚凡切古音在七部

薄　林薄也　吳都賦傾藪薄劉注曰薄不入之叢也按林木相迫不可入曰薄引伸凡相迫皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各二切同也相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒可入故引伸爲厚薄之薄曹憲云必當作禣非也　一曰蠶薄　月令季春具曲植籧筐注時所以養蠶器也曲薄也植槌也方言云宋魏陳楚江淮之閒謂之苗或謂之麯自關而西謂之薄周勃傳勃以織薄曲爲生　从艸溥聲　旁各切五部

苑　所以養禽獸　周禮地官囿人注囿今之苑是古謂之囿漢謂之苑也西都賦上囿禁苑西京賦作上林禁苑　从艸夗聲　於阮切十四部

藪　大澤也　地官澤虞曰每大澤大藪中澤中藪小澤小藪注澤水所鍾也水希曰藪此析言則澤藪殊也職方氏云其澤藪曰某與毛詩傳曰藪澤此統言則不別也職方氏注曰大澤曰藪與說文合蓋藪實兼水鍾水希而言爾雅十藪繫釋地不繫釋水正謂地多水少艸木所聚　从艸數聲　蘇后切四部

九州之藪　見職方氏　楊州具

區鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會稽郡禹貢謂之震澤今謂之太湖

荊州雲夢夢今周禮作瞢鄭曰雲瞢在華容漢華容縣屬南郡

豫州甫田甫今本作圃汲古未改本朱本李燾五音韻譜本皆作甫毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾雅許所據周禮皆作甫田甫圃古通用故毛詩甫艸韓詩作圃艸詩箋說文作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃田在中牟漢中牟屬河南郡

青州孟諸孟今周禮作望鄭曰望諸明都也在睢陽漢睢陽縣屬梁國

兗州大野鄭曰大野在鉅野漢鉅野屬山陽郡

雝州弦圃今周禮作弦蒲注曰弦或爲汧蒲或爲浦按許所據蓋即鄭之或本圃浦未知孰是今本說文作蒲汲古未改本朱本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在汧漢汧縣屬右扶風

幽州奚養周禮作貕養杜子春讀貕爲奚按說文大部奚大腹也豕部貕豚生三月腹奚奚皃也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易貕爲奚而班許從之鄭曰貕養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陓呂氏春
秋作陽華注曰陽華在鳳翔或曰在華陰西淮
南作陽紆注曰在馮
翊池陽一名具圃并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在鄔
漢鄔縣屬太原郡
徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡
職方氏之川寖說文散舉之數則彙舉之菑不耕田
也海寧陳氏鱣曰不當爲才才耕田訓始耕甾也才財材
皆訓始玉裁按不當爲反字之誤也爾雅田一歲曰菑
毛詩傳馬融虞翻易注皆用之韓詩菑逌易章句皆曰菑
反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰俶載讀爲熾菑時
至民以其利耜熾菑發所受之地趨農急也攷諸經傳凡
入之深而植立者皆曰菑如攷工記輪人菑訓建輻弓人
菑訓以鋸副析公羊傳以人爲菑漢書楗石菑鄭仲師云
泰山平原所樹立物爲菑聲如胾博立梟棊亦爲菑其他
若毛傳木立死曰菑漢書事刃公之腹中急就篇分別部
居不襍廁漢太學石經以人爲側皆此字之引伸假借又
假爲烖从艸田巛聲鍇本原有聲字惟田巛二字倒易又
害字誤合爲一字鍇欲作從艸巛田無聲

字非也初耕反艸故從艸田會意以巛爲聲也側詞切一部　易曰不菑畬　周易无妄六二爻辭周禮注作不菑而畬語較明言爲之無漸也畬二歲田也

甾　菑或省艸　此取巛諧聲鄭所云利耜熾發地之意也

蘨　艸盛皃从艸䌛聲　此以形聲包會意䌛隨從也他書凡䌛皆作繇蘨作蘨余招切古音在三部　夏書曰厥艸惟䌛　依鍇本及宋本作繇馬融注尚書曰䌛抽也故合艸䌛爲蘨此許君引禹貢明從艸䌛會意之指引經說字形之例始見於此詳後麗下

薙　除艸也明堂月令曰季夏燒薙从艸雉聲　他計切案周禮雉氏掌殺草雉或作夷古雉音同夷故鄭云字從類類謂聲類也大鄭從夷後鄭從雉而讀爲鬀作薙者乃俗字猶稻人芟夷字俗作芟荑也月令燒薙蓋亦本作燒雉許君說文本無薙字淺人所羼入也

⿱艹耒　耕多艸从艸耒　耒所以耕也從耒艸會意　耒亦聲　兼形聲盧對切十五部

菿　艸大也　毛詩倬彼甫田韓詩作菿彼圃田釋故曰菿大

也卓聲到聲古同在弟二部从艸到聲都盜切○案各本篆作䓜訓同玉篇廣韵皆無䓜字菿之誤也後人檢菿字不得則於艸部末綴菿篆訓曰艸木倒語不可通今更正爾雅釋文廣韵四覺皆引說文菿艸大也

蔪艸相蔪苞也蔪苞卽今禹貢之漸包釋文曰漸本又作蔪字林才冄反艸之相包裹也包或作苞叢生也馬云相苞裹也按叢生之義字作苞者是从艸斬聲慈冄切八部今本有書曰艸木蔪苞六字此誤以鍇語入正文今依韵會訂

𧅬蔪或从槧此葢兼從艸木也

茀道多艸不可行周語火朝覿矣道茀不可行也注草穢塞路爲茀从艸弗聲分勿切十五部毛詩借作蔽茀字

苾馨香也見小雅韓詩作馥許君香部無馥字從毛不從韓也从艸必聲毗必切十二部

蔎香艸也香艸當作艸香前文苾芳已下十二字皆說香艸蔎芳蕡不與同列而廁苾下是非艸名可知也劉向九歎懷椒聊之蔎蔎王注椒聊香草也蔎蔎香貌从艸設聲識列切又桑葛

切十五部芳香艸也香艸當作艸香从艸方聲敷方切十部蘋穙香艸當作穙穙艸香蒭此字之本義若有蘋其實特假借爲墳大字耳从艸賁聲浮分切十三部藥治病艸玉篇引作治疾病之艸總名从艸樂聲以勺切二部䕻艸木生箸土箸丈略切此依韵會引从艸麗聲此當云從艸麗麗亦聲呂支郎計二切十六部易曰百穀艸木麗於地此引易象傳說從艸麗之意也凡引經傳有證字義者有證字形者有證字音者如艸木麗於地說從艸麗豐其屋說從宀豐皆論字形耳陸氏易釋文乃云說文作蘼麗作寷不亦謬哉他如蘇字之引夏書刑字相字辭字和字葬字庸字𠫓字之引易轡字之引詩有字之引春秋傳公字之引孝經說冏字之引孟子易字之引祕書畜字之引淮南王公字之引韓非皆說字形會意之指而學者多誤會蓆廣多也鄭風緇衣之蓆兮釋故毛傳皆云蓆大也韓詩云儲也廣義與大近多義與儲近从艸席聲祥易切古音在

五部
𦬏刈艸也見周頌周禮毛云除艸曰芟从艸殳鍇有聲字非此會意殳取殺意也所
銜切八部
荐薦席也薦見廌部艸也不云艸席云薦席者取音近也席各本譌席薦席爲承藉與所藉者爲二故釋言云荐原再也如且爲俎几故亦爲加增之詈易作洊从艸存聲在甸切古音在十二
十三部荐與薦同音是以承藉字多假借爲之如節南山傳薦重也說文云且薦也皆作荐乃合左傳云戎狄荐居外傳荐處服云荐艸也此謂荐同薦韋云荐聚也此與爾雅再訓近
藉祭藉也稭字下不槀去其皮祭天以爲藉也引伸爲凡承藉藴藉之義又爲假藉之義一曰艸不編狼藉此別一義从艸
耤聲慈夜秦昔二切古音在五部
蒩茅藉也司巫祭祀共鉏館杜子春云鉏讀爲蒩蒩藉也元謂蒩之言藉也祭食有當藉者館所以承蒩士虞禮苴刌茅長五寸實于筐按鄭謂儀禮之苴即周禮之蒩也
从艸租聲子余切又子都切五部禮曰此當云禮記曰脫記字記者百三十一篇文也封諸

侯㠯土藉㠯白茅白虎通獨斷皆云天子大社以五色土爲壇封諸侯受天子社土以所封之方色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授之歸國立社按班蔡作苴假借字許作藉正字也蕝朝會束茅表位曰蕝晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅蕝設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬貞引賈逵云束茅以表位爲蕝許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作蕞如淳曰蕞謂以茅翦樹地爲纂位尊卑之次也从艸絕聲子悅切又茲會切又音纂此十四部十五部合音何氏纂文云蕝今之纂字是也鄭注樂記作鄭作管切今人編纂之語本此春秋國語曰致茅蕝表坐茨茅蓋屋俗本作以茅葦蓋屋見甫田鄭箋釋名曰屋以艸蓋曰茨茨次也次艸爲之也从艸次聲此形聲包會意疾資切十五部葺茨也从艸咠聲七入切七部蓋苫也引伸之爲發端語詞又不知者不言論語謂之蓋闕漢書謂之巨蓋从艸盇聲古太切十五部盇在八部此合音也

苫蓋也从艸占聲失廉切今俗語舒贍切古音在七部⿱艹渴蓋也今人靄字當用此从艸渴聲於蓋切十五部⿱艹屈㕞也㕞當作刷字之誤也㕞拭也刷揩杷也㕞之言撫也與揩杷義近今人謂以鈍帚去薉物曰⿱艹屈正是此字廣雅釋器⿱艹屈謂之刷从艸屈聲區勿切十五部藩屏也屏蔽也从艸潘聲甫煩切十四部菹酢菜也酢今之醋字菹須醯成味周禮七菹韭菁茆葵芹箈筍也鄭曰凡醯醬所和細切爲韲全物若䐑爲菹少儀麋鹿爲菹則菹之稱菜肉通玉裁謂韲菹皆本菜稱用爲肉稱也从艸沮聲側魚切五部⿱艹⿱沮皿或从皿⿱艹⿱⿰缶且皿或从缶采二篆今本從皿李燾本注或從血五篇血部有⿱艹⿱沮皿⿱艹⿱沮皿二字玉篇血部⿱艹⿱沮皿字下引周禮醯人七⿱艹⿱沮皿菹或從血者鄭君菜肉通稱之說是也從缶者謂鬱諸器中乃成也菹醢通稱故血部云⿱艹⿱沮皿醢也此艸部⿱艹⿱沮皿⿱艹⿱⿰缶且皿二字蓋後人增之荃芥脃也黑部曰以芥爲韲名曰芥荃云芥脃者謂芥虀鬆脃可口也此字據上下文則非楚

詞荃字也从艸全聲晁說之云唐本說文初劣切按集韵猶存其音全聲當在十四部此十四十五二部合音也⿱艹酤韭鬱也鬱同鬱廣雅䆀醢鬱厞幽也皆謂飲食也此許君酤訓韭鬱䜴訓幽朩之證从艸酤聲苦步切五部⿱艹濫瓜菹也从艸濫聲各本篆作藍解誤作監聲今依廣韵集韵訂魯甘切八部⿱艹泜菹也从艸泜聲纏伊切十五部⿱艹⿰泜皿或从皿皿器⿱艹橑乾梅之屬鄭注周禮云乾⿱艹橑乾梅也有桃諸梅諸是其乾者按鄭意周禮上文桃是濡者此著乾以別之从艸橑聲梅桃當從木而從艸者艸亦木也盧皓切二部周禮曰饋食之籩其實乾⿱艹橑籩人文後漢長沙王始煑艸爲⿱艹橑謂周禮之後至漢長沙王始煑艸爲橑不用梅桃也⿱艹潦⿱艹橑或从潦藙煎茱萸內則三牲用藙鄭云藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之榝玉裁謂許君云榝似茱萸出淮南則與鄭說異皇侃義疏曰煎茱萸今蜀郡作

[illegible]

之九月九日取茱萸折其枝連其實廣長四五寸一升實可和十升膏名之藙也本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子爲艾子按艾卽藙字从艸顡聲魚既切十五部漢律會稽獻藙一斗䔂羹菜也謂取菜羹之也集韵有窯字烹也卽此字从艸宰聲阻史子亥二切一部若擇菜也晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而立之以爲朝夕之急此謂使誰先擇二公子而立之若正訓擇擇菜引伸之義也从艸右右手也此會意毛傳曰若順也於雙聲叚借也又假借爲如也然也乃也汝也又兼及之詞五部一曰杜若香艸此別一義此六字依韵會恐是鉉用鍇語增今人又用鉉本改鍇本耳蓴蒲叢也本艸圖經引西京雜記曰太液池邊皆是彫胡紫籜綠節蒲叢之類廣雅釋艸曰蒲穗謂之蓴大丸切謝靈運詩新蒲含紫茸亦謂蒲穗从艸專聲當從集韵徒官切十四部鉉本常倫切此純絲字茜㠯艸補缺廣雅釋詁四茜補也丈例反从艸西聲讀

田孫氏仲容籀文命下注云命當依此段文弟字作𠂤[illegible]字此本當作[illegible]乃古文[illegible]字[illegible]當是从[illegible]字解形[illegible]字[illegible]段[illegible]此[illegible]無文[illegible]作[illegible]皆通[illegible]明[illegible]二[illegible]而不知[illegible]下不从[illegible]作[illegible]作[illegible]之誤也

若俠或作陸誤字也或吕爲綴讀如俠在八部讀如綴在十五部古文㐁字亦沾誓兩讀銑直例切一曰約空也此別一義約空未聞

蓴叢艸也蓴蓴見魏都賦茂盛皃从艸尊聲慈損切十三部

莜耘田器舊作艸田器今依韵會論語疏作芸田器毛傳曰芸除艸也孔安國曰除艸曰芸故其字从艸匸部有匧字金部有銚字皆云田器疑皆此字之古文也从艸攸聲舊作條省聲乃淺人所改條亦攸聲也徒弔切古音在三部論語曰以杖荷莜見微子篇謂子路見丈人手用杖莜加於肩行來至田則置杖於地用莜芸田植杖者置杖也云以杖荷莜置杖而芸則莜爲芸田器明矣集解包曰莜竹器此有脫誤

萆雨衣一曰衰衣謂草一名衰也韋昭注齊語曰襏襫蓑薜衣也薜或作襞皆即萆字廣雅釋器曰萆謂之衰从艸卑聲蒲歷切十六部一曰萆歷佀烏韭此別一義艸名也烏韭在本艸艸部下品之下石衣也青翠茸茸長者可四五寸

芪艸也芪母

前已見則此非芪母也从艸是聲是支切十六部案艸名之字不當廁此苴履中艸

賈誼傳冠雖敝不以苴履引伸爲苞苴从艸且聲且薦也此形聲包會意子余切五部䕬艸

履也方言曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮洌水之閒謂之䩕角南楚江

沔之閒緫謂之麤急就篇屐屩絜麤儀禮喪服傳疏屨注云疏猶麤也按禮注方言急就之麤字皆䕬字之省疏屨

者䕬蒯之菲則是艸爲之从艸麤聲倉胡切五部蕢艸器也孟子曰不知足而爲屨我知

其不爲蕢也蕢是盛物之器知从艸貴聲求位切十五部臾古文蕢象形論

語曰有荷臾而過孔氏之門此古文論語也憲問篇⿱艹㑴覆也从艸

侵省聲七朕切七部茵車重席也秦風文茵文虎皮也以虎皮爲茵也从艸因

聲於眞切十二部鞇司馬相如說茵从革蓋亦凡將篇字廣雅釋器曰鞋鞴謂之鞇

釋名曰靯韉車中重薦也芻刈艸也謂可飤牛馬者象包束艸之形叉愚切古音在四部

茭乾芻粊誓曰峙乃芻茭鄭注同从艸交聲古肴切二部一曰牛蘄艸此別一義見釋艸蘄音祈

荹亂艸玉篇曰牛馬艸亂稾也从艸步聲薄故切五部

茹飤馬也从艸如聲人庶切五部

莝斬芻謂以鈇斬斵之芻从艸坐聲麤臥切十七部小雅秣之摧之以摧爲莝莝之者以莝飤馬也

萎食牛也下文云以穀萎馬則牛馬通偁萎从艸委聲於偽切十六部今字作餧見月令

⿱艹敕以穀萎馬置莝中以穀巳餘穀䅶莝中曰蔌从艸敕聲楚革切古音十六部

⿱艹曲蠶薄也豳風毛傳曰豫畜萑葦可以爲曲也月令季春具曲植筥筐注曰曲薄也方言薄宋魏陳楚江淮之閒謂之⿱艹曲或謂之麴自關而西謂之薄南楚謂之蓬薄案曲與⿱艹曲同曲部云或說曲蠶薄也是許兼用此二形从艸曲聲邱玉切三

部

蔟　行蠶蓐。从艸族聲。千木切三部引伸爲六律大蔟字七豆切

苣　束葦燒也。後漢書皇甫嵩傳束苣乘城俗作炬以此爲苣藤苣字从艸巨聲。其呂切五部

蕘　艸薪也。艸字依詩釋文補大雅詢于芻蕘毛曰芻蕘薪采者按說文謂物詩義謂人从艸堯聲。如昭切二部

薪　蕘也。从艸新聲。息鄰切十二部

蒸　析麻中榦也。析各本作折誤謂木音四刃切其皮爲麻其中莖謂之蒸亦謂之菆今俗所謂麻骨棓也潘岳西征賦李注云菆井郎渭城賣麻蒸市也毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸周禮甸師注云大曰薪小曰蒸是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨古凡燭用蒸弟子職云蒸閒容蒸毛詩傳云蒸盡摍屋而繼之是也从艸烝聲。煑仍切六部

⿱艹丞　蒸或省火。丞聲烝聲一也大射儀注既夕禮注皆作此⿱艹丞張淳葉林宗所見釋文皆爾

蕉　生枲也。枲麻也生枲謂未漚治者今俗以此爲芭蕉字楚金引吳都賦蕉葛竹越按本艸圖經云閩人灰理芭蕉皮令

[illegible]

錫滑緆以爲布如古之錫衰爲左賦之蕉正謂芭蕉非生枲也

从艸焦聲即消切二部

[illegible] 糞也从艸胃省會意也式視切十五部左氏傳史記假借矢字爲之官溥說糞字之上佀米而非米者矢字是漢人多用矢也

薶 瘞也土部曰瘞幽薶也从艸貍聲莫皆切古音在一部周禮假借貍字爲之今俗作埋

葠 喪藉也从艸侵聲按此字可疑上文曰蔓覆也從艸侵省聲不得以一省一不省盡爲二字二義明矣且鉉曰失廉切則與苫音義同苫固凶服覆席也且以亥第求之不當廁此

折 斷也从斤斷艸譚長說會意也食列切十五部周禮折瘍劉昌宗本作新此漢人之舊也

𣃔 籀文斯从艸在仌中仌寒故折廣雅釋器斷字從此

折 篆文斯从手按此唐後人所妄增斤斷艸小篆文也艸在仌中籀文也從手從斤隸字也九經字樣云說文作斯隸省作折類篇集韵皆云隸從手則折非篆文明矣

艸 艸之總名也方言曰卉艸也

東越揚州之閒曰卉从艸屮三屮卽三艸也會意許偉切十五部

艽遠荒也艽之言究也竆也从艸九聲詩曰至于艽野巨鳩切三部

蒜葷菜也菜之美者雲夢之葷菜爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此九字音義云一本如是今兩存之大戴禮夏小正十二月納卵蒜卵蒜者何本如卵者也納者何納之君也案經之卵蒜今之小蒜也凡物之小者偁卵禮之卵醬卽鯤醬詩之總角丱兮謂幼稚也丱者說文卵字也陶貞白云小蒜名薍子薍音亂卽小正卵字其大蒜乃張騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜蓋始以大蒜別於蒜後復以小蒜別於大蒜古祇有蒜而已从艸祘聲蘇貫切十四部案蒜字當聯葷字之下今在此者寫者脫而補於此或曰當下屬芥葱字亦大篆從茻之一也

左文五十三　重二大篆从茻左當作𠂇蓋許時已通用左許從俗

也在左之字五十三皆小篆從艸大篆從茻如芥作莽葱作蕣餘同省約其辭總識於此以目下文是以苹與荓一物而不相屬蒹薍菼薕與萑葭一物而不相屬蓼與薔一物而不相屬虉與茆一物而不相屬蒸與菆一物而不相屬皆由此分別若汗簡古文四聲韵廣投大篆不知舉此五十三文是以爲疏矣又宋鍇本無此十一大字而芁字之下繫以蘇字芋字莫字乃後系以蒜芥葱字蘇與荏一物不相屬芋莫與萉同類不相屬蒜與葷同類不相屬又菩下出菰字茀下重出苗字又出莆字苷下出萑字皆與鉉本不同益改竄者多莫能肊說鉉本十一大字斷非鍇空故仍鉉舊而删菰葑之譌複萑字從鍇本得五十二文

云

芥菜也借爲艸芥纖芥字从艸介聲古拜切十五部籀文作莽

蔥菜也爾雅茖山蔥管子冬蔥皆蔥之屬从艸悤聲倉紅切九部籀文作蕣

萑艸也爾雅萑山韭郭

注謂山中多有此菜如人家所種者故許不謂之菜與 从艸隺聲 余六切古音在二部籀文作蓶 詩曰食鬱及薁 宋掌禹錫蘇頌皆云韓詩六月食鬱及薁許於詩主毛而不廢三家也 蕇 亭歷也 釋艸文月令靡艸之一也 从艸單聲 多珍切十四部籀文作蕇 苟 艸也 孔注論語云苟誠也鄭注燕禮云苟且也假也皆假借也 从艸句聲 古厚切四部籀文作蒟 蕨 鼈也 釋艸毛傳同陸璣云周秦曰蕨齊魯曰鼈鼈俗從艸 从艸厥聲 居月切十五部籀文作蕨 莎 鎬侯也 夏小正正月緹縞縞也者莎隨也緹也者其實也先其言緹而後言縞者何也緹先見者也釋艸薃侯莎其實媞按縞薃鎬同字許讀爾雅鎬侯爲句鎬侯雙聲莎隨盎韵皆絫呼也單呼則曰縞曰莎其根卽今香附子 从艸沙聲 穌禾切十七部籀文作蕣漢書地理志芯題省水從尐尐與少同也俗譌作芯 蓱 萃也 此與前苹字互訓而不類廁者以字體篆籀別之也小正於七月言萃生月令於三月言生蓱郭璞云江東謂之薸

从艸水幷聲舊作從艸洴聲說文無洴字今改同萍蓱萍字之例薄經切十一部籀文作蓱堇艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘大雅堇荼如飴傳曰堇菜也夏小正二月榮堇采蘩傳曰皆豆實也堇采也內則堇荁注曰荁堇類也冬用堇夏用荁按釋艸堇有二齧苦堇詩禮之堇也芨堇艸晉語之置堇於肉即今附子也从艸堇聲居隱切十三部籀文作蕣今經典通用堇字

菲芴也釋艸毛傳皆同釋艸又云菲莨菜也从艸非聲芳尾切十五部籀文作蕣

芴菲也音義皆同从艸勿聲文弗切十五部籀文作蕣

𧂄艸也从艸鶪聲呼旰切十四部籀文作蕣按鳥部鶪雞一字也而艸部蘺鶪各字恐有誤

萑薍也薍之已秀者也薍已見前此以篆籀分別異處从艸雈聲胡官切十四部籀文作蕣今人多作萑者蓋其始假雖屬之萑爲之後又誤爲艸多皃之雈

葦大葭也夏小正曰未秀則不爲萑葦秀然後爲萑葦毛傳曰八月薍爲萑葭爲葦許云大葭

猶言葭之巳秀者　从艸𠦝聲于鬼切十五部籀文作蒣

葭　葦之未秀者从艸叚聲古牙切古音在五部籀文作蕟

萊　蔓華也今釋艸作釐蔓華許所見作萊小雅北山有萊之萊未知即此與不經典多用爲艸萊字也　从艸來聲洛哀切一部籀文作𦿆

荔　艸也似蒲而小根可作刷月令十一月荔挺出鄭云荔挺馬薤也鄭以荔挺爲艸名蔡邕章句云荔似挺高注呂覽云荔艸挺出則以挺下屬歛程氏瑶田曰荔今北方束其根以刮鍋李時珍以馬帚之荓當之誤也按刷各本作㕞今依顏氏家訓正上文曰𠛱刷也　从艸劦聲郎計切十五部籀文作蕣

蒙　王女也王或作玉誤釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿女蘿兔絲孫炎曰別三名按衞風爰采唐矣傳云唐蒙菜名小雅蔦與女蘿傳云女蘿兔絲松蘿也疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物　从艸冡聲莫紅切九部籀文作𦿆今人冡冒皆用蒙字爲之

藻　水艸也今水中莖大如釵股葉蒙茸深綠色莖寸許有節者是左

一篇下

氏謂之薀藻从艸水巢聲子晧切二部籒文作⿱艹⿱澡廾禮經華采之字古文用繰今文用藻璪詩曰
于以采藻召南文藻藻或从澡菉王芻也見釋艸毛傳从艸
录聲力玉切三部籒文作⿱艹⿱录廾詩曰菉竹猗猗今毛詩作綠大學引作菉小雅終朝采綠王逸
引作菉蓸艸也从艸曹聲昨牢切古音在三部籒文作⿱艹⿱曹廾⿱艹逌艸也从艸
逌聲以周切三部籒文作⿱艹⿱逌廾⿱艹沼艸也从艸沼聲昨焦切二部籒文作⿱艹⿱沼廾䓊
艸也廣韵云似艾郭注方言云今江東人呼荏爲䓊音魚从艸吾聲五乎切五部籒文作⿱艹⿱吾廾楚
詞有䓊蕭艸按今楚詞無䓊蕭惟宋玉九辨云白露既下百艸兮奄離披此梧楸梧楸蓋許所見作䓊蕭正
百艸之二也⿱艹氾艸也从艸氾聲房癹切八部籒文作⿱艹⿱氾廾芀艸也按許謂芀
爲艸名也廣韵云陳根艸不芟新艸又生相因仍所謂燒火芀此別一義其字亦作芿列子趙襄子狩於中山藉芿

燔林是也今玉篇以舊艸不芟新艸又生曰芿係之說文此孫強陳彭年輩之誤也從艸乃聲如乘切六部乃在一部仍芿在六部者合韵取近也籀文作莽

⿱艹血艸也蒨或謂之地茲許不云茜也則許意非一物也從艸血聲呼決切十二部籀文作莽

萄艸也今人為蒲萄字從艸匋聲徒刀切古音在二部籀文作莽

芑白苗句嘉穀也𧍣字下詳之矣芑不類廁於𧍣者以字有篆籀別之管子其種蓼杞字從禾從艸己聲驅里切一部籀文作莽詩曰維虋維芑今本無此六字依韵會所據補詩小雅采芑毛云菜也大雅豐水有芑毛云艸也

藚水舄也魏風毛傳同釋艸藚牛脣從艸賣聲似足切三部按詩釋文引說文其或反今本多改為似足矣籀文作莽詩曰言采其藚

苳艸也從艸冬聲都宗切九部籀文作莽

薔薔虞句當有也字蓼下云薔虞也故此云薔虞蓼也句絕蓼與郭樸異薔不與蓼類廁者以字有篆籀別之从

艸嗇聲所力切一部籀文作⿳艹嗇廾苕艸也詩苕之華从艸召聲徒聊切二部籀文作⿳艹召廾⿱艹楙艸也从艸楙聲莫厚切三部籀文作⿳艹楙廾⿱艹冒艸也从艸冒聲莫報切古音在三部籀文作⿳艹冒廾茆鳧葵也魯頌毛傳同周禮醢人茆菹鄭大夫讀爲茅或曰茆水艸杜子春讀爲茆後鄭曰茆鳧葵也今周禮轉寫多譌誤爲正之如此漢時有茆茆二字經文作茆兩鄭皆易字爲茆也鳧葵名茆亦名蓴今之蒓菜也从艸丣聲力久切三部俗作茆音卯茆不與蓴類廁者以篆籀別之非也籀文作⿳艹丣廾詩曰言采其茆今詩作薄言荼苦荼也釋艸邶毛傳皆云荼苦菜唐風采苦采苦傳云苦苦菜然則苦與荼正一物也儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇記內則濡豚包苦亦謂之苦月令本艸易通卦驗皆謂之苦菜从艸余聲同都切五部詩荼蓼有女如荼及後世荼荈皆用此字籀文作⿳艹余廾蘩白蒿也釋艸蘩毛傳同召南傳曰皤蒿也皤亦白也夏小正曰緐由胡由胡者緐母也緐旁勃也

三

豆實也故記之从艸緐聲附袁切十四部儀禮采緐假緐字爲之籀文作蘩蒿菣也釋艸
小雅毛傳同陸璣曰青蒿也从艸高聲呼毛切二部籀文作蒿蓬蒿也从艸逢
聲薄紅切九部籀文作蓬莑籀文蓬省按此籀文當作古文蚰部蠭古文作𧓍可比例也
藜艸也左傳斬之蓬蒿藜藋藜初生可食故曰蒸藜不孰小雅北山有萊陸機云萊兗州人蒸以爲茹
謂之萊蒸按萊蒸蓋卽蒸藜如詩騋牝訓驪牝也从艸黎聲郎奚切十五部籀文作蔾蘬薺
實也今釋艸紅龍古其大者蘬蕈薺實許所據絕不同从艸歸聲驅歸切十五部籀文作蘬歸籀
作帰也葆艸盛皃漢書武五子傳曰當此之時頭如蓬葆師古曰草叢生曰葆引伸爲羽葆幢之
葆史記以爲寶字从艸保聲博袤切古音在三部籀文作葆蕃艸茂也左氏傳曰其必
蕃昌从艸番聲甫煩切十四部籀文作蕃茸艸茸茸皃茸之言茙也召南毛傳曰襛猶

戎戎也韓詩何彼茙矣左氏傳狐裘尨茸即詩之狐裘蒙戎从艸耳聲今本作聦省聲此淺人所肌改此形聲之取雙聲不取疊韵者而容切九部籀文作茸

萑艸多皃此從鍇本廁此鉉本以萑廁蓷篆後非也詳推下从艸隹聲職追切十五部籀文作萑

葏艸皃集韵一先曰詩葏葏者莪李舟說从艸津聲子僊切古音十二部籀文作葏

䕺艸叢生皃叢聚也槩言之叢則專謂艸今人但知用叢字而已爾雅釋魚音義引說文䕺艸眾生也从艸叢聲此形聲包會意徂紅切九部籀文作䕺

草草斗逗櫟實也一曰象斗木部栩柔也其阜一曰樣又曰柔栩也又曰樣栩實也按此言櫟者即栩也陸璣云栩今柞櫟也徐州人謂櫟為杼或謂之栩其子為阜或言阜斗其殼為汁可以染阜今京洛及河內多言杼汁或云橡斗按草斗之字俗作阜作皂於六書不可通象斗字當從木部作樣俗作橡从艸早聲自保切古音在三部周禮大司徒其植物宜早物假借早晚字為之籀文作草

菆麻蒸也此不與上文蒸字類廁者以篆籒別之西征賦曰感市闠之菆井東方朔七諫曰菎蕗襍於黀蒸王逸注枲翮曰黀一作菆按枲翮枲莖也麻部出黀字云麻藍也錯本無之俗添之耳从艸取聲側鳩切三部籒文作莽一曰蓐也此別一義蓐見下部

蓄積也从艸畜聲丑六切三部籒文作莽

萅推也此於雙聲求之鄉飲酒義曰東方者春春之爲言蠢也尚書大傳曰春出也萬物之出也从日艸屯日艸屯者得時艸生也屯字象艸木之初生屯亦聲會意兼形聲此七字依韵會今二徐本皆亂以錯語昌純切十三部籒文作莽

文四百四十五　重三十一按鉉本文四百四十五錯本少苢蓩蒢藚蔕萃六字則爲四百三十九今仍鉉本惟復莃定蓩菰菽三字確是誤體删去是爲四百四十二其列字之次第類聚羣分皆有意義雖少爲後人所亂而大致可稽如荎之非香艸於上下文得之也重三十一

一篇下　五三

鍇少蘉字今亦仍鉉

蓐陳艸復生也从艸辱聲而蜀切三部一曰蔟也此別一義艸部曰蔟行蠶蓐也蓐訓陳艸復生引伸爲薦席之蓐故蠶蔟亦呼蓐凡蓐之屬皆从蓐

蓐籀文蓐从茻此不與艸部五十三文爲類而別立蓐部者以有薅字從蓐故也

薅披田艸也大徐作拔去田艸衆經音義作除田艸經典釋文玉篇五經文字作拔田艸惟繫傳舊本作披不誤披者迫地削去之也木部曰槈薅器也从蓐好省聲呼毛切古音在三部

薅籀文薅省

茠薅或从休古好聲休聲同在三部詩曰既茠荼蓼周頌文今詩作以薅

文二　重三

茻衆艸也按經傳艸莽字當用此从四屮凡茻之屬皆从茻讀若

與冈同謂其讀若與冈之讀若同也模朗切十部

茻日且冥也且冥者將冥也木部曰杳冥也夕部曰夕莫也引伸之義爲有無之無从日在茻中會意茻亦聲此於雙聲求之莫故切又慕各切五部

莽南昌謂犬善逐兔艸中爲莽从犬茻此字犬在茻中故偁南昌方言說其會意之指也引伸爲鹵莽茻亦聲謀朗切十部古音讀如模上聲在五部取諸雙聲也

葬臧也見檀弓从死在茻中一其中所㠯荐之荐各本作薦今正荐艸席也有藉義故凡藉於下者用此字易曰古者葬厚衣之以薪此引易毄辭說从死在茻中之意也上古厚衣以薪故其字上下皆艸茻亦聲此於疊韵得之則浪切十部

文四此部不與五十三文同類者彼小篆從艸此小篆從茻也

十四部　文六百七十二　重八十　凡萬

六百三十九字此第一篇部文重文解說字之都數也每篇末識之以得十四篇都數識於敘目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云

說文解字第一篇下

元和顧廣圻校字

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

小物之微也从八丨見而八分之八別也象分別之形故解从八爲分之丨才見而輒分之會意也凡掤物分之則小私兆切二部凡小之屬皆从小

少不多也不多則小故古少小互訓通用从小丿聲丿右戾也房密匹蔑二切又於小切按上二切近是少之形聲葢於古雙聲求之書沼切二部

𡮕少也方言曰𡮕杪小也孟子力不能勝一𡮕雛趙注𡮕爲小與方言同孫宣公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮𡮕小也廣韵十六屑曰䁤𡮕小也方言懱爵注言懱截也懱巀即䁤𡮕从小乀聲乀左戾也讀若⿰耳叕子結切十五部今俗語說小往往言子結切之音

文三

八別也此以雙聲疊韵說其義今江浙俗語以物與人謂之八與人則分別矣象分別相背之形凡八之屬皆从八博拔切古音在十一部

分別也从八刀會意刀㠯分別物也此釋从刀之意也甫文切十三部

尒𧮫之必然也𧮫今作詞說文字體本作𧮫尒之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾[illegible][illegible]爾猶猶爾聊復爾耳故人心尙爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉爾之爲於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌爲焉耳詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌爲善惡自耳皆是也古書尒字淺人多改爲爾如手部引論語鏗尒考工記卑尒小徐本不誤是也从丨八八象气之分散从丨八與小同異入聲今本無此二字上文作从入丨八此依韵會所引小徐本訂正入聲在七部而尒在十五十六部開者於雙聲求之也兒氏切

曾䛐之舒也曰部曰朁曾也詩朁不畏明胡朁莫懲毛鄭皆曰朁曾也按曾之言乃也詩曾是不意曾是在位曾是在服曾是莫聽論語曾是以爲孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比予於管仲皆訓爲乃則合語氣趙注孟子曰何曾猶何乃也是也是以朁訓爲曾朁不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰曾猶嘗也嘗爲是以爲孝乎絕非語氣葢曾字古訓乃子登切後世用爲曾經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如曾祖曾孫取增益層絫之意則曾層皆可讀矣从八从曰从八者亦象氣之分散四聲四者囪古文囪在九部此合韵之理也昨棱切六部昨當爲作

尚曾也尚之䛐亦舒故釋尚爲曾曾重也尚上也皆積絫加高之意義亦相通也庶幾也釋言曰庶幾尚也从八亦象氣之分散向聲時亮切十部

㒸从意也从相聽也㒸者聽从之意司部曰䛐者意內而言外也凡全書說解或言䛐或言意義或錯見言从意則知㒸者从䛐也言䛐之必然則知尒者必然意也隨从字當作㒸後世皆以遂爲㒸矣从

八有所从則有所背故从八豕聲家在十六部家遂在十五部合韵冣近也徐醉切詹多言
也莊子曰小言詹詹从言从八多故可分从产此當作产聲淺人所改也厂部曰屋梠秦謂之
楣齊謂之产木部曰屋櫋聯秦謂之楣齊謂之檐楚謂之梠产與檐同字同音詹产聲職廉切八部介畫
也畫部曰畫畍也按畍也當是本作介也介與畫互訓田部畍字蓋後人增之耳介畍古今字分介則必有閒故
介又訓閒禮擯介左傳介人之寵皆其引伸之義也一則云介特兩則云閒介从人从八人各守其所分
也此依韵會所引古拜切十五部八分也此卽今之兆字也廣韵兆治小切引說文分也此可證孫
愐以前八卽兆矣又云𠧞灼龜坼也出文字指歸文字指歸者曹憲所作此可證孫愐以前卜部無兆𠧞字矣顧野
王玉篇八部有𠔁兵列切卜部之後出兆部又去𠧞同兆此可證顧氏始不謂八卽兆字矣廣翻說尙書分北三苗
云北古別字不知其所本要與重八之八無涉豈希馮始牵合而岐誤與治說文者乃於卜部增𠧞爲小篆兆爲古

文於𠔁下增之云𠔁別也亦聲兵列切以證其非兆字而說文之面目全非矣𠔁从重八者分之甚也龜兆其一也凡言朕兆者如舟之縫如龜之坼**从重八**此下刪八別也亦聲五字會意治小切二部楚金云或本音兆按此相承古說也**孝經說曰**孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯亦曰某經說鄭志荅張逸曰當爲注時時在文網中嫌引祕書故諸所牽圖讖皆謂之說**故上下有別**此引緯說字形重八之意也上別下別則二八矣集韵改爲上下有𠔁非也

公　**平分也从八厶**八厶背私也今本从八从厶凡此等从字皆淺人所增**八猶背也**鄭注堯典分北三苗云北猶別也證以韋昭吳語注云北古之背字然則許鄭之語正互相發明分別之乃相倂背其義相因相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶別凡古訓故之言猶者視此古紅切九部**韓非曰背厶爲公**五蠹篇倉頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公自環爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也

必　**分極也**極猶準也木部

棟極二字互訓極字下云帳極也凡高處謂之極立表爲分判之準故云分極引伸爲𠷎之必然 从八弋 樹臬而分也弋今字作杙 八亦聲 八各本誤弋今正古八與必同讀也畀吉切十二部

余語之舒也 語匡謬正俗引作𡖃左氏傳小白余敢貪天子之命無下拜此正𡖃之舒亐部曰亐於也象气之舒亐然則余亐異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余舒遲之身也然則余之引伸訓爲我詩書用予不用余左傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一人注云覲禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本即一字也顏師古匡謬正俗不達斯恉且又以予上聲余平聲爲分別又不知古音平上不甚區分重悂肶繆儀禮漢讀攷糾之詳矣 从八 象气之分散 舍省聲 以諸切五部

𩐴二余也讀與余同 五部按易困九四來徐徐子夏作荼荼王肅作余余皆舒悆也許言𩐴之形未言其義舉此以補之

文十二當云十三　重一按此二字誤衍。余之音義同余，非卽余字也。惟余從二余，則說文之例當別余爲一部，上篇茻蓐不入艸部是也，容有省併矣。

釆辨別也。象獸指爪分別也。倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知文理之可相別異也，遂造書契。釆字取獸指爪分別之形。凡釆之屬皆从釆。讀若辨。蒲莧切。十四部。𠂂古文釆。悉氏倲云：尙書平章、平秩，平字皆當作釆，與古文平相似而誤。按此肊測，不可从。

番獸足謂之番。从釆，田象其掌。下象掌，上象指爪，是爲象形。許意先有釆字，乃後从釆而象其形，則非獨體之象形而爲合體之象形也。附袁切。十四部。蹞番或从足从煩。此形聲也。𤰕古文番。按九歌𤰕芳椒兮成堂，王注：布香椒於堂上也。𤰕一作播。丁度、洪興祖皆云𤰕古播字。按播以番爲聲，此屈賦假番爲播也。

寀悉也。知寀諦也。諦，廣韵引作諟，古同部假借也。从宀釆。

鍇曰宀覆也釆別也能包覆而深別之也審篆文宷从番按此與覈字从襾敫同意式荏切七部然則宷古文籒文也不先篆文者从部首也悉詳盡也从心釆會意息七切十二部悉古文悉此亦會意从心囧囧者窻牖麗廔闓明也釋解也廣韵曰捨也解也散也消也廢也服也按其實一解字足以包之从釆釆取其分別从睪聲考工記以澤爲釋史記以醳爲釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韵在二十二昔施隻切是也徐鍇所引唐韵賞職切

文五　重五鍇本作重四今刊本改作重五

半物中分也从八牛牛爲物大可㠯分也故取牛會意凡半之屬皆从半博幔切十四部胖半體也各本半體肉也今依元應訂周官經腊人注曰鄭大夫云胖讀爲判杜子春讀胖爲版又云膴胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖爲半體元謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也一曰廣肉此別一義胖之言般也般大也按許用禮家說大學心廣體胖其引伸之義也从肉半半亦聲普半切十四部

㸬半反也反覆也反者㸬之全㸬者反之半以半反釋㸬如以是少釋匙从半反半亦聲按各本云半也从半反聲轉寫者多奪字耳薄半切十四部古多假畔爲㸬

文三

牛事也理也事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批大郤道大窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛件也件事理也與吳字下妄增之曰姓也亦郡也同一紕繆像角頭三封尾之形也角頭三者謂上三歧者象兩角與頭爲三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

亦作犛尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛之屬皆从牛

牡畜父也从牛土聲按土聲求之疊韵雙聲皆非是葢當是从土取土爲水牡之意或曰土當作士士者夫也之韵尤韵合音取近从土則爲會意兼形聲莫厚切古音在三部

犅特也今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周公何以爲牲周公用白牡魯公用騂犅羣公不毛何休云騂犅赤脊按說文岡訓山脊故何謂犅爲牛脊但毛詩祇作剛許說犅同特與何異从牛岡聲亦可云从剛省會意古郎切十部

特特牛也鉉本云朴特牛父也按天問焉得夫朴牛洪氏引說文特牛父也言其朴特皆與鍇本異葢言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇僕訓特牛廣韵僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕字特本訓牡陽數奇引伸之爲凡單獨之偁一與一爲耦故實維我特求爾新特毛云特匹也从牛寺聲徒得切一部亦作犆

牝畜母也从牛

匕聲毗忍切古音在十五部經典舊音多云扶死反是也易曰畜牝牛吉離卦辭也牝爲凡畜母之偁而牝牛取吉故其字從牛也按鍇本無牝篆自是奪去耳廌字下曰从牝省則非無牝字也

犢牛子也見釋嘼从牛賣聲徒谷切三部

牬二歲牛牬字見爾雅釋畜牛體長也許君則曰二歲牛按犙字从參故爲三歲牛牭字从四故爲四歲牛則犆字从貳當爲二歲牛矣而謂犆爲籒文牭字爲二四既不同數且四之籒文作亖則牭之籒文當作⿰牛亖凡此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鼏鼏馬部驂驂衣部袗袀今皆奪其一其明證也宜易之曰牬牛體長也犆二歲牛犙三歲牛牭四歲牛⿰牛亖籒文牭則可讀矣而非可無徵專輒也从牛朩聲博蓋切十五部

犙三歲牛从牛參聲穌含切古音在七部

牭四歲牛从牛四四亦聲息利切十五部

犆籒文牭从貳按鍇本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翺不謂犆即牭字而謂犆乃二歲牛之正字也疑鍇本本不誤

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耶龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牠

犗騬牛也馬部曰騬犗馬也謂今之騸馬从牛害聲古拜切十五部

牻白黑襍毛牛古謂襍色不純爲龙亦作駹古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也牻訓爲白黑襍毛然則凡謂襍色不純亦可用牻字从牛龙聲此以形聲包會意莫江切古音在九部

㹁牻㹁牛也从牛京聲呂張切十部春秋傳曰牻㹁閔二年傳本作龙涼益許引之證此二字所以從龙從京也京者涼之省也牻㹁同義如龙涼一理相似傳寫誤爲春秋傳曰牻㹁殊不可通

犡牛白脊也从牛厲聲洛帶切十五部

⿰牛余黃牛虎文从牛余聲讀若塗塗當作涂同都切五部

犖駁牛也馬色不純曰駁駁犖同部疊韵廣雅牛厲郭牞丁犖桓譚新論作郭椒丁櫟牞椒犖櫟皆同韵也从牛勞省聲呂角切古音讀如遼在二部天官書此其

犖犖大者謂寥寥甚少者也又卓犖超絕也

犡 牛白脊也 牛惟脊白是亦駁廣韻曰犡出字林不言出說文何也 从牛寽聲 力輟切十五部

𤘻 牛駁如星 駁文似星點 从牛平聲 普耕切十一部

犥 牛黃白色 黃馬發白色曰驃票麃同聲然則犥者黃牛發白色也內則鳥皫色亦謂發白色 从牛麃聲 補嬌切二部

犉 黃牛黑脣也 釋畜云黑脣犉毛傳云黃牛黑脣曰犉按爾雅不言黃牛者牛以黃爲正色凡不言何色皆謂黃牛也 从牛𦎫聲 如勻切十三部 詩曰九十其犉 見小雅

㹕 白牛也 白部曰皠鳥之白也此同聲同義 从牛隺聲 五角切古音在二部讀如皢

㹔 牛長脊也 廣韻㹔牛長脊一曰白脊牛按一曰五字疑亦出說文今佚 从牛畺聲 居良切十部

𤙓 牛徐行也 俗謂舒遲曰𤙓𤙓 从牛叏聲讀若滔 土刀切二部按叏聲字周時在尤幽部漢時已讀入蕭豪部故許云𤙓讀若滔

也犨牛息聲心部曰息喘也从牛雔聲赤周切三部按今本皆作犫雔聲而經典釋文唐石經作犫玉篇廣韵皆作犫云犫同五經文字且云犫作犨訛葢唐以前所據說文無不从言者凡形聲多兼會意犫从言故牛息聲之字从之鍇鉉本皆誤也今正一曰牛名此別一義廣韵手鑑皆云白色牛晉大夫郤犫不知取何義也初學記名作鳴

牟牛鳴也从牛ㄙ象其聲气從口出此合體象形與芈同意韓愈詩曰椎肥牛呼牟柳宗元賦曰牟然而鳴黃鍾滿脰莫浮切三部

㹌畜㹌畜牲也依廣韵手鑑訂左傳內則皆云名子不以畜牲从牛產聲所簡切十四部

牲牛完全也引伸爲凡畜之偁周禮庖人注始養之曰畜將用之曰牲按如鼷鼠食郊牛角則非完全从牛生聲所庚切十一部

牷牛純色牧人注鄭司農曰牷純也按凡時事之牲用牲物凡外祭毀事用尨以尨與牷對舉則牷爲純色可知也大鄭注釋牷爲純也爲許所本後鄭則訓犧爲純毛牷爲體完具與許異

第208冊 續修四庫全書 第38版反內

禮上脫周字祭祀牷牲此是引牧人祭祀之牲牷依韵會補从牛全聲疾緣切十四部

牽引而前也牽引疊韵引伸之輓牛之具曰牽牛人牽傍是也牲腥曰餼生曰牽又凡聯貫之偁曰牽从牛冂象引牛之縻也[元]聲苦堅切十二部

牿牛馬牢也从牛告聲古屋切三部周書曰今惟牿牛馬柴誓今惟淫舍牿牛馬大小徐本皆無淫舍二字今刊本妄增之此許偶遺二字非必許所據尚書少二字也惟大放牿牢之牛馬故令無以攘竊傷牛馬若牛馬在牢中攘竊安得傷之周易僮牛之牿許及九家作告鄭作梏劉陸作角不訓牢也

牢閑也也字今補養牛馬圈也充人注曰牢閑也必有閑者防禽獸觸齧牲繫於牢故牲謂之牢如柴誓呼牛馬爲牿禮呼牲爲牢也从牛冬省取其四周帀从古文冬省也冬取完固之意亦取四周象形引伸之爲牢不可破魯刀切古音在三部

犓吕芻莝養圈牛也今本莝誤莖脫圈字依文

選注訂荎斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰豢韋注國語曰艸食曰芻穀食曰豢孟子正義引說文牛馬曰芻犬豕曰豢今說文無此語經傳犓豢字今皆作芻豢 从牛芻芻亦聲 測愚切古音在四部 春秋國語曰犓豢幾何 語見楚語

犪 牛柔謹也 玉篇曰尙書犪而毅字如此按凡馴擾字當作此𦃃作擾廣雅擾柔也善也 从牛夒聲 而沼切古音在三部按此以貪獸之夒爲聲爾雅注犪牛以有角之夒爲聲陸德明誤爲一字

犕 易曰犕牛乘馬 此蓋與革部之鞁同義鞁車駕具也故玉篇云犕服也以鞍裝馬也 从牛𤰈聲 𤰈辭今作服古音𠬝聲𤰈聲同在第一部故服犕皆扶逼反以車駕牛馬之字當作犕作服者假借耳左傳王使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯犕後漢書皇甫嵩傳義眞犕未平北史魏收嘲陽休之義眞服未正作服字此皆通用之證也今韵犕平祕切

犂 耕也 山海經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犂也按耒部耕訓𪏽是𪏽耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

第208冊 續修四庫全書 第38版正內

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛孔注曰宋司馬犂也此可證司馬牛名耕一名犂也葢其始人耕者謂之耕牛耕者謂之犂其後互名之**从牛黎聲**郎奚切十五部俗省作犂論語犂牛之子皇注犂音貍貍襍文也張參曰犂洛西反論語借以爲力之反張謂借犂爲貍文也犂貍異部而相借如爾雅釋騋牝爲驪牝

⿱非牛　兩壁耕也壁當作辟辟是旁側之語莊卄一年左傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西偏也兩碑耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也此耕字自人牛言之與木部六叉犂自器言之不同**从牛非聲**此形聲包會意非从飛下𢇍取其相背非尾切十五部廣韵入去聲**一曰覆耕種也**此別一義未聞**讀若匪**

⿰牛𠷎　牛羊無子也从牛𠷎聲讀若糗糧之糗糗糧見柴誓徒刀切古音在三部

牴　觸也角部曰觸牴也亦作抵觝**从牛氐聲**都禮切十五部

⿱衛牛　牛踶𧗏也廣韵曰踶𧗏牛展足按展足二字乃蹷字之誤蹷同跈足部曰踶者𧗏也

衛與躗互訓踶衛猶踐蹋也从牛衛聲于歲切十五部𤛓牛很不從牽也从牛臤臤者堅也故从牛臤會意臤亦聲喫善切古音在十二部一曰大皃義別一讀若賢牼牛厀下骨也牛脛也脛者骹也从牛巠聲口莖切十一部春秋傳宋司馬牼字牛按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不偁其名許云司馬牼豈卽司馬耕與外此昭廿年廿一年宋有華牼孟子書有宋牼皆不傳其字⿰牛今牛舌病也廣韵作牛舌下病舌病則噤閉不成聲亦作䶃从牛今聲巨禁切七部犀徼外牛各本有南字今依韵會楚語曰巴浦之犀犛兕象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉一角在鼻一角在頂爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小按晉語角犀豐盈孟子注領角犀厥地戰國策眉目準頞權衡犀角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也

佀豕見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬郭璞云形似水牛豬頭說各不同也从牛尾聲先稽切十五部

牣此複字刪未盡者滿也見大雅毛傳从牛刃聲而震切古音在十三部詩曰於牣魚躍於如字

物萬物也牛爲大物牛爲物之大者故物从牛與牛同意天地之數起於牽牛戴先生原象曰周人以斗牽牛爲紀首命曰星紀自周而上日月之行不起於斗牽牛也按許說物从牛之故又廣其義如此故从牛勿聲文弗切十五部

犧宗廟之牲也魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子以犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀共其犧牲鄭云犧牲毛羽完具也僞孔注微子云色純曰犧體完曰牷杜注左傳又云牷純色完全也說犧皆與許異从牛羲聲許羈切古音在十七部賈侍中說他皆偁名獨賈逵偁官者尊其師也此非古字魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以沙羽爲畫飾鄭注苔張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

形𡗜𡗜然故曰沙按沙𡗜羲古音三字同在十七部犧牲犧尊葢本祇假羲爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廁諸部末

文四十五 鍇四十四

重一 此部列字次第大致井井可玩

犛 西南夷長髦牛也 今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有地名旄牛產旄牛而清谿縣南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛如郭樸注山海經所云背䣛及胡尾皆有長毛者小角其體納黑土俗用爲茦其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背䣛胡尾皆有長毛下文氂字乃專謂尾也此牛名犛牛音如貍楚語巴浦之犀犛上林賦𤜶旄貘犛以其尾名氂也故周禮樂師注謂之氂牛以氂可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢書西南夷傳皆謂之旄牛犛氂髦旄三字音同因之讀犛如毛非也據上林賦則旄犛異物 中山經荊山多犛牛郭曰旄牛屬 从牛𠩺聲 里之切一部按犛切里之

氂切莫交徐用唐韵不誤而俗本誤易之

凡犛之屬皆从犛

氂　犛牛尾也 凡經云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛犛牛之尾名氂以氂爲幢曰旄因之呼氂爲旄凡云注旄干首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也

从犛省　从毛 莫交切二部按周禮樂師晉義氂舊音毛但許不言毛亦聲而左傳晏氂外傳作晏萊後漢書魏郡輿人歌岑熙狗吠不驚足下生氂一與災時茲三字韵則是犛省亦聲在弟一部也

斄　彊曲毛也 也依廣韵補

可已箸起衣 箸同褚裝衣也王莽傳以氂裝衣師古曰毛之彊曲者曰氂以裝褚衣令其張起也按此氂皆斄之誤劉屈氂亦當本作劉斄屈斄謂彊曲毛也

从犛省來聲 洛哀切舊音力之切一部

𠩺　古文斄省

文三　重一

告牛觸人角箸橫木所㠯告人也从口从牛如許說則告即楅衡也於牛之角寓人之口爲會意然牛與人口非一體牛口爲文未見告義且字形中無木則告意未㬎且如所云是未嘗用口是告可不用口也何以爲一切告字見義哉愚謂此許因童牛之告而曲爲之說非字意故木部楅下不與此爲轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也廣韵告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又汪氏龍曰此因嚳字故立告部愚謂誠然嚳从斆省斆亦教也教之故急急告之告亦聲然則當立斆部嚳屬焉不當有告部易曰僮牛之告大畜爻辭僮牛僮昏之牛也告九家同王弼作牿凡告之屬皆从告

嚳急告之甚也急告猶告急也告急之甚謂急而又急也釋元應說嚳與酷音義皆同按白虎通云謂之帝嚳者何也嚳者極也致令窮極也窮極即急告引伸之義从告學省聲苦沃切三部

文二

口　人所㠯言食也　言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以愼言語節飲食　象形　苦厚切四部　凡口之屬皆从口

噭　口也　口俗本譌吼今正史漢貨殖傳皆云馬蹏噭千徐廣曰噭馬八髎也小顏云噭口也蹏與口共千則爲馬二百也按以口釋噭此必本說文說文以口建首下噭噣喙吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八髎惟史記噭字從口故徐以八髎釋之尻亦得謂之口也各本史記作竅乃誤字耳噭與竅音義相同俗本說文作吼者蓋或識孔字於口字之旁因誤併爲一字　从口敫聲　徐廣苦弔反小顏江弔口釣二反唐韵古弔切二部　一曰噭呼也　此別一義呼當作嘑字之誤也嘑號也曲禮毋噭應鄭曰噭號呼之聲也呼亦當作嘑俗寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是噭然而哭注噭然哭聲皃釋文皆古弔反

噣　喙也　曹風不濡

其咮毛曰咮喙也玉篇引不濡其噣咮噣二同朱聲蜀聲同部也亦假借作注爾雅咮星史記考工記注作注是也亦作啄詩韓奕傳厄烏噣也厄同軛烏噣釋名小爾雅作烏啄**从口蜀聲**陟救切三部

喙口也說卦傳爲黔喙左傳深目而豭喙叚借爲困極之義廣韵引昆夷瘃矣今詩作喙矣郭注方言引外傳余病瘃矣今外傳作余病喙郭云江東呼極爲瘃亦作㱾**从口彖聲**許穢切十五部彖聲在十四部合韵也

吻口邊也曲禮注云口旁曰吻廣雅云吻謂之吻考工記銳喙決吻鄭曰吻口腃也釋名曰吻免也𢻿也卷也**从口勿聲**武粉切十三部勿聲在十五部合韵也

脗吻或从肉从昏昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作脗作脗皆脗之俗也凡言脗合當用此

嚨喉也釋鳥曰亢鳥嚨郭曰謂喉嚨**从口龍聲**盧紅切九部

喉咽也从口侯聲乎鉤切四部

噲咽也噲者會也聲氣所會也**从口會聲或讀若快**苦夬切十五部小雅噲噲

其正箋云噲噲猶使使也謂同音假借盧氏文弨云淮南精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與使同

一曰噲嚵也 此別一義噲亦複舉字也凡一曰之下多複舉本字俗本作嚵噲也非集韵作一曰嚵也

吞 咽也 今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云喉吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下咽字一見切 从口天聲 土根切古音在十二部

咽 嗌也 咽者因也言食因於是以上下也 从口因聲 烏前切十二部

嗌 咽也 嗌者扼也扼要之處也咽嗌雙聲漢書昌邑王嗌痛爾雅注云江東名咽爲嗌 从口益聲 伊昔切十六部

𦖮 籀文嗌上象口下象頸脈理也 此象形字與亢略同漢百官公卿表曰𦖮作朕虞應劭曰𦖮伯益也師古曰𦖮古益字也按此假借籀文嗌爲益如九歌假借古文番爲播也趙宋時古文尚書益作𦖮此本諸漢表耳○又按凡言項頟頸亢胡者自外言之言嚨喉噲吞咽嗌者自內言之故皆从口自口而入也

喗 大口也从口軍聲

牛嶺切十三部 哆 張口也 小雅哆兮侈兮毛曰哆大皃 从口多聲 釋元應兩引說文殆可切此本音隱唐韵丁可切十七部 呱 小兒嗁聲 咎繇謨啟呱呱而泣 从口瓜聲 古乎切五部 詩曰后稷呱矣 大雅 啾 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也三年問啁噍之頃此假噍爲啾也 从口秋聲 卽由切三部 喤 小兒聲 啾謂小兒小聲喤謂小兒大聲也如離騷鳴玉鑾之啾啾詩鐘鼓喤喤喤喤厥聲則泛謂小聲大聲 从口皇聲 乎光切十部 詩曰其泣喤喤 咺 朝鮮謂兒泣不止曰咺 方言咺痛也凡哀泣而不止曰咺朝鮮洌水之閒少兒泣而不止曰咺 从口亘聲 此依韵會況晚切十四部 唴 秦晉謂兒泣不止曰唴 方言自關而西秦晉之閒凡大人少兒泣而不止謂之唴哭極音絕亦謂之唴平原謂啼極無聲謂之唴哴 从口羌聲 丘尚切十部 咷 楚謂兒泣不止曰噭咷 方言

楚謂之嗷咷按嗷字見上从口兆聲徒刀切二部

喑宋齊謂兒泣不止曰喑方言齊宋之閒謂之喑或謂之惄按喑之言瘖也謂啼極無聲从口音聲於今切七部

嶷小兒有知也大雅克岐克嶷毛曰岐知意也嶷識也按此由俗人不識嶷字蒙上岐字改从山旁耳高注淮南曰軫軳之軳讀如克岐克嶷之嶷太元作嶷釋文嶷牛力切又音擬擬然有所識別也从口疑聲魚力切一部詩曰克岐克嶷

咳小兒笑也內則云孩而名之爲作小兒笑而名之也从口亥聲戶來切一部

孩古文咳从子內則孟子皆作此字按亥部有古文亥則右當作古文亥亥而亦从亥者亥亦古文也於史趙之言知之

嗛口有所銜也夏小正曰田鼠者嗛鼠也爾雅鼸鼠古本亦作嗛故孫叔然云嗛者頰裏也廣韵曰嗛鼸藏食處也嗛鼠食積於頰人食似之故頰車或曰鼸車假借爲銜字如佞幸傳大后由此嗛韓嫣是也亦假借爲歉字商銘嗛嗛之食嗛嗛之德是也亦

二篇上

假借爲謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句从言遂滋異說

从口兼聲 戶監切古音盍在七部

咀 含味也 含而味之凡湯酒膏藥舊方皆云㕮咀廣韵九麌云㕮咀嚼也按㕮卽哺字古父甫通用後人不知爲一字矣含味之上似當有哺咀二字

从口且聲 慈呂切五部

啜 嘗也 孟子徒餔啜也

从口叕聲 昌說切十五部 一曰喙也 此別一義

⿰口雧 噍也 也當作皃

从口集聲讀若集 雧省作集子入切七部

嚌 嘗也 見儀禮

从口齊聲 在詣切十五部 周書曰大保受同祭嚌 顧命文儀禮多言嚌肺啐酒據周書則酒至齒亦云嚌也

噍 齧也 少儀侍食於君子小飯而亟之數噍按數噍句絕所謂亟之也

从口焦聲 才肖切二部古讀平聲如嚼復嚼今年尚可從年饒是也

嚼 噍或从爵 古焦爵同部同音唐韵乃分噍切才笑嚼切才爵矣今北音去聲南音入聲

吮 欶也 欠部

云欶吮也从口允聲徂沇切十四部

啐 小歓也士冠禮注曰古文啐爲呼按呼與啐音義皆隔必是誤字當是古文啐爲啐之誤如古文酳作酌今禮酌皆誤酳也从口卒聲讀若𣪠所劣切十五部

噿 小啐也从口毳聲士或切八部一曰喙也此別一義

噬 啗也喙也喙上當有一曰二字各本作噬今正說文有簭無筮則筮者簭變不當用爲諧聲周禮簭人撰殺撥簭正作簭從簭聲而省卯也周禮卜筮字皆作簭此則假借也又从口簭聲時制切十五部按詩噬肯適我毛曰噬逮也此謂噬爲逮之假借也釋言作遾方言亦作噬

啗 食也从口臽聲徒濫切八部讀與含同與今音異

嘰 小食也大人賦曰嘰瓊華按皀部有旣字云小食也嘰與旣音義皆同而各字玉藻進禨少儀注曰巳沐飲曰禨皆當作此嘰从口幾聲居衣切十五部

噍 噍皃按釋[元]應書三引說文皆云[口尃][口集]噍皃也廣韵十九鐸卄六緝皆云[口尃][口集]噍皃釋行均書同說

文古本當先嘩字云嘩嗛嗛皃也次嗛字云嘩嗛也从口今嘩字嗛字廁兩處無嘩嗛之語葢口部脫誤多矣尃聲補各切五部

含嗛也从口今聲胡男切古音在七部禮樂志吟青黃以吟爲含

哺哺咀也哺咀葢疊韵字釋元應引許淮南注曰哺口中嚼食也又引字林哺咀食也凡含物以飼曰哺爾雅生哺鷇从口甫聲薄故切五部

味滋味也滋言多也从口未聲無沸切十五部

嚛食辛嚛也嚛謂辛螫火部引周書味辛而不嫪呂覽本味味辛而不烈嚛與嫪烈同義玉篇云伊尹曰酸而不嚛此古伊尹書之僅存者酸疑當作辛辛而不嚛即本味之辛而不烈也从口樂聲火沃切古音在二部

⿰口竅口滿食从口竅聲丁滑切十五部

噫飽出息也各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則在父母舅姑之所不敢噦噫莊子大塊噫氣其名曰風靈樞經曰五藏氣心主噫按噫字亦作餩見廣雅玉篇廣韵於北烏克二反高注淮南書曰垓讀如人飲食太多

以思下埅之埅以思下埅之埅乃以息上餘之餘之誤高注多言心中滿該亦謂此也。**从口意聲**。於介切古音在一部論語子曰噫天喪予鄭氏毛詩噫此皇父噫厥悊婦皆爲有所痛傷之聲

嘽　喘息也。小雅傳曰嘽嘽喘息也馬勞則喘息**一曰喜也**。樂記其樂心感者其聲嘽以緩注嘽寬綽皃**从口單聲**。他干切十四部**詩曰嘽嘽駱馬**。證前一義

唾　口液也。曲禮讓食不唾內則不敢唾洟**从口𡍮聲**。湯臥切十七部

涶　唾或从水。

咦　南陽謂大呼曰咦。呼外息也大呼大息也**从口夷聲**。以之切古音在六脂

呬　東夷謂息爲呬。方言呬息也東齊曰呬釋詁郭注亦云今東齊謂息爲呬疑許襲方言東夷當作東齊字之誤也**从口四聲**。虛器切十五部按大雅民之攸塈毛曰塈息也塈不訓息此正謂塈卽呬之假借爾雅呬息也某氏引詩民之攸呬蓋三家詩作呬毛詩作塈說文尸部有屓字鼻部有齂字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

詩曰犬夷呬矣大雅混夷駾矣維其喙矣合二句爲一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作呬葢亦用三家詩馬部引昆夷駾矣則毛詩也毛云喙困也方言餽喙呬息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂緜之呬不嫌異義同偁喙與呬不嫌異字同義

喘疾息也此分別言之息下曰喘也渾言之也从口耑聲昌沇切十四部

呼外息也外息出其息也从口乎聲荒烏切五部今人用此爲號嘑評召字非也

吸內息也內息納其息也从口及聲許及切七部

噓吹也从口虛聲朽居切五部

吹噓也从口欠口欠則气出會意昌垂切古音在十七部

喟大息也論語喟然歎曰謂大息而吟歎也何晏云喟然歎聲也殊非是从口胃聲丘貴切十五部

嘳喟或从貴胃貴聲同部

啍口气也从口𦎫聲他昆切十三部詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之皃按啍言口气之緩故引伸以爲重遲

之兒

嚏悟解气也

悟解气者欠字下云張口气悟是也悟覺也解散也通俗文曰張口運气謂之欠㰦故鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀爲人倦解之解郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意嚏與欠異音同義玉裁按許說嚏義非是不必曲徇嚏之見於月令內則者各一鄭氏終風箋曰疐讀當爲不敢嚏咳之嚏今俗人嚏云人道我此古之遺語也月令民多鼽嚏謂鼻塞而妨嚏說文噴下一曰鼓鼻而釋嚏爲欠直以其字从口不从鼻故耳殊不思內則既云不敢嚏又云不敢欠其爲二事憭然素問說五气所病腎爲欠爲嚏亦分二事倘云嚏卽是欠則內則素問皆不可通矣故嚏解當改云歕鼻也爲安口與鼻同時气出此字之所以从口也至若詩願言則疐毛傳云疐跲也釋文疐作疌跲作劫自是古字通叚觀狼跋傳疐跲也而其疐本又作疌可證崔靈恩集注乃改劫爲㰦訓以今俗人體倦則伸志倦則㰦音丘據反是葢以附合許之嚏解而不知許自解嚏非解毛之疐也改疐爲嚏自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩曰願言則嚏六字休寧汪氏龍以爲後人妄增者是也今

第ㄨㄈㄒ冊　續修四庫全書　第40版正內

第105冊 續修四庫全書 第40版反內

按鉉案名之从夕終不可解許氏此義亦甚迂晦疑其字本从口从卩卩象體与夕甚相似卩者制也人已

刪學者可以知毛許於詩本無㚆說唐石經作㚆者乃從鄭非從毛从口㚆聲都計切古音在十二部

質野人之言論語曰質勝文則野此字會意兼形聲从口質聲之日切十二部

唫口急也从口金聲巨錦切七部

噤口閉也史淮陰侯傳雖有舜禹之智吟而不言此假吟爲噤也吟噤義相似从口禁聲巨禁切七部

名自命也祭統曰夫鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今書或作名士喪禮古文作銘今文皆爲名按死者之銘以緇長半幅䞓末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著己名於下皆祇云名已足不必加金旁故許君於金部不錄銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名矣鄭君注經乃釋銘爲刻劉熙乃云銘名也記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說从口夕夕者冥也冥不相見也冥幽也故以口自名故从夕口會意武并切十部

吾我

正名爲先名之於人所呂卩制之禮記先王謚以尊名卩以出忠生曰名死有易名曰謚其義一也　又案名之从卩与命同从命从令亦从卩許氏先解口自命也其義亦可推求後解曰夕若冥也云云雖是後人所沾非許本有或許別有師說要非字之本指

自偁也偁各本作稱誤釋詁曰吾我也从口五聲五乎切五部

哲知也釋言曰哲智也方言曰哲知也古智知通用从口斲聲按凡从折之字皆當作斤斷艸各本篆文皆作手旁用隸改篆也今悉正之陟列切十五部

悊哲或从心韵會引說文古以此爲哲字按心部云悊敬也疑敬是本義以爲哲是假借

嚞古文哲从三吉或省之作喆

君尊也此羊祥也門聞也戶護也髮拔也之例从尹口尹治也口㠯發號此依韵會又補一口字尹亦聲舉云切十三部

𠾁古文象君坐形小徐本作冏

命使也从口令令者發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

咨謀事曰咨左傳曰訪問於善爲咨毛傳同从口次聲卽夷切十五部

召評也言部曰評召也从口刀聲直少切二部

問訊也言部曰訊問也引伸爲禮之聘問从口門聲

二篇上

亾運切十三部

唯 諾也 此渾言之玉藻曰父命呼唯而不諾析言之也 从口隹聲 以水切十五部

唱 導也 鄭風曰唱予和女 从口昌聲 尺亮切十部古多以倡字爲之

咊 相應也 从口禾聲 戶戈切十七部古唱和字不讀去聲

咥 大笑也 衛風毛傳曰咥咥然笑周易履虎尾不咥人馬云齕也此別一義 从口至聲 許既切又直結切古音在十二部 詩曰咥其笑矣

啞 笑也 馬融曰啞啞笑聲鄭云樂也 从口亞聲 於革切古音在五部 易曰笑言啞啞 按字林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞字音形皆變而云然啞俗訓爲瘖幺下切

噱 大笑也 从口豦聲 其虐切五部

唏 笑也 廣雅唏唏笑也 从口稀聲 依韵會訂虛豈切十五部 一曰哀痛不泣曰唏 方言唏痛也凡哀而不泣曰唏於方則楚言哀曰唏十二諸侯年表曰紂爲象箸而箕子唏

听 笑兒也 司馬相如賦亾是公听然

而矣从口斤聲宜引切古音十三部

呭　多言也孟子毛傳皆曰泄泄猶沓沓也曰部云沓語多沓沓也言部又云詍多言也引詩無然詍詍从口世聲余制切十五部詩曰無然呭呭大雅今作泄泄

嘄　聲嘄嘄也周禮大祝注祈嘄也謂爲有災變號呼告神以求福嘄陸音叫从口梟聲古堯切二部按玉篇有嘄無嘄嘄古弔反聲也此以倒首之県爲聲即嘄字也廣韵引漢刑法志県首今志作梟首地理志鉅鹿鄡縣今說文作鄡縣鄡與嘄疑皆淺人改作非許書本字

咄　相謂也謂欲相語而先驚之之詞凡言咄嗟咄唶咄咄怪事者皆取猝乍相驚之意倉頡篇曰咄啐也說文啐驚也李善注曹植贈彪詩引說文咄叱也从口出聲當沒切十五部

唉　應也方言欸然也南楚凡言然者曰欸或曰譬按廣雅欸譬然譍也本方言許以唉訓應欠部欸訓訾與方言異葢唉欸古通用也元應書引作譍聲也从口矣聲讀若塵埃烏開切一部

哉　言之閒也釋詁孔魄哉延

虛無之言閒也。許分別釋之曰哉爲言之閒。鍇云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉爲閒隔之詞。按如鍇說則必句中乃爲言之一閒。豈句末者非耶。句中哉字皆可斷句。凡兩者之際曰閒。一者之竟亦曰閒。一之竟卽兩之際也。言之閒歎多用哉字。若哉生明初哉首基。則又訓哉爲始。凡竟卽爲始。从口𢦏聲。將來切一部

噂聚語也。小雅傳曰噂猶噂沓猶沓沓。从口尊聲。子損切十三部詩曰噂沓背憎。人部又引詩傳沓背憎。詩釋文曰噂說文作傳。五經文字亦云傳。詩小雅作噂。陸張皆不云說文有噂。則知淺人依詩增也。

咠聶語也。耳部曰聶附耳私小語也。按聶从兩耳附一耳。咠取口附耳也。从口耳。七入切七部詩曰咠咠幡幡。巷伯三章緝緝翩翩。四章捷捷幡幡。許引當云咠咠翩翩。而云咠咠幡幡者。誤合二章爲一耳。咠咠今詩作緝緝。毛云緝緝口舌聲。

呷吸呷也。司馬相如賦曰翕呷萃蔡。張揖曰翕呷衣起張也。海賦猶尚呼呷餘波獨湧。李善曰呼呷波相吞之皃。吳都賦曰讙譁喤呷。廣韵喤

呷衆聲也 从口甲聲 呼甲切八部

嘒 小聲也 小雅鳴蜩嘒嘒毛曰嘒嘒聲也按商頌嘒嘒管聲毛曰嘒嘒和也 从口彗聲 呼惠切十五部 詩曰嘒彼小星

嚖 或从慧

嘫 語聲也 方言欸然也廣雅欸譻然譍也按然即嘫應聲也 从口然聲 如延切十四部

唪 大笑也 玉篇手鑑皆作大聲 从口奉聲讀若詩曰瓜瓞菶菶 方蠓切九部按今生民作瓜瓞唪唪而玉曰二部兩引皆作菶菶

嗔 盛气也 門部曰闐盛皃聲義與此同今毛詩振旅闐闐許所據作嗔嗔玉藻盛氣顚實注云顚讀爲闐盛身中之氣使之闐滿孟子塡然鼓之是則聲同得相假借也古音陳今俗以爲瞋恚字 从口眞聲 待年切十二部 詩曰振旅嗔嗔 小雅

嘌 疾也 檜風匪車嘌兮毛曰嘌嘌無節度也按無節度者即上章所云疾驅非有道之車也 从口票聲 撫招切二部 詩曰匪車嘌兮

嘑 號也 号部曰號嘑也是爲轉注雞人

夜嘑旦以嘂百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏嘂呼歎鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不當用外息之字嘑或作謼崔靈恩毛詩式號式謼从口虖聲荒烏切五部

喅音聲喅喅然从口昱聲余六切古音在七部

嘯吹聲也召南箋曰嘯蹙口而出聲也从口肅聲穌弔切古音在三部

歗籒文嘯从欠欠部重出歗字引詩其歗也謌今詩作條其歗矣作歗

台說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅字今文尚書舜讓于德不台見漢書王莽傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台懌自序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早霣諸呂不台皆謂不爲百姓所悅也古文禹貢祗台德先鄭注敬悅天子之德既先从口㠯聲与之切一部按湯誓高宗肜日西伯戡黎皆云如台殷本紀皆作柰何釋詁台予同訓我此皆以雙聲爲用何予台三字雙聲也

嗂喜也从口䍃聲余招切二部此字與䚻義相近

启開也按後人用啟字訓開乃廢启不行矣

按鈕某詩時從今作詩詞
傳寫誤也詩詞二字當吟讀

啟欸也玉篇引堯典胤子朱启明釋天明明星謂之启明 从戶口 會意康禮切十五部此字不入戶部者以口戶為開戶也

嗿 聲也 周頌傳曰嗿衆皃按許以字从口故釋與毛異 从口貪聲 他感切古音在七部 詩曰有嗿其饁

咸 皆也悉也 咸皆也見釋詁 从口从戌 會意胡監切古音在七部 戌悉也 此从戌之故戌為悉者同音假借之理

呈 平也 今義云示也見也 从口壬聲 直貞切十一部壬之言挺也故訓平

右 助也从口又 又者手也手不足以口助之故曰助也今人以左右為𠂇又字則又製佐佑為左右字于救切古音在一部

啻 語時不啻也 玄應引倉頡篇曰不啻多也按不啻者多之詞也秦誓曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也疒部疧下曰病不翅孟子曰奚翅食重 从口帝聲 施智切十六部 一曰啻諟也 言部曰諟理也

亦用諟爲宷諦字讀若鞮疑此謂後一義之讀

吉善也从士口居質切十二部

周密也密山部曰山如堂者引伸訓爲周緻也左傳晏子曰淸濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按忠信爲周謂忠信之人無不周密者从用口善用其口則密不密者皆由於口職䣛切三部

周古文周字从古文及及之者至之意

凋

唐大言也引伸爲大也如說尚書者云唐之爲言蕩蕩也見論衡又爲空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意皇部曰隄唐也从口庚聲徒郎切十部

啺古文唐从口昜亦形聲

𠷎誰也从口𠃬又聲𠃬古文疇按此篆疑有誤白部曰𣅀詞也从白𠃬聲引唐書帝曰𣅀咨與此音義大同但其字从口𠃬聲足矣不當兼从又聲又在一部非聲也老部𦒱酉部醻巾部幬皆从𠃬聲竹部籌火部燾言部譸邑

部鄗皆从蒿聲。絕無从𠷎聲之字。可知此正當作𠷎。𠷎爲蒿之聲。直由切。三部

嘾 含深也 莊子曰大甘而嘾 从口覃聲 徒感切古音在七部

噎 飯窒也 王風中心如噎毛曰謂噎憂不能息也噎憂雙聲憂即終日號而不嚘之嚘嚘氣逆也今本毛傳譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀爲嚘欠部曰欭嚘也欭嚘即噎憂劉氏台拱說 从口壹聲 烏結切十二部

嗢 咽也 咽當作噎聲之誤也欠部曰歠咽中息不利也與嗢音義同笑云嗢噱者嗢在喉中噱在口也 从口𥁐聲 烏沒切𥁐聲在十三部與十五部合音冣近也

哯 不歐而吐也 欠部曰歐吐也渾言之此云不歐而吐也者析言之歐以句喉言吐以出口言也有句喉不作惡而已吐出者謂之哯玉篇廣韵作不顧而唾非也 从口見聲 胡典切古音在十四部

吐 寫也 从口土聲 他魯切五部

噦 气啎也 啎逆也通俗文曰氣逆曰噦內則曰不敢噦噫靈樞經說六府氣胃爲氣逆噦 从口歲聲 於月切十五部

二篇上

巨

咈違也違與韋同相背也从口弗聲符弗切十五部周書曰按說文引微子篇其耇長我與受其退皆系周書引子顛躋則曰商書未知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也咈其耇長玉篇引易咈經于丘今易作拂益誤

嚘語未定皃東方朔傳曰伊憂亞者辭未定也集韵云嚘或作嚘又老子終日號而不嗄玉篇作不嚘云嚘氣逆也太元柔兒于號三日不嚘傳奕校定老子作歔歔同嚘从口憂聲於求切三部師古一侯反

气言蹇難也从口气聲居乙切十五部

嗜喜欲之也此依韵會本喜當作憙憙悅也經傳多假耆爲嗜从口耆聲常利切十五部

啖噍啖也荀子王霸篇啖啖常欲人之有注啖啖并吞之皃从口炎聲徒敢切八部一曰噉韵會無此三字云或作噉按口部無噉字玉篇廣韵皆正作噉云啖同以犫字例之葢說文本作噉

哽語爲舌所介也哽介雙聲漢書祝哽在前从口更聲讀若

幷汲綆。古杏切。十一部。

嘐　誇語也。孟子何以謂之狂也。曰其志嘐嘐然。曰古之人古之人。夷考其行而不掩焉者也。从口翏聲。古肴切。古音在三部。

啁　啁此複舉字未刪者嘐也。楚語鵾雞啁哳而悲鳴。啁大聲。哳小聲也。从口周聲。陟交切。古音在三部。倉頡篇。啁調也。謂相戲調也。今人啁作嘲。

哇　諂聲也。淫哇也。王莽傳又假鼃爲哇。从口圭聲。於佳切。古讀音十六部。若醫。醫在第一部。相隔遠甚。疑是翳字。翳在十六部。

㖕　語相訶歫也。歫今之拒字。訶歫者訶而拒之。从口辛。音愆。辛惡聲也。口辛。以口拒惡聲也。讀若櫱。五葛切。十五部。

吺　讘吺。逗。多言也。言部曰。讘多言也。讘吺玉篇作呫吺。从口殳聲。當侯切。四部。

呧　苛也。苛者訶之假借字。漢人多用荷爲訶。亦用苛爲訶。从口氏聲。都禮切。十五部。按言部有詆字。云訶也。口部呧似複出。集韵詆呧爲一字。

呰　苛也。苛亦當作訶。元應引作訶。凡言呰毀當用呰。喪服四

制呰者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰呰元應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也从口此聲將此切十六部

嗻遮也廣韵嗻多語之皃然則遮者謂多言過遮人言也从口庶聲之夜切古音在五部

唊妄語也廣韵唊唊多言也从口夾聲讀若莢古叶切八部

嗑多言也从口盍聲讀若甲候榼切八部

嗙訶聲嗙喻也从口旁聲補盲切十部司馬相如說淮南宋蔡舞嗙喻也上林賦巴渝宋蔡淮南于遮此所偁非賦文蓋凡將之一句也劉逵引黃潤纖美宜製褌歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯知凡將七言爲句

噧高气多言也廣韵曰高聲皃又多言从口蠆省聲按篆文作蠆此直云蠆聲可矣不當云省訶介切十五部春秋傳曰噧言未見所出惟公羊襄十四年經鄭公孫囆二傳作蠆疑噧言二字有誤當云鄭公孫囆

叴高气也从口九聲巨鳩切三部詩叴矛

是此呇字臨淮有呇猶縣見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地

嘮　嘮呶讙也从口勞聲敕交切二部

呶　讙聲也从口奴聲女交切古音在五部詩曰載號載呶見小雅毛曰號呼呶讙也

叱　訶也訶大言而怒也从口七聲昌栗切十二部

噴　吒也从口賁聲普魂切十三部一曰鼓鼻此別一義許釋嚏爲欠以鼓鼻繫之噴

吒　噴也叱怒也此三字明叱噴吒三字互訓也曲禮曰毋吒食謂當食而叱怒他事嗛於怒食故注云嗛薄之淮陰矦傳曰項王喑噁叱吒千人皆廢从口乇聲陟駕切古音在五部亦作咤

噊　危也見釋詁从口矞聲余律切十五部

啐　驚也从口卒聲七外切十五部儀禮今文以爲啐酒字

唇　驚也後人以震字爲之从口辰聲側鄰切十三部

吁　驚也从口亏聲況于切五部按此篆當刪說見亏部

嘵　懼聲也幽風

毛傳曰嘵嘵懼也从口堯聲許幺切二部詩曰予維音之嘵嘵玉篇廣韵作予維音之嘵嘵本說文也今本說文作唯予音之嘵嘵

嘖大呼也呼當作嘑廣韵⿰口畫嘖叫也左傳定四年嘖有煩言从口責聲士革切十六部

謮嘖或从言百官公卿表典客太初元年更名大鴻臚應劭曰郊廟行禮謮九賓鴻聲臚傳之也今漢書譌讚

嗸眾口愁也董仲舒傳囂囂苦不足食貨志天下謷謷陳湯傳熬熬苦之皆同音假借字也从口敖聲五牢切二部按此字五經文字玉篇廣韵經典釋文皆下口上敖本說文也今說文作嗷後人所妥改詩曰哀鳴嗸嗸小雅

唸唸㕧逗呻也今本無唸者淺人以爲複字而刪之無呻者淺人所改也今依全書通例補正从口念聲都見切古音在七部郭音坫今切都見者因詩作殿也詩曰民之方唸㕧大雅文今作殿屎

㕧唸㕧也釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文

作唸伊从口伊省聲依詩爾雅音義五經文字云㕧說文作咿然則今本說文作吚者俗人妄改也以虫部蛜字例之亦爲伊省聲馨伊切十五部

㘙呻也从口嚴聲五銜切八部廣韵作𡅅

呻吟也按呻者吟之舒吟者呻之急渾言則不別也从口申聲失人切十二部

吟呻也从口今聲魚音切七部

䪩吟或从音

嗞嗟也嗟言部作䜇云䜇嗞也與此爲互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必爲言之曰嗟嗞乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子兮者嗟茲也茲當作嗞古言䜇嗞今人作嗟咨非也廣韵嗞嗟憂聲也从口茲聲子之切一部

哤異之言齊語曰四民者勿使襍處襍處則其言哤其事易韋注哤亂也从口尨聲莫江切九部一曰襍語漢人多用襍爲集字集語猶聚語也讀若尨兩義讀同

叫嘑也从口丩聲古弔切古音在三部按㗊部嘂言部

訓皆訓大嘑與此音同義小異疑叫字淺人所增

嘅　嘆也从口既聲苦蓋切十五部詩曰嘅其嘆矣王風

唌　語唌嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸先佞兮唌唌注唌音延讒言捷急之皃郭注爾雅假爲次字夕連切从口延聲十四部

嘆　吞歎也九經字樣作吞聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中网體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發詳欠部从口歎省聲他案切十四部一曰大息也此別一義與喟義同

喝　㵣也疑當作㵣音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嘷而嗌不嗄崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧从口曷聲於介切十五部

哨　不容也鄭注考工記曰哨頃小也記投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲才笑切二部

吪　動也見釋詁毛詩傳从口化聲五禾切十七部詩曰尚寐無吪王風又小雅或寑或吪今各本作訛非也

訛即譌字

噆　嗛也　元應引作銜也嗛銜音義同　从口朁聲　子荅切七部

吝　恨惜也　恡吝亦恨惜也　从口文聲　按此字蓋从口文會意凡恨惜者多文之以口非文聲也良刃切十二部　易曰吕往吝　蒙初六爻辭按辵部引以往遴不同者許易偁孟氏或兼偁他家或孟易有或本皆未可知也

㖀　古文吝从彣

各　異詞也　詞者意內而言外也異詞者意各爲言也　从口夂　陟侈切　夂者有行而止之不相聽意　夂部曰從後至也象人兩脛後有致之者致之止之義相反而相成也古洛切五部

否　不也从口不　按否字見不部此誤增也

唁　弔生也　庸風歸唁衞侯春秋齊侯唁公于野井穀梁傳毛傳皆云弔失國曰唁此言弔生者以弔生爲唁別於弔死爲弔也何注公羊云弔亡國曰唁弔死曰弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔衍國字　从口言聲　魚變切十四部　詩曰歸唁衞侯

哀　閔也　閔弔者在門也引伸之凡哀皆

曰閔从口衣聲烏開切古音在十五部

嗁号也号各本作號今正号下曰痛聲也此可證嗁号與嘷號不同字也号痛聲哭哀聲痛在內哀形於外此嗁與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有淺深也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭用禮記語也嗁俗作啼士喪禮作諦古多假諦爲嗁从口虒聲杜兮切十六部

嗀歐皃今俗語如此从口殸聲許角切三部春秋傳曰君將嗀之左哀廿五年文之玉篇作爲

咼口戾不正也通俗文斜戾曰咼从口冎聲苦媧切古音十七部

嘁嘁嗼也三字一句俗本删嘁字非也宀部曰寂無人聲也从口叔聲前歷切古音在三部

嗼嘁嗼也按夕部云寂𡖈義略同爾雅釋詁曰嗼定也吕覽首時篇嗼然高注嗼然無聲也今毛詩求民之莫毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定也从口莫聲莫各切五部玉篇亾格切

昏塞口也廣雅釋詁曰昏塞也易巛六二括囊

无咎括𠯑昏字也从口氒省聲氏𠯑氏部昏字隸變或作氏或作牙凡昏聲字隸變皆爲舌如括刮之類古活切十五部𠯑古文从甘戴先生曰古文氏不省誤爲从甘按汗簡古文四聲韵云昏昏皆同厥出古尚書昏𠯑昏字不省者也嗾使犬聲見左傳宣二年使犬者作之嗾也方言曰秦晉之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨與嗾一聲之轉公羊疏云今呼犬謂之屬从口族聲穌奏切三部釋文素口反春秋傳曰公嗾夫獒按嗾服本作取云取嗾也嗾夫獒使之噬盾也今本釋文正義皆譌亂取誤爲啾吠犬鳴从口犬口犬者動口之犬也字林作吠則爲形聲字太元曰鴟鳩在林吠彼衆經文選注引戰國策作哦亦是形聲字符廢切十五部咆嘷也廣韵曰咆虓熊虎聲从口包聲薄交切二部嘷咆也廣韵嘷熊虎聲左傳曰狐貍所居豺狼所嘷从口㚖聲乎刀切古音在三部獋譚長說嘷从犬公羊春秋經趙盾試其君夷獋㖀

喈鳥鳴聲也从口皆聲古諧切十五部一曰鳳皇鳴聲喈喈按此八字蓋後人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰雞鳴喈喈卷阿曰雝雝喈喈

哮豕驚聲也按哮亦作狗許角切吳都賦曰封豨豷李云豷豨聲呼學切亦即哮字但字形有譌耳从口孝聲許交切亦許角切古音在三部

喔雞聲也从口屋聲於角切三部

呝喔也呝喔雙聲射雉賦良遊呃喔引之規裏廣韵廿一麥曰呝喔鳥聲疑兩篆文下本皆云呝喔後人亂之耳从口尼聲烏格切十六部

咮鳥口也今人噣咮啄三字同音通用許分別甚明人口不曰咮从口朱聲章俱切古音在四部按廣韵十虞曰鸗咮多言皃四十九宥曰咮鳥口然則大徐用章俱一切誤也

嚶鳥鳴也小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓曰丁丁嚶嚶相切直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出蟄土而登樹故就嚶改鸎為倉庚之名唐試士以鸎出谷

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名黧黃名楚雀名黃栗留黃鸝留不名黃鸎亦無鸎字也惟高誘注呂覽曰含桃鸎桃鸎鳥所含陸璣詩疏云黃鸝留幽州人謂之黃鸎鸎字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸎桃爲是鄭注月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鶯其羽毛公云鶯然有文章也鶯絕非鸎唐人耕韵鶯注鳥羽文也鸎注黃鸎也一韵中可竝用舊本唐詩黃鸎字皆如此元明以後淺人乃謂古無鸎字盡改爲鶯而鶯失其本義而昔人因嚶製鸎之理晦矣玉篇鶯鳥有文鸎黃鳥也分別亦是而謂倉庚爲黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韵類篇乃皆合鶯鸎爲一字斯謂不識字 **从口嬰聲** 鳥莖切十一部

啄　鳥食也 鳥味銳食物似琢吳都賦說水鳥曰彫琢蔓藻 **从口豖聲** 丁角切三部

唬　虎聲也 鍇本不誤鉉本改爲嗁聲誤甚自吹篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲謂之哮唬當讀呼去聲亦讀如罅字从虎口虎亦聲也五部 **从口虎** 與吹意同主於說口故不入犬虎部○此下鍇有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆

後人誤增讀若蒿說文無此字鉉用唐韵呼訝切玉篇呼交切與此讀合呦鹿鳴聲也見小雅从口幼聲伊虯切三部𣢭呦或从欠噳麌鹿羣口相聚皃大雅麀鹿噳噳毛曰噳噳然衆也小雅麀鹿麌麌毛曰麌麌衆多也按毛意麌麌卽噳噳之假借也說文無麌从口虞聲魚矩切五部詩曰麀鹿噳噳喁魚口上見師古元應皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噞喁劉逵注吳都賦曰噞喁魚在水中羣出動口皃喁本狀魚引伸他用如論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也从口禺聲魚容切盇古音在四部局促也以疊韵爲訓从口在尺下復局之尺所以指斥規榘事也口在尺下三緘其口之意一曰博所吕行棊象形博當作簙簙局戲也六箸十二棊簙有局以行十二棊局之字象其形此別一義渠綠切三部㕣山閒陷

泥地閒玉篇作澗陷當作淊字之誤水部曰淊泥水淊淊也从口謂山閒从水敗皃謂淊泥谷字酋字皆从水半見㕣亦从水半見出於口也水敗土而淊泥多是曰㕣讀若沇州之沇按漢隸沇州字已多作兖以轉切十四部九州之渥地也毛傳曰渥厚也故以沇名焉此釋州名之意沇爲九州之渥地如㕣爲山閒之渥地其義同其音亦同也 古文㕣按下蓋从谷上从歺骨之殘卢字卢象水敗也漢人作兖字者蓋合和容沇二字爲之

文一百八十鍇一百八十二　重二十一張次立曰重二十補遺許一字

共重二十一按許字今不補

凵張口也象形也廣韵作皃口犯切八部凡凵之屬皆从凵

文一

吅 驚嘑也玉篇云吅與讙通按言部讙譁二字互訓與驚嘑義別从二口凡吅之屬皆从吅讀若讙況袁切十四部

𠁁 亂也从爻工交吅疑有譌脫寸部㝵繹理也从口从工从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲與𠁁同意是則从吅从爻从工者亦亂也从己分理之𠁁不云理㝵不云亂者互見其義也乙部曰亂治也𠬪部曰𤔔治也幺子相亂𠬪治之凡言亂而治在焉易窮則變也莊子在宥傖囊崔譔作狀囊云狀囊猶搶攘晉灼注漢書曰搶攘亂皃也搶攘疊韵本在陽唐韵轉入庚韵攘即𠁁之假借凡髮亂曰鬇鬤艸亂曰䔲薴皆搶攘同意一曰窒𠁁𠁁玉篇作𥡳蓋誤窒𠁁蓋充塞之意周漢人語也讀若穰𠁁穰義同讀在十部唐韵女庚切

𤔔 籒文𠁁

嚴 教命急也嚴急疊韵趙注孟子曰事嚴喪事急从吅敦促之意厰聲語杴切八部

𠥓 古文嚴

咢 譁訟也引伸爲徒擊鼓曰咢又韋賢傳咢咢黃髮从吅屰屰亦聲五各切五部

單大也當爲大言也淺人删言字如誣加言也淺人亦删言字爾雅廣雅說大皆無單引伸爲雙之反對大雅其軍三單毛云三單相襲也鄭云丁夫適滿三軍之數無羨卒也从吅甲大言故从吅吅亦聲都寒切十四部闕當云甲闕謂甲形未聞也

喌呼雞重言之當云喌喌呼雞重言之也淺人删之耳夏小正正月雞桴粥粥也者相粥粥之時也桼相粥之時也一本作相粥粥呼也粥喌古今字雞聲喌喌故人效其聲評之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化而爲之今呼雞曰朱朱也謹按說文解字喌从二口二口爲讙州其聲也讀若祝祝者誘致禽畜和順之意喌與朱音相似耳今按應仲遠似當引小正爲原本从吅从州聲之六切三部讀若祝祝依風俗通則祝當重謂喌喌讀若祝祝也左傳州吁穀梁作祝吁博物志云祝雞翁善養雞故呼祝祝

文六　重二

哭 哀聲也从吅从獄省聲苦屋切三部按許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載全字指爲某字之省若家之爲豭省哭之从獄省皆不可信獄固从㹜非从犬而取㹜之半然則何不取穀獨倏狢之省乎竊謂从犬之字如狡獪狂默猝猥㹀狠獷狀獳狎狃犯猜猛犺犮狟戾獨狩臭獘獻類猶卌字皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬嘷而移以言人也凡造字之本意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者如家之从豕哭之从犬愚以爲家入豕部从豕宀哭入犬部从犬吅皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傅乎哭部當廁犬部之後 **凡哭之屬皆从哭**

喪 亡也亡部曰亡逃也亡非死之謂故中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉已失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自偁身喪魯昭公自偁喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也 从哭亡亡亦聲 此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十部

文二

𧺆 趨也 釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非 从夭止夭者屈也 依韵會訂夭部曰夭屈也止部曰止爲足从夭止者安步則足胻較直趨則屈多子苟切四部大雅假本奏爲奔走 凡走之屬皆从走

趨 走也 曲禮注曰行而張足曰趨按張足過於布武大雅左右趣之毛曰趣趨也此謂假借趣爲趨也 从走芻聲 七逾切古音在四部

赴 趨也 聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作訃按古文訃告字衹作赴者取急疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收訃字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也䙴記作訃不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者左丘明述春秋傳以古文故與古文禮同也古从走卜聲芳遇切古音在三部

趣疾也大雅來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨爲不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義輒讀爲七句以別於七苟非古義古音也从走取聲七句切古音在四部

超跳也跳一曰躍也躍迅也迅疾也然則超與趣同義从走召聲敕宵切二部

趫善緣木之士也依二京賦注衆經音義訂吳都賦曰趫材悍壯此焉比廬成公綏洛禊賦曰趫才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云僑人郭注山海經長股國言有喬國今伎家僑人象此僑人今俗謂之蹻僑僑即趫字去蹻切从走喬聲去蹻切二部讀若王子蹻王子蹻蓋即王

慈按王喬未漢時人見後漢書方術傳劉安王褒所傳自是王子喬也又方術傳云或云即古仙人王子喬並王喬人事香吳本與實指從前人亦謂王子喬王喬即是一人

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤松子凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬

赳 輕勁有才力也 周南傳曰赳赳武皃釋訓曰洸洸赳赳武也詩音義引爾雅武作勇 **从走丩聲** 居黝切三部 **讀若鐈** 喬聲在二部合韵取近

𧺼 **緣大木也** 與蚑音義略同 **一曰行皃** 此別一義小雅鹿斯之奔維足伎伎玉篇作𧺼𧺼 **从走支聲** 巨之切之當作攴十六部

趮 **疾也** 考工記羽豐則遲羽殺則趮鄭云趮旁掉也按今字作躁 **从走喿聲** 則到切二部

趯 **躍也** 召南傳曰趯趯躍也足部曰躍迅也 **从走翟聲** 以灼切古音在二部平聲

𧾍 **蹠也** 𧾍跳起也足部曰楚人謂跳躍曰蹠 **从走厥聲** 居月切十五部

越 **度也** 與辵部𨒅字音義同周頌對越在天箋云越於也此假借越爲粵也尙書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳 **从走戉**

聲王伐切十五部趁𧽘也从走㐱聲讀若塵丑忍切十三部按趁當平聲同馬部
駗張人切今人趁逐字作此反語爲丑刃非古義古音也𧽘趁也按趁𧽘卽屯六二屯如𧽘如馬融云
難行不進之皃𧽘俗本作邅葉林宗抄宋版釋文呂祖謙音訓皆作𧽘馬部作駗驙駗驙馬載重難也皆雙聲疊韻
疑兩篆下本皆作趁𧽘也从走亶聲張連切十四部趞趬趞也从走昔聲七雀
切古音在五部一曰行皃趬行輕皃今俗語輕趬當用此字从走堯聲牽遙
切二部一曰趬舉足也今俗語謂舉足正如此按趬趞雙聲字疑篆當先趬後趞趞下曰趬趞行
輕皃一曰趬舉足也从走堯聲趞下云趬趞也从走昔聲今本蓋淺人所亂⿺走弦急走也从走
弦聲形聲包會意从弦有急意也胡田切十二部趀倉卒也倉俗从卄誤夬九四其行次且
次鄭作趑論語造次必於是造次馬云急遽也鄭云倉卒也然則次者趑之假借字錢氏大昕說从走朿

續修四庫全書 第 42 冊 版正內

聲讀若資取私切十五部 輕行也从走票聲撫招切二部 行

皃从走臤聲讀若菣棄忍切十二部 行皃从走酉聲千牛切三部

行皃篇韵皆曰小皃行 从走蜀聲讀若燭之欲切三部 行皃

从走匠聲讀若匠疾亮切十部 走皃走疾於行 从走叡聲讀若

紃詳遵切十三部按此字今篆作趨說云叡聲溝叡字讀若郝郝部分絕遠依廣韵十八諄作趨則與玉部璿叡字同一諧聲取韵詳遵與似沿分十三十四部而取近也玉篇亦作趨祀傳切今改正 走意廣韵走皃

从走薊聲讀若髽結之結結者今之髻字鄭注經少牢饋食追師弁師襍記用紒字从禮今文也許造說文髟部四用結字此一用結字从禮古文也士冠禮采衣紒注云古文紒爲結許不从今文故糸部無紒趟古屑切十五部 走意廣韵走皃 从走囷聲丘忿切十三部 走意

花間詞曰荳蔻花間趖晚日今京師人謂日跌爲晌午趖从走坐聲穌和切十七部⿺走憲走意石鼓詩⿺走憲[illegible][illegible]从走憲聲許建切十四部⿺走臱走意从走臱聲布賢切十二部⿺走戴按鍇本作臱省聲而其篆文不省走也从走戴聲讀若詩威儀秩秩此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如東方昌矣昆夷呬矣亦然也秩秩李仁甫本作祑祑少牢饋食禮注曰古文替爲秩秩或爲戴與⿺走戴讀如秩相似直質切十一十二部合韵取近⿺走有走也篇韵皆作走皃从走有聲讀若又于救切古音在一部⿺走烏走輕也从走烏聲讀若鄔安古切五部⿺走瞿走顧皃从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼之視也記曰見似目瞿讀若劬其俱切五部⿺走𡨄走皃从走寒省聲今本寒作蹇誤篇韵皆丘言虛言二切鉉云九輦切赼疑之等赼而去也等讀若躊等赼疊韵字濡滯之皃疑之故等赼而去

等在之止韵音變入咍海韵音轉入拯等韵从走才聲倉才切一部趀淺渡也从走此聲雌氏切十五十六部赹獨行也唐風獨行煢煢毛曰煢煢無所依也煢聲匀聲合音取近故煢趙同義从走匀聲讀若煢渠營切十一部匀聲古在十二部𧼯安行也廣韵九魚𧼯趄安行皃按欠部歟安气也心部懙趣步懙懙也馬部䮕馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書長倩懙與从走與聲余呂切五部起能立也起本發步之偁引伸之訓爲立又引伸之爲凡始事凡興作之偁从走巳聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑从戌己之己非也墟里切十五部𨑢古文起从辵𧼒留意也从走里聲讀若小兒咳咳今本作孩誤許用小篆也戶來切一部𧽈行也廣韵一送曰𧾷𧽈疲行皃大人賦說蝸蚪沛艾赳螑仡以佁儗兮張揖曰赳螑申頭低卬也按赳螑猶𧾷𧽈从走臭聲香仲切古音在三部趛低頭

二篇上

疾行也从走金聲牛錦切七部　趌　趌⿺走曷逗怒走也从走吉聲去吉切十二部　⿺走曷　趌⿺走曷也凡異部疊韵必部分相近从走曷聲居謁切十五部　⿺走睘　疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之皃按毛以還爲⿺走睘之假借也或毛許所據詩本作⿺走睘从走睘聲讀若讙況袁切十四部　⿺走乞　直行也从走乞聲魚訖切十五部　⿺走翼　趨進⿺走翼如也有但引經文不釋字義者如此及詞之卙矣紿衣長短右袂是也又色艴如也又足躩如也从走翼聲與職切一部　趹　踶也足部曰踶躗也按踶蹋也从走夬聲各本作決省聲非古穴切十五部　趩　行聲也石鼓詩其來趩趩从走異聲讀若敕丑亦切一部一曰不行皃按趩字鍇本在部末疑邐趩本一字而二之如水部之潩瀷也　趆　趍也玉篇走皃廣韵趍走皃从走氏聲都禮切十五部篇韵皆去聲　趍　趍趙二字句夊

也夂行遲曳夂夂也楚危切各本皆譌从玉篇廣韵不誤趍趙雙聲字與峙躇篪箸蹢躅字皆爲雙聲轉語从走多聲直离切古音在十七部

趙趍趙也从走肖聲治小切

赾行難也廣雅赾難也按今人靳固字當作此赾字从走斤聲讀若菫巨堇切十三部

⿺走夐走意也从走夐聲讀若繘居聿切十五部夐古音在十四部合音取近故⿰舟夐繘亦同字

趠遠也辵部曰逴遠也音義同上林賦捷垂條逴希閒元應引如是史記作踔郭璞曰踔懸擿也吳都賦狖鼯猓然騰趠飛超按許云遠者騰擲所到遠也从走卓聲敕角切李善吐教切今俗語如綽二部

⿺走龠趠⿺走龠也三字一句趠⿺走龠疊韵字廣韵趠⿺走龠行皃方言踚行也踚即⿺走龠字从走龠聲以灼切二部

⿺走矍大步也从走矍聲丘縛切五部

⿺走契超特也廣韵曰⿺走契同跇按足部有跇字迣也迣踰也禮樂志體容與迣萬里迣迾也於義隔史記樂書作跇吳都賦跇踰竹柏李善引如淳

曰跙超踰也恥曳切趄與跙音義同从走契聲丑例切十五部⿺走幾走也从走幾聲居衣切十五部⿺走弗走也篇韵皆作⿺走弗云走皃从走弗聲敷勿切十五部⿺走矞狂走也東京賦捎魑魅斮獝狂薛曰獝狂惡戾之鬼按獝當作⿺走矞从走矞聲余律切十五部廣韵⿺走矞同⿺走尊⿺走曼行遲也今人通用慢字从走曼聲莫還切十四部趉走也玉篇曰卒起走也按今俗語有之从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈方言隆屈郭音屈尾瞿勿切十五部趜竆也毛傳鞫竆也說文⿱穴𥷚竆也𥷚竆治辠人也皆於雙聲疊韵求之廣韵曰趜困人也从走匊聲居六切廣韵又巨竹切三部趑趑趄逗行不進也易其行次且釋文次本亦作趀或作歘馬云郤行不前也且本亦作趄或作跙馬云語助也王肅云趑趄行止之礙也按馬云郤行不前者於次本字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭趀不同趑者後出俗字趄又因趑而加走旁者也許劉不錄鉉之前已有趑字注曰趑趄鉉因又補趄篆爲十九文之一今姑皆存之俟好學者詳思焉从走次聲取私切十五部

趑趄也从走且聲七余切五部

⿺走虔行⿺走虔⿺走虔也从走虔聲讀若愆去虔切十四部

⿺走雚行⿺走雚趢也廣韵⿺走雚曲走皃从走雚聲巨員切十四部一曰行曲脊皃玉篇無行字

趢趗也東京賦曰狹三王之趢趗薛云趢趗局小皃也从走彔聲力玉切三部

行速⿺走夋⿺走夋也鍇本行速⿺走夋⿺走夋⿺走夋者行速皃鉉本改下⿺走夋爲也字非攴部曰夋行夋夋也廣雅釋室曰⿺走夋辨也子綴反今本殺譌䋎从走夋聲七倫切十三部

側行也側行者謹畏也从走朿聲資昔切十六部詩曰謂地蓋厚不敢不趚小雅趚作蹐毛曰蹐累足也足部引不敢不蹐此不同者蓋三家文異也朿聲脊聲同部

半步

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺从走圭聲讀若跬同丘弭
切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被傳作規同部假借祭義作頃異部假借支與清轉移次近
也荀卿子作頭[illegible]隝逗輕薄也[illegible]隝周漢人語从走虒聲直離切十六部讀
若池錯本作地僵也僵僨也此與足部之踣音義竝同未審孰爲本字孰爲後增从走
音聲讀若匐朋北切一部距也距當作歫歫止也一曰槍也按蹠弩主於足歫故曰
赿張从走席聲錯本不曰省聲五經文字席[illegible]省作厈泝字林作泝九經字樣坼[illegible]省作坼又錯本訴鉉
作訴是知今本篆作赿云席省聲非也今正車者切古音在五部漢令曰赿張百人史漢申屠
嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能腳蹋強弩張之故曰蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令
蹶張士百人考許書蹶赿二字竝出蹶云蹠也赿云歫也引漢令赿張百人與如孟引作蹶張不合今尋繹字義蹶

者跳起也趒者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶趣趣爲一字耳讀說文者因席厥相似合趣趣爲一字篇韵皆云趣同趣正誤合二爲一之證也厥之省不得作厥

趯 動也 篇韵皆云躍同大戴禮曰騏驥一躍不能千步 **从走樂聲** 郎擊切古音在二部 **讀若春秋傳曰輔趯** 當作春秋傳有輔趯六字見襄廿四年今傳作躒又有荀躒

趡 動也 楊雄河東賦曰神騰鬼趡師古子笑才笑二反按說文有趡無趡廣雅釋室騰趡犇也曹音子肖今疑趡恐誤字子肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趡師古音醮吳都賦狂趡獡猻李子召反則古非無趡字矣 **从走隹聲** 千水切十五部 **春秋傳曰盟于趡** 見桓十七年陸翠軌反 **趡地名** 此三字後人增

⿺走亘 ⿺走亘田 逗 **易居也** 周禮大司徒不易之地家百晦一易之地家二百晦再易之地家三百晦大鄭云不易之地歲種之地美故家百晦一易之地休一歲乃復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三百晦遂人辨其野之土上地中地下地以頒田里上地夫

一廛田百畮萊五十畮中地夫一廛田百畮萊百畮下地夫一廛田百畮萊二百畮注萊謂休不耕者公羊何注曰司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂墝埆不得獨苦故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上田夫百畮中田夫二百畮下田夫三百畮歲耕種者爲不易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其處孟云爰土易居許云䞓田易居爰轅䞓換四字音義同也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畞者每年耕百畞二年而徧得下田三百畞者亦每年耕百畞三年而徧故曰上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易今年耕上田百畞明年耕中田二百畞之百畞又明年耕下田三百畞之百畞又明年而仍耕上田百畞如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也鞅之害民在開仟佰 从走亘聲 羽元切十四部

⿺走眞 走頓也 足部曰蹎跋也此與音義同 从走眞聲讀若顚 都年切十二部

⿺走甬 喪擗⿺走甬 今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊而出之踊當从走擗鉉作辟詩抑風爾雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲⿺走甬 从走甬聲 余隴切九部

趩 止行也 今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趩云本亦作蹕是可見古經多後人改竄亦有僅存古字也五經文字曰趩止行也梁孝王傳出稱警入言趩 一曰竈上祭名也 篇韵皆有禪字云竈

上祭从走畢聲畢吉切十二部⿺走斬進也按水部漸云漸水也則訓進者當專作⿺走斬許所見周易卦名當如是矣从走斬聲蔵濫切八部廣韵作⿺走斬慈染切趧趧婁逗四夷之舞各自有曲趧婁今周禮作鞮鞻氏注云鞻讀爲屨鞮屨四夷舞者扉也今時倡蹋鼓沓行者自有扉屨按今說文革部鞮革履也無鞻字釋文引說文鞮屨也字林鞻革履也鞻者靲屨是則字林乃有鞻字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀爲屨屨革部之鞮是常用之屨走部之趧婁乃四夷舞者之屨曲當作屨聲之誤也四夷之舞各自有屨正與鄭注說同許意當亦婁讀爲屨从走屨也故从走是聲都兮切十六部趒雀行也今人槩用跳字从走兆聲徒遼切二部赶舉尾走也从走干聲巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義曰通俗文曰舉尾走曰揵律文作赶馬走也然則唐初說文無赶即有赶亦不訓舉尾走都人士鄭箋蠆螫蟲也尾末揵然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義揵舉也

燕案足部無趾金部無銘會是說文傳寫偶遺許氏于詩三家異文且備載之十四篇中委曲繁重複出之字不可勝指豈有顯出古文不見經典如二字者乃新不錄乎假借經爲之說其實非也

此舉尾用揵不用楗之證

文八十五　重一

止　下基也與六同部同義象艸木出有阯止象艸木生有阯中象艸木初生形止象艸過中枝莖益大出象艸木益滋上出達也故㠯止爲足此引伸假借之法凡以韋爲皮韋以朋爲朋黨以來爲行來之來以西爲東西之西以子爲人之偁皆是也以止爲人足之偁與以子爲人之偁正同許書無阯字止卽阯也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北止注曰止足也古文止爲趾許同鄭从今文故不錄趾字如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當爲今文名止當爲古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢轉從取初之古文猶隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也諸市切一部凡止之屬皆从止

歱跟也足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵許歱踵義別从止重聲之隴切九部

党歫也今音丑庚切古音堂今俗語亦如党考工記維角党之大鄭曰党讀如牚距之牚牚距即党距字之變體車党急就篇釋名作車棠說文金部作車樘木部曰樘衺柱也今俗字党作撐从止尚聲丑庚切古音十部

歭䠧也足部曰䠧者峙䠧不前也峙䠧爲雙聲字此以䠧釋峙者雙聲互訓也心部曰篤箸足部曰蹢躅毛詩曰踟蹰廣雅曰蹢躅跢跦皆雙聲疊韵而同義从止寺聲直离切按离當作盩一部假借以峙爲侍以䠧爲儲柴誓峙乃椇榿峙即峙變止爲山如岐作歧變山爲止非眞有从山之峙从止之歧也峙䠧之峙平聲峙具峻峙之峙亦作跱上聲

歫止也許無拒字歫即拒也此與彼相抵爲拒相抵則止矣書傳云歫至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可者距之字作距許歫與距義別从止巨聲其呂切五部一曰槍也木部曰槍歫也兩字互訓

槍者謂牴觸也　一曰超距　史記投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒絕於等倫張晏曰拔拒超距也劉逵曰拔拒謂兩人以手相按能拔引之也　歬　不行而進謂之歬从止在舟上　昨先切十二部按後人以齊斷之前爲歬後字又以羽生之翦爲前齊字　歷　過也傳也　引伸爲治厤明時之厤　从止厤聲　郎擊切十六部　𣥎　至也从止叔聲　昌六切三部

𨑃　人不能行也　王制瘖聾跛躃按跛說文作彼蹇也蹇行越趄是能行而蹁邪不正者也躃說文作𨑃有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也荀卿書賈誼傳皆假辟字爲之服虔曰辟病躃不能行也　从止辟聲　必益切十六部　歸　女嫁也　公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁歸此非婦人假歸名乃凡還家者假婦嫁之名也　从止婦省　當云从婦止婦省寫者亂之婦止者婦止於是也　𠂤聲　舉韋切十五部林罕妄改爲追省聲　𠺝　籀文省　會意　疌　疾也　凡便捷之字當用此捷獵也非其義

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰宏道按張揖古今字詁疌作揹埤倉云揹疾也說之案揹簪同一字王原叔謂郎詩不疌字祖感反玉裁按釋詁疌速也本或作疌从又又手也从止鍇曰止足也手足共爲之故疾屮聲疾葉切按屮聲在十五部疌在八部合音也

疌機下足所履者疌者躡也从止从又入聲尼輒切八部

𣥂蹈也从反止讀若撻廣韵引文字音義同他達切十五部

𣥠不滑也从四止色立切七部

文十四　重一

癶足剌癶也剌癶疊韵字剌盧達切从止𣥂凡癶之屬皆从癶隸變作癶讀若撥北末切十五部

登上車也引伸之凡上陞曰登从癶豆象登車形都滕切六部

登籒文登从収按籒文省彝之肉小篆併肉収省之

癹目足

蹋夷艸周禮薙氏掌殺艸艸一作雉氏从𣥠从殳从𣥠謂以足蹋夷也从殳殺之省也艸部芟亦从殳𣥠亦聲普活切十五部春秋傳曰癹夷蘊崇之隱六年左傳今癹作芟音衫又班固荅賓戲夷險癹荒晉灼曰發開也今諸本多作芟按發亦癹之誤

文三　重一

步行也行部曰人之步趨也步徐趨疾釋名曰徐行曰步从止𣥂相背止𣥂相並者上登之象止𣥂相隨者行步之象相背猶相隨也薄故切五部凡步之屬皆从步

歲木星也五星水曰辰星金曰太白火曰熒惑木曰歲星土曰塡星越歷二十八宿歲越疊韵宣徧陰陽宣歲雙聲此二句謂十二歲而周十二次也十二月一次釋天云載歲也夏曰歲商曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星僃云歲星一日行十二分度之一十二歲而周天从步行於

天有常故从步戌聲戌悉也亦是會意相銳切十五部律[厤]書名五星爲五步此釋从步之意漢書律歷志云五步

文二

止也釋詁曰已此也正互相發明於物爲止之処於文爲止之言从止匕句匕相比次也此釋从匕之故相比次而止也雌氏切十五部漢人入十六部凡此之屬皆从此

窳也闕將此切十五十六部按此非許本文史記貨殖傳云呰窳偷生無積聚漢地理志呰窳媮生而無積聚應劭曰呰弱也晉灼曰呰病也窳惰也徐廣曰呰窳苟且惰嬾之謂也師古曰呰短也窳弱也言短力弱本不能勤作是皆呰窳爲雙字不以窳釋呰小顏云呰短者本方訂今說文以窳釋呰非史漢文義又凡云闕者或闕其義或闕其音或闕其形既釋爲窳則義非闕也其音則如孛音紫其形則从此从吅此亦聲皆非葢闕無可

言者許以訾入言部以呰入口部惟呰不入卩部入此部許必審知其說今本葢許說亡後淺人補之也釋詁曰茲斯咨呰已此也疑呰本作呰訓此故許類諸此止也而入此部歟

𣦶識也从此朿聲遒誎切古音在十六部

一曰藏也藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之柴與識訓相近又柴聳也與藏訓相近聳同舒卷之卷

文三

說文解字第二篇上

說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正是也。从一。句一目止。江沅曰一所目止之也如乍之止亡之止毋之止𡚁皆以一止之之盛切十一部凡正之屬皆从正。𤴓古文正从二。二古文上字此亦同𠄞示辰龍童音章皆从二𤴔古文正从一足。足亦止也。止部曰止爲足

乏春秋傳曰。反正爲乏。左傳宣十五年文此說字形而字之義在其中矣不正則爲匱乏二字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰乏以其禦矢謂之乏以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文二　重二

是直也。直部曰正見也从日正。十目燭隱則曰直以日爲正則曰是从日正會意天下之物莫

正於日也左傳曰正直爲正正曲爲直五經文字是入日部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部凡是之屬皆从是昰籀文是从古文正按此知籀篆皆从日韙是也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用今文尚書也荀爽對策曰五韙咸備韙與是義同六書之轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六書之叚借也从是韋聲于鬼切十五部春秋傳曰犯五不韙左傳隱十一年文愇籀文韙从心玉篇云愇怨恨也廣韵引字書愇恨也皆不云同韙尟是少也易毄辭故君子之道鮮矣鄭本作尟云少也又尟不及矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作尠尠者尟之俗是少逗俱存也是少二字各本譌作尟字此釋上文是少之意是此也俱存而獨少此故曰是少从是少於其形得其義也賈侍中說此字說得諸侍中也穌典切十四部

文三　重二

辵　乍行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而下曰辵鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾級下曰辵階也廣雅辵奔也　从彳止彳者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超　凡辵之屬皆从辵讀若春秋傳曰辵階而走讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年文今公羊作躇何休曰躇猶超遽不暇以次

迹　步處也莊子云夫迹履之所出而迹豈履也　从辵亦聲迹本作速朿聲故音在十六部小篆改爲亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持朿作亦謂此字也資昔切古音在十六部

蹟　或从足責責亦朿聲也小雅念彼不蹟毛傳不蹟不循道也

𨒪　籀文迹从朿釋獸鹿其跡速釋文本又作𨘋素卜反引字林鹿跡也按速正迹字之誤周時古本云其迹速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躔䟴解亢跡也卽爾雅麋跡躔鹿跡速麕跡解兔跡迒也曹

憲蹸音四迹反集韵云迹或作蹸然則字林從鹿速聲素卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以彝入鹿部廣麤二字之閒其誤可不辯自明矣

𨔝 無違也 舛部曰羍車軸耑鍵也兩相背从舛遳从羍而曰無違猶祀從巳而曰祭無巳也 从辵羍聲讀若害 胡盍切十五部廣韵音會

𨓆 先道也 道今之導字達經典假率字爲之周禮燕射帥射夫以弓矢舞故書帥爲率鄭司農云率當爲帥大鄭以漢人帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛詩率時農夫韓詩作帥時許引不周禮率都建旗鄭周禮作帥都聘禮注曰古文帥皆爲率皆是也又釋詁毛傳皆云率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之達也 从辵率聲 疏密切十三部

𨘢 遠行也 釋言毛傳曰邁行也 从辵萬聲 莫話切十五部萬聲在十四部合音也

𨙻 邁或从蠆 按虫部蠆字上不从萬而𠂆部厂部蠆皆从萬从虫未閒其許

𨔷 視行也 也各本作皃今依篇韵訂視行者有所省視之行也天子適諸矦曰巡狩

巡所守也視行一作延行延巡雙聲 从辵川聲 詳遵切十三部

䢓 恭謹行也 从辵𣪘聲 讀若九 居又切三部

辻 步行也 賁初九舍車而徒引伸爲徒搏徒涉徒歌徒擊鼓 从辵土聲 同都切五部辻隸變作徒

𨘢 行𨘢徑也 玉篇𨘢疾行也按此當作行徑也或作行由徑也 从辵䌛聲 以周切三部

𨑨 正行也 釋言毛傳皆曰征行也許分別之征爲正行遯爲遠行 从辵正聲 形聲包會意諸盈切十一部彳部又有延字行也

征 𨑨或从彳 引伸爲征伐孟子曰征之爲言正也

隨 從也 行可委曲從迹謂之委隨 从辵隋聲 旬爲切古音在十七部

𨒌 行皃 从辵𣎳聲 按各本篆文作迹非也从郎禮切之朿則不得云𣎳聲云蒲撥切矣𣎳普活切隸變作市廣韵迹北末切急走也跡蒲撥切行皃趚上同此三字實一字二音賁一音也許書言刺夊夊與迹音義同自下文迣譌爲迹因改此迹爲迹而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

迋 往也 迋往疊韵 从辵王聲 于放切十部 春秋傳曰子無我迋 左傳昭廿一年文鄭風無信人之言人實迋女毛曰迋誑也傳意謂迋爲誑之叚借左氏此迋正同迋本訓往而經傳叚借爲誑故偁之以明依聲託事如玫本人姓而無有作玫借爲好字狟本訓犬行而尚狟狟借爲桓桓莧本訓火不明而布重莧席借爲蓺字皆其理也

逝 往也 釋詁方言同方言曰逝秦晉語也 从辵折聲 讀若誓 時制切十五部各本篆文不从斷艸非也

𨑢 往也 釋詁方言皆曰徂往也按鄭風匪我思且箋云猶非我思存也此謂且即徂之叚借釋詁又云徂存也是也 从辵且聲 全徒切五部 𨑢齊語 方言文

徂 𨑢或从彳

𧼯 籀文从虘

述 循也 述循疊韵 述或叚借術爲之如詩報我不述本作術是也古文多叚借遹爲之如書祗遹乃文攷詩遹駿有聲遹追來孝釋言毛傳皆曰遹述也是也孫炎曰遹古述字蓋古文多以遹爲述故孫云爾謂今人用述古人用遹也凡言古今字者

三

視此从辵朮聲食聿切十五部⿺辶秫籀文从秫朮者秫之省遵循也遵循疊韵見釋詁从辵尊聲將倫切十三部適之也釋詁適之往也方言逝徂適往也適宋魯語也按此不曰往而曰之許意葢以之與往稍別逝徂往自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適人从辵啻聲施隻切十六部過度也引伸爲有過之過釋言郵過也謂郵亭是人所過郵是人之過皆是分別平去聲者俗說也从辵咼聲古禾切十七部遦習也此與手部摜音義同从辵貫聲工患切十四部亦假貫或假串左傳曰貫瀆鬼神釋詁貫習也毛詩曰串夷載路⿺辶賣媟嬻也女部作媟嬻黑部作黷今經典作瀆从辵賣聲徒谷切三部進登也从辵閵省聲即刃切十三部造就也造就疊韵廣雅造詣也从辵告聲七到切古音在三部譚長說造上士也王制升於司徒者不征於鄉升於學者不

征於司徒曰造士注造成也能習禮則爲成士按依鄭則與就同義艁古文造从舟釋水天子造舟毛傳同陸氏云廣雅作艁按艁者謂並舟成梁後引伸爲凡成就之言逾進也逾進有所超越而進也从辵俞聲羊朱切四部周書曰無敢昏逾顧命文昏从民者誤

遝迨也廣韵迨遝行相及也文賦紛葳蕤以馺遝方言迨遝及也東齊曰迨關之東西曰遝或曰及公羊傳祖之所逮聞也漢石經作遝聞从辵眔聲目部云眔目相及也是遝亦會意徒合切八部按褱罤字皆眔聲是合韵之理也

迨遝也迨遝疊韵从辵合聲侯閤切七部

迮迮起也此與人部作音義同公羊傳今若是迮而與季子國何云迮起也倉卒意按孟子作見孺子將入於井作者倉卒意卽迮之叚借也引伸訓爲迫迮卽今之窄字也从辵乍聲阻革切古音在五部子各切

逪这逪也这各本作迹依廣韵玉篇正小雅獻醻交錯毛曰東西爲交邪行爲錯儀禮交錯以辯旅

酬行禮一迻一遣也从辵昔聲倉各切五部遄往來數也數所角桑谷二切釋詁曰遄疾也速也崧高蒸民傳同从辵耑聲市緣切十四部易曰巳事遄往巳依韵會虞翻曰祀舊作巳是也今本鉉作㠯鍇作以速疾也見釋詁从辵束聲桑谷切三部遬籒文从欶二傳作速公羊作遬如衛侯遬仲孫遬是也呂覽辨志注遬疾也玉藻見所尊者齊遬假遬爲肅也𨘭古文从欶从言籒古皆欶聲迅疾也見釋詁迅疾蟲韵从辵卂聲息進切十二部适疾也从辵𠯑聲讀與括同古活切十五部逆迎也逆迎雙聲二字通用如禹貢逆河今文尚書作迎河是也今人假以爲順屰之屰逆行而屰廢矣从辵屰聲宜戟切古音在五部關東曰逆關西曰迎方言逢逆迎也自關而西或曰迎或曰逢自關而東曰逆迎逢也夅悟也逢遇也其理一也从辵卬聲疑卿切古音在

十部

䢒會也東西正相值爲䢒今人假交脛之交爲䢒會字从辵交聲古肴切二部

遇逢也从辵禺聲牛具切古音在四部

遭遇也見釋詁从辵曹聲作曹切古音三部一曰邐行俗云週遭是也

遘遇也見釋詁易姤卦釋文曰薛云古文作遘鄭同按襍卦傳遘遇也柔遇剛也可以證全經皆當作遘矣遘遇疊韵从辵冓聲古候切四部

逢遇也見釋詁从辵夆聲符容切九部按夆啎也啎逆也此形聲包會意夆各本改爲峯省聲誤說文本無峯

遻相遇驚也釋詁遇遻也遻見也从辵屰屰亦聲五各切五部

迪道也見釋詁按道兼道路引導二訓方言由迪正也迪道疊韵从辵由聲徒歷切古音在三部

遞更易也招魂二八侍宿射遞代些王云遞更也遞易疊韵从辵虒聲特計切十六部

通達也通達雙聲達古音同闥禹貢達于河今文尚書作通于河按達之訓行不相遇也通

正相反經傳中通達同訓者正亂亦訓治徂亦訓存之理从辵甬聲他紅切九部

徙迻也从辵止各本有聲字非也止在一部徙在十六部從辵止會意者乍行乍止而竟止則移其所矣斯氏切

征徙或从彳彳者行也

屎古文徙未詳其形聲會意韵會云說文古作征集韵作粲迻然則此字不出說文也集韵字體亦不同

迻遷徙也今人假禾相倚移之移爲遷迻字从辵多聲弋支切古音在十七部

遷登也从辵䙴聲七然切十四部

拪古文遷从手西形聲

運迻徙也釋詁遷運徙也从辵軍聲王問切十三部

遁遷也此字古音同循遷延之意凡迻遁字如此今之逡巡也儀禮鄭注用逡遁十有一一曰逃也此別一義以遁同遯蓋淺人所增从辵盾聲徒困切十三部

遜遁也从辵孫聲穌困切十三部按六經有孫無遜大雅孫謀聘禮孫而說學記不陵節而施之謂孫論語孫以出之皆愻

之叚借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書序將孫于位皆遜遁遷延之意故穀梁云孫之爲言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部𡐩字下云從至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經傳爾雅釋言淺人改爲遜許書遜遁也益後人據今本爾雅增之非本有也

返還也返還疊韻从辵反反覆也覆復同反亦聲扶版切十四部商書曰祖伊返西伯戡黎文各本作祖甲今依集韻訂

彶春秋傳返从彳謂左氏傳也漢書曰左氏多古字古言許亦云左丘明述春秋傳以古文今左氏無彶字者轉寫改易盡矣

還復也釋言還復返也今人還繞字用環古經傳祇用還字从辵瞏聲戶關切十四部

選遣也選遣疊韻左傳秦后子有寵於桓如二君於景其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也从辵巽句巽

逗遣之巽為風故云遣之巽亦聲思沇切十四部一曰擇也此別一義抑風不可選也毛曰物有其容不可數也小雅選徒囂囂毛云維數車徒者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒謂數擇之也

送 遣也从辵倂省倂送也是會意蘇弄切九部

𨑬 籀文不省

遣 縱也糸部曰縱緩也一曰舍也从辵𠳋聲去衍切十四部

邐 行邐邐也邐邐紆兒从辵麗聲力紙切十六部

逮 唐逮逗及也唐逮雙聲蓋古語也釋言曰遏遾逮也方言曰東齊曰蝎北燕曰噬逮通語也从辵隶聲隶部曰隶及也此形聲包會意徒耐切古音在十五部

遲 徐行也今人謂稽延為遲平聲謂待之為遲去聲从辵犀聲直尼切十五部詩曰行道遲遲邶風文毛曰遲遲舒行皃

迡 遲或从𡰥按此字疑後人因揚雄傳而增也甘泉賦曰靈遲迟兮說者皆云上音棲下音遲迟即遲字也然文選作迟迟與漢書異玉篇汗簡

亦皆作迡集韵引尚書迡任又未必眞壁中古文也

遟　籀文遲从屖

也會意形聲五經文字曰今从籀文謂唐人經典用遟不用遲也

𨘌　徐也

或假黎爲之史記衛霍傳遲明遲待也一作黎傳毅賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇邌徐也又或假犂爲之史記尉佗列傳犂旦城中皆降伏犂旦即黎明漢書犂旦爲遲旦晉世家重耳妻笑曰犂二十五年吾冢上柏大矣益可見犂之爲遲也

从辵黎聲

郎奚切十五部

遰　去也

夏小正九月遰鴻鴈遰往也

从辵帶聲

特計切十五部

𨑨　行皃从辵𡵂聲

烏懸切十二部

𨘢　不行也

不上有馬者誤

从辵䮾聲

按䮾馬小皃从馬垂聲讀若箠則𨘢不得讀若住俑云會意則又無取馬小也疑此字當在十六十七部下文讀若住三字當在从辵豆聲之下豆主同部

讀若住

按住當作侸人部曰侸立也立部曰立住也住即侸之俗也中句切四部

逗　止也

逗遛

从辵豆聲

田候切四部

迟　曲行也

曲迟

雙聲乚部曰迟曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理𦽜鬱迟曲軍法有逗留有迟橈光武紀不拘以逗留法如淳曰軍法行而逗留畏愞者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳廷尉當恢迟橈當斬服虔曰迟音企應劭曰迟曲行避敵也橈顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云兩軍相當屈橈者要斬是也漢書一本作逗橈蘇林逗音豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣迟通作枳明堂位注枳椇謂曲橈之莊子吾行郤曲郤曲卽迟曲異部叚借也**从辵只聲**綺戟切字林巨亦反服子愼音企十六部

逶　逶迤逗蟲韵**衺去皃从辵委聲**於爲切十六十七部

迤　衺行也从辵也聲移介切十六十七部**夏書曰東迆北會于匯**禹貢

遹　回辟也依韵會作辟小雅謀猶回遹毛曰回邪遹辟也按辟僻古今字大雅兩言回遹箋皆云回邪韓詩遹作穴或作泬或作馭皆叚借字也遹古多假爲述字釋言云遹述也言叚借也釋詁云遹遵率循釋訓云不遹不蹟也皆謂遹卽述字也言轉注也不遹者今邶風

之報我不述也从辵矞聲余律切十五部避回也上文回辟之回訓衺⿳亠回夊之叚借字也此回
依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經傳多假辟爲避違離
也邶風中心有違毛曰違離也从辵韋聲羽非切十五部遴行難也漢書遴東布章
遴簡謂難行封也引伸爲遴選選人必重難也从辵粦聲良刃切十二部易曰以往遴見口
部吝下逡復也彳部曰復往來也方言躔逡循也日運爲躔月運爲逡从辵夋聲七倫
切十三部⿺辶氐怒不進也一曰驚也惟鍇本有此四字而驚从鳥則誤馬部曰驚馬重皃
艸部曰⿱林艸驚不行也从辵氐聲都禮切十五部達行不相遇也此與水部滑泰字音
義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也从辵羍聲十五部
詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又部作叏叏滑也达達或从大亦形聲也或

曰迭下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰鵻字䖵部蠡一曰蜈字彳部徵一曰此與驅同是其例也

逯行謹逯逯也張衡賦趢趗謂局小皃義與此同廣雅逯逯衆也女部娽隨從也蕭相國世家平原君列傳作錄錄義皆相近从辵彔聲盧谷切三部

迵迵迭也此複舉字之未刪者迭當作达玉篇云迵通達也是也水部洞疾流也馬部駧馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迵風裴曰迵音洞言洞徹入四肢从辵同聲徒弄切九部

迭更迭也或假佚字迭字戜字爲之从辵失聲徒結切十二部一曰达下脫字字一曰此达字之異體也葢达迭二字互相爲用

迷惑也見釋言惑宋本作或心部曰惑亂也从辵米聲莫兮切十五部

連負車也負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輂輦故書輦作連大鄭讀爲輦巾車連車本亦作輦車管子海王服連軺輂立政荆餘戮民不敢服絻不敢畜連負車者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从扶

車會意也人與車相屬不絕故引伸爲連屬字耳部曰聯連也大宰注曰古書連作聯然則聯連爲古今字連輦爲古今字假連爲聯乃專用輦爲連大鄭當云連今之輦字而云讀爲輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之辵部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也 从辵車會意 依韵會訂力延切古力展切十四部

逑 斂聚也 勹部曰匇聚也音義略同 从辵求聲 巨鳩切三部 虞書曰 虞書當本是唐書轉寫妄改之耳凡許偁堯典曰唐書說詳禾部 旁逑孱功 今堯典之方鳩僝功也人部僝下作旁救僝功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁然則此所偁者今文尚書也今堯典逑作鳩說者亦云鳩聚 又曰怨匹曰逑 又曰與一曰同別一義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是逑仇古多通用關雎君子好逑亦作仇免罝云好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作逑可知逑爲怨匹而詩多以爲美詈者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作逑大元方言之执即逑字

退　敗也攵部曰敗毀也退與敗音義同从辵貝聲薄邁切十五部周書曰我興受其退微子文云周書者蓋許所據不系於商書也亦見口部咈下

逭　逃也緇衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭逭本又作逭鄭注逭逃也亦見釋言从辵官聲胡玩切十四部

䢖　逭或从雚从兆从兆者从逃省也从雚者雚聲也

遯　逃也鄭注周易曰遯者逃去之名从辵豚聲徒困切十三部

逋　亡也亡部曰亡逃也訟九二曰歸而逋从辵甫聲博孤切五部

𨓄　籀文逋从捕亦形聲

遺　亡也廣韵失也贈也加也按皆遺亡引伸之義也从辵貴聲以追切十五部

遂　亡也廣韵達也進也成也安也止也往也從志也按皆引伸之義也从辵㒸聲徐醉切十五部

𨗨　古文遂

按不得其所從疑是从艸木㚖孛之㚖

逃　亡也　亡逃互訓　从辵兆聲　徒刀切二部

追　逐也　詩禮假爲治金玉之鎚　从辵𠂤聲　陟隹切十五部

逐　追也　从辵豕省聲　按鉉本作从豚省錯本韵會作豕省二字正豕省聲三字之誤也直六切三部

逎　迫也　大雅似先公酋矣正義酋作遒按酋者遒之叚借字釋詁毛傳皆曰酋終也終與迫義相成遒與揫義略同也　从辵酉聲　字秋切三部

遒　逎或从酋

近　附也　許附爲附婁字坿爲坿益字疑附近當作坿也經典釋文遠近上聲近之去聲古無此分別　从辵斤聲　渠遴切古音十三部廣韵其謹巨靳切

𡰈　古文近

邋　拹也　手部曰拹摺也公羊傳曰拹幹而殺之邋拹疊韵　从辵巤聲　良涉切八部

迫　近也　釋言曰逼迫也逼本又作偪許無逼偪字蓋祇用畐　从辵白聲　博陌切古音在五部

遷　近也　釋言馹傳也郭云本或作遷按此假遷爲馹也聲類云遷亦馹

字則附會爾雅或本而合爲一字从辵臸聲按至部臸到也重至與並至一也人質切十二部

邇近也見釋詁小雅毛傳从辵爾聲兒氏切三百篇在十五部漢人在十六部迩古文邇以尒形聲

遏微止也釋詁遏止也按微者細密之意从辵曷聲讀若桑蟲之蝎之字衍烏割切十五部桑蟲蝎見虫部蜀也亦名蝤蠐

遮遏也从辵庶聲止車切古音在五部易用錫馬蕃庶鄭讀爲蕃遮

遾遮遾也此當是遾遮也之倒刪複字之僅存者从辵羨聲于線切十四部

迣迾也晉趙曰迣鮑宣傳部落鼓鳴男女遮迣此其義也禮樂志體容與迣萬里孟康迣音逝此叚借也从辵世聲讀若寘按許有寘無寘寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘眞聲而入十五部者合音也迣征例切十五部

迾遮也周禮假厲爲之山虞澤虞卝人迹人厲禁大鄭云遮列守之是也禮記假列爲之玉藻山澤列而不賦鄭云列

之言遮列也是也漢書假迣爲之禮樂志鮑宣傳晉灼云迣古迾字是也西京賦迾卒清候李引禮記注迾遮也此可證玉藻注本作列之言迾遮也今本誤**从辵列聲**良薛切十五部

迁　進也干求字當作迁干犯字當作奸**从辵干聲讀若干**古寒切十四部

⿺辶侃　過也本義此爲經過之過心部愆𡨊諐爲有過之過然其義相引伸也**从辵侃聲**去虔切十四部故漢書劉輔傳云元首無失道之⿺辶侃

遱　連遱也連遱雙聲集韵連遱謂不絕皃**从辵婁聲**洛侯切四部

⿺辶枼　前頓也从辵枼聲各本篆作⿺辶沝汲古改本作⿺辶沝解說作市聲皆非也今依玉篇正廣韵入三十怗先頰切云**賈侍中說一讀若拾**一疑衍錯本作一曰**又若郅**手部揲字易音有時設息列思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若郅則在十二部猶西茜音皆岐也玉篇口縣竹季二切則十五部

迦　迦牙逜**令不得行也**牙各本作互今依玉篇正迦牙今音疊韵古音雙聲行篇韵皆

作進从辵枊聲古牙切古音在十七部𨒥踰也足部曰踰越也踰與逾義小別从辵戉聲王伐切十五部易曰襍而不𨒥繫辭傳文逞通也方言曰逞快也自山而東或曰逞江淮陳楚之間曰逞又曰逞疾也楚曰逞又曰逞解也从辵呈聲丑郢切十一部楚謂疾行爲逞本方言春秋傳曰何所不逞欲左傳昭十四年文遼遠也小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長遠邦域又勞勞廣闊勞者遼之叚借也从辵尞聲洛蕭切二部遠遼也从辵袁聲雲阮切十四部遠古文遠逖遠也釋詁逷遠也按集韵云說文引詩舍爾介逖王伯厚詩攷因之攷大雅作介狄毛訓遠也葢謂狄同逖言叚借也用逷蠻方云逷遠也則言轉注也集韵所據不足信从辵狄聲他歷切十六部逷古文逖大雅用逷蠻方牧誓逷矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我生賦李善文選注引書皆作逷衞包始改爲逖也左傳古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離逷用古文僖廿八年糾逖王慝則用小篆豈非改之不盡一乎易狄同部

迥 遠也 見釋詁大雅洞酌彼行潦毛曰洞遠也謂洞爲迥之叚借也 从辵冋聲 戶穎切十一部

逴 遠也 哀時命曰處逴逴而日遠九章曰道逴遠而日忘 从辵卓聲 敕角切古音在二部 一曰蹇也 此別一義蹇彼也莊子夔謂蚿曰吾以一足踸踔而行謂腳長短也踔即逴字今莊子作趻卓 讀若掉苕之掉 掉苕未聞或曰苕者末也禽獸之趠於木杪曰掉苕葢漢時語

迂 避也 迂曲回避其義一也 从辵于聲 憶俱切五部

𨓈 自進極也 𨓈進疊韵埤倉云𨓈至也 从辵𦘒聲 子僊切古音在十二部廣韵則前切

邍 高平曰邍 此依韵會各本作高平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍邍隰鄭云下平曰衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遼師注云遼地之廣平者與大司徒注不同者單言原則爲廣平墳衍原隰並言則衍爲廣平原爲高平也邍字後人以水泉本之原代之惟見周禮

人所登从辵备彔闕

此八字疑有脫誤當作从辵从略省从彔人所登也故从辵十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从辵之意也略者土地可經略也彔者土地如刻木彔彔然西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

䢋所行道也

毛傳每云行道也道者人所行故亦謂之行道之引伸爲道理亦爲引道

从辵首

首者行所達也首亦聲徒皓切古音在三部

一達謂之道

釋宮文行部偁四達謂之衢九部偁九達謂之馗按許三偁當是一例當作一達謂之道从辵首道人所行也故从辵此猶上文邍人所登故从辵也自邍以下字皆不系於人故發其例如此許書多經淺人改竄遂不可讀矣

𨗜古文道从首寸

从寸者如九軌七軌五軌

遽傳也

釋言馹遽傳也孫炎曰傳車驛馬也左傳僖卅三年使遽告於鄭遽

與姜戎昭二年乘遽而至傳中戀反一曰窘也窘迫也从辵豦聲其倨切五部

迒獸迹也釋獸兔迹迒按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆偁迒不專謂兔也从辵亢聲胡郎切十部

䟘迒或从足更亦形聲更亢同在十部

𨑩至也从辵弔聲都歷切古音在二部小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也至者弔中引伸之義加辵乃後人爲之許葢本無此字如本有之則不當與遙道遙迒爲伍

邊行垂崖也釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也屵部曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不當廁於此从辵臱聲布賢切十二部

文一百一十八　重三十張次立注小徐本曰重二十七補遺螞僯二字

重二十九

彳小步也象人脛三屬相連也三屬者上爲股中爲脛下爲足也單舉脛者舉中以該上下也脛動而股與足隨之丑亦切李斯作彳乃筆迹小變也凡彳之屬皆从彳

德升也升當作登辵部曰還登也此當同之德訓登者公羊傳公曷爲遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來之者齊人語齊人名求得爲得來作登來者其言大而急由口授也唐人詩千水千山得得來得卽德也登德雙聲一部與六部合韵又取近今俗謂用力從前曰德古語也从彳㥁聲多則切一部

徑步道也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛馬可步行而不容車也从彳巠聲居正切十一部按辵部道路皆廁部末此廁部首不同者錯見之意

復往來也辵部曰返還也還復也皆訓往而仍來今人分別入聲去聲古無是分別也从彳夏聲房六切三部

𢔬復也此字引伸爲狃忕之義故玉篇云習也忕也或與狃同按狃行

續修四庫全書

而猱廢矣左傳有復字復者狃忕之意卽復字之變也復之引伸之義亦爲狃忕从彳柔聲人九切三部按廣韵女久切習也从廣韵是

徎徑行也廣韵丈井切兩後徑也玉篇力整丈井二切徑也从彳呈聲丑郢切十一部按依今本說文音義則徎與逞同

往之也从彳㞷聲于兩切十部

𨑒古文从辵按左辵右㞷㞷古文㞷也汗簡云𨑒尚書往字甘泉賦曰𨑒𨑒離宮般以相燭

忂行皃此與足部躣音義同走部又有⿺走瞿从彳瞿聲其俱切五部

彼往有所加也彼加疊韵从彳皮聲補委切古音在十七部

徼循也百官表曰中尉掌徼循京師如淳曰所謂游徼循禁備盜賊也按引伸爲徼求爲邊徼今人分平去古無是也从彳敫聲古堯切二部

循行也各本作行順也淺人妄增耳依大誓正義衆經音義所引訂今音讀下孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行夜皆是也釋詁遹遵率循也引伸爲撫循爲循循有序从

彳盾聲詳遵切十二部彶急行也急彶疊韵凡用汲汲字乃彶彶之叚借也从彳及聲居立切七部𢖍行皃吳都賦𢖍矗梁繆𢖍當从彳廣韵𢖍衆行皃从彳巤聲穌合切七部一曰此與馭同一說𢖍即馭字也馭馬行相及也微隱行也散訓眇微从彳訓隱行叚借通用微而散不行邶風微我無酒又假微爲非从彳敚聲無非切十五部春秋傳曰白公其徒微之左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋詁匿微也互訓皆言隱不言行散之叚借字也此偁傳說叚借徥徥徥行皃也方言徥用行也郭曰徥皆行皃度揩反集韵曰往徥行皃於佳度皆二切从彳是聲是支切十六部爾雅曰徥則也今本釋言作是則也葢古爾雅假徥爲是也此偁爾雅說叚借徐安行也从彳余聲似魚切五部𢓊行平易也廣雅𢓊𢓊行也按凡平訓皆當作𢓊今則夷行𢓊廢矣从彳夷聲以脂切十五部

𢕘使也疑使上當有德夆二字周頌莫予荓蜂蜂本又作夆毛曰荓夆摩曳也釋訓作甹夆摩曳也德夆葢甹夆之正字摩曳者使之也大雅傳曰荓使也从彳謣聲按此疑誤當作从彳从言甹聲言部無謣普丁切十一部玉篇云俗作德𢓜使也疑當作德夆也三字从彳夆聲敷容切九部讀若蠭各本作𧓬誤𧓬者蠭之省𢓴迹也豳風籩豆有踐箋云踐行列皃按踐同𢓴故云行列皃从彳戔聲慈衍切十四部徬附行也牛人共兵車之牛與其牽徬注曰牽徬在轅外輓牛也人御之居其前曰牽居其旁曰徬按徬附也从人徬附行也从彳此音同義微別也从彳旁聲蒲浪切十部徯待也孟子引書徯我后越曰徯待也从彳奚聲胡計切十六部按書孟音義廣韵玉篇集韵說文篆韵譜皆上聲疑胡計誤蹊徯或从足左傳牽牛以蹊人之田孟子山徑之蹊月令塞徯徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引伸之義也今人畫為二字音則徯上蹊平誤矣待竢

也立部曰竢待也从彳寺聲徒在切一部今人易其語曰等

𢓜行𢓜𢓜也𢓜𢓜葢與小弁踧踧同行平易也皆徒厤切玉篇云𢓜除又切與宙同古往今來無極之名从彳由聲古音在三部

徧帀也帀部曰帀𠣛也勹部曰𠣛帀徧也从彳扁聲比薦切十二部禮禮記多假辯字為之

徦至也方言曰假佫至也邠唐冀兗之間曰假或曰佫按佫古格字假今本方言作假非也集韵四十禡可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓至則為假之假借尚書古文作格今文作假如假于上下是也亦假之假借从彳叚聲古雅切五部郭僕音駕

退卻也从彳日夊彳行也行而日日遲曳是退也夊行遲曳夊夊也他內切十五部一曰行遲四字疑後增

㣦退或从內

𨓝古文从辵今字多用古文不用小篆

後遲也从彳幺夊幺夊者後也各本奪二字今補幺者小也小而行遲後可知矣故从幺夊會意胡口切四部

古文後从辵

徲久也久疑當作夂从彳犀聲讀若遲杜兮切十五部按廣韵徲杜奚切久待也無徲字玉篇集韵有徲無徲未知孰是廣雅徲徲往來也丈尸反

很不聽從也一曰行難也一曰盭也盭弼戾也韵會無此四字从彳艮聲胡懇切十三部

徸相迹也後迹與前迹相繼也元應合踵歱爲一字从彳重聲之隴切九部

得行有所㝵也㝵各本作得誤今正見部曰㝵取也行而有所取是曰得也左傳曰凡獲器用曰得从彳㝵聲多則切一部

㝵古文省彳按此字已見於見部與得並爲小篆義亦少異

徛舉脛有渡也釋宮曰石杠謂之徛郭曰聚石水中以爲步渡彴也音居義反从彳奇聲去奇切古音在十七部

徇行示也大司馬斬牲以左右徇陳曰不用命者斬之小子凡師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇字之證此古今字詁之義也从彳勻聲古勻旬同用故亦作徇詞閏切十二部司馬法斬以徇許引司馬法者凡八律均布也均律雙聲均古音同勻也易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也从彳聿聲呂戌切十五部御使馬也周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以歐之內之於善此引伸之義也从彳卸按卸亦聲牛據切五部馭古文御从又馬惟見周禮亍步止也魏都賦曰澤馬亍阜豬白馬賦曰秀騏齊亍从反彳讀若畜丑玉切三部

文三十七　重七

㢟長行也玉篇曰今作引是引弓字行而㢟廢也从彳引之引長之也余忍切十二部

凡廴之屬皆从廴 廷 朝中也 朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故雨霑服失容則廢 从廴壬聲 特丁切十一部甘祿字書佩觿音定廣韵同 𢓊 行也 此與辵部延征字音義同漢武帝年號延和字如此作今漢書多誤爲以然切之延又或改爲从辵之延亦非也 从廴正聲 諸盈切十一部 建 立朝律也 今謂凡豎立爲建許云立朝律也此必古義今未攷出 从聿 律省也 从廴 延省也居萬切十四部

文四

㢟 安步㢟㢟也 从廴止 引而復止是安步也丑連切十四部魏志鍾會兄子毅及峻䢟下獄裴曰䢟勑連反按卽㢟字也止之隸變作山 凡㢟之屬皆从㢟 延 長行也 本義訓長行引伸則專訓長方言曰延長也凡施於年者謂之延又曰延徧也 从㢟厂聲 厂部曰象抴引

之形余制切𢊁延㕆皆以爲聲今篆體各異非也𠂆延𢊁㕆古音在十六部故大雅施於條枚呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚延音讀如移也今音以然切則十四部

文二

𢓊 人之步趨也步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之行統言之也爾雅室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔析言之也引伸爲巡行行列行事德行 从彳亍彳小步也亍步止也戶庚切古音在十部 凡行之屬皆从行

術 邑中道也邑國也引伸爲技術 从行朮聲食聿切十五部

街 四通道也風俗通曰街攜也離也四出之路攜離而別也按此以疊韵爲訓 从行圭聲古膎切十六部

衢 四達謂之衢釋宮文釋名曰四達曰衢齊魯閒謂四齒杷爲欋欋杷地則有四處此道似之也按中山經宣山桑枝四衢少室山木曰

帝休技五衢天問靡萍九衢淮南書木大則根權皆謂逵道岐出从行瞿聲其俱切五部

衝通道也衝通疊韵引伸之義爲當也向也突也从行童聲昌容切九部今作衝春秋傳曰及衝以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不再出戈是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改

衕通街也衕通疊韵今京師衚衕字如此作从行同聲徒弄切九部

𧗝迹也此與彳部後音義同从行戔聲才綫切十四部

衙衙衙行皃依廣韵九魚補二字九辯導飛廉之衙衙王注風伯次且而埽塵也按衙衙是行列之意後人因以所治爲衙从行吾聲魚舉切又音牙五部

衎行喜皃小雅毛傳曰衎樂也从行干聲空旱切十四部

衒行且賣也周禮飾行儥慝大鄭云儥賣也慝惡也謂行且賣姦僞惡物者後鄭云謂使人行賣惡物於市巧飾之令欺誑買者从行言黃絢切十四部言亦聲也

導達之達見辵部許于依訓本通于此將衛則兩訓固不相涉矣段氏合之恐非也

𧗳或从玄依或字諧聲則在十二部

𧗿將衛也衛也今本作衛也誤將如鳥將雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與辵部達音義同从行率聲所律切十五部

衛宿衛也宮正夕擊柝而比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四中於徼候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵从韋帀行韋者圍之省圍守也帀周也韋亦聲于歲切十五部行迾列也依韵會訂此釋从行之意行者列也今音讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二　重一

齒口齗骨也鄭注周禮曰人生齒而體備男八月女七月而生齒象口齒之形㐺者象齒餘凵字也止聲昌里切一部凡齒之屬皆从齒从小徐也大徐本誤古

文齗字古文獨體象形不加聲旁也

齗本肉也各本無肉元應兩引作齒肉也篇韵皆作齗根肉也今補齗爲肉故上文齒爲齗骨此骨出肉外故肉爲骨本魯世家甚矣魯道之褎也洙泗之閒齗齗如也地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道褎洙泗之閒齗齗如也按彼此爭辭露其齗本故曰齗齗徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正齗之近部叚借字也从齒斤聲魚斤切十三部

毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔从齒匕各本篆作齔云从齒从七初忍初覲二音殆傳會七聲爲之今按其字从齒匕匕變也今音呼跨切古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應書卷五齔舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如未韵之粲蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韵也自誤从七旁元應云初忍切孫愐云初堇切廣韵乃初覲切集韵乃初

問恥問二切其形唐宋人又謂齣从乚絕不可通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部

齻 齒相值也今左傳作幘謂字也古無幘則述傳時無此字也杜云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如瓠犀从齒責聲士革切十六部一曰齰也別一義春秋傳曰晳齰定九年文按晳謂人色白與齰二事

齜 齒相齘也齘各本誤齗李本不誤廣韵齜齵齒不正上士佳下五佳切玉篇曰齜亦作䶩一曰開口見齒之皃管子曰東郭有狗啀啀旦莫欲齧我猳啀啀露齒之皃从齒此聲各本作柴省聲淺人改也讀若柴仕街切十六部

齘 齒相切也謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齘鳴齒也函人爲甲衣之欲其無齘也大鄭云齘謂如齒齘不齘則隨人身便利方言齘怒也郭曰言噤齘也噤亦作齽篇韵皆云齽齘切齒怒从齒介聲胡介切十五部

齞 張口見齒也依文選注訂登徒子好色賦齞脣歷齒从齒只聲研繭切古音在

十六部

𪘏齒差也差當作齹从齒兼聲五鹹切七部廣韵語廉切

𪘂齒搚也搚今本作搚手部曰搚一曰拉也也齒拉者謂齒折也一曰馬口中糜也司馬相如傳猶時有銜糜之變張揖曰銜馬勒銜也糜馬口長銜也司馬貞曰周遷輿服志云鉤逆上者爲糜糜在銜中以鐵爲之大如雞子鹽鐵論云無銜糜而禦悍馬是也从齒劦聲側鳩切四部廣雅廣韵及管子注士角切一曰齰也廣雅齺齰也本此按管子車轂齺騎連伍而行荀卿子齺然上下相信而天下莫之敢當二書於齺行義曰差近齺則齒近物廣韵曰齺齒相近兒

齱齱齵逗疊韵齒不正也廣韵齱下曰齱齵齒偏齵下曰齱齵从齒取聲側鳩切四部

齵齱齵也从齒禺聲五婁切四部按二字各本譌亂今依廣韵正之

齟齟齬逗疊韵齒不相值也廣韵曰齟齬不相當也或作鉏鋙上牀呂切下魚巨切按金部鋙下云鉏鋙也鋙或作鋙周禮注作鉏牙左傳西鉏吾以鉏吾爲名牙吾古音皆在

九魚古齟字有單用者東方朔傳曰齟者齒不正也許書各本䶥訓齬齬訓齒不相值也二篆自當類廁各本離之甚遠又䶥側加切齬魚舉切全失古語疊韵之理葢由䶥之字變爲齟齬之字變爲齖因以䶥齖並入麻韵而與齬畫分異處耳今从齺齵之例正之不爲專輒也　从齒虘聲　大徐側加切按古音在五部當依廣韵牀呂切篆韵詛鉏阻反

齬　䶥齬也　从齒吾聲　魚舉切五部

齹　齒差跌皃　差者不值也跌者踢也齒差跌謂參差踢跌不平正也　从齒佐聲　鉉曰佐當是傞傳寫之誤說文無佐字昨何切十七部　春秋傳鄭有子齹　見左傳昭十六年今傳作齹實一字也釋文曰齹字林才可士知二反說文作齹云齒差跌也在河千多二反是字林始有齹各本說文乃以齹篆先齹而別爲音義誤甚今刪之古八名字相應或以相反爲相應齹者不齊故爲嬰齊之字也

𪘨　缺齒也一曰曲齒　缺齒者齵也曲齒者上云齒差跌今俗云齒齙也按淮南道應訓若士齤然而笑謂露其齒病而笑也　从齒

桊聲讀又若權按云又者謂桊讀若書卷餋讀同又讀若權也大徐刪又非巨員切十四部
𪘏無齒也韓詩外傳以爲姣好邪則大公年七十二齳然而齒墮矣从齒軍聲魚吻切十三部
齾缺齒也引伸凡缺皆曰齾左傳曰兩軍之士皆未憖也杜曰憖缺也釋文憖魚覲反又魚轄反按憖得有魚轄反者正因本或作齾陸氏失於不分別言之耳正義曰憖者缺之皃今人猶謂缺爲憖所據本必作齾故如此云下文蓋有一本作憖之語亦爲淺人刪之矣从齒獻聲五轄切十五部獻聲在十四部
合音也
𪘍齗腫也从齒巨聲巨主切五部廣韵其呂切
齯老人齒魯頌黃髮兒齒釋詁曰黃髮齯齒壽也釋名曰九十或曰齯齒大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書作齯今文也从齒兒聲此形聲包會意五雞切十六部
齮齧也史漢田儋傳齮齕用事者墳墓如淳曰齮齕猶齚齧也齕齮也按凡從奇之字多訓偏如掎訓偏引齮訓側齧索隱注高紀云許慎以爲側齧

从齒奇聲 魚綺切古音在十七部

齚齒也 謂齗物而外露之齒也故從齒出 从齒出聲 仕乙切十五部

齧也 漢書灌夫傳齰舌自殺鄧通傳使太子齰癰 从齒昔聲 側革切古音在五部

齰或从乍 作聲亦五部也

齧也 从齒咸聲 工咸切廣韵苦洽切古音在七部

齧也 此與豕部豤音義同疑古祇作豤齦者後出分別之字也今人又用爲齗字矣 从齒皀聲 康很切十三部

齒見皃 廣韵曰齴𪗉齒不正 从齒干聲 五版切十四部

[齒卒]此複舉字之未刪者 齚也 从齒卒聲 昨沒切十五部

齒分骨聲 从齒列聲 篇韵皆作齧 讀若剌 盧達切十五部

齧骨也 俗以鳥鳴之咬爲齩齧 从齒交聲 五巧切二部

齒差也 此與齹訓齒差義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今磋磨字也引伸之義摩物曰[illegible]衞風如切如磋如琢如摩

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作𪗾瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳磋皆加偏旁字也

从齒屑聲讀若切千結切十二部

𪘂齧堅聲𪘂各本作齒今依玉篇訂石部曰硈石堅也皆於吉聲知之从齒吉聲赫鎋切十五部按自齘至齸九文幷齰十文皆謂齧也宜移廁齸文之上

䶣齧牙也齧牙猶差齒也亦引伸爲摩器之名刀部曰剴一曰摩也皆於豈聲知之从齒豈聲五來切古音在十五部

齝吐而噍也噍卽嚼字也見口部釋獸郭注曰食之已久復出嚼之从齒台聲丑之切一部爾雅曰牛曰齝釋獸文

齕齧也如淳注漢書曰齕齩也曲禮庶人齕之从齒气聲戶骨切十五部

𪘲齒見皃从齒聯聲力延切十四部

齧噬也口部曰噬啗也釋名曰鳥曰啄獸曰齧齧齾也所臨則禿齾也从齒㓞聲五結切十五部

齭齒傷酢也酢者今之醋字酸濇也从齒所聲讀若

楚創舉切五部亦作齭凡言痛憷憷澀意皆同齯老人齒如臼也如臼者齒坳从齒臼臼亦聲其久切三部一曰馬八歲也馬八歲曰馭齒亦如臼俗名之齨亦作駉齥羊粻也釋獸曰羊曰齝郭曰齝音漏泄按唐人諱世作齥粻米部無此字食部引峙乃餱粻从齒世聲私列切十五部齸鹿麋粻釋獸曰麋鹿曰齸釋文云字或作嗌按嗌咽也咽喉也郭云齝食之所在因名之是也然則齥與齝同言其自喉出復嚼故字从齒嗌嗉嗛則皆自其藏食之處言之字祇从口嗌或作齸者蓋亦謂出嚼之也从齒益聲伊昔切十六部齧齧堅也玉篇齧堅皃廣韵齧聲各本齧作齒恐誤从齒至聲陟栗切十二部齰齧骨聲曲禮曰毋齧骨鄭云爲有聲齧不敬从齒骨骨亦聲戶八切十五部齰噍聲廣韵曰骨端从齒昏聲古活切十五部䶓噍堅也口部噂噍噍皃廣韵曰齵同噂从齒專聲補莫切五部按此蓋

噂之或字後人竄入者也

文四十四 今刪譱字則四十三 重二

牙 壯齒也 壯各本譌作牡今本篇韵皆譌惟石刻九經字樣不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大也壯齒者齒之大者也統言之皆偁齒偁牙析言之則前當脣者偁齒後在輔車者偁牙牙較大於齒非有牝牡也釋名牙樝牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶牙曰其齒前後若一齊等無牙此爲齒小牙大之明證 象上下相錯之形 五加切古音在五部 凡牙之屬皆从牙 古文牙 从齒而象其形也𠀀古文齒

𤘐 虎牙也 虎一本作武避唐諱耳今俗謂門齒外出爲虎牙古語也大招云𪘏輔奇牙宜笑嫣只淮南云奇牙出醂酺搖高注將笑故好齒出也按奇牙所謂猗也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙从牙奇奇亦聲去奇切古音在十七部

𤘅齒蠹也釋名曰𤘅朽也蟲齧之缺朽也史記齊中大夫病齲齒淮南啄木愈齲司馬彪五行志桓帝元嘉中京都婦女作齲齒笑从牙禹聲區禹切五部

齲𤘅或从齒

文三　重二

足人之足也在體下从口止依玉篇訂口猶人也舉口以包足已上者也齒上止下口次之以足上口下止次之以足似足者也次之以品从三口今各本从口非也卽玉切三部凡足之屬皆从足

蹏足也俗作蹄从足虒聲杜兮切十六部

跟足踵也踵各本作歱誤止部曰歱跟也釋名曰足後曰跟一體任之象本根也从足𥃩聲古痕切十三部

𧿹跟或从止

踝足踝也釋名曰踝确也居足兩旁磽确然也按踝者人足左右骨

隆然圓者也在外者謂之外踝在內謂之內踝丮部曰丮擊踝也从足果聲胡瓦切十七部

跖足下也今所謂腳掌也史記曰跖勁弩按弩以足蹋張之故曰跖跖或借蹠爲之又作蹠賈誼傳曰病非徒瘇也又苦𨂂盭𨂂跖字之異者也足跖反戾不可行从足石聲之石切古音在五部

踦一足也管子告堯之時一踦腓一踦屨而當死謂一足刖一足屨當死罪也引伸之凡物單曰踦方言倚踦奇也自關而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踦雍梁之西郊凡嘼支體不具者謂之踦公羊傳匹馬隻輪無反者何曰匹一馬也隻踦也又相與踦閭而語何云閉一扇開一扇一人在內一人在外戰國策必有踦重者矣踦重偏重也若衣部曰襱絝踦也毛傳曰蟜蛸長踦也則皆謂足不必一足从足奇聲去奇切古音在十七部

跪拜也手部曰𢬱首至手也按跪與拜二事不當一之疑當云所以拜也後人不達此書所以字往往刪之釋名跪危也兩膝隱地體危隉也从足危聲去委切十六部

跽長跽也長跽

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跽范睢傳四言秦王跽而後乃云秦王再拜是也長跽乃古語長俗作䠓人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長跽方言東齊海岱北燕之郊跪謂之䠓蹬郭曰今東郡人亦呼長跽爲䠓蹬釋名跽忌也見所敬忌不敢自安也徐廣注滑稽傳鞠𦝫曰𦝫其紀反與跽同謂小跪也廣雅䠓蹬跪拜也此統言之許跪跽析言之 从足忌聲 渠几切古音在一部徐廣音是也

踧 行平易也 小雅毛傳曰踧踧平易也 从足叔聲 子六切三部 詩曰踧踧周道 小弁

躣 行皃 九辯右蒼龍之躣躣 从足瞿聲 其俱切五部

踖 長脛行也 小雅執爨踖踖毛曰踖踖言爨竈有容也 从足昔聲 資昔切古音在五部 一曰踧踖 見論語鄉黨馬融曰恭敬皃也廣韵一屋曰踧踖行而謹敬按左傳石碏漢石經公羊作石踖从石誤字也

踽 疏行皃 唐風獨行踽踽毛曰踽踽無所親也按許合經傳云爾疏通也引伸爲親疏孟子行何爲踽踽涼涼義同 从

足禹聲區主切五部詩曰獨行踽踽蹡行皃聘禮衆介北面蹌焉鄭云容皃舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌鄭曰皆行容止之皃也按許蹡爲行皃蹌訓動也然則禮言行容者皆蹡爲正字蹌爲段借字廣雅蹡蹡走也从足將聲七羊切十部詩曰管磬蹡蹡周須文今詩作磬筦將將毛曰將將集也𨃗踐處也此與疃同義田部曰疃禽獸所踐處也王逸九思鹿蹊兮𨃗𨃗亦作躖按祇云踐處別於疃字專屬禽獸从足𢇍省聲不云𢇍聲者𢇍古文絕也徒管切十四部⿰足卜趣越皃趣疾也小徐作趨⿰足卜與赴音義略同从足卜聲芳遇切古音在三部踰越也越度也踰與逾音義略同从足俞聲羊朱切四部⿰足戉輕也廣韵娍輕也字从女从足戉聲王伐切十五部蹻舉足小高也蹻高疊韵各本作行高晉灼注漢書高帝紀作小高元應引文穎曰蹻猶翹也又引三蒼解詁云蹻舉足也丘消切按今俗語猶然从足喬

聲上消切大徐居勺切非也二部詩曰小子蹻蹻大雅文毛曰蹻蹻驕皃此引伸之義跾疾也長也二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏傳作攸攸荀作悠悠劉作跾云遠也按方言透驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透卽跾字音義正同今人以爲透漏字他候切从足攸聲式竹切三部

蹌動也从足倉聲七羊切十部踊跳也與辵部通別从足甬聲余隴切九部躋登也从足齊聲祖雞切十五部商書曰按口部引咈其耇長辵部引我興受其退皆系之周書此作商書恐此爲是予顛躋微子篇文今尚書作隮注家云顛隕隮墜按升降同謂之躋猶治亂同謂之亂俗作隮顧命由賓階隮毛詩朝隮于西南山朝隮周禮九曰隮皆訓升左傳知隮於溝壑矣則訓降躍迅也迅疾也从足翟聲以灼切二部跧蹴也蹴躡也从足全聲莊緣切十四部一曰卑也絭也絭當爲拳曲之拳魯靈光殿賦狡兔跧伏於柎

側注當引卑也絫也李善引蹴也非蹴躡也反應云說文蹴躡也以足逆躡之曰蹴从足就

聲七宿切三部蹋踐也从足易聲徒盍切八部俗作踏躡蹈也史記張良

陳平躡漢王足是也賦注引說文躡追也不同从足聶聲尼輒切八部跨渡也謂大

其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂之跨下史記淮陰侯傳作胯下久部曰𢆉跨步也苦瓦切从足夸

聲苦化切按古音在五部音轉入於十七部耳五經文字云說文作跨經典相承隸省作跨此實不然夸聲在五

部𢆉聲在十七部絕無奔字至肉部云說文胯隸省作胯則更誤說文有𢆉字無胯胯字胯郎𢆉之俗廣韵曰兩股閒也玉裁又按蹴蹋躡跢蹈躧踐七字一氣銜接不當中絕以跨字疑許書本無跨字久部之𢆉釋曰跨步也跨步當爲夸步夸步者大步也大張其兩股曰𢆉必云夸步不云大步者𢆉夸雙聲也後人改𢆉作跨玉篇云𢆉與跨同其明證也又專言兩股閒則作胯𢆉字之訓則改之曰跨步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆

不必是躒

踄蹈也从足步聲旁各切又音步五部

蹈踐也釋名蹈道也以足踐之如道从足舀聲徒到切古音在三部

躔踐也方言躔歷行也日運爲躔从足廛聲直連切十四部

踐履也履之箸地曰履履足所依也从足戔聲慈衍切十四部

踵追也與止部歱別从足重聲之隴切九部一曰往來皃

踔踶也許意踔與蹈義同从足卓聲知教切二部廣韵丑教切蝬跳也漢書上林賦趠希閒史記作踔希閒是也又莊子一足踸踔而行謂跗長短也敕甚敕角切

蹛踶也元應曰蹛三蒼音帝郭訓古文奇字以爲古文逝字漢書韋昭音徒計切按蹛卽躛字漢書躛㡓作躛蹛林作蹛从足帶聲當蓋切十五部

蹩踶也集韵作蹩云反足踶也匹蔑切莊子蹩躠爲仁亦作弊薛从足敝聲蒲結切十五部一曰跛也

踶躛也李軌曰踶蹋也通俗文曰小蹋謂之踶从足是聲特計切十

六部

躛衛也按此必有脫誤當云躛踶也牛部⿱衛牛下云牛踶⿱衛牛也然則躛⿱衛牛義略同从足衛聲于歲切十五部

⿱埶足⿱埶足足也案此三字一句⿱埶足即蹀字也段借作嚏作蹀文帝紀新蹀血京師服虔曰蹀音蹀屣履之蹀如淳曰殺人流血滂沱為蹀血司馬貞引廣雅蹀履也然則蹀血者⿱埶足血也謂流血滿地污足下从足埶聲徒叶切七部

⿰足氏尌也與跱侍雙聲聲義略同从足氏聲承旨切按旨當作紙十六部

蹢蹢躅各本奪此二字文選注四引皆有逗足也逗各本作住今正逗者止足也說文無住字人部有侸侸者立也立者侸也是為轉注侸非蹢躅之義易曰羸豕孚蹢躅三年問鳴號焉蹢躅焉蹢躅之雙聲疊韵曰踟蹰曰跢跦曰跱踷曰䈞箸俗用躊躇从足啻聲俗本作適省聲非是直隻切十六部或曰蹢躅按四字衍文賈侍中說足垢也賈謂足垢為蹢躅

躅蹢躅也蹢躅雙聲从足蜀聲直錄切三部

踤觸也長楊賦帥軍踤阹漢

書音義曰踤聚也師古曰踤足蹴也从足卒聲昨沒切十五部一曰駭也一曰倉踤今人多用蒼猝古書多用倉卒

蹷僵也僵僨也方言跌蹷也左傳是謂蹷其本从足厥聲居月切十五部一曰跳也孟子今夫蹶者趨者是氣也而反動其心讀亦若橜亦者謂讀若厥矣又讀若橜也橜瞿月切

蹶蹷或从闕

跳蹷也方言自關而西秦晉之閒曰跳从足兆聲徒遼切二部一曰躍也躍迅也

䟴動也與口部脣雨部震手部振音義略同从足辰聲側鄰切十二部

躇峙躇逗不前也峙見止部云躇也今按當云峙躇也淺人刪一字耳从足屠聲直魚切五部

⿰足弗跳也方言踏路⿰足弗跳也从足弗聲敷勿切十五部

蹠楚人謂跳躍曰蹠見方言从足庶聲之石切古音在五部

⿰足荅趿也按趿當作跳方言踏跳也自關而西秦晉之閒曰跳或曰踏从足荅聲他合

切七部

䠛跳也方言䠛跳也陳鄭之閒曰䠛从足䍃聲余招切二部

趿進足有所擷取也爾雅毛傳皆云執衽曰袺扱衽曰襭衣部云以衣衽扱物謂之襭襭或作擷从足及聲穌合切七部爾雅曰趿謂之擷按所據爾雅扱作趿無衽字與今本異亦與衣部說異葢衣部用毛傳此據爾雅也

䟓步行獵跋也獵今之躐字踐也毛傳曰跋躐也老狼進則躐其胡獵跋猶踐踏也从足貝聲博葢切十五部

躓跲也釋言毛傳皆曰疐跲也疐者躓之叚借字从足質聲陟利切古音在十二部詩正義引竹二反詩曰載躓其尾豳風載疐其尾許所據作躓

跲躓也中庸言前定則不跲从足合聲居怯切七部

跇述也述當作迣字之誤也樂書騁容與兮跇萬里裴引如淳曰跇謂超踰也吳都賦說田獵曰跇踰竹柏獬豸杞柟从足世聲丑例切十五部鄒誕生云跇一作世

蹎跋也經傳多叚借顚字爲之如左傳子都

自下射之頰是也貢禹傳誠恐一旦蹎仆氣竭从足眞聲都年切十二部豳風正義引丁千反

跋蹎也依豳風正義訂跋經傳多叚借沛字爲之大雅論語顚沛皆卽蹎跋也毛傳顚仆也沛拔也拔同跋豳風狼跋亦或作拔馬融論語注曰顚沛偃仆也按豳風狼跋其胡謂躐也躐則仆矣引伸爲近人題跋字題者標其前跋者系其後也邠風傳艸行曰跋別一義从足犮聲北末切廣韵蒲撥切十五部

蹐小步也毛傳蹐累足也按累蹐疊韵累足者小步之至也从足脊聲資昔切十六部詩曰不敢不蹐小雅走部引作趚

跌踢也从足失聲徒結切十二部一曰越也別一義

踼跌也今本作跌踢也恐是誤倒吳都賦魂褫氣懾而自踢跌者劉曰踢跌頓伏也李引聲類踢跌也漢書音義跌蹶也从足易聲徒郎切十部一曰搶也別一義木部曰搶歫也止部曰歫搶也按踢與堂音義同堂歫也

踞居也尸部曰居蹲也是爲轉注各本作踞也以俗改正又增一

踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲而射之蹲居也引伸爲居積之義**从足尊聲**徂尊切十三部山海經作踆

⿰足荂 居也从足荂聲苦化切按此恐又跨字之異體

躩 足躩如也論語苞氏曰躩盤辟皃也**从足矍聲**丘縛切五部

踣 僵也僵卻偃也**从足咅聲**蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲矦二反是也然則踣與仆音義皆同孫炎曰前覆曰仆左傳正義曰前覆謂之踣對文則偃與仆別散文則通也走部⿺走咅同**春秋傳曰晉人踣之**左傳襄十四年文

蹇 𡯌也尢部曰𡯌蹇也是爲轉注𡯌曲脛也易曰蹇難也行難謂之蹇言難亦謂之蹇俗作謇非**从足寒省聲**九輦切十四部按各本𡯌作跛又於蹇篆之上出跛篆云行不正也从足皮聲一曰足排之讀若彼此後人不知跛即𡯌之隸變而增之耳今刪曲禮立毋跛鄭云跛偏任也此謂𡯌之形體偏任一邊如𡯌者然凡經傳多作跛

蹁 足不正也南都賦說舞曰躡蹝蹁躚即上林賦之便姍蹩屑也**从足扁**

聲部田切十二部一曰拖後足馬拕俗字當作扡讀若苹此十一部十二部合韵或曰徧讀如徧也

⿰足⿱夂糸 脛肉也从足⿱夂糸聲一曰曲脛也左廣韵作脛曲讀若逵渠追切古音在三部按一曰曲脛也橫梗不貫凡似此者疑皆後人所妄增

踒 足跌也跌當爲胅字之誤也肉部曰胅骨差也踒者骨委屈失其常故曰胅亦曰差跌从足委聲烏過切十七部

跣 足親地也親跣疊韵古者坐必脫屨燕坐必褫韈皆謂之跣跣如趙盾侍君燕跣以下此褫韈之跣也如晉悼公跣而出此不暇屨之跣也喪大記主人徒跣亦謂褫韈从足先聲穌典切十二部

跔 天寒足跔也周書大子晉解師曠東躅其足曰善哉善哉大子曰大師何舉足驟師曠曰天寒足跔是以數也此許所本莊子音義亦引周書天寒足跔今本周書作足踦誤也跔者句曲不伸之意从足句聲其俱切四部

⿰足困 瘃足也疒部曰瘃中寒腫覈也據趙充國傳手足皆有皸瘃之患此字

從足故訓爲瘃足 从足困聲 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈困聲字多轉入霓韵苦本切十三部

距 雞距也 左傳季氏介其雞郈氏爲之金距服曰以金沓距也按鳥距如人與獸之叉此距與止部之歫異義他家多以距爲歫 从足巨聲 求許切五部亦作⿰舟巨作鐻

躧 舞履也 鄭注周禮曰鞮屨四夷舞者扉也史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣也蹝一作跕跕吐協反地理志跕躧臣瓚曰蹈跟爲跕按舞不納履故儿不著跟曳之而行曰躧履如雋不疑傳長門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤絲履也 从足麗聲 所綺切十六部 ⿰革麗 或从革

⿰足叚 足所履也从足叚聲 乎加切凡叚聲古在五部按⿰足叚疑⿰足叚之誤篇韵有踹字丁賈切今俗謂語用力踏地曰踹⿰足叚音同也許書碬字譌破報報錯出是其比矣

⿰足非 跀也 字亦作刖 从足非聲 扶味切十五部

跀 斷足也 此與刀部刖異義刖絕也經傳多以刖爲跀周禮司刖注云周改臏作刖按唐虞夏刖用臏去其厀頭骨

慈按如許說則左氏之踊乃踵之借字也止部踵跟也而此上曰踊跳也然則踊爲足跟行者宜曰踵貴屨賤矣莊子之踵見亦踵之借也

也周用跀斷足也凡於周言臏者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則跀剕卽漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別爲刖足者之屨以助其行左氏云踊貴屨賤是也臏則足廢不能行跀則用踊尙可行故跀輕於髕也跀一名䠊䠊一作剕鄭駁異義云皋陶改臏爲剕呂剕有剕周改剕爲刖此恐誤與司刖注不合 从足月聲 魚厥切十五部

𧿹 跀或从兀 亦形聲莊子養生主注曰介偏刖之名崔本作兀又作𧿹云斷足也德充符申徒嘉兀者也李云刖足曰兀

趽 曲脛馬也 廣雅曰趽跰跭也跰見上跭俱達切 从足方聲讀與彭同 薄庚切古音在十部

趹 馬行皃 戰國策史記云秦馬之良探前趹後蹏閒三尋西都賦要趹追蹤廣雅趹奔也 从足夬聲 各本作決省聲淺人改也古穴切十五部

趼 獸足企也 釋嘼騉蹏趼善陞甗又騉駼枝蹏趼善陞甗趼者謂其足企企舉踵也故善登高趼本或作研研滑石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹏下平正如研釋

之从足幵聲五甸切十四部路道也釋宮一達謂之道路此統言也周禮澮上有道川上有路此析言也爾雅毛傳路大也此引伸之義也从足各聲洛故切五部蹸轢也車部曰轢車所踐也从足粦聲良忍切十二部跂足多指也从足支聲巨支切十六部按足部當終於路蹸字跂字不當廁此莊子駢拇枝指字只作枝跂葢俗體

文八十五按去踞跛二字則八十三　重四

疋足也上象腓腸肉部曰腨腓腸也下从止止下基也弟子職曰弟子職管子書篇名漢藝文志以列於孝經十一家是其單行久矣問疋何止謂問尊長之臥足當在何方也內則曰將衽長者奉席請何止止一作趾足也古文㠯爲詩大雅字雅各本作疋誤此謂古文叚借疋爲雅字古音同在五部也亦㠯爲足字此則以形相似而叚借變例也或曰胥字

此亦謂同音叚借如府史胥徒之胥徑作疋可也一曰疋記也記下云疋也是爲轉注後代改疋爲疏耳疋疏古今字此與足也別一義凡疋之屬皆从疋所菹切五部

𤕠門戶青疏窻也青字依篇韵補於門戶刻鏤爲窻牖之形而以青飾之也㐬部曰疏通也薛注西京賦曰疏刻穿之也招䰟網戶朱綴刻方連些古詩曰交疏結綺窻从疋從疋者綺文相連如足迹相𢓜也疋亦聲囪象𤕠形囪部曰在牆曰牖在屋曰囪則囪疋爲會意矣而云象形者正謂門戶刻文如囪牖也讀若疏所菹切五部

𤕟通也此與㐬部疏音義皆同玉篇引月令其器𤕟以達今月令作疏諸書枎疏字太𤣥作枎𤕟太𤣥又有𤕟首轉寫譌作𤕟从爻疋爻者刻文相交也疋亦聲所菹切五部

文三

品 衆庶也从三口 人三爲衆故從三口會意丕飲切七部 凡品之屬皆从品

嵒 多言也 此與言部讘音義皆同 从品相連 會意 春秋傳曰次于嵒北 僖元年左傳文今左作聶聶北邢地杜氏說 讀與聶同 音同也尼輒切七部

喿 鳥羣鳴也 此與譟同意俗作噪方言假喿爲鍬臿字 从品在木上 穌到切二部

文三

龠 樂之竹管 此與竹部籥異義今經傳多用籥字非也 三孔 孔同空按周禮笙師禮記少儀明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 㠯和衆聲也 和衆聲謂奏樂時也萬舞時祇用龠以節舞無他聲 从品侖 惟以和衆聲故從品 侖理也 亼部曰侖思也按思猶䚡䚡理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之言倫也毛鄭意一也從侖謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠。

龡 籥音律管壎之樂也。八字一句音律者如王者行師大師吹律合音是也竽笙籥簫篪篴管皆竹屬獨言管者舉一以該六也土屬則惟壎可吹小師言鼓瞽矇言播笙師言龡者各因其文也以人氣作音曰吹 从龠炊聲。昌垂切古音在十七部

篪 管樂也。管猶筩也故龠龡簫皆曰管樂鄭司農注周禮云篪七空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯亂疑不能明也世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周云二人善塤善篪記者因以爲作誃矣按許於壎篪下皆不引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引之其臣誃不在允南之前乎 从龠虒聲。直离切十六部

篪 或从竹。樂記又作篪

龢 調也。言部曰調龢也此與口部和音同義別經傳多假和爲龢 从龠禾聲。讀與咊同。禾各本作和今正此言其音同而巳戶戈切十七部

龤 樂龢也。龤訓龢龢訓調調訓龢三字爲轉注龤龢作諧和者皆古今字變許說其未變之義今本龤下調下作和也則與龢

下調也不爲轉注龤與言部諧音同義異各書多用諧爲龤从龠皆聲戶皆切十五部虞書曰虞書當作唐書八音克龤堯典文

文五　重一

冊符命也諸侯進受於王者也者字依韵會補尚書王命周公後作冊逸誥左傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假策爲之象其札一長一短謂五直有長短中有二編之形謂二橫蔡邕獨斷曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方卽牘也牘書版也簡冊竹爲之

牘木爲之一冊不容則緐冊爲之國史冊書葢如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可拘定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尙書云三十字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文挍今文尙書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部

凡冊之屬皆从冊。𠕋古文冊从竹。左傳備物典筴釋文筴本又作冊亦作策或作笧按筴者策之俗也冊者正字也策者叚借字也笧者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則笧其是歟

嗣諸侯嗣國也。引伸爲凡繼嗣之偁从冊口。小徐曰冊必於廟史讀其冊故从口按當是从口音圍口者國也象也故曰諸侯嗣國司聲。祥吏切一部孠古文嗣从子。

署也署者部署有所网屬也从尸冊尸冊者署門戶之文也署門戶者秦書八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三　重二

三十部　文六百九十三三小徐作二　重八十七宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字此第二篇都數

說文解字第二篇下　受業長洲陳煥校字

說文解字第三篇上

金壇段玉裁注

㗊 眾口也。从四口。凡㗊之屬皆从㗊。讀若戢。阻立切七部 一曰呶。鍇曰呶讙也鉉本作又讀若呶集韵五肴不載此字

嚚 語聲也。左傳曰口不道忠信之言爲嚚引伸之義也 从㗊臣聲。語巾切十二部 ⿳吅臣吅 古文嚚。

囂 聲也。左傳湫隘囂塵杜曰囂聲也廣韵曰喧也 气出頭上。欠部曰歊歊气上出皃歊與囂音同義近孟子人知之亦囂囂人不知亦囂囂言人自得無欲如气上出悠閒也 从㗊頁。聲出而气隨之故从㗊頁會意許嬌切二部 頁亦首也。頁部曰頁頭也 ⿱吅頁 囂或省。

嘂 高聲也。此與口部叫噭聲同義異 一曰大嘑也。嘑各本譌呼今正此與叫噭義略同小雅或不知叫號周禮禁嘂呼歎鳴于國中者夜嘑

旦以嘂百官从㗊丩聲古弔切古音在三部春秋公羊傳曰言公羊者以別於凡偁左氏徑云春秋傳也序言其偁春秋左氏蓋主左氏而不廢公羊魯昭公嘂然而哭嘂各本譌作叫今正昭廿五年傳文今本昭公於是噭然而哭何云噭然哭聲皃嚾嘑也嘑各本作呼今正嘑號也廣雅嚾嚾鳴也玉篇云嚾荒貫切與喚同廣韵同按說文無喚字然則嚾喚古今字也从㗊莧聲讀若讙呼官切十四部器皿也皿部曰皿飯食之用器也然則皿專謂食器器乃凡器統偁器下云皿也者散文則不別也木部曰有所盛曰器無所盛曰械陸德明本如是象器之口謂㗊也與上文从㗊字不同犬所㠯守之會意去冀切冀當作既十五部

文六　重二

舌在口所㠯言別味者也言下各本有也剩字者依韵會補口下曰人所以言食也

口云食舌云別味各依文爲義舌后字有互譌者如左傳舌庸譌后庸周書美女破后譌破舌是也 从干口 干犯也言犯口而出之食犯口而入之 干亦聲 干在十四部與十五部合韵食列切十五部 凡舌之屬皆从舌

䑙 歠也 歠㱃也曲禮曰毋嚃羹廣韵嚃歠也然則嚃卽䑙也羹之無菜者不用梜直歠之而已禮禁䑙羹者何也䑙者流歠許渾言之耳 从舌沓聲 他合切八部

舓 以舌取食也从舌易聲 神旨切按旨當作紙十六部

䑛 舓或从也 也聲古在十七部與十六部合韵取近或作舐或作狧漢書狧康及米

文三　重一

干 犯也 犯侵也毛詩干旄干旄假爲竿字 从一从反入 反入者上犯之意古寒切十四部 凡干之屬皆从干

𢆉 撖也 撖刺也甘泉賦洪臺崛其獨出兮撖北極之嶟嶟

从干入一爲干入二爲羊說會意之恉讀若飪同音也如審切七部南从羊聲

言稍甚也飪甚同音入二甚於入一故讀若飪卽讀若甚也

屰不順也後人多用逆逆行而屰廢矣

从干下凵屰之也凵口犯切凶下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之者是爲不順屰之也當作屰之意也魚戟切古音在五部

文三

𧮫口上阿也大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳臄函也丂部函谷也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名爲噱按通俗文云口上曰臄口下曰函服析言之毛許晉皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本函下譌作舌也古者舌無函名特牲少牢禮所俎用心舌與加殽脾臄異用陸釋文云說文曰函舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌卩裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理文理其虐切五部卻綌从谷聲凡谷之屬皆从谷[seal] 谷或如此[seal] 谷或从𠗞肉二皆形聲濾見大雅[seal] 舌皃魯靈光殿賦元熊舑談以斷斷善曰舑談吐舌皃吐玷吐暫二切按舑談卽丙之俗也从谷省象形象形者謂口象吐舌也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部[seal] 古文丙讀若三年導服之導士虞禮注曰古文禫或爲導檀弓喪大記注皆曰禫或作道是今文禮作禫古文禮作導鄭从今文故見古文於注許从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無禫今有者後人增也導服者導凶之吉也棪突丙讀若導服皆七八部與三部合韵之理不於上文丙下言之者以舌皃之讀別下文竹上皮之讀使人易了也不云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語葢讀如澹故今文變爲禫字是其音不與凡導同也一曰竹上皮此別一義竹上靑皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筠古今字讀若沾沾古之添字他

兼切一日讀若誓讀沾又讀誓此七八部與十五部合韵之理　弼字从此謂弼字从𠧪爲聲也弓部作弻然則从西者小篆从𠧪作弼者古文也

文二　重三

只語巳詞也巳止也矣只皆語止之詞鄘風母也天只不諒人只是也亦借爲是字小雅樂只君子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而巳按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只爲祇字但也今人仍之讀如隻　从口象气下引之形語止則气下引也諸氏切十六部　凡只之屬皆从只

𠷎聲也謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼手馨強來捉人臂何物老嫗生此寧馨兒是也馨行而𠷎廢矣隨唐後則又無馨語此古今之變也　从只甹聲讀若馨呼形切十一部

文二

㕯 言之訥也 檀弓作吶同其言吶吶然如不出諸其口注吶吶舒小皃此與言部訥音義皆同故以訥釋㕯 从口內 內入也會意內亦聲女滑切十五部 凡㕯之屬皆从㕯

矞 㠯錐有所穿也 从矛㕯 㕯者入意小徐作㕯聲會意兼形聲也余律切十五部 一曰滿有所出也 矞雲蓋取此義

商 從外知內也从㕯章省聲 漢律厤志云商之為言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之為言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按柴誓我商賚女徐仙民音章此古音也从外知內了了章箸曰商今式陽切十部

𠷎 古文商

𢉩 亦古文商 𧶜 籒文商

文三　重三

句 曲也 凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨

今人讀句章句餘高句驪
皆如鉤而于句曲獨讀如
屨

邪。凡地名有句字者。皆謂山川紆曲。如句容句章句餘高
句驪皆是也。凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意。古音總
如鉤。後人句曲音鉤。章句音屨。又改句
曲字爲勾。此淺俗分別。不可與道古也。从口丩聲。古矦切
古音也
四部又九遇
切今音也　凡句之屬皆从句。
拘　止也。从手句。手句者
以手止之
也　句亦聲。舉朱切古音在
四部讀如鉤
笱　曲竹捕魚笱也。邶風毛傳
曰笱所以
捕魚也。周禮獻人掌以時獻爲梁。大鄭云梁水偃偃水而
爲關空。以笱承其空。偃堰空孔皆古今字。魚梁皆石絕水
笱曲竹爲之。以承孔。使魚入其中不得去者
若以薄爲梁。以笱承之。則謂之寡婦之笱　从竹句。曲竹故从
竹
句　句亦聲。古厚切
四部
鉤　曲鉤也。鉤字依韵會補。曲物曰
鉤
因之以鉤取物亦曰鉤
从金句。句亦聲。鉤鑲吳鉤鉤鉤皆金爲之。故从金。按句之
屬三字皆會意兼形聲。不入手竹金部者。
會意合二字爲一字。必以所重爲主。
三字皆重句。故入句部。古矦切。四部

文四

丩相糾繚也丩糾疊韵糾繚亦疊韵字也毛傳曰糾糾猶繚繚也繚纏也一曰瓜瓠結丩起謂瓜瓠之縢緣物纏結而上如詩言南有樛木甘瓠纍之象形象交結之形居蚪切三部眞誥一卷爲一弓弓當卽是弓字一丩猶言一縛丩卷雙聲故謂卷爲丩也凡丩之屬皆从丩

[篆]艸之相丩者艸相糾繚故从茻丩不專謂秦艽也从茻丩丩亦聲居蚪切三部

糾繩三合也糸部曰紉單繩也劉表易章句曰兩股曰纆按李善引字林糾兩合繩纆三合繩與許不合糸部綸下曰糾青絲繩也凡交合之謂之糾引伸爲糾合諸侯之糾又爲糾責之糾从糸丩丩亦聲丩亦二字今補居黝切三部詩音義引說文已小反音之轉也出音隱按丩之屬二字不入茻糸部者說與句部同

第二〇八冊 續修四庫全書 第48 版正內

一第1０8册 續修四庫全書 第18 說文內

文三

古　故也邶風大雅毛傳曰古故也攴部曰故使爲之也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故曰古故也逸周書天爲古地爲久鄭注尚書稽古爲同天　从十口　識前言者也識前言者口也至於十則展轉因襲是爲自古在昔矣公戶切五部　凡古之屬皆从古　𠖠　古文古

嘏　大遠也釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰嘏大也少牢祝嘏于主人謂予主人以大福許獨兼遠言之者大則必遠故郊特牲曰嘏長也大也此許所本也經傳嘏字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假大也假蓋即嘏之假借　从古叚聲　古雅切古音在五部

文二　重一

十　數之具也漢志協於十　一爲東西丨爲南北則四方中央

備矣是執切七部凡十之屬皆从十

丈十尺也从又持十夫部曰周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫然則伸臂一尋周之丈也故从又持十直兩切十部

千十百也从十人聲此先切十二部

肸肸蠁逗布也李善注上林賦甘泉賦皆引肸蠁布也今據正上林賦曰肸蠁布寫彪注曰肸過也芬芳之過若蠁之布寫也甘泉賦薌呹肸以掍批薌蒁同蠁按虫部蠁知聲蟲也肸蠁者蒁如知聲之蟲一時雲集蜀都賦翕響義同春秋晉羊舌肸字叔向向釋文許兩切即蠁字知肸蠁之語甚古从十𦙶聲羲乙切十二部

卙卙卙逗盛也小徐曰詩宜爾子孫蟄蟄兮毛曰蟄蟄和集也與卙卙義近从十甚聲子入切七部按廣韵昌入切玉篇又充入切汝南名蠶盛曰卙此汝南方言也今江蘇俗語多云窋卙卙音如蟄

博大通也凡取於人易爲力曰博陳風鄭箋交博好也从十尃會意尃布也亦聲補各切五部

㔸材十人也十倍於人也十人爲㔸千人爲俊王制祭用數之仂注仂什一也按一當十爲㔸故十取一亦爲仂葢仂本作㔸也从十力十人之材也力亦聲力亦二字今補盧則切一部

廿二十幷也古文省多省多者省作二十兩字爲一字也考工記程長倍之四尺者二十分寸之一謂之枚本於二字爲句絕故書十與上二合爲廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一字以合四言廿之讀如入卅之讀如𢽳皆自反也至唐石經二十皆作廿三十皆作卅則仍讀爲二十三十矣人汁切七部

卙詞之集也此依廣韵玉篇訂詞當作辭此下當有詩曰辭之卙矣六字葢詩作卙許以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所偁葢三家詩从十咠聲秦入切七部按十部當終於二十幷之廿卙字或寫者奪之而綴於末

文九

卅　三十并也古文省此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切凡卅之屬皆从卅

世　三十年爲一世論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世按父子相繼曰世其引伸之義也从卅而曳長之曳長之謂末筆也亦取其聲末筆曳長即爲十二篇之乀从反厂亦是抴引之義世合卅乀會意亦取乀聲爲聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取粟聲世取曳聲也曳从厂聲厂乀一也舒制切十五部毛詩世在十五部而枼葉以爲聲又可證八部與十五部合韵之理矣

文二

言　直言曰言論難曰語大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作荅鄭注大司樂曰發端曰言荅難曰語注禮記曰言言已事爲人說爲語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從

定本集注矣爾雅毛傳言我也此於雙聲得之本方俗語言也从口辛聲語軒切十四部凡言之
屬皆从言譻聲也思元賦鳴玉鸞之譻譻原注譻譻聲也按篆下當有譻譻二字淺人刪之
从言賏聲烏莖切十一部謦欬也欬屰气也通俗文曰利喉謂之謦欬按謦欬見莊子徐無
鬼从言殸聲去挺切十一部殸籒文磬字見石部語論也此卽毛鄭說也
語者禦也如毛說一人辯論是非謂之語如鄭說與人相荅問辯難謂之語从言吾聲魚舉切五部
談語也談者淡也平淡之語从言炎聲徒甘切八部謂報也卒部曰報當罪
人也蓋刑與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子
賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借爲曰字者如左傳王謂叔父卽魯頌之王
曰叔父也亦有訓爲勤者亦以合音取近也从言胃聲于貴切十五部諒信也方言衆信

曰諒周南召南衛之語也經傳或假亮爲諒从言京聲力讓切十部

詵致言也从言先所謂先容也先亦聲所臻切十三部詩曰螽斯羽詵詵兮此引周南說假借也毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵詵謂卽㚘㚘之假借陸氏詩音義云詵詵說文作㚘陸所據多部有㚘字引詩螽斯羽㚘㚘兮蓋三家詩此引毛詩或作駪駪莘莘侁侁皆同

請謁也周禮春朝秋覲漢改爲春朝秋請从言靑聲七井切又才性切十一部

謁白也廣韵曰白告也按謁者若後人書刺自言爵里姓名並列所白事从言曷聲於歇切十五部

許聽言也聽從之言也耳與聲相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假爲所或假爲御下武傳許進也卽御進也東平王蒼正作昭茲來御又爲鄦之叚借字从言午聲虛呂切五部

諾譍也譍者應之俗字說解中有此字或偶爾从俗或後人妄改疑不能明也大徐於此部增譍字誤矣口部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也从言

若聲奴各切五部

讎 猶讐也心部曰應當也讎者以言對之詩云無言不讎是也引伸之爲物價之讎詩賈用不讎高祖飲酒讎數倍是也又引伸之爲讎怨詩不我能慉反以我爲讎周禮父之讎兄弟之讎是也人部曰仇讎也仇讎本皆兼善惡言之後乃專謂怨爲讎矣凡漢人作注云猶者皆義隔而通之如公穀皆云孫猶孫也謂此子孫字同孫遁之孫鄭風傳漂猶吹也謂漂本訓浮因吹而浮故同首章之吹凡鄭君高誘等每言猶者皆同此許造說文不比注經傳故徑說字義不言猶惟𢍰字下云㠭猶齊也此因㠭之本義極巧視之於𢍰从㠭義隔故通之曰猶齊此以應釋讎甚明不當曰猶應蓋淺人但知讎爲怨詈以爲不切故加之耳然則爾字下云麗爾猶靡麗也此猶亦可刪與曰此則通古今之語示人麗爾古語靡麗今語魏風傳糾糾猶繚繚摻摻猶纖纖之例也○物價之讎後人妄易其字作售讀承臭切竟以改易毛詩賈用不讎此惡俗不可從也 从言雔聲此以聲苞意市流切三部

諸 辯也辯當作辨判也按辨下奪𧦝字諸不訓𧦝辨之𧦝也𧦝者意內而言

外也白部曰者別事䛐也諸與者音義皆同釋魚前弇諸果後弇諸獵諸卽者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸爲眔或訓爲之或訓爲之於則於雙聲疊韵求之

从言者聲此以聲苞意章魚切五部

詩　志也毛詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩按許不云志之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引含神霧云詩持也假詩爲持假持爲承一部與六部合音冣近持也上林賦藏持持音徵

从言寺聲書之切一部

𧦝　古文詩省左从古文言右从之省寸

讖　驗也驗本馬名蓋卽譣之假借譣驗疊韵

有徵驗之書河雒所出書曰讖十二字依李善鵩鳥魏都二賦注補釋名讖纖也其義纖微也

从言韱聲楚蔭切七部

諷　誦也大司樂以樂語敎國子興道諷誦言語注倍文曰諷以聲節之曰誦倍同背謂不開讀也誦則

非直背文又爲吟詠以聲節之周禮經注析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也**从言風聲**芳奉切古音在七部

誦諷也从言甬聲似用切九部

讀籀書也籀各本作誦此淺人改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韵而互訓庸風傳曰讀抽也方言曰抽讀也葢籀抽古通用史記紬史記石室金匱之書字亦作紬抽繹其義蘊至於無窮是之謂讀故卜筮之辭曰籀謂抽繹易義而爲之也尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏諷謂背其文籀謂能繹其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀諜記曰大史公讀春秋厤譜諜曰大史公讀秦記皆謂紬繹其事以作表也漢儒注經斷其章句爲讀如周禮注鄭司農讀火絕之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾爲君之庶子女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆是也易其字以釋其義曰讀凡言讀爲讀曰當爲皆是也人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀爲厥亂勸寧王之德是也諷誦亦爲讀如禮言讀賵讀書左

傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蘊自以誦書改籀書而讀書者尟矣孟子云誦其詩讀其書則互文見義也 从言賣聲 徒谷切三部

𧦴 快也 快喜也 从言中 會意中之言得也言而得故快於力切一部

訓 說教也 說教者說釋而教之必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也 从言川聲 許運切十三部

誨 曉教也 曉教者明曉而教之也訓以柔克誨以剛克周書無逸胥訓告胥教誨是也曉之以破其晦是曰誨 从言每聲 荒內切十五部

譔 專教也 專教者專壹而教之也鄭注論語異乎三子者之撰撰讀曰譔譔之言善也廣韵曰譔善言也本鄭 从言巽聲 此緣切十四部

譬 諭也 諭告也譬與諭非一事此亦統言之也 从言辟聲 匹至切十六部

謜 徐語也 从言原聲 魚怨切十四部 孟子曰故謜謜而來 萬章篇文趙曰如流水之與源通據

此源本作源源古作原葢許引孟原原而來證從原會意之恉淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比

詇 早知也从言央聲於亮切十部

諭 告也凡曉諭人者皆舉其所易明也周禮掌交注曰諭告曉也曉之曰諭其人因言而曉亦曰諭諭或作喻 从言俞聲羊戍切四部

詖 辯論也此詖字正義皮剝取獸革也被析也凡从皮之字皆有分析之意故詖爲辯論也 古文吕爲頗字此古文同音假借也頗偏也 从言皮聲彼義切古音在十五部

諄 告曉之孰也大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如八九十者孟子諄諄然命之乎大雅諄諄鄭注中庸引作忳忳云忳忳懇誠皃也按其中懇誠其外乃告曉之孰義相足也方言曰諄𦎫也又曰宋魯凡相惡謂之諄憎此則敦字之假借攴部曰敦怒也詆也詩王事敦我 从言𦎫聲讀若庉章倫切十三部

謘 語諄謘也諄謘葢猶鈍遲也此諄字與上文不同鍇本謘本在託篆下 从言犀聲

讀若行道遲遲。直离切古音在十五部廣韵直利切

詻　論訟也。訟當作頌論頌即言容也玉藻曰戎容暨暨言容詻詻注詻詻教令嚴也周禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨詻詻

傳曰詻詻孔子容。未聞論語曰子溫而厲　从言各聲。五陌切五部

誾　和說而諍也。論語鄉黨孔注侃侃和樂皃誾誾中正皃先進皇侃亦云爾按侃侃爲和樂者謂侃侃即衎衎之假借也誾誾爲中正者謂和悅而諍柔剛得中也言居門中亦有中正之意　从言門聲。語巾切按此字自來反語皆恐誤凡齗齗爲辨爭狺狺爲犬吠皆於斤聲言聲得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如鑾斷不當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之誾誾也司馬曰爭辨皃是誾誾同漢書之齗齗自來字書韵書與門聲之閺同又恐誤也誾誾與穆穆慔慔勉勉亹亹等爲雙聲古音在十三部

謀　慮難曰謀。左傳叔孫豹說皇皇者華曰訪問於善爲咨咨難爲謀魯語作咨事爲謀韋曰事當爲難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉

而後履之口部曰圖畫計難也圖與謀同義從言某聲莫浮切古音在一部𠰔古文謀

鍇本作䋣不誤从母非从毋也母聲某聲同在一部士冠禮古文某爲謀葢古文禮某作母也𢘑亦古

文上从母下古文言謨議謀也釋詁曰謨謀也許於雙聲釋爲議謀詩巧言假莫爲謨从

言莫聲莫胡切五部虞書曰曰當作有咎繇謨謂自曰若稽古咎繇至帝拜曰往欽哉一

篇也𧧤古文謨从口此葢壁中尚書古文如此作也上文言咎繇謨者孔安國以隸寫之作謨

也訪汎謀曰訪汎與訪雙聲方與旁古通用溥也洪範王訪于箕子晉語文王諏於蔡原而訪

於辛尹韋曰諏訪皆謀也本釋詁許於方聲別之曰汎謀从言方聲敷亮切十部諏聚謀

也左傳咨事爲諏晉語作咨才韋曰才當爲事按釋詁諏謀也許於取聲別之曰聚謀儀禮今文假詛爲諏大元

誒从言取聲子于切古音在四部論議也論以侖會意亼部曰侖思也侖部曰侖理也此

非兩義思如玉部䚡理自外可以知中之䚡靈臺於論鼓鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正侖之假借凡言語循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之別也王制凡制五刑必卽天論周易君子以經論中庸經論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議者語也似未盡 **从言侖聲** 當云从言侖侖亦聲盧昆切十三部

議 語也 上文云論難曰語又云語論也是論議語三字爲與人言之稱按許說未盡議者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入風議孟子言處士橫議而天下亂矣 **一曰謀也** 韵會引有此四字 **从言義聲** 當云从言義義亦聲宜寄切古音在十七部

訂 平議也 考工記注參訂之而平 **从言丁聲** 他頂切十一部

詳 審議也 審悉也經傳多假爲祥字又音羊爲詳狂字 **从言羊聲** 似羊切十部

諟 理也 左傳君與大夫不善是也國語作王弗是韋曰是理也是者諟之假借字韋注與許合理猶今

人言是正也臣之行諸者王不能是正也大學引大甲顧諟天之明命注諟猶正也某氏僞大甲傳諟是也皆與許合大學諟或爲題 从言是聲承旨切按旨當作紙十六部 諦 審也毛傳曰審諦如帝 从言帝聲都計切十六部 識 常也常當爲意字之誤也草書常意相似六朝以草寫書迨草變眞譌誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學誠其意卽實其識也 一曰知也矢部曰知識詈也按凡知識記識標識今人分入去二聲古無入去分別三者實一義也 从言戠聲賞職切一部 訊 問也釋言曰訊言也小雅訊之占夢毛曰訊問也鄭箋執訊皆兼言問爲訓 从言卂聲思晉切十二部 [illegible] 古文訊从鹵鹵古文西西古音詵與十二部冣近 詧 言微親察也从言祭省聲鉉祭作察誤楚八切十五部 謹 愼也心部曰愼謹也 从言堇聲居隱切十三部 䚮 厚也因仍則加厚訪

與仍音義略同。从言乃聲。如乘切。六部。

諶　誠諦也。釋詁：諶，信也。許曰誠諦，未詳。疑諦乃締之誤。从言甚聲。是吟切。七部。詩曰：天難諶斯。大雅文。今詩作忱。毛曰：忱，信也。按諶、忱義同音近，古通用。今詩其命匪諶，心部作天命匪忱。

信　誠也。釋詁：誠，信也。从人言。序說會意曰信武是也。人言則無不信者，故从人言。息晉切。十二部。古多以為屈伸之伸。

㐰　古文信省也。

訫　古文信。言必由衷之意。

訦　燕代東齊謂信訦也。方言：允、訦、恂、展、諒、穆，信也。燕代東齊曰訦。从言冘聲。是吟切。古音在八部。

誠　信也。从言成聲。氏征切。十一部。

誡　敕也。攴部曰：敕，誡也。从言戒聲。古拜切。古音在一部。

誋　誡也。淮南繆稱注曰：誋，誡也。从言忌聲。渠記切。一部。

誥　告也。見釋詁。按以言告人，古用此字，今則用告字。以此誥為上告下之字。又秦造詔字，惟天子獨稱之。文選注卌五引獨斷曰：詔猶告也。三代無其文，秦漢有

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也从言告聲古到切古音在三部[illegible]古文誥按此从言肘聲是古音在三部之證誓約束也周禮五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表不食言之辭皆曰誓亦約束之意也从言斷聲時制切十五部

譣問也按言部讖驗也竹部籤驗也驗在馬部爲馬名然則云徵驗者於六書爲假借莫詳其正字今按譣其正字也譣訓問謂按問與試驗應驗義近自驗切魚窆之譣切息廉二音迴異尟識其關竅矣从言僉聲息廉切七部周書曰勿以譣人立政文按此偁周書說假借也立政勿用譣人其惟吉士此譣正憸之假借心部曰憸詖也憸利於上佞人也依今音訓問則魚窆切譣人則息廉切

詁訓故言也故言者舊言也十口所識前言也訓者說教也訓故言者說釋故言以教人是之謂詁分之則如爾雅析故訓言爲三三而實一也漢人傳注多偁故者故即詁也毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言爲傳也取故

言爲傳是亦詁也賈誼爲左氏傳訓故訓故者順釋其故言也从言古聲公戶切五部詩曰詁訓此句或謂卽大雅古訓是式或謂卽毛公詁訓傳皆非是按釋文於抑告之話言下云戶快反說文作詁則此四字當爲詩曰告之詁言六字無疑毛傳曰詁言古之善言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也自有淺人見詩無告之詁言因改爲詩曰詁訓不成語耳

譪臣盡力之美釋訓曰譪譪萋萋臣盡力也大雅毛傳曰譪譪猶濟濟也濟濟多威儀也詩曰譪譪王多吉士卷阿文从言葛聲於害切十五部

誎餔旋促也未聞疑有誤字廣雅誎促也集韵手鑑云飾也从言束聲桑谷切三部

諝知也周禮詩皆假胥爲之天官胥十有二人注胥讀爲諝謂其有才知爲什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云胥有才知之名也周易假須爲之鄭云須有才知之稱天文有須女屈原之姊名女須按荀爽一名諝从言胥聲私呂切五部

証諫也呂覽士尉

以証靜郭君高曰証諫也今俗以証爲證驗字遂改呂覽之証爲證从言正聲讀若正月之盛切十一部按古音凡正皆讀如征獨言正月者隨舉之耳

諫証也从言柬聲古晏切十四部

諗深諫也諗深疊韵深諫者言人之所不能言也小雅是用作歌將母來諗箋云諗告也以養父母之志來告於君左傳昔辛伯諗周桓公此皆於深諫義近毛曰諗念也此則謂諗爲念之同音假借从言念聲式荏切七部春秋傳曰辛伯諗周桓公左傳閔二年文桓十八年諗作諫

課試也廣韵第也稅也皆課試引伸之義从言果聲苦臥切十七部

試用也从言式聲式吏切一部虞書曰明試以功堯典臯陶謨兩見偁堯典則虞書當爲唐書

諴和也和當作龢某氏注尚書同从言咸聲胡毚切七部周書曰不能諴于小民洛誥文不今各本作丕宋本說文宋本集韵皆作不詩書丕多通不也能鉉有鍇無

詧

徒歌釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓曰咢今本或妄刪之从言肉聲各本無聲字缶部䍃从缶肉聲然則此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三部故䍃即由字音轉入弟二部故䍃搖䍃傜皆讀如遙䍃謠古今字也謠行而䍃廢矣凡經傳多經改竄僅有存者如漢五行志女童䍃曰檿弧萁服余招切二部篇韵皆曰䍃與周切從也此古音古義

詮具也淮南書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言欠部欭下曰詮詞也然則許意謂詮解从言全聲此緣切十四部

訢喜也从言斤聲許斤切十三部按此與欠部欣音義皆同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼引許慎曰訢古欣字葢灼所據說文訢在欠部欣下云古文欣從言

說說釋也說釋即悅懌說悅釋懌皆古今字許書無悅懌二字也說釋者開解之意故爲喜悅采部曰釋解也从言兌聲儿部曰兌說也本周易此從言兌會意兌亦聲弋雪切十五部一曰談說

此本無二義二音疑後增此四字別音爲失爇切計會也筭也會合也筭當作算數也舊書多假筭爲算从言十會意古詣切十五部諧詥也此與龠部龤異用龤專謂樂和从言皆聲戶皆切十五部詥諧也詥之言合也从言合聲候閤切七部調龢也龢各本作和今正龠部曰龢調也與此互訓和本係唱和字故許云相應也今則槩用和而龢廢矣从言周聲徒遼切古音葢在三部話會合善言也詥會疊韵大雅愼爾出話毛曰話善言也从言𠯑聲胡快切十五部傳曰告之話言此當作春秋傳曰箸之話言見文六年左氏傳淺人但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑詩作告之詁言於詁下稱之又妄改爲詩曰詁訓譮籒文話从言會𠯑會同在十五部故檜亦作栝諈諈諉絫也絫累正俗字今人槩作累而絫廢矣見釋言孫炎曰楚人曰諈齊人曰諉郭璞曰以事相屬累爲諈諉从言垂聲竹寘切音在十

六十七部閒

諉　諈諉也。舊作桑也今依全書通例正　从言委聲。女恚切音在十六十七部閒

警　言之戒也。廾部曰戒警也小雅徒御不警毛曰不警警也大雅以敬爲之常武既敬既戒箋云敬之言警也亦作儆　从言敬，敬亦聲。己皿切十一部

謐　靜語也。今文尚書維刑之謐哉周頌誐以謐我釋詁曰謐靜也按周頌謐亦作溢亦作恤堯典謐亦作恤釋詁溢慎也溢慎謐靜也恤與謐同部溢蓋恤之譌體慎靜二義相成許云靜語者爲其從言也　从言益聲。彌必切十二部　一曰無聲也。今多用此義

謙　敬也。敬肅也謙與敬義相成　从言兼聲。苦兼切七部謙或假嗛爲之

誼　人所宜也。周禮肆師注故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義今時所謂義爲誼按此則誼義古今字周時作誼漢時作義皆今之仁義字也其威儀字則周時作義漢時作儀凡讀經傳者不可不知古今字古今無定時周爲古則漢爲今漢爲古則晉宋爲今隨時異用者謂之古今字非如今人

所言古文籀文爲古字小篆隸書爲今字也云誼者人所宜則許謂誼爲仁義字今俗分別爲恩誼字乃野說也中庸云仁者人也義者宜也是古訓也**从言宜宜亦聲也**儀寄切古音在十六部

詡大言也禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按詡之本義爲大言故訓爲普則曰猶凡古注言猶者視此詡之引伸之義爲大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡鄭注禮云吁名出於憮憮覆也義可相發明**从言羽聲**況羽切五部

諓善言也善上當有諓諓二字古文秦誓截截善諞言諞字下引之今文秦誓戔戔戈部戔字下引之釋云巧言也戔戔公羊傳作諓諓云惟諓諓善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作諓諓王逸注楚辭引尚書諓諓靖言正皆今文尚書也諸家作諓許作戔者同一今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諞不同也戔下既引戔戔矣而諓下又云善言者此又用王逸所據諓諓靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同譔譔言善言也廣雅釋訓曰諓諓善也賈逵外傳注曰諓諓巧言也韋昭注曰諓諓巧辯之言然則此善言謂善爲

言解者不同語下之善言也。**从言戔聲。**慈衍切十四部。**一曰謔也。**別一義。

誐，嘉善也。誐嘉疊韵。壴部嘉美也。**从言我聲。**五何切十七部。**詩曰：誐以謐我。**周頌文。謐鉉本作溢，此用毛詩改竄也。廣韵引說文作謐。按毛詩假以溢我，傳曰假嘉溢慎，與誐謐字異義同。許所偁葢三家詩。誐謐皆本義，假溢皆假借也。然謐溢並見釋詁，可知周時已有此二本之殊矣。若左氏作何以恤我。何者，誐之聲誤；恤與謐同部。堯典惟刑之謐哉，古文亦作恤。

詷，共也。从言同聲。徒紅切九部。**周書曰：在后之詷。**顧命文。某氏尚書作在後之侗。釋文曰：馬本作詷，共也。許葢用馬說。祭統鋪筵設詷几，注：詷之言同也。祭者以其妃配之，亦不特几也。按此經注本如是。假令經本作同，作同几，又何煩以詷釋之哉。鄭必云之言者，鄭意詷本不訓同，於其疊韵訓爲同，非若馬許徑云共也。引書後作后者，儀禮注引孝經說云：后者後也。此依韵會用鍇本。**一曰譀也。**通俗文：言過謂之謥詷。麤痛、徒痛二切。按言過者，言之太過也，與譀訓合。廣韵作言

急恐誤

設 施陳也設施雙聲㫃部曰施旗旖施也有布列之義𨸏部曰敶列也然則凡言陳設者敶之假借字陳行而敶廢矣 从言殳會意言殳者以言使人也凡設施必使人爲之識列切十五部 殳使人也殳者可運旋之物故使人取意於殳般字下曰殳所以旋也

護 救視也尚書中候握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護者供時事相禮儀周禮注亦云辨護蕭何世家數以吏事護高祖 从言蒦聲胡故切五部

譞 譞此復舉字之未刪者慧也與人部儇音義皆同 从言睘聲許緣切十四部

誧 大也廣雅同 从言甫聲博孤切五部 一曰人相助也廣韵曰誧諫也 讀若逋

諰 思之意廣韵曰言且思之疑古本作言且思之意也方言而又思之故其字從言思意者言下意內言外之意荀卿曰諰諰然常恐天下之一合而軋己也漢書諰作鰓蘇林曰讀如慎而無禮則葸之葸鰓懼皃也按又作⿰犭思又作偲皆訓懼與思訓義近 从言思會意

思亦聲思亦二字今補胥里切一部　訑寄也與人部侂音義皆同从言乇聲他各切五部　記疋也疋各本作疏今正疋部曰一曰疋記也此疋記二字轉注也疋今字作疏謂分疏而識之也廣雅曰註紀疏記學栞志識也按晉唐人作註記字註從言不從水不與傳注字同从言己聲居吏切一部　譽稱也稱當作偁轉寫失之也偁舉也譽偁美也从言與聲羊茹切五部　譒敷也手部播一曰布也此與音義同从言番聲補過切十七部番聲本在十四部商書曰王譒告之般庚上篇文今尚書作播　謝辭去也辭不受也曲禮大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖此謝之本義也引伸爲凡去之偁又爲衰退之偁俗謂拜賜曰謝从言䠶聲辝夜切古音在五部按經典無榭字祇作謝釋宮無室曰榭轉寫俗字也木部不錄　謳齊歌也師古注高帝紀曰謳齊歌也謂齊聲而歌或曰齊地之歌按假令許意齊聲而歌則當曰衆歌不曰齊歌也李善注吳都

賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歈蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也 从言區聲烏侯切四部

詠 歌也堯典曰歌永言樂記曰歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之 从言永聲爲命切古音在十部

咏 詠或从口

諍 止也經傳通作爭 从言爭聲側迸切十一部

評 召也口部曰召評也後人以呼代之呼行而評廢矣 从言乎聲荒烏切五部

謼 評也依韵會訂此與口部嘑異義而通用大雅[illegible]不式號式謼 从言虖聲荒故切五部

訖 止也見釋詁穀梁傳毋訖糴范曰訖止也按孟子謂之遏糴 从言气聲居迄切十五部

諺 傳言也諺傳疊韵傳言者古語也古字從十口識前言凡經傳所偁之諺無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論當之誤矣元應引此下有謂傳世常言也蓋庾儼默注 从言彥聲魚變切十四部按此與尚書乃逸乃

喭論語由也喭皆訓吸喭者各字衛包改尚書之喭爲諺大誤

訝　相迎也周禮曰諸侯有卿訝也秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩百兩御之毛曰御迎也以御田祖箋云御迎也書予御續乃命于天弗御克奔以役西土御衛不迷某氏皆訓迎故衛包遂皆改爲迓士昏禮媵御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跛者御跛者眇者御眇者列子遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借**从言**迎必有言故從言**牙聲**吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或从辵爲十九文之一按迓俗字出於許後衛包無識用以改經不必增也

詣　候至也候至者節候所至也致下云送詣也凡謹畏精微深造以道而至曰詣關中記建章宮有馺娑駘盪枍詣承光四殿西京西都賦皆作枍詣俗作栺誤**从言旨聲**五計切十五部

講　和解也和當作龢不合者調龢之紛糾者解釋之是曰講易曰君子以朋友講習史記虞卿甘茂二傳漢書項羽傳皆假媾爲講古音同也**从言冓聲**古項切古音在四部

謄　迻書

也今人猶謂謄寫从言朕聲徒登切六部訒頓也訒頓疊韵頓之言鈍也从言刃聲而振切十三部論語曰其言也訒顏淵篇文訥言難也與訒義同與內音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也从言內內亦聲也內骨切十五部謯謯娽也廣雅曰謯娽也篇韵皆曰謯娽也娽謯也按許書有娽無娽故仍之其義則未聞謯娽當是古語許當是三字句从言虘聲側加切廣韵子邪切古音在五部[illegible]待也小徐曰此與俟字義相通从言伿聲讀若醫胡禮切古音在十六部譥痛嘑也嘑作呼誤譥與噭義略同痛嘑若顏氏家訓所云北人呼羽罪反之音南人呼于來反之音也从言敫聲古弔切二部譊恚呼也从言堯聲女交切二部謍小聲也小上當奪謍謍二字謍謍小聲也从言熒省聲余傾切十一部詩曰謍謍青蠅小雅文毛詩作營營傳曰營營往來皃許

所偁葢三家詩也

諎　大聲也　爾雅行扈唶唶釋文曰唶說文云借字也一云大聲也按說文八部無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字語不完且陸不分疏云唶說文作諎今未敢輒補要陸所據爲善本許書叚下曰借也耤下曰古者使民如借序目曰六曰假借人部未必無借字而諎唶可以爲借字固非無徵矣借貸昔夜二切孔沖遠曰假借字在取者則假讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嘖大笑唶大呼考工記侈則柞注柞讀爲咋咋然之咋聲大外也按咋咋諎諎同皆大聲　从言昔聲讀若笮　莊革切古音在五部

唶　諎或从口

諛　讇也　諛者所以爲讇故渾言之　从言臾聲　羊朱切四部

讇　諛也　讇者未有不諛　从言閻聲　丑剡切八部

諂　讇或从臽

諼　詐也　公羊傳此伐楚也其言救江何爲諼也何曰諼詐也息夫躬傳虛造詐諼之策按師古注云諼詐辭也辭當是詈此葢小顏所據說文作詐詈也淺人刪詈耳衛風終不可諼兮傳曰諼忘也此諼葢蕙

三篇上

之假借藼本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰藼伯兮詩作諼艸淇奧詩作不可諼皆假借也許偁安得藼艸蓋三家詩也从言爰聲況袁切十四部謷不省人言也省各本作肖今正言字依韵會補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶謷謷也箋云女聽我言謷謷然不肎受玉篇聱字下引廣雅不入人語也聱即謷之俗廣韵六豪曰謷不省人也聱言字五肴曰謷不肖也則依誤本說文而又少二字東方朔傳聱謷亦正謂其不省人言耳此條得諸鈕非石又按釋訓曰囂囂傲也謷謷即聱謷之叚借从言敖聲五牢切二部一曰哭不止悲聲謷謷此亦用朔傳爲說一說聲謷謷者詆其不勝痛呼謷也當許時朔傳已有二解矣訹誘也按晉語里克丕鄭告公子重耳曰子盍入乎吾請爲子鉥此假鉥爲訹也服鳥賦怵迫之徒兮或趨西東孟康曰怵爲利所誘怵然此假怵爲訹也从言朮聲思律切十五部詑沇州謂欺曰詑此不見於方言方言秦謂之謾郭云言謾詑詑音大和切按戰國策曰寡

人正不喜訑者言也从言它聲託何切十七部謾欺也宣帝詔欺謾季布傳面謾韋注漢書云謾相抵讕也从言曼聲母官切十四部譇譇拏逗疊韵字羞窮也方言囒哰謰謱拏也拏揚州會稽之語也或謂之惹或謂之淹郭曰拏謂譇拏也奴加反按譇拏出此羞窮者謂羞澀辭窮而支離牽引是曰譇拏从言奢聲陟加切古音在五部詐慙語也與心部作音同義近論語其言之不作則爲之也難當作此詐从言作聲鉏駕切古音在五部按玉篇云慙語也疑左傳定八年桓子咋謂林楚杜云咋暫也當作詐字謺謺讘也謺讘當是疊韵雙字但不類列而讘在後謓字下蓋後人亂之从言執聲之涉切七部謰謰謱也方言囒哰謰謱拏也東齊周晉之鄙曰囒哰囒哰亦通語也南楚曰謰謱或謂之支註或謂之詀謕按譇拏謰謱皆雙聲从言連聲力延切十四部謱謰謱也从言婁聲洛侯切四部詒相欺詒也金縢公乃爲詩以詒

王名之曰鴟鴞鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詒王按尚書字本作詒鄭注說當讀輸芮切正義改爲怡悅字誤矣周公善辭以誘王故史臣目之曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄列子狎侮欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多假紿爲之一曰遺也釋言毛傳皆曰詒遺也俗多假貽爲之从言台聲與之切按今音前義徒亥切一部

謲相怒使也从言參聲倉南切七部玉篇千紺切

誑欺也从言狂聲居況切十部

譺騃也騃馬行仡仡也此騃之本義也方言癡騃也騃吾駭反此騃之別義也廣雅譺調也謂相啁調通俗文大調曰譺按大相啁調者如癡騃然也从言疑聲五介切古音在一部

𧩩相誤也廣韵相誤誤也誤誤簦同詿誤从言狊聲古闃切按朋部作爽爽舉朱切不得爽聲讀古闃切

訕謗也論語惡居下而訕上者訕與女部姍誹也音義同从言山

聲所晏切十四部譏誹也譏誹疊韵譏之言微也以微言相摩切也引伸爲關市譏而不征之譏从言幾聲居衣切十五部誣加也元應五引皆作加言加言者架言也古無架字以加爲之淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也毛詩箋曰鵲之作巢冬至加之劉昌宗加音架李善引呂氏春秋注曰結交也構架也云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也按力部曰加語相增加也从力口然則加與誣同義互訓可不增言字加與誣皆兼毀譽言之毀譽不以實皆曰誣也方言誣䛳與也吳越曰誣荊楚曰䛳與猶齊晉言阿與表記受祿不誣注曰於事不信曰誣从言巫聲武扶切五部誹謗也誹之言非也言非其實从言非聲敷尾切十五部謗毀也謗之言旁也旁溥也大言之過其實論語子貢方人假方爲謗从言旁聲補浪切十部譸詶也按詶詛也則譸亦詛也从言壽聲讀若醻張流切三部周書曰無或譸張爲幻無逸文釋訓曰侜張誑也毛詩作侜張他

書或作侏張或作輈張皆本無正字以雙聲爲形容語此侜譸張訓誑不訓詶是亦假借之理也

詶詛也玉篇云說文職又切詛也元應六引曰祝今作呪說文作詶詛也之授切今各本作譸也乃因俗用詶爲酬應字市流切不欲釋以詛遂改之耳詶訓以言荅之而詶詛作呪此古今之變也若經典則通用祝不用詶左傳雖其善祝豈能勝億兆人之詛此祝詛分言也大雅侯作侯祝傳云作祝詛也此祝讀呪祝詛不分也从言州聲三部

詛詶也从言且聲莊助切五部

䛆詶也祝𥛚字亦作䄂盍與䛆一字也从言由聲直又切三部

誃離別也釋言曰斯誃離也郭云誃見詩今毛詩未見誃字疑析薪拕矣容有作誃者別兵列切从言多聲尺氏切古音在十七部讀若論語跢予之足泰伯篇云啟予足啟予手鄭云啟開也跢當是啟誤或曰當作哆予之足哆猶開也周景王作洛陽誃臺東京賦曰於南則誃門曲榭薛曰誃門冰室門也水經注穀水篇曰洛陽諸宮名曰南宮

有謻臺臨照臺東京賦謻門即宣陽門也門內有宣陽冰室按謻臺蓋謂謻門之臺也謻者誃之或體李善直移反周景王作大錢大鐘則其作謻臺也亦侈大之意釋宮連謂之簃郭云堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀也鉉竹部新附有簃字按陸雲與兄書曰曹公所爲屋折其謻堂不可壞直以斧斫之其字亦作謻爾雅之簃蓋亦謻之異體

誖亂也。从言孛聲。蒲沒切十五部

悖誖或从心。

䛢籀文誖从二或。兩國相違舉戈相向亂之意也角部觿以爲聲

䜌亂也。一曰治也。與爪部𤔔乙部亂音義皆同一曰不絕也。別一義从言絲。治絲易棼絲亦不絕故从絲會意呂員切十四部宋景公之名左傳作欒古今人表作兇欒宋世家作頭曼趙宋祕閣有宋公䜌餗鼎與竹書宋景公䜌合

𢆶古文䜌

誤謬也。按謬當作繆古繆誤字從糸如綢繆相戾也大傳五者一物紕繆是也謬訓狂者妄言與誤義隔从言吳聲。五故切五部

詿誤也。而詿謂有所挂礙而然也史記吳

王濞傳詿亂天下漢書景帝詔曰吳王濞爲逆詿誤吏民 从言圭聲 古賣切十六部 誒 可惡之詞 詞各本作辭誤今正詞者意內而言外也韋孟詩勤唉厥生漢書唉作誒師古曰誒歎聲項羽本紀索隱曰唉歎恨發聲之詞皆與許此義合 从言矣聲 許其切一部 一曰誒 逗 然 下當有也方言欸醫然也南楚凡言然者曰欸或曰醫口部曰唉譍也廣雅欸欸醫然譍也是則誒與欸唉音義皆同通用也 春秋傳曰誒誒出出 襄三十年文此證前一義也今傳作譆譆 譆 痛也 當作痛聲左傳或叫于宋大廟曰譆譆出出鳥鳴于亳社如曰譆譆甲午宋大災按譆與熹同音故云痛聲 从言喜聲 火衣切按火衣廣韵作許其爲是一部 詯 膽气滿聲在人上 从言自聲 益即元曲所用咱字 讀若反目相睞 荒內切十五部 譺 譺詍 逗 多言也 玉篇云欺譺之言廣韵云弄言 从言离聲 呂之切按廣韵之作攴爲是古音在十七部 詍 多言也

與口部呭音義皆同从言世聲余制切十五部詩曰無然詍詍口部偁詩作呭呭此作詍詍盇四家之別也

訾訾逗二字今補不思稱意也釋訓云翕翕訿訿莫供職也毛傳云潝潝然患其上訿訿然不思稱其上不思稱其上者謂不思報稱其上之恩也大雅傳云訿訿窳不供事也二傳辭異義同意者意內言外之意按禮記少儀注訾思也凡二見此別一義从言此聲將此切十五十六部按呰毀字古作呰與訾別後人混用詩曰翕翕訿訿小雅文

往來言也一曰小兒未能正言也一曰祝也从言匋聲大牢切古音在三部

䛌或从包匋聲包聲同在三部

䛁䛁逗多語也从言冄聲汝閻切七部樂浪有䛁邯縣地理志郡國志同孟康音男

⿰言遝誻逗語相及也此依玉篇訂隶及也眔目相及也然則此從遝訓語相及無疑从言遝聲此形聲包會意他合

切八部誻 𧭈誻也與曰部沓字音義皆同荀卿書愚者之言誻誻然而沸注誻誻多言也从言沓聲徒合切八部訮 諍語訮訮也劉祥言事蒙遜曰汝聞劉裕入關敢研研然也斬之魏書作研研皆訮訮之同音也匡謬正俗所謂殿研即此从言幵聲呼堅切十二部⿰言巂言壯皃一曰數相怒也从言巂聲讀若畫呼麥切十六部訇騃言聲駭各本作騃依韵會訂此本義也引伸爲匉訇大聲从言勻省聲虎橫切古音在十二部變爲圁字則西河郡圁陰圁陽皆音銀是也西京賦沸卉軯訇與鞫溫門論韵則入十三部今入耕韵非也漢中西城有訇鄉減俗本作域誤又讀若㔯謂讀若勻矣其訇鄉則又讀若㔯也訇籒文不省諞便巧言也諞便疊韵从言扁聲部田切十二部周書曰截截善諞言古文尚書秦誓文論語曰友諞佞季氏篇文今作便⿱頻言匹也疊

韵釋之 从言頻聲 符眞切十二部

詚 扣也 扣叩古今字說文有敂無叩此扣當作敂 如求婦先詚叕之 此葢古語論語我叩其兩端而竭焉孔曰我則發事之始終以語之公羊傳吾爲子口隱矣何曰口猶口語發動也按猶口當作猶叩句絕 从言口 會意口者叩也 口亦聲 苦后切四部

詍 言相說司也 說司猶刺探說之言蒠也司之言伺也 从言兒聲 女家切古音在十六部

誂 相評誘也 戰國策楚人有兩妻人誂其長者長者詈之誂其少者少者許之史記吳王濞傳使中大夫應高誂膠西王按後人多用挑字 从言兆聲 徒了切二部

譄 加也 加下曰語相譄加也按譄加誣三字互訓 从言曾聲 作滕切六部

詄 忘也 廣雅詄也 从言失聲 徒結切十二部

諅 忌也 廣韵七之曰諆也七志曰志也 从言其聲 渠記切一部 周書曰上不諅于凶德 多方文上今書作爾尚二字諅今書作忌按宋本說文篇韵皆

作上不替 譀 誕也東觀漢記曰雖誇譀猶令人熱从言
于凶德 按誕也當作誇也譀與誇互訓
敢聲下闞切八部 [言+忘] 俗譀从忘 誇 譀也从言夸聲苦瓜切古音在
五 誕 詞誕也此三字葢有誤釋詁
部 毛傳皆云誕大也从言延聲徒旱切十四部
𧦐 籀文誕省正 䜕 譀也从言萬聲莫話切十五部 謔 戲也
从言虐聲虛約切古音在二部詩曰善戲謔兮衛風文 詪 很戾也廣韵
難語
皃 从言皀聲乎懇切十三部 訌 讉也大雅召旻傳曰訌潰也抑傳曰虹潰也虹者訌
之假借字釋言虹潰也亦作訌郭云謂潰敗按許作讉者
許以讉與潰同也詩彼童而角實虹小子天降罪罟蟊賊
內訌皆謂禍由中出與中止之義合从言工聲戶工切九部 詩曰蟊賊內
訌 讉 中止也中止者自中而止猶云內亂魏都賦李注引說文讉列中止也此依賦文

衍列字賦云齊被練而銛戈襲偏裂以讀列非中止之訓也从言貴聲胡對切十五部司馬法曰師多則民讀民各本作人今依廣韵所引讀止也此以止與中止義別也凡偁經傳而又釋其義者皆必其義與字本義不同如堲讒說曰圛蔑席皆是

䜋聲也廣韵衆聲从言歲聲呼會切十五部詩曰有䜋其聲毛詩雲漢有嘒其星毛曰嘒衆星皃此有䜋其聲葢三家詩也如史所云赤氣亙天砰隱有聲是也或曰聲當是星之誤有䜋其星如天官書天鼓有音天狗有聲之類也

諣疾言也从言咼聲呼卦切古音在十七部

⿰言魋譟也从言魋聲杜回切十五部按許書無魋字大徐據此補入鬼部

譟擾也手部曰擾煩也从言喿聲穌到切二部

訆大嘑也與㗊部嘂口部叫音義皆同从言丩聲古弔切三部春秋傳曰或訆于宋大廟襄三十年文今傳作叫

諕號也从言虎此與号部

號音義皆同。口部唬從口虎，亦讀若暠。凡嗥號之聲，虎爲冣猛，故皆從虎會意。乎刀切，二部。

讙 譁也。从言雚聲。呼官切，十四部。

譁 讙也。从言𠌶聲。呼瓜切，古音在五部。

謣 妄言也。从言雩聲。羽俱切，五部。

䜉 謣或从荂。玉篇云同譁。

譌 譌言也。疑當作僞言也。唐風人之爲言，定本作僞言，箋云爲人爲善言以稱薦之，欲使見進用也。小雅民之訛言，箋云訛僞也，人以僞言相陷入。按僞譌古同通用。尚書南譌，周禮注、漢書皆作南僞。从言爲聲。五禾切，十七部。詩曰：民之譌言。今小雅作訛。說文無訛，有吪，吪動也。訛者俗字。

謬 狂者之妄言也。古差繆多用從糸之字，與此謬義別。从言翏聲。靡幼切，三部。

詤 夢言也。夕部曰：夢，不明也。呂覽無由接而言見詤，高曰：詤讀爲誣妄之誣。按讀詤爲誣者，正如亡無通用、荒幠通用也。从言巟聲。呼光切，十部。

譹 大嘑自冤也。冤各本作勉，今依廣韵正。東方朔傳舍人不勝痛呼

譽鄧展曰譽音瓜瓝之瓝按自冤者自稱己冤枉也田蚡疾一身盡痛若有擊者謼服謝罪晉灼曰服音瓝關西俗謂得杖呼及小兒啼呼爲呼瓝然則譽亦作服作瓝也朝傳呼字亦音龍蚡傳謼字亦音火交反皆與下一字疊韵廣韵曰嗃譽大呼也是也譽古音讀如瓝 从言暴省聲 蒲角切古音在二部

訬 訬此複舉字刪之未盡者擾也 手部曰擾煩也今俗語云炒炃者當作此字 一曰訬獪 犬部獪狡獪也漢書曰江都輕訬吳都賦曰輕訬之客高注淮南曰訬輕利急疾也李善音眇 从言少聲 楚交切二部按此當爲前一義之音 讀若毚 此未詳葢緐亦作纔之比顧氏炎武曰毚當作毚

諆 欺也 諆欺疊韵小徐引漢書詆諆然漢書自作詆欺也 从言其聲 去其切一部

譎 權詐也益梁曰謬欺天下曰譎 方言膠譎詐也涼州西南之閒曰膠自關而東西或曰譎或曰膠詐通語也按廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此欺天下曰譎不可通當爲關東西曰譎 从言矞聲 古穴切十五部

詐欺也从言乍聲側駕切古五部訏詭譌也从言于聲況于切五

部一曰訏蓍今字作吁嗟此別一義齊楚謂信曰訏按信當作大釋詁訏大也方言

訏大也中齊西楚之閒曰訏許訏語本楊𧪘嗞也口部曰嗞蓍也此云蓍嗞也是爲異部互訓各本改

作咨者後人爲之耳謀事曰咨義不相涉从言差聲子邪切古音在十七部一曰痛惜此與

嗞蓍義別讋失气言此與慴音義同此从言故釋之曰失气言東都賦陸讋水慄一曰言

不止也言字各本無依玉篇補謂詍詍沓沓也从言龖省聲傅毅讀若慴之涉

切七部⿱龖言籀文讋不省謵言謵讋也疑上文失气言之上當有謵讋二字

疊韵字也从言習聲秦入切七部⿰言亞相毀也从言亞聲宛古切五部一

曰畏⿰言亞此與惡惡之惡略同⿰言隋相毀也从言隋聲雖遂切古音在十七部篇韵皆

虛規切

䜊 嗑也 口部曰嗑多言也玉篇曰謵謚多言也謵謚即䜊嗑 从言闒聲 徒盍切八部

詾 訟也 訟各本譌說今依篇韵及六書故所據唐本正爾雅釋言小雅魯頌傳箋皆云詾訟也按下文系之云訟爭也說文之通例如是 从言匈聲 許容切九部

訩 或省 今詩如是作

詾或从兇

訟 爭也 公言之也漢書呂后紀未敢訟言誅之鄧展曰訟言公言也 从言公聲 此形聲包會意似用切九部 一曰歌訟 訟頌古今字古作訟後人假頌皃字爲之

古文訟

謓 恚也 今人用嗔古用謓 从言眞聲 昌眞切十二部 賈侍中說謓笑 別一義 一曰讀若振

讘 多言也从言聶聲 之涉切七部 河東有狐讘縣 見地理志按史漢表皆有瓡讘侯徐廣小顏瓡皆音狐考漢志北海有瓡縣小顏云瓡即執字疑瓡讘二字疊韵瓡當從爪作瓡執之或體不音狐漢志說文作狐讘皆譌字也

三篇上

訶 大言而怒也从言可聲（虎何切十七部）𧦝 訐也（訐或作許誤）从言臣聲讀若指（臣聲而讀若指十二十五部合音也職雉切）訐 面相斥罪告訐也（依韵會訂論語惡訐以爲直者）从言干聲（居謁切十五部）訴 告也从言㡿聲（桑故切五部凡從㡿之字隸變爲斥俗又譌斥）論語曰訴子路於季孫（憲問篇文）𧩼 訴或从言朔 愬 訴或从朔心（今論語作此）譖 愬也（論語譖愬析言之此統言之）从言朁聲（莊蔭切七部）讒 譖也从言毚聲（士咸切八部）譴 謫問也从言遣聲（去戰切十四部）謫 罰也从言啻聲（陟革切十六部）諯 數也（謂數責也今音讀上聲）一曰相讓也（相責讓二義亦略同耳）从言耑聲讀若專（尺絹切十四部）讓 相責讓（經傳多以爲謙攘字）从言襄聲

人漾切十部

譙　嬈譊也嬈擾戲弄也譊恚嘑也方言譙譊也齊楚宋衛荆陳之閒曰譙自關而西秦晉之閒凡言相責讓曰譙讓从言焦聲讀若嚼才肖切二部

誚　古文譙从肖周書曰亦未敢誚公漢人作譙壁中作誚實一字也金縢文

誎　數諫也謂數其失而諫之凡譏刺字當用此从言朿聲七賜切十六部

誶　讓也釋詁毛傳皆云誶告也許云讓也釋詁毛傳泛言之許專言之也从言卒聲雖遂切十五部國語曰誶申胥吳語文韋曰誶告讓也今國語毛詩爾雅及他書誶皆譌訊皆由轉寫形近而誤

詰　問也从言吉聲去吉切十二部

⿰言朢　責望也太玄⿰言朢其戶范曰⿰言朢責也按朢之古文作𦣠故⿰言朢之古文亦作⿰言𦣠从言朢聲巫放切十部

詭　責也漢書況自詭滅賊孔融表云昔賈誼求試屬國詭係單于从言危聲過委切十六部今人爲詭詐字

證　告也从言登聲諸應切六部今

入爲證驗字

詘 詰詘也二字雙聲屈曲之意一曰屈襞此謂衣襞積見衣部从言出聲區勿切十五部

誳 詘或从屈

䛄 尉也尉各本作慰而集韵類篇及葉石君抄本説文皆作尉則知大徐本作尉也火部曰尉者從上案下也説訓尉未得其證攷毛詩凱風傳慰安也車舝傳曰慰怨也二傳不同車舝傳一本作尉安也陸氏德明從怨謂作安乃馬融義今按此毛詩及傳正當作尉説也爲許所本後人以易識之字易之耳説者以善言案其心如火申繒然説尉雙聲从言夗聲於願切十四部

詷 知処告言之史漢淮南傳王愛陵多予金錢爲中詷長安孟康曰詷音偵西方人以反閒爲偵王使其女爲偵於中也服虔亦云偵伺之也如淳曰詷音朽政反按説文無偵字則從服孟説詷即偵是也从言同聲朽正切十一部

讂 流言也从言敻聲火縣切十四部

詆 訶也鉉本苛也一曰訶也從言氏聲鍇本訶也從言氏聲一曰訶今按二本皆誤漢人訶多假苛爲之如周禮宮正比長

注荷皆呼何反宋槧周禮及釋文可證淺人改爲苛此从亦其比也不得其說乃訶荷竝存矣今依韵會刪正

言氏聲都禮切十五部

詆

誰何也三字爲句各本少誰字誤刪之也敦字下云一曰誰何也可證李善引有謂責問之也五字蓋注家語六韜令我壘上誰何不絕賈誼書陳厲兵而誰何史記衛綰傳歲餘不誰何綰漢書作不孰何韋注國語撗弩注矢以誰何有單云誰者如五行志大誰卒易林無敢誰者楊雄箴閻樂矯搜戟者不誰耤田賦靡誰督而常勤有單云何者如廣雅何問也賈誼傳大譴大何

从言隹聲示隹切十五部

諽

飭也作飾誤諽與悈音義同

从言革聲讀若戒古覈切一部

一曰更也諽與革音義同

讕

抵讕也抵各本作詆誤文三王傳王陽病抵讕置辭師古曰抵距也讕誣諱也文帝紀韋注曰謾抵讕也按抵讕猶今俗語云抵賴也

从言闌聲洛干切十四部

譋

讕或从閒

診

視也倉公傳診脈視脈也從言者醫家先問而後切也

从言㐱聲直刃

切又之刃切十二部

訢悲聲也斯析也澌水索也凡同聲多同義鍇曰今謂馬悲鳴爲嘶从言斯省聲先稽切十六部按釋詁鮮善也釋文曰本或作誓

訧罪也邶風毛傳訧過也亦作郵釋言郵過也亦作尤孟子引詩畜君何尤从言尤聲羽求切古音在一部周書曰報以庶訧呂刑文

誅討也凡殺戮糾責皆是从言朱聲陟輸切四部

討治也發其紛糾而治之曰討桼風傳曰蒙討羽也箋云蒙尨也討襍也晝襍羽之文於伐故曰尨伐據鄭所言則討者亂也治討曰討猶治亂曰亂也論語世叔討論之馬曰討治也學記古之學者比物醜類醜或作討凡言討論探討皆謂理其不齊者而齊之也从言寸寸法也或曰從肘省聲他晧切古音在三部

諳悉也此與宷義同音近从言音聲烏含切七部元應書卷廿一云說文諳於禁切大聲也豈所據本異與

讄禱也絫功德以求福也讄絫雙聲按讄施於生者以求福誄施於死者以作謚論

語之讄曰字當從畾毛傳曰桑紀能誄字當從耒周禮六辭鄭司農注二字已不分矣論語云讄曰禱介于上下神祇述而篇文从言畾聲按本書無畾字靁從雨象形作此凡曰從畾聲者皆從靁省聲也力軌切十五部

讄　讄或从纍論語釋文或云作讄

謚　行之迹也周書謚法解檀弓樂記表記注皆云謚者行之迹也謚迹疊韵从言益聲按各本作從言兮皿闕此後人妄改也攷元應書引說文謚行之迹也從言益聲五經文字曰謚說文也謚字林也字林以謚爲笑聲音呼益反廣韵曰謚說文作謚六書故曰唐本說文無謚但有謚行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改爲謚唐宋之閒又或改爲謚遂有改說文而依字林羼入謚笑兒於部末者然唐開成石經宋一代書版皆作謚不作謚知徐鉉之書不能易天下是非之公也近宗說文者不能攷知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作謚矣而覆改爲謚可歎也今正謚爲謚而刪部末之謚笑兒學者可以撥雲霧而覩青天矣神至切古音在十六部

誄　謚

也當云所以爲謚也曾子問注曰誄系也系列生時行迹讀之以作謚从言耒聲力軌切十五部

諱忌也鉉本諱訖也在誋認二字之下淺人妄移也鍇本廁此是矣而忌作認仍誤認誡也忌憎惡也故諱與謚誄爲類从言韋聲許貴切十五部

謑謑詬二字今補逗恥也漢書賈誼傳頑鈍亡恥奊詬亡節師古曰奊詬謂無志分也从言奚聲胡禮切十六部奚聲圭聲同部是以或作奊或作謑也

謑謑或从奊

詬謑詬也依全書例訂从言后聲呼寇切四部

訽詬或从句后句同部

諜軍中反閒也釋言閒俔也郭云左傳謂之諜今之細作也按左傳諜輅之諜告曰楚幕有烏皆是大史公書借爲牒札字从言枼聲徒叶切七部

該軍中約也凡俗云當該者皆本此从言亥聲古哀切一部讀若心中滿該該同餞飽息也詳口部噫下

譯傳四夷之語者依李善徐堅訂方言譯傳

也王制曰東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北方曰譯从言睪聲羊昔切古音在五部

訄迫也廣雅同从言九聲讀又若丘謂九聲則讀如鳩矣而又讀如丘也今俗謂逼迫人有所爲曰訄音正同丘廣韵巨鳩去鳩二切三部

譶疾言也从三言讀若沓文選琴賦紛譅譶以流漫注譅譶聲多也徒合切吳都賦譅譶槩繆交貿相競注引倉頡篇譶言不止也竹立切大徐引唐韵徒合切

文二百四十七七宋本作五小徐作六於此可定譊字系後增今刪譊則二百四十六

重三十二毛本卅三小徐本卅四

詰競言也从二言渠慶切古音在十部讀如彊凡詰之屬皆从詰讀若競

譱吉也口部曰吉譱也从詰羊此與義美同意我部曰義與善同意

羊部曰美與善同意按羊祥也故此三字從羊常衍切十四部

善篆文从言據此則譱爲古文可知矣此亦上部之例先古後篆也譱字今惟見於周禮他皆作善

競彊語也競彊疊韵彊語謂相爭从誩二人從二人二言也渠慶切古音在十部讀如彊一曰逐也別一義

讟痛怨也方言讟謗也讟痛也二義相足从誩賣聲徒谷切三部春秋傳曰民無怨讟左傳昭元年曰民無謗讟八年曰怨讟動於民疑相涉而誤

文四　重一

音聲生於心有節於外謂之音十一字一句各本聲下衍也字樂記曰聲成文謂之音宮商角徵羽聲也宋本無也絲竹金石匏土革木音也从言含一有節之意也於今切七部凡音之屬皆从音

響聲也渾言之也天文

志曰鄉之應聲析言之也鄉者假借字按玉篇曰響應聲也**从音鄉聲**許兩切十部

韽　下徵聲周禮典同曰微聲韽此葢賈侍中周官解故說杜子春鄭康成說各異**从音酓聲**恩甘切古音在七部

韶　虞舜樂也樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂說云簫之言肅舜時民樂其肅敬而紹堯道故謂之簫韶按韶字葢舜時始製**書曰**書上當有虞字誤衍於上句**簫韶九成鳳皇來儀**告繇謨文**从音召聲**市招切二部或作招周禮作磬皆假借

章　樂竟爲一章歌所止曰章**从音十**會意諸良切十部**十數之終也**說從十之意

竟　樂曲盡爲竟曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所止皆曰竟毛傳曰疆竟也俗別製境字非**从音儿**此猶章從音十會意儿在人下猶十爲數終也故竟不入儿部居慶切古音在十部讀如疆

文六

辛干辠也辠犯法也从干二會意二古文上字干上是犯法也凡辛之屬皆从辛讀若愆去虔切十四部廣韵曰辛古文愆張林說童男有辠曰奴奴曰童女曰妾女部曰奴婢皆古之辠人也周禮其奴男子入于辠隸女子入于舂稾从辛重省聲徒紅切九部今人童僕字作僮以此為僮子字蓋經典皆漢以後所改童籒文童中與竊中同从廿句廿逗吕為古文疾字當作古文以為疾字廿本二十并也古文假為疾字此亦不同音之假借也竊字下曰廿古文疾則不言以為童從疾者亦取有辠之意

妾有辠女子給事之得接於君者十二字一句妾接疊韵有罪女子給事若周禮女酒女漿女籩女醢女醯女鹽女幂女祝女史內司服女御縫人女御女工女舂抌女饎女稾各若干人各有奚若干人是也鄭注女酒女奴曉酒者古者從坐男女沒入縣官為奴其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦

女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作㜎

从䇂女。䇂女者有罪之女。春秋傳云女爲人妾。補傳字今僖十七年卜招父曰男爲人臣女爲人妾越王句踐亦云身請爲臣妻請爲妾

妾。逗不娉也。此釋左傳妾字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則爲妻奔則爲妾不必有罪故云爾此與釋尚書奠席曰圜一例

文三　重一

丵　叢生艸也。象丵嶽相並出也。謂此象形字也丵嶽疊韵字或作族嶽吳語不經見者謂丵嶽

凡丵之屬皆从丵。讀若浞。士角切三部

業　大版也。見釋器

所以飾縣鐘鼓。捷業如鋸齒。以白畫之。周頌傳曰業大版也所以設栒

爲縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者爲虡橫者爲栒大雅箋云虡也栒也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以爲飾按栒以縣鐘鼓業以覆栒爲飾其形刻之捷業然如鋸齒又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之爲言齵也許說本毛毛傳或曰畫之或曰二字乃以自二字之譌未有正其誤者凡程功積事言業者如版上之刻往往而計數也象其鉏鋙相承也从丵鉏鋙相承之謂捷業加鋸齒也象之故從丵从巾巾象版巾版皆方正丵巾會意也魚怯切八部俗作牒詩曰巨業維樅大雅文今詩作虡上林賦虡作鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰鉅者白也黔者黑也鉅業者蓋謂以白畫之與𤕌古文業字形未詳其意叢聚也於疊韵得之从丵取聲祖紅切按古音在四部左傳僖三十年取訾婁公羊作鄒亦作叢對譍無方也聘禮注曰對荅問也按對荅古通用云譍無方也者所謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴叩以小者則小鳴也無方故從丵口从丵口从寸寸法度也

丵口而一歸於法度也都隊切十五部

對 對或从士漢文帝目爲責對而面言多非誠對故去其口目從士也依廣韵訂鍇曰士事也取事實也按篇韵皆作土未知孰是趙氏明誠曰據古鐘鼎皆作對是漢文亦從古耳非叭更也

文四　重二

菐 瀆菐也瀆菐疊韵字瀆煩瀆也菐如孟子書之僕僕趙云煩猥皃从丵从廾竦手也音拱廾亦聲蒲沃切三部凡菐之屬皆从菐

僕 給事者周禮注曰僕侍御於尊者之名然則大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕左傳人有十等僕第九臺第十皆是大雅景命有僕毛傳僕附也是其引伸之義也大雅芃芃棫樸毛曰樸枹木也考工記樸屬此皆取附箸之義字當作僕方言作樸从人菐人之供煩辱者也菐亦聲蒲沃切三部

𦡎 古文从臣菐賦事

也賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功从業八以煩辱之事分責之人也八逷分之也

釋從八之意八亦聲讀若頒按八古音如必平聲如賓在十二部音轉乃入十三部讀如頒者如

頒首之頒也再轉入十四部讀布還切矣一曰讀若非周禮匪頒之式先鄭云匪分也凡從非之字皆

有分背之意讀頒又讀非者十三十四部與十五部合韵之理玉篇敷尾切

文三　重一

廾竦手也竦敬也从𠂇又按此字謂竦其兩手以有所奉也故下云奉承也手部曰承奉也受也五經文字其恭反九經字樣音邛廣韵引說文居竦切以龔從廾聲求之古音在三部凡廾之屬皆从廾

𢪒揚雄說廾从兩手益訓纂篇如此作古文㩳從二手此以古文㩳爲廾也

奉承也手部曰承奉也受也从手廾從手𠂇又雙引也丰聲扶隴切九部

丞翊也翊當作翼俗書以翊爲翼翼猶輔也哀十八年左傳曰使帥師而行請承杜曰承佐也承者丞之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞百官公卿表丞相應劭曰丞者承也相者助也按漢凡官多有丞者皆以輔之从廾从卩从山四字當作从山二字山部曰㠯高山之節山高逗山高謂㠯也奉承之義義當作意字之誤也凡高者在上必竦手以承之丞承疊韵署陵切六部

奐取奐也未聞一曰大也大雅伴奐爾游矣毛曰伴奐廣大有文章也檀弓美哉輪焉美哉奐焉注輪輪囷言高大奐言眾多从廾夐省聲鉉本去聲字而爲之說不知古音故也呼貫切十四部

弇蓋也釋言曰弇同也弇蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圜弇上謂之甗謂斂其上不全蓋也周禮說鐘弇聲鬱弇謂中央寬也从廾合聲廾合鍇誤倒古南切又一儉切七部皿部有盦字蓋弇之別體後人所增也

[illegible]依玉篇類篇作毛刻初印本同古文弇

𢍏引給也篇韵此字皆作睪非也睪與𢍏

不得合爲一字各本引給也不可通惟廣韵作引繪見似是隨唐相傳說文古本引繪而長之蓋作僞之事與數解也殬敗也音義相通或曰當作引給給緜勞也

从廾擧聲羊益切古音在五部

𢍏擧也从廾由聲各本作由聲誤或從鬼頭之甶亦非也此從東楚名缶之由故左傳作𢍏今左作惎系部綼從𢍏聲或字作綦由聲其聲皆在一部也

春秋傳曰晉人或㠯廣隊楚人𢍏之左傳宣十二年文今傳畀作惎惎教也

黃顥說廣車陷楚人爲舉之此許偁古本古說杜本作惎云

杜林㠯爲麒麟字謂杜伯山謂畀爲麒字也廣韵七志曰畀說文音其是也兹蒼頡訓纂蒼頡故二篇中語綼可作綦則麒可作畀其理一也麟當作麐

异舉也从廾㠯聲羊吏切一部按篆從㠯隸作异不合疑篆隸皆從己而誤也

虞書曰虞書當作唐書嶽曰异哉堯典文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四嶽聞堯言驚愕而曰異哉也謂异爲異之假借也

弄玩也玉部

曰玩弄也小雅載弄之瓦左傳曰弱不好弄又曰君以弄馬之故國語曰還弄吳國於股掌之上从廾玉盧貢切九部

𢍏兩手盛也从廾光聲余六切三部廣韵曰說文音匊

𢍰搏飯也𢍰摶疊韵曲禮毋摶飯从廾釆聲釆古文辨字釆下云辨別也此云釆古文辨互相足讀若書卷俱券切十四部

𢍮持弩拊凡弓刀把処皆曰拊今攷工記弓人作拊从木从廾肉聲按肉聲故讀如逵逵古音同仇足部𨇾頁部頯皆讀如仇也小徐云肉非聲大徐徑刪聲字誤矣古音在三部今渠追切讀若逵

戒警也言部曰警戒也从廾戈會意居拜切十五部持戈以戒不虞說從戈之意

兵械也械者器之總名器曰兵用器之人亦曰兵下文云從廾持斤則製字兵與戒同意也从廾持斤并力之皃補明切古音在十部古文兵从人廾干干與斤皆兵器籒文兵

龏慤也心部曰慤謹也

此與心部恭音義同从廾龍聲紀庸切九部按紀庸似從廾得聲未詳𢍜圍棊也从廾亦聲羊益切古音在五部論語曰不有博弈者乎陽貨篇文博說文作簙

具共置也共供古今字當從人部作供从廾貝省會意其遇切古音在四部古㠯貝爲貨說從貝之意

文十七　重四

𠬜引也上林賦仰𠬜橑而捫天晉灼曰𠬜古攀字按今字皆用攀則𠬜爲古字𠬜亦小篆也从反廾象引物於外普班切十四部凡𠬜之屬皆从𠬜

攀𠬜或从手从樊樊聲也今作攀公羊傳作扳

樊騺不行也騺各本譌鷙馬部曰騺馬重皃騺不行沈滯不行也毛詩折柳樊圃借爲棥字莊子澤雉畜乎樊中樊籠也亦是不行意从𠬜棥會意棥亦聲附袁切十

四部

𤔔 樊也。此與手部攣音義皆同。玉篇云：攣，𤔔也。从𠬞䜌聲。呂員切。十四部。

文三　重一

共 同也。从廿廾。廿，二十幷也。二十人皆竦手，是爲同也。渠用切。九部。周禮、尚書供給、供奉字皆借共字爲之。衛包盡改尚書之共爲恭，非也。釋詁：供、峙、共，具也。郭云：皆謂備具。此古以共爲供之理也。尚書、毛詩、史記恭敬字皆作恭，不作共。漢石經之存者無逸一篇中，徽柔懿共，惟正之共，皆作共。嚴恭寅畏作恭，此可以知古之字例矣。毛詩温温恭人、敬恭明祀、温恭朝夕，皆不作共。靖共爾位，箋云：共，具也。則非恭字也。虔共爾位，箋云：古之恭字或作共。云或，則僅見之事也。史記恭敬字亦無作共者。凡共之屬皆从共。

𠔏 古文共。此體從小徐本。按𢆶有順從之象，𢆶有睽異之象。古文四聲韵引說文誤以癸爲共。

龔 給也。糸部曰：給，相足也。此與人部供音義同。今供行而龔廢矣。尚書甘誓、牧誓：龔行天之罰，謂奉行也。漢魏晉唐引此無不作

龔與供給義相近衛包作恭非也秦和鐘銘龔夤天命言奉敬天命也从共龍聲俱容切九部按俱容於共得聲未詳

文二　重一

異分也分之則有彼此之異从廾畀畀予也竦手而予入則離異矣羊吏切一部凡異之屬皆从異

戴分物得增益曰戴釋訓曰蓁蓁孽孽戴也毛傳云蓁蓁至盛皃孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也又與載通用言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬土載石為砠謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周頌載弁俅俅月令載青旗皆同戴从異𢦏聲都代切一部𢍺籀文戴弋聲𢦏聲同在一部蓋非从戈也

文二　重一

共舉也从臼廾謂有叉手者有趍手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有叉手者凡舁之屬皆从舁讀若余以諸切五部

升高也升之言登也此與辵部遷擉音義同从舁囟聲囟音信悉音遷合音也七然切十四部

䙴或从卩卩謂所登之階級也郊祀志湯伐桀欲䙴夏社不可地理志春秋經曰衛䙴于帝丘

古文䙴

黨與也黨當作攩攩朋群也與當作与与賜予也从舁与會意共舉而与之也舁与皆亦聲余呂切五部

古文與

起也廣韵曰盛也舉也善也周禮六詩曰比曰與興者託事於物按古無平去之別也从舁同會意同逗此字補同力也說從同之意虛陵切六部

文四　重三

𦥑 叉手也 叉部曰叉手指相錯也此云叉手者謂手指正相向也 从E彐 此亦從ナ叉而變之也居玉切三部 凡𦥑之屬皆从𦥑

要 身中也象人要自𦥑之形从𦥑 按各本篆作㬰從𦥑下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文未誤也漢地理志北地大要縣注一遥反上黨沾縣大要谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為黽字矣上象人首下象人足中象人要而自𦥑持之故從𦥑必從𦥑者象形猶未顯人多譌借其要故也於消切二部

要 古文要 按今人變為要以為要約簡要字於消於笑切

文二　重一

晨 早昧爽也 日部曰早晨也昧爽旦明也文王世子注曰早昧爽擊鼓以召衆亦三字絫言之左傳僖五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時也 从𦥑辰 會意 辰 逗 時也辰亦聲 食鄰切十

二部𦥑夕爲夙𦥑辰爲晨皆同意聖人以文字教天下之勤凡晨之屬皆从晨

農 耕人也各本無人字今依玄應書卷十一補食貨志曰闢土植穀曰農洪範次三曰農用八政鄭云農讀爲醲易其字也某氏因訓農爲厚矣从晨者人明而動晦而休故從晨囟聲鍇曰當從囟乃得聲玉裁按此囟聲之誤囟者明也 䢉 籀文農从林 𨐌 古文農 𨑃 亦古文農小徐從艸大徐從林夏竦曰農見古尚書

文二　重三

𤍽 齊謂炊爨各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂嫁曰歸是也特牲少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故謂竈爲爨禮器燔柴於爨同楚茨傳曰爨饔爨廩爨也此謂竈又曰踖踖爨竈有容也此謂炊𦥑象持甑

中似甑臼持之今本刪譌曰冂為竈口廾推林內火林柴也內同納凡爨之屬皆从爨七亂切十四部𤍽籀文爨省然則爨本古文也𩰲所㠯枝鬲者从爨省鬲省渠容切九部釁血祭也周禮大祝注云隋釁謂薦血也凡血祭曰釁孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其釁郤因以祭之曰釁漢書高帝紀釁鼓應劭曰釁祭也殺牲以血塗鼓釁呼為釁呼同罅按凡言釁廟釁鐘釁鼓釁寶鎮寶器釁龜策釁宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡坼罅謂之釁方言作璺音問以血血其坼罅亦曰釁樂記作衅象祭竈也从爨省祭竈亦血塗之故從爨省爨者竈也从酉酉所㠯祭也酉者酒之省从分取血布散之意分亦聲分聲故釁或為薰如齊語三釁三浴或為三薰呂覽湯得伊尹釁以犧猳風俗通作熏以萑葦漢書豫讓釁面吞炭顏云釁熏也皆是也釁又讀為徽如周禮女巫鬯人注先鄭說是也分聲讀徽此即煇旂入微韵之比古音十三部

在問韵今韵
虛振切非也

文三　重一

說文解字第三篇上

嘉興受業沈濤校字

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革　獸皮治去其毛曰革　各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可通今依召南齊風大雅周禮掌皮四䟽訂正革與鞹二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車郎革路詩羔羊傳革猶皮也是也　革更也　二字雙聲治去其毛是更改之義故引伸爲凡更新之用褋卦傳曰革去故也鄭注易曰革改也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重革築室房注革更也　象古文革之形　凡字有依倣古文製爲小篆非許言之猝不得其於六書居何等者如革曰象古文革之形。弟曰從古文之象民曰從古文之象酉曰象古文酉之形。是也。昜曰爲甘。蒸省頫爲筋耳而或云從卅從口音韋。口爲國邑。卅年而法更。此葢楊承慶字統之肊說古覈切一部　凡革之屬皆從革

𦥔古文革從卅上廿下十是三十也卅年爲一世而道更也據此則革之本訓更後以爲皮去毛之字臼聲臼居玉切在三部革在一部合音㝡近

鞹革也各本作去毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞹革也論語孔注云皮去毛曰鞹此恐人不省詳言之若說文革字下已注明何庸辭費論語曰虎豹之鞹顏淵篇文从革郭聲苦郭切五部

靬靬此復舉字刪之未盡者乾革也乾古寒切武威有麗靬縣地理志張掖郡驪靬李奇曰音遲虔如淳曰靬音弓韃郡國志驪軒亦屬張掖許系之武威未詳从革干聲苦旰切十四部

䩣生革可㠯爲縷束也小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶歷歷也按閣讀如絡秦風五楘傳曰五束歷錄生革縷束曰鞪者謂束之歷錄也从革各聲盧各切五部

鞄柔革工也从革包聲蒲角切古音在二部讀若朴朴在三部合音㝡近劉昌宗音僕周禮曰柔

皮之工鮑氏鮑卽鞄也鮑鞄字舊互譌今正考工記攻皮之工五函鮑韗韋裘先鄭云鮑讀如鮑魚之鮑書或爲鞄蒼頡篇有鞄兗文鮑人之事後鄭云鮑故書或作鞄許云鮑卽鞄者謂周禮之鮑卽蒼頡篇之鞄鞄正字鮑假借𠫓部云易曰突如其來如不孝子突出不容於內也𠫓卽易突字也謂𠫓正字突假借文意正相似

韗攻皮治鼓工也考工記注先鄭云韗書或爲鞫皐陶鼓木也後鄭云鞫者以皐陶名官也鞫則陶字從革按先後鄭韗鞫兩存許從韗不從鞫也从革軍聲讀若運先鄭云讀如厤運之運王問切十三部

韗韗或从韋今周禮如此作釋文曰韗或作韗

韖耎也耎同偄弱也从革柔柔亦聲耳由切

靼柔革也柔當作韖上文云柔皮之工謂治之使柔此云柔革謂革之柔耎者也从革旦聲旨熱切十五部旦聲在十四部合音也

靼古文靼从亶

鞼革繡也齊語管子曰輕罪贖以鞼盾一戟韋曰鞼盾綴革有文如繢也

後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡从革貴聲求位切十五部鞶大帶也易曰或錫之鞶帶訟上九男子帶鞶婦人帶絲鞶革帶也故字從革內則曰男鞶革女鞶絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是鞶裂與詩云垂帶而厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同按小雅垂帶而厲箋云而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂厲以爲飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易亦云鞶帶大帶皆與鄭異葢鄭以大帶用素天子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉佩及事佩之等故喪服以要絰象大帶又有絞帶象革帶也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏引易注云鞶帶佩鞶之帶此葢鄭注與詩禮注同而內則施鞶袠注云鞶小囊也鞶袠言施爲箴管線纊有之則鞶亦與鞶同類从革此鄭知非大帶也般聲薄官切十四部鞏以韋束也大雅藐藐昊天無不克鞏毛曰鞏固也此引伸之義也易曰

第 冊 續修四庫全書 第 52 版反內

鞏用黃牛之革革初九辭王弼曰鞏固也按此與封名之革相反而相成从革巩聲居竦切古音在三部見詩瞻卬

鞔履空也小徐曰履空猶履殼也按空腔古今字履腔如今人言鞔幫也逋旁切亾氏春秋曰南家工人也爲鞔者也高曰鞔履也作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞔覆也考工記注飾車謂革鞔與也此鞔引伸之義凡鞔皆如綴幫於底从革免聲母官切十四部

鞁小兒履也急就篇有鞁釋名曰鞁韋履深頭者之名也从革及聲穌合切七部

䩕䩕角逗鞮屬方言禪者謂之鞮絲作之者謂之履麻作之者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮洌水之閒謂之䩕角南楚江沔之閒總謂之麤西南梁益之閒或謂之屩或謂之扉履其通語也徐土邳圻之閒大麤謂之䩕角按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰卬角形若今之木履而下有齒釋名則曰仰角屐上施履之名也當仰履角舉足乃行也从革卬聲五剛切十部

鞮革履也周禮釋文云許慎曰鞮屨也吕

怳曰鞮革履也與今本異徐堅元應引與今本同曲禮鞮屨注無絇之菲也周禮鞮鞻氏注鞮鞻四夷舞者所屝也王制西方曰狄鞮注鞮之爲言知也胡人履連脛謂之絡鞮各本無此九字韵會引有釋名曰鞮本胡服趙武靈王所服也从革是聲都兮切十六部

䩡鞮䩡沙也謂鞮之名䩡沙者也鞆角䩡沙皆漢人語廣雅之鞈䩬也𩌣古匣切䩬音沙䩬鞣𩏂鞁履也集韻履與鞾同廣韻𩌣䩬索𩏂胡履也釋名鞣𩏂鞾之缺前壅者胡中所名也从革夾聲古洽切八部

䪎鞮屬从革徙聲所綺切十六部

鞵生革鞮也生革各本作革生今正从革奚聲戶佳切十六部

靪補履下也原思納履則踵決故履下可補也今俗謂補綴曰打補靪當作此字从革丁聲當經切十一部

鞠蹋鞠也劉向別錄曰蹵鞠者傳言黃帝所作或曰起戰國之時蹋鞠兵勢也所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有蹵鞠二十五篇郭樸注三蒼云毛丸可蹋

戲者曰鞠按鞠居六求六二切廣韵曰今通謂之毬子巨鳩切古今字也从革匊聲三部

𩍐 鞠或从𥷁籀或字

鞀 鞀此複字刪之未盡者遼也此門聞也戶護也鼓郭也琴禁也之例以疊韵說其義也遼者謂遼遠必聞其音也周禮注曰鞀如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊从革召聲徒刀切二部

鞉 鞀或从兆聲

鼗 鞀或从鼓兆

𪔛 籀文鞀从殸召周禮以爲鞀字

䩩 量物之䩩一曰抒井䩩小徐曰抒井今言淘井䩩取泥之器玉裁按依說文浚抒也則小徐說是依手部抒挹也則汲井亦可云抒井缶部曰罋汲缾也春秋傳言具綆缶周易言羸其缾是其物用缶久矣而其始用革也古㠯革謂此二者古皆用革故從革从革冤聲於袁切十四部

𩊚 䩩或从宛宛者下也宛亦聲

鞞 刀室也刀部曰削鞞也削鞘古今字音肖小雅大雅毛傳不同說詳玉部从革卑聲并頂切古音當在十六部支清多合

韵故今音入迴韵

鞎　車革前曰鞎　釋器曰輿革前謂之鞎郭曰以韋鞔車軾按李巡云輿革前謂輿前以革爲車飾曰鞎不言軾依毛傳韋鞔軾自名鞃不名鞎疑李注是　从革艮聲　戶恩切十三部

鞃　車軾中把也　各本無中把二字韵會作中靶靶字誤今補正大雅傳曰鞹革也鞃軾中也此謂以去毛之皮鞔軾中人所凭處篇韵皆云軾中靶靶轡革不當以名軾蓋許本作把而俗譌從革軾中把者人把持之處也毛多一字　从革宏聲　丘宏切六部　詩曰鞹鞃淺幭　讀若穹　穹從穴弓聲弓古音讀如肱故鞃亦作⿰革弓又作⿰革厷

鞪　車軸束也　此與木部楘音同義近楘謂輈束鞪謂軸束分析易明而小戎音義曰楘本又作鞪玉篇亦曰鞪亦作楘曲轅束也疑本一字許書有楘無鞪後人補之又改輈爲軸　从革敄聲　莫卜切三部

䩛　車束也　考工記天子圭中必注必讀如鹿車縪之縪謂以組約其中央爲執之以備失隊方言曰車下鉄陳宋淮楚之閒謂之畢大者謂之綦郭注云鹿車也按

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰維車趙魏之閒謂之轣轆車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅維車謂之厤鹿道軌謂之鹿車本方言蓋厤鹿卽毛詩傳之歷錄鹿車卽周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命名也系部縪止也古畢必通用故必⿰革必縪同約韭與約車相類也**從革必聲**叱必切十二部

⿰革爨車衡三束也當作車句衡五束也秦風五楘梁輈毛曰小戎兵車也五五束也楘歷錄也梁輈輈上句衡也一輈五束束曰歷錄句衡謂轅也故下文言轅不言衡**曲轅⿰革爨縛直轅暈縛**曲轅謂兵車乘車田車皆小車也直轅謂牛車所謂大車也小車人所乘欲其安故暢轂梁輈大車任載而已故短轂直轅曲轅車蓋飾⿰革爨之言鑽也以革縛之凡五歷歷錄錄然大鄭云駟車之轅率尺所一縛是也直轅車無飾以革縛不必五也暈之言暴也暴約也**从革爨聲**借官反十四部**讀若論語鑽燧之鑽**見陽貨篇按火部無燧

⿰革贊⿰革爨或从革贊

⿰革旨蓋杠系也蓋杠考工記謂之桯桯讀如楹

系各本作絲今正系係也係絜束也絜束者圍而束之鞴用革故字從革**从革音聲**脂利切十五部

鞁車駕具也晉語吾兩鞁將絕吾能止之韋曰鞁靷也按韋以左傳作靷故以靷釋之其實鞁所包者多靷其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具西時畦時禺車各一乘禺馬四匹駕被具被即鞁字也鞁與糸部紱緰各物**从革皮聲**平祕切按當依廣韵平義切古音在十七部

鞥轡鞥轡鞥蓋古語轡亦名鞥也**从革弇聲**烏合切七部**讀若譍**此蒸登與侵覃合韵之理**一曰龓頭繞者**龓各本作龍玉篇作籠而玉篇有部龓下曰馬龓頭吳都賦云羈龓則龓頭爲長籠近之龍非也龓頭即羈也繞纏也者當作也鞥之言纏也

靶轡革也王褒傳王良執靶音義或曰靶音霸謂轡也吳都賦迴靶乎行邪睨劉曰靶轡革也按云轡革者毛傳云革轡首也**从革巴聲**必駕切古音在五部

韅箸亦鞥也亦鉉本作掖非其物也錯作腋俗字也今正亦人之臂亦也箸亦鞥謂箸於馬兩亦

之革也箸亦謂直者當膺謂橫者靳當作靷左傳釋文正義引皆作皮作軨非也史記禮書鮫韅徐曰韅者當馬腋之革若釋名云橫經腹下杜注左云在背曰韅皆異說也**从革顯聲**呼典切十四部按古假顯爲之檀弓子顯公子縶也盧氏植云古者名字相配顯當作韅

靳　當膺也左傳曰吾從子如驂之有靳杜曰靳車中馬也言已從書如驂馬之隨靳也正義曰驂馬之首當服馬之胸胸上有靳故云我從子如驂當服之靳按左傳晉車七百乘韅靷鞅靽杜曰在胸曰靷此正在胸曰靳之誤以秦風傳靳環或作靷環證之其誤正同矣游環在服馬背上驂馬外轡貫之以止驂之出故謂之靳環靳者驂馬小而不過之處故引伸之義爲靳固左傳宋公靳之吝其寵也**从革斤聲**居近切十三部

⿰革蚩　驂具也上二文當是服馬鞁具此云驂具互文見義也**从革蚩聲**丑郢切十一部**讀若騁蜃**按虫部蚩讀若騁則此蚩聲讀騁宜矣不知何以多蜃字騁蜃連文不可通疑當爲又讀若蜃也廣韵廿八獮有蚩⿰金蚩⿰革蚩三字

靷　所㠯引軸者也

所以者字依楊倞注荀卿補凡許書所以字淺人往往刪之秦風毛傳曰靷所以引也毛不言軸許云軸以箸明之輚載於軸兩靷亦係於軸左傳兩靷將絕吾能止之駕而乘材兩靷皆絕此可見靷係於軸之任力幾與輚等靷在輿下而見於軏前乃設環以續靷而係諸衡故詩云陰靷沃續孔沖遠云靷繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後於服與靷不正相當且軏非能任力不當係於軏也許云所以引軜說不可易从革引聲余忍切十二部[illegible]籀文靷⿰革官車鞁具也从革官聲古滿切十四部⿰革豆車鞁具也从革豆聲田候切四部⿰革亏鞊內環靼也鞊各本譌鞊今依玉篇環靼者環之以靼从革亏聲羽俱切五部⿰革專車下索也釋名縛在車下與輿相連縛也當作轉在車下从革專聲補各切五部⿰革奄車具也从革奄聲烏合切八部⿰革叕車具也从革叕聲陟劣切十五部鞌馬鞁具也此爲跨馬設也左傳

趙旃以良馬二濟其兄與叔父左師展將以公乘从革安馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋經有鞌字聲烏寒切十四部

𩋙鞌毳飾也毳獸細毛也从革茸聲而隴切九部元應曰三蒼而用切

鞊鞌飾篇韵皆曰鞌鞊从革占聲他叶切七部

鞈防汗也此當作所以防捍也轉寫奪誤巾部曰幩馬纏鑣扇汗也與此無涉篇韵皆曰防捍是相傳古本捍亦作扞故譌汗荀卿曰犀兕鮫革鞈如金石管子輕罪入蘭盾鞈革二戟注曰鞈革重革當心箸之可以禦矢暠龜錯曰匈奴之革笥木薦弗能支孟康曰革笥以皮作如鎧者被之木薦以木版作如楯一曰革笥若楯木薦之以當人心也此皆防捍之說鍇曰今胡人扞胷也知鍇本故作扞从革合聲當云从革合合亦聲古洽切七部按鼓部鞈古文鼛而此作小篆訓防扞與上文鞌𩋙鞊下文勒皆爲馬具者不相貫鍇本篆體作鞈獨從古文革則恐好事者增之仍从鼓部偏旁耳

勒馬頭落銜也落絡古今字糸部繯下云落也知許之不作絡矣釋名勒絡也絡其

頭而引之按网部𦋇馬落頭也金部銜馬勒口中此云落銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之爲抑勒之義又爲物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬勒爲轡此所名之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所係也故曰轡首毛詩鞗革箌當依古金石作攸勒鋚勒毛傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫得其解

从革力聲 盧則切一部

鞙 大車縛軛靼 大車牛車也縛軛者苞注論語云輗者轅端橫木以縛枙者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲枙縛著橫木以駕牛脰也然則軛縛於橫木橫木縛於轅轅者輗也軛縛於輗用靼鞘亦作靹釋名靹縣也所以縣縛軛也

从革肙聲 狂沇切十四部

䩄 勒靼也 謂馬勒之靼也勒在馬面故从面

從革面聲 此以形聲包會意 彌沇切十四部

靲 鞮也 鞮革履也玉篇靲下云靲鞻也周禮鞮鞻氏音義吕忱云鞮者革屨也鞻者靲鞻按鞮鞻走部作趧婁故革部無鞻字林有鞻釋之曰靲鞻則靲字亦字林始有之說文靲字殆後

人所增不與靳鞮鞅等爲伍 从革今聲 巨今切七部士喪禮繫用紟注紟竹篰也陸云其闇反按鄭以爲紟字紟者係也鬲與重但當以竹篰係之因謂篰爲紟

鞬 所㠯戢弓矢 左傳左執鞭弭右屬櫜鞬杜曰櫜以受箭鞬以受弓方言弓謂之鞬釋名受矢之器馬上曰鞬鞬建也言弓矢並建立其中也廣韵曰馬上藏弓矢器 从革建聲 居言切十四部

韇 弓矢韇也 方言弓謂之鞬或謂之皾丸左傳服注云冰櫝丸蓋也後漢南匈奴傳引方言藏弓爲鞬藏箭爲韇丸廣雅鞬弓藏也皾矢藏也皆與今方言異按絫呼之曰韇丸單呼之曰韇士冠禮筮人執策抽上韇注韇藏策之器今時藏弓矢者謂之韇丸也亦疑說文本有丸淺人刪之 从革賣聲 徒谷切三部

⿰革巂 緌也 盖韵糸部曰緌系冠纓也引伸凡垂者謂之緌廣雅⿰革巂謂之鞘鞘音梢玉篇云蓋邊帶是也 从革巂聲 山垂切十六部

⿰革亟 急也 雙聲此亦鼓郭琴禁之例廣韵⿰革亟皮鞭皃按⿰革亟鞭二字相屬疑本作鞭急也轉寫奪鞭 从革亟聲 紀力切一

三篇下

部鞭殹也殹各本作驅淺人改也今正殹上仍當有所以二字尚書鞭作官刑周禮條狼氏掌執鞭
而趨辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執
鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得之鞭之見血又公怒鞭
師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典
之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左
執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用爲施馬
之僃非若今人竟謂以杖馬之物杖人也葢馬箠曰策所
以擊馬曰箠以箠擊馬曰敊本皆有正名不曰鞭也擊馬
之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐
以下毆變爲敺與驅同音謂鞭爲捶馬之物因改此毆爲驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也从革㥯
聲卑連切十四部〓古文鞭從仌攴鞅頸靼也釋名鞅嬰也喉下稱嬰言嬰絡
之也按劉與許合杜云在腹曰鞅恐未然也小雅鞅掌毛曰失容也从革央聲於兩切十部鞻
佩刀系也系各本作絲今正此葢糸部所謂緱也廣韵云佩刀飾莊子音義引三蒼云鞻佩刀靶韋也莊

子外䙫內䙫引伸之義也李云縛也从革蒦聲乙白切古音在五部

⿰革它馬尾⿰革它也方言車紂自關而東周雒汝潁而東謂之緧或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之紂糸部曰緧馬紂也紂馬緧也考工記必緧其牛後鄭云關東謂紂爲緧按乾鞠語相似乾盇鞠之轉語从革它聲徒何切十七部今之般緧四字疑後人沾注

⿰革見繫牛脛也繫當作系从革見聲按篇韵皆呼結切於見聲爲近古音在十四部鉉本作己彳切

文五十九宋本九作七　重十一

鬲鼎屬也釋器曰鼎款足者謂之鬲實五觳考工記陶人爲鬲實五觳厚半寸脣寸斗二升曰觳大鄭云觳受三豆後鄭云觳受斗二升按旊人職云豆實三而成觳大鄭本之今俗本譌爲𣪘受三斗誤甚許必言觳所受者角部觳下無此義也魏三體石經以鬲爲大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

象腹交文三足上象其口乂象腹交文下象三足也考工記圖曰款足按款足郭云曲腳漢郊祀志則云鼎空足曰鬲釋款爲空郞激切十六部凡鬲之屬皆从鬲䰛鬲或从瓦楚世家楚武公曰居三代之傳器登三翮六翼以高世主小司馬曰翮亦作䰛同音歷三翮六翼謂九鼎空足曰翮翼卽耳事見爾雅按翮者䰛之假借字翼者鈛之假借九鼎款足者三附耳於外者六也爾雅曰鼎款足謂之鬲附耳外謂之鈛㽁漢令鬲从瓦厤聲謂栽於令甲令乙之鬲字也樂浪挈令織作紈䰝三足鍑也鍑如釜而大口廣雅䰝鬴也一曰滫米器也滫米猶浙米浙之以得其泔也从鬲支聲魚綺切十六部鬹三足鬴也廣雅鬹鬴也有柄喙有柄可持有喙可寫物此其別於䰝者也讀若嬀嬀漢人巳讀如規矣从鬲規聲居隨切十六部鬷鬴屬廣雅鐈鬲鬷也陳風越以鬷邁商頌鬷假無言毛曰鬷數也又曰鬷總也數讀如數罟之數數

罟。豳風作緵罟。魚麗作緵罟。然則二傳皆謂䍡者緵之假借字也。从鬲㚇聲。子紅切。九部。

䰛　秦名土鬴曰䰛。今俗作鍋。土釜者出於匋也。从鬲干聲。夂部。干，夸步也。讀若過。古禾切。十七部。

鬵　大鬴也。檜風：誰能亨魚，溉之釜鬵。毛曰：鬵，釜屬。按下文別一義。一曰鼎大上小下若甑曰鬵。釋器：鼎絕大謂之鼐。圜弇上謂之鼒。附耳外謂之釴。款足者謂之鬲。䰝謂之鬵。鬵，鉹也。按此六句皆說鼎。故許以鼎大上小下若甑發明甑謂之鬵。金部云：鉹，鬵鼎。亦所以發明鬵鉹也。釋爾雅者必通此矣。从鬲兓聲。讀若岑。才林切。七部。

𩰲　籀文鬵。從甑。

䰝　鬵屬。从鬲曾聲。按此篆淺人妄增也。瓦部：甑，甗也。甗，甑也。一穿。䰝者，甑之或體耳。爾雅音義云：䰝本或作甑。篇韵皆云甑䰝同字。可知古本說文不分入鬲瓦二部。至集韵乃據徐鉉之書截然爲二字矣。

鬴　鍑屬也。升四曰豆。豆四曰區。區四曰鬴。从鬲甫聲。扶雨切。五部。

釜　鬴或从金父

聲今經典多作釜惟周禮作鬴鬳鬲鼎屬也从鬲虍聲牛建切十四部按戴氏侗引唐本虔省聲似是然獻尊即犧尊車轙亦作獻歌元古通魚歌古又通虍聲即魚歌之合也融炊气上出也釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引伸之義也通作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤薱蔚从鬲蟲省聲以戎切九部融籀文融不省⿱囂鬲炊气皃㗊部曰囂聲也气出頭上從㗊頁炊气亦上出故從囂从鬲囂聲舉形聲包會意許嬌切二部鬺鬻也鬻亦作鬺亦作䵼韓詩于以鬺之惟錡及釜封禪書禹收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨鬺上帝鬼神亨鬺郊祀志作鬺亨亨許兩切謂煑而獻之上帝鬼神也毛詩假湘為之毛曰湘烹也从鬲羊聲式羊切十部⿱沸鬲涫也水部曰涫潒也今俗字涫作滾潒作沸非也上林賦曰湁潗鼎潒嚴夫子哀時命曰氣涫潒其若波从鬲沸聲芳未切十五部按此當云從水鬲弗聲非鼎沸字也

文十三按醠宜删重五

䰜歷也二字淺人妄增此云古文亦鬲字卽介籒文古大改古文之例何取以漢令鬲爲訓釋乎古文亦鬲字鬲䰜皆古文也象孰飪五味气上出也謂彡也鬲䰜本一字鬲專象器形故其屬多謂器䰜兼象孰餁之气故其屬皆謂孰餁凡䰜之屬皆从䰜𩱢鬻也从䰜侃聲諸延切十四部按此當去虔切䰜或作䬸猶愆作諐也淺人謂卽饘字不分故同切諸延耳餰䰜或从食衍聲荀卿書酒醴餰鬻內則曰取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲酏注此周禮酏食也此酏當從籑周禮醯人酏食注曰酏籑也引內則取稻米云云正作籑字按襍問志曰內則籑次糝周禮酏次糝酏在六飲中不合在豆且內則有籑無酏周禮有酏無籑明酏籑是一也故破酏從籑也據此則內則本作籑字注中此酏當從籑謂周禮此酏字當從內則作籑字言此酏者以別於六飲之酏也今本內則作酏淺

人所改

飦 鬻或从食干聲　孟子曰飦粥之食趙曰飦饘粥也饘同糜

𩜹 鬻或从食建聲　韵會引左傳注𩜹於是鬻於是今未詳所據

鬻 𩜹也从鬻米　會意之六切三部按一音余六切是以賣鬻字作此賣之假借也鉉本作米聲武悲切此因誤衍聲字而爲之切音非眞唇韵有武悲切也爾雅猶如麂之猶舍人本作鬻異文同部是可以定其非形聲矣廣韵集韵篆韵謚脂韵內皆無鬻玉篇云說文又音糜廣韵云說文本音糜者乃陳彭年輩誤用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇怴皮切之誤本此鬻作粥者俗字也作鬻者樂記假鬻爲育而轉寫致譌也

鬻 饘也　釋言餬饘也當作此字今江蘇俗粉米麥爲粥曰餬从鬻古聲　戶吳切五部

鬻 五味盉鬻也　皿部曰盉調味也內則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火醯醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以泄其過凡魚肉必用菜菜謂之芼儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇芼及醯醢鹽梅是之謂五味之和也實於鉶謂之鉶羹肉

嘉仿宋此或从美鬻者考文當作𩱧者作鬻則古文或从羔美鬻有矣觀下文言小篆从羔从美則上一字羊从美可知否則羹下當云小篆从鬻者八

汁不和五味謂之大羹从𩰲从羔會意凡從羔者羔猶美也古行切古音在十部詩曰亦有和鬻商頌文鍇本鬻作羹䰢鬻或省鬻或从美鬻省羔下從美今各本作兩羔非也羹小篆从羔从美此是小篆則知上三字古文籀文也不先小篆者此亦上部之例𩱜鼎實惟葦及蒲此有奪當云鼎實也詩云其鬻維何維筍及蒲或曰筍作葦者三家詩也爾雅其萌蘿今蘆筍可食者也按詩其殽維何炰鼈鮮魚此謂鼎中肉也其蔌維何維筍及蒲此謂鼎中菜也菜謂之芼釋器曰肉謂之羹菜謂之蔌毛曰蔌菜殽也菜殽對肉殽而言凡禮經之藿苦薇昏義之蘋藻二南之蒩皆是周易覆公餗鄭曰餗菜也凡肉謂之醢菜謂之菹皆主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂孰物實於鼎者說詳戴先生毛鄭詩考正陳留謂健為鬻周易馬注餗健也按鼎中有肉有菜有米以米和羹曰糜糜者健之類故古訓或舉菜為言或舉米為言米正考父鼎銘饘於是鬻於是以餬余口亦單舉米言也許

不以陳留語爲別一義鬻至鬻共七文皆謂鬻也分別之則有米和肉菜之鬻有不和肉菜之鬻　从鬻速聲桑谷切三部　餗鬻或从食束束聲　鬻鬻也疊韵　从鬻毓聲余六切三部按此切余六鬻切之六本分別不同後人以鬻之切爲鬻之切而混誤日甚　鬻鬻或省从米　鬻涼州謂鬻爲鬻按此鬻鍇本作糜爲長糜鬻雙聲故也　从鬻機聲莫結切十五部　粖鬻或省从末　鬻粉餅也周禮糗餌粉餈食部曰餈稻餅也此曰鬻粉餅也蓋謂餈者不粉之稻米爲餅餌者稻米粉之爲餅文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傅於餌粉餈者謂以他穀粉傅於餈此許意與先後鄭說異小徐云許說最精又內則注餌筋腱也又莊子以五十犗爲餌餌釣陷魚者　从鬻耳聲仍吏切一部　餌鬻或从食耳耳聲　鬻熬也爾雅音義引三蒼熬也說文火乾物也與今本異阮應再引與今本同方言熬聚煎傋鞏火乾也秦晉之閒或謂之聚按聚卽鬻字

第一九〇八冊　續修四庫全書　第 14　版反內

按依宋鬻或从水者篆文當作𤅢校錄體或作𤅢者水之誤也若加鬲則當云鬻或从水在鬲中矣

或作𤎐玄應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作𢯱从䰜芻聲尺沼切廣韵初爪切古音在四部

鬻内肉及菜湯中薄出之内今之納字薄音博迫也納肉及菜於鬻湯中而迫出之今俗所謂煠也玄應曰江東謂瀹爲煠煠音助甲切鬻今字作瀹亦作汋通俗文曰以湯煮物曰瀹廣雅曰瀹湯也孫炎說夏礿之義曰新菜可汋从䰜翟聲以勺切古音在二部

鬻亯也亯普庚切鬻鬻也鬻下當云鬻也經傳用亯用烹乃鬻之假借字耳亯部曰獻也不訓鬻从䰜者聲章與切五部按惟周禮作鬻

煑鬻或从火

𩱹鬻或从水水在鬲中會意

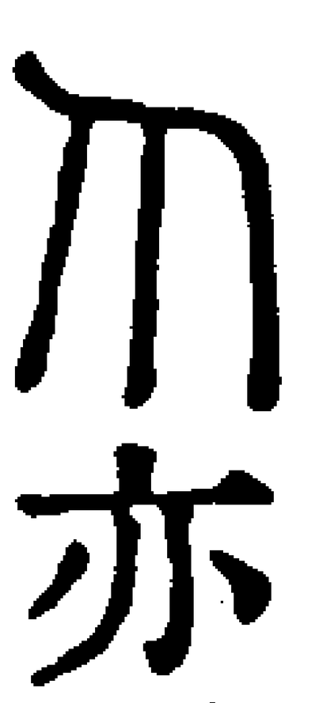
鬻炊釜鬻溢也炊各本作吹今從類篇釜鬻溢各本作釜溢宋本作釜鬻今參合定爲釜鬻溢今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲鋪出鬻之轉語也正當作鬻字从䰜孛聲蒲沒切十五部

文十三　重十二

爪　丮也　丮持也　覆手曰爪　仰手曰掌覆手曰爪今人以此爲叉甲字非是叉甲字見又部蚰部蟊字下云叉古爪字非許語也　象形　側狡切二部　凡爪之屬皆从爪

孚　卵卽孚也　卽字依玄應書補通俗文卵化曰孚音方赴反廣雅孚生也謂子出於卵也方言雞卵伏而未孚於此可得孚之解矣卵因伏而孚學者因卽呼伏爲孚凡伏卵曰抱房奧反亦曰菢央富反　从爪子　鍇曰鳥裒恒以爪反覆其卵也按反覆其卵者恐煦嫗之不均芳無切古音在三部　一曰信也　此卽卵卽孚引伸之義也雞卵之必爲雞疊卵之必爲疊人言之信如是矣　𠊮　古文孚从禾禾古文保保亦聲　古音孚保同在三部

爲　母猴也　左傳魯昭公子公爲亦稱公叔務人檀弓作公叔禺人由部曰禺母猴屬也然則名爲字禺所謂名字相應也假借爲作爲之字凡有所變化曰爲　其爲禽好爪　內部曰禽者走獸總名好爪故其字從爪也此下各本有爪母猴象也五字衍文　下腹爲母猴

形腹當作復上既從爪矣其下又全象母猴頭目身足之形也王育曰爪象形也此傳異說爪衍文王說全字象母猴形也薳支切古音在十七部 古文爲象兩母猴相對形左傳仲子生有文在其手曰爲魯夫人手文必非若小篆爲魯葢作 容或相似也亦丮也亦者亦上篆此亦持也从反爪手對覆言闕謂闕其音也其義其形皆可知而其讀不傳故曰闕後人肌爲說曰諸兩切葢以覆手反之卽是掌也楊雄河東賦河靈矍踢爪華蹈衰蘇林曰掌據之足蹈之也云掌據之正合丮持之訓而小顏云爪古掌字酈注水經河水篇李注西京賦皆引賦作掌則自蘇林巳後皆讀掌也許曰其於所不知葢闕如也何必許所闕而強爲之辭乎爪之變爲仉見廣韵

文四　重二

持也持握也象手有所丮據也外象拳握形凡丮之屬皆从

丮讀若戟几劇切按毛詩戟與澤作韵丮古音當在五部

埶種也齊風毛傳曰埶猶樹也樹種義同从丮坴會意土部曰坴土塊坴坴也丮字今補丮持種之說從丮之意魚祭切十五部唐人樹埶字作埶六埶字作藝說見經典釋文然埶藝字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作埶儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹埶也又說文無勢字蓋古用埶爲之如禮運在埶者去是也詩曰我埶黍稷小雅

孰食飪也飪大孰也可食之物大孰則丮持食之从丮𦎫亯部曰𦎫孰也此會意各本衍聲字非也殊六切三部孰與誰雙聲故一曰誰也後人乃分別孰爲生孰孰爲誰孰矣曹憲曰顧野王玉篇始有熟字易曰孰飪鼎彖傳曰以木巽火亯餁也許所據作孰餁

𩞁設飪也宋本作食玉篇同廣雅釋言曰𩞁設也又釋詁四曰飢詞也錢氏大昕定飢爲𩞁字之誤古用爲發語之載也如石鼓詩載作𩞁从丮食才聲讀若載作代切一部

巩褭也手部曰攤褭也攤褭也

从丮工聲居竦切九部

巩　巩或加手又見手部

谻　相踦谻也踦當作掎谻當作卻玉篇作卻从丮谷聲其虐切五部

⿰丮戈　擊踝也从丮戈疑奪聲字讀若踝胡瓦切古音在十七部

[反丮]　亦持也从反丮此亦謂ナ又手之別闕亦謂音讀不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据戟挶也丮讀如戟故反丮讀如挶手部云挶戟持也不云屏挶同字然則寧從蓋闕

文八　重一

鬥　兩士相對兵杖在後象鬥之形按此非許語也許之分部次弟自云據形系聯丮[反丮]在前部故受之以鬥然則當云爭也兩丮相對象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前部說自相戾且文從兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也都豆切四部

凡鬥之屬皆从鬥

鬭遇也疊韵凡今人云鬬接者是遇之理也周語穀雒鬬將毀王宮謂二水本異道而忽相接合爲一也古凡鬬接用鬬字鬥爭用鬥字俗皆用鬬爲爭競而鬥廢矣从鬥斲聲都豆切四部

鬨鬥也舊作鬬今正从鬥共聲下降切張鑑胡弄切九部孟子曰鄒與魯鬨梁惠王篇文趙曰鬨鬭聲也猶構兵而鬭也劉熙曰鬨構也構兵以鬭也按趙注長呂覽崔杼之子相與私鬨高曰鬨鬭也鬨讀近鴻緩氣言之

䰙經繆殺也手部曰摎縛殺也按縛殺若今以一繩勒死經繆殺若今絞罪以二繩絞死故從鬥从鬥翏聲力求切玉篇古了力求二切三部按此恐卽摎之或體俗增之上下文皆言門中梗非其次也

鬮鬥取也舊作鬬今正廣韵作鬮取按力取是此字本義今人以爲拈鬮字殆古藏彄之譌荆楚歲時記注曰藏彄之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周處成公綏竝作彄字藝經庾闡則作鉤字其事同也从鬥龜聲讀若三合繩糾見丩部古

矦切廣韵居求居黝二切三部按廱古音如姬漢人多讀如鳩合音冣近也

⿵鬥爾 智少力劣也 莊子茶然疲役而不知其所歸郭云瘚困茶然釋文乃結反按茶者⿵門爾之變也諸韵書皆於薺韵作⿵門爾屑帖韵作茶是不知爲一字矣 从鬥爾聲 奴禮切十五十六部

⿵鬥賓 ⿵門賓⿵門癹 逗 鬥連結繽紛相牽也 舊作鬭今正繽各本作闠今按許云讀若繽則許時非無繽字也離騷時繽紛其變易王曰繽紛亂也 从鬥賓省聲讀若繽 繽大徐作賓淺人以糸部所無改之也匹賓切十二部

⿵鬥癹 ⿵門賓⿵門癹也从鬥癹聲 按此下當有讀若紛三字撫文切十三部繽紛⿵門賓⿵門癹皆合二部疊韵各本譌舛今依全書通例正之

鬩 恆訟也 恆常也故以兒善訟會意 小 詩曰兄弟鬩于牆 小雅文釋言毛傳皆曰鬩很也孫炎云相很戾也李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證 从鬥兒 會意 兒亦聲許激切十六部 兒 逗 善訟者也 說從兒之意

⿵鬥弋 試力士錘也 錘當

（作縋以繩有所縣鎮也下文云讀若䠶知正當作縋鍾非其義葢轉寫失之呂氏春秋云硾之以石硾鎮也然則作鍾亦可左傳曰主人縣布堇父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜縋而登登者六十人縋絕）从冂从戈或从戰省（當作或曰從戰省聲六字）讀若縣（胡畎切十四部）

文十

又　手也象形（此即今之右字不言又手者本兼ナ又而言以ナ別之而又專謂右猶有古文尚書而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又爲更然之詞穀梁傳曰又有繼之辭也）三指者（三岐象三指）手之列多略不過三也（以指記數者或全用或用三略者言其大略于救切古音在一部）凡又之屬皆从又

右　助也（李燾本及集韵如是今二徐本皆作手口相助也）从又口（按又下曰厷曰叉曰叉自臂指言之以又下象

肎上象指也不當早廁从口之字口部有此字云助也从口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜删

臂上也臂手上也古假弓為厷二字古音同也傳易者江東馯臂子弓馯姓臂名子弓字名臂故字厷左轂梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也从又从古文厷小篆以厶太古故加又古薨切六部

古文厷象形象曲肱

左或从肉今皆作此

手指相錯也謂手指與物相錯也凡布指錯物閒而取之曰叉因之凡岐頭皆曰叉是以首笄曰叉今字作釵魚部鰸下云大如叉股譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其緣中叉似瑇瑁俗名曰靈叉劉逵注蜀都賦常璩述華陽國志郭樸注爾雅皆用其語緣中叉謂緣可爲釵也今爾雅注譌作緣中文似瑇瑁俗呼爲靈龜自賈公彥周禮疏所引已然矣从又一此字今補象指閒有物也象叉之形初牙切古音在十六部

手足甲也叉爪古今字古作叉今用爪禮經假借作蚤士喪禮蚤揃如他日士虞禮浴沐櫛搔

友人朱文瑤編修上洞為學宮其鄉人刻知府書年說此字云叜籒文作寏从寸蓋本从宀大會意宀大者檐下物也六十非帛不煖七十非人不煖九十者雖得人不煖[illegible]

搔或爲蚤曲禮大夫士去國不蚤鬋蚤皆叚字也鄭注皆云蚤讀爲爪讀爲者易其字也不易爲叉而易爲爪於此可見漢人固以爪爲手足甲之字矣釋名曰爪紹也筋極爲爪紹續指端也亦不作叉 从又象叉形 側狡切古音在三部

叜 巨也 以疊韵釋之 家長率教者 率同達先導也經傳亦借父爲甫 从又舉杖 學記曰夏楚二物收其威也故從又舉杖扶雨切五部

叜 老也 疊韵 方言曰傁艾長老也東齊魯衞之閒凡尊老謂之傁或謂之艾 从又灾 鉉本作從又從灾闕按此有義有音則闕者謂從又灾之意不傳也元應曰叉音手手灾者衰惡也言脉之大候在於寸口老人寸口脉衰故從又從灾也此說葢有所受之韵會引說文從又灾灾者衰惡也葢古有此五字而學者釋之穌后切三部今字作叟亦未聞其說 叜 籒文从寸 傁 叜或从人 今左傳如此作

燮 和也 見釋詁 从言又 會意也言與手皆所以和之 炎聲 依小徐有聲字穌叶切八部 讀若溼 與今切音

[illegible]

不同而雙聲

籒文燮从羊羊音飪籒文燮如此作按此重文也舊不分別出之殊誤炎部有燮字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韵謂此爲曹憲文字指歸之說然則炎部燮本無燮字俗用文字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪飪義訓孰遂依又部之籒文加炎部之小篆未爲典要

曼引也魯頌毛傳曰曼長也从又冒聲此以雙聲爲聲也無販切十四部

伸也依宋本从又𦥑聲失人切十二部𦥑古文申按申部曰𦥑古文申𦥑籒文申然則此古當作籒

夬分決也易象傳曰夬決也剛決柔也从又中象決形鍇曰ヨ物也丨所以決之古賣切十五部

尹治也伊下曰尹治天下廣韵曰正也進也誠也从又丿句握事者也又爲握丿爲事余準切十三部

古文尹各本乖異今始從大徐

叉卑也各本作叉取今依類篇作叉宋本作卑正叉卑者用手自高取下也今俗語讀如摣若手部云摣者以鉏物刺而取之也方言

扭攄取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之扭或謂之攄亦此字引伸之義从又䖒聲側加切古音在五部

[埶又]引也从又埶聲一里部之切

㕞飾也各本作拭今依五經文字正巾部飾各本作拭今依五經文字正巾部曰飾㕞也彼此互訓手部無拭字彡下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆即今之拭字獨於㕞下改拭與全書矛盾矣按拭圭雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾去其塵故二字皆從巾去塵而得光明故引伸爲文飾之義司尊彝涗酌大鄭云涗拭勺而酌也拭釋文作飾㕞亦通用刷刀部云禮有刷巾即㕞巾也从又持巾在尸下屋字下云尸象屋形所劣切十五部

及逮也辵部逮及也从又人前及人也巨立切七部

乁古文及

秦刻石及如此今載史記者琅邪臺刻石云澤及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

㇂亦古文及

𨒪亦古文及左從辵右按凡字從此

秉禾束也小雅彼有遺秉毛云

應鉉案秉把也曰秉自引伸爲凡把持之偁段氏謂經傳假秉爲柄非也

應鉉案此一曰取也四字疑是下叏部叏下文誤移在此

秉把也聘禮記四秉曰筥注此秉謂刈禾盈手之秉也左傳或取一秉秆焉按經傳假秉爲柄字从又持禾兵永切古音在十部

反覆也覆覂也从又必有覆之者厂各本作厂反形未允韵會無反形字然則當云厂聲而奪也厂呼旱切反府遠切十四部

反古文反

𠬝治也从又卪卪手持節以治之卪事之節說从卪之意房六切古音在一部

叏滑也詩云叏兮達兮今鄭風挑兮達兮辵部引亦作挑毛云挑達往來相見皃按往來相見卽滑泰之意達同泰水部泰滑也从又屮土刀切古音在三部按從屮未詳其意益從又肯省聲肯幬帳之象從月业其飾也叏從肯省而弢鼓字從之云皆取垂飾意則從叏亦卽從肯也叏弢皆以肯爲聲則讀肯苦江切者非也一曰取也別一義

𣪠楚人謂卜問吉凶曰𣪠與祝雙聲从又持祟讀若贅之芮切十五部

叔拾也豳風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲

疊韵假借之假借既久而叔之本義鮮知之者惟見於毛詩而已从又於此知拾爲本義也尗聲式竹切三部汝南名收芌爲叔言此者箸商周故言猶存於漢之汝南也𡬶叔或从寸又寸皆手也故多互用𠬧入水有所取也从又在回下莫勃切十五部回古文回回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒內切凡未聲近於十三部凡末聲近於十四部叐之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不成味鄭曰味當作沫沫靧也此沫亦荒內切洒面也恐人不了故又以古今字釋之云沫卽今內則之靧字謂瓦器之光澤如洒面然今俗所謂釉也釋文作沫亡葛反與此沫作沫同誤取捕取也幸部曰執捕罪人也从又耳七庾切四部周禮獲者取左耳大司馬職司馬法曰載獻聝聝者耳也偁周禮又偁司馬法釋之以說從耳之意彗埽竹也从又持甡甡衆生竝立之皃從甡者取排比之意祥歲切十五部

篲彗或从竹凡帚柔者用莿施於淨處剛者用竹施於蕿處𥱼古文彗从竹習益七部十五部合韵

𠬪借也人部假云非眞也此叚云借也然則凡云假借當作此字古多借瑕為叚晉士文伯名匄字伯瑕楚陽匄鄬駟乞皆字子瑕古名字相應則瑕即叚也禮記公肩假古今人表作公肩瑕左傳瑕嘉平戎於王周禮注作叚嘉皆同音叚借闕謂闕其形也其從又可知其餘則未解故曰闕古雅切古音在五部

𠬪古文叚𠬪譚長說叚如此

友同志為友周禮注曰同師曰朋同志曰友从二又相交二又二人也善兄弟曰友亦取二人而如左右手也云久切三部𦫳古文友𦫵亦古文友未詳

度法制也論語曰謹權量審法度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分寸尺丈引謂之制周禮出其淳制天子巡守禮制幣丈八尺純三咫純謂幅廣从又周制寸尺咫尋常仞皆以人之體為法寸法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞

法伸臂一尋皆於手取法故从又　度省聲徒故切五部

文二十八　重十六今別出叜字則十七

ナ　左手也鉉本作ナ手也非左今之佐字左部曰左ナ手相左也是也又手得ナ手則不孤故曰左助之手　象形反又爲ナ故相反曰ナ臧可切十七部俗以左右爲ナ又字乃以佐佑爲左右字　凡ナ之屬皆从ナ

卑　賤也執事者从ナ甲古者尊又而卑ナ故从ナ在甲下甲象人頭補移切十六部

文二

史　記事者也玉藻動則左史書之言則右史書之不云記言者以記事包之也　从又持中中正也君舉必書良史書法不隱疏士切一部　凡史之屬皆从史

事　職

也疊韵職記微也古假借爲士字鄭風曰子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣从史㞢省聲鉏史切一部𡔲古文事鍇曰此則之不省

文二　重一

支去竹之枝也从手持半竹此於字形得其義也章移切十六部凡支之屬皆从支𠂝古文支上下各分竹之半手在其中

敧持去也支有持義故持去之敧從支宗廟宥座之器曰敧器按此敧當作攲危部曰攲嶇也竹部箸訓飯攲此敧亦當作攲箸必邪用之故曰飯攲廣韵攲不正也玉篇曰敧今作不正之攲从支奇聲去奇切按廣韵曰說文居宜切此本音隱葢後人借爲攲字從危讀去奇切也敧奇聲古在十七部攲支聲古在十六部

文二　重一

聿手之疌巧也从又持巾尼輒切八部凡聿之屬皆从聿

肄習也从聿希聲羊至切十五部𦘔籒文肄此依小徐右從聿左從籒文帋從也

𦘔篆文肄按此條先以古文亦上部之例也必先古文者古文從聿篆不從聿也各本篆文右從聿則何不以篆文居首哉肆從隶而隸作肆肄亦同也類篇不誤今正矣古文矣字𠤕疑二字從之此亦從矣聲

也肅持事振敬也廣韵恭也敬也戒也進也疾也按訓進者䢦之假借訓疾者速之假借皆見禮

从聿在𣶒上會意戰戰兢兢也引詩說從𣶒之意也息逐切三部𢗅古文肅从心卪聖逆節次守節下失節故從卪

文三　重三

聿所㠯書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此楚謂之聿吳謂之

蓋據宋本此類當作从聿者聲
者解傳寫脫誤耳
上箸也亦疑有脫字宋作
以聿箸之也

不律燕謂之弗一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆郭云蜀人呼筆爲不律也語之變轉按郭云蜀語與許異郭注爾雅方言皆不係說文弗同拂拭之拂从聿一各本作一聲今正此從聿而象所書之牘也余律切十五部凡聿之屬皆从聿

筆秦謂之筆从聿竹鄙密切古音在十五部

𦘔聿飾也飾今之拭字攴部下詳之矣彡下曰毛飾畫文也象形謂以毛拭畫成文彡象其文形也聿者筆之所拭文成彡形故從聿從彡楚金以妝飾解之繆矣從聿从彡會意俗語曰書好爲𦘕此別一義今人所謂津津𦘕𦘕者葢出此歎羨其好則口流盡液音義皆與盡通讀若津也將鄰切十二部

書箸也此琴禁鼓郭之例以疊韵釋之也敘目曰箸於竹帛謂之書書者如也箸於竹帛非筆末由矣从聿者聲商魚切五部

文四

畫介也介各本作畍此不識字義者所改今正八部曰介畫也從八從人人各有介從聿二字今補象田四介田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也聿所㠯畫之說從聿之意引伸爲繪畫之字胡麥切十六部凡畫之屬皆从畫畫古文畫古文從聿田此依鍇本劃亦古文畫依鍇本按刀部有劃字

晝日之出入與夜爲介从畫省从日按今篆體蓋亦少一橫陟救切四部晝籀文晝按省下一橫者至夜則日在下未嘗息也

文二　重三

隶及也此與辵部逮音義皆同逮專行而隶廢矣从又尾省又持尾者從後及之也徒耐切古音在十五部凡隶之屬皆从隶隸及也釋言毛傳方言

皆曰迨及也此與歺部殆音義皆同殆危也危猶及也从隶枲聲徒耐切一部詩曰𨽸天之未陰雨豳風文今詩作迨俗字也

隸附箸也附當是本作坿淺人改也周禮注隸給勞辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊之使主官府及近郊左傳人有十等輿臣隸按隸與僕義同皆訓坿箸故從隶从隶柰聲郎計切十五部

隸篆文隸从古文之體按此云篆文則上古文也先古後篆亦丄部之例但先古後篆必古從隶不從隶乃合各本隸𨽻俱從隶則何取爾有以知篆文必非從隶矣九經字様云隸字故從又持米從柰聲又象又手經典相承作隸已久不可改正元應書曰隸字從米𣪊聲𣪊从又從祟音之納切考楊君石門頌王純碑作隸與字様合魯峻碑作隸與元應合二人所謂隸皆謂說文而右旁皆作柰元應說似近是蓋即說文之篆文也說文因小篆作隸故不得先舉篆而系以古文以其形與古文略相似也故依革弟民酉之例云從古文之體至元應乃說隸曰從米𣪊聲𣪊之芮切從米則唐元度說以

周伯琦說文字原云臤良也从臣又者人臣以手致力之意賢从貝乃多財也俗通用之殊擕?操六書本義亦以臤爲聖賢之賢而云取今借賢?慈?毅?太平御覽引風俗通士聚者賢也通也古者聞聲知情通于天地?簡?賢者堅也堅中康外也言許于卅部堅下曰通也此臤下曰堅也是應氏之言正與許同而許于貝部賢下曰多財也其義本別然則臤賢之賢因當作臤而賢有爲多財之僞此下云古文以爲賢字者正謂古文堅賢字皆作此非古假借也段氏此注及賢字下注似嘗誤 又案古文六字蓋淺人所增非許本有

周禮曰奴男子入于罪隸女子入于舂稾

文三 重一

臤 堅也从又臣聲 謂握之固也故從又 凡臤之屬皆从臤讀若鏗鎗 謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從臤聲古音在十二部今音鏗在耕韵非也臤今音苦閑切 古文以爲賢字 凡言古文以爲者皆言古文之假借也例見中部漢校官碑親臤寶智又師臤作朋國三老袁良碑優臤之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚優賢揚歷何葢今文般庚固以臤爲賢也

緊 纏絲急也 緊急雙聲此字別作緪玉篇引成公四年鄭伯絚卒古千古兩二切考左作堅公作臤穀作賢則別本作緪切古千必矣臣聲與臤聲一也而顧書譌作絚釋名云緪絚也其絲絚厚而疏也是其譌久矣集韵養韵作絚舉兩切先韵作緪緊也慳堅同經天切是宋時故有緪字特丁度等不能用正絚之譌又不知卽是緊字耳春秋鄭伯緪釋文不

按鉉本今俗別造豎字以
爲立義而竪字當廢使竪
字矣

按鉉本牽也之訓殊不解
許君義皆有所本當又謂
象屈服之形亦非制字本義
白虎通義曰繵也疑當作牽
也古臣字音同義近當由牽
轉寫作臣後又從加系遂牽
矣當之字從本作牽從堅
省聲學者未嘗

載考經字者所當知从臤絲省糾忍切十二部

堅　土剛也土字今補周禮草人騂剛用牛九章筭術穿地四爲壤五爲堅三引伸爲凡物之剛如云臤堅也是也从臤土按緊堅不入糸土部者說見句丩部下古賢切十二部

豎　堅立也堅立謂堅固立之也豎與封音義同而豎從臤故知爲堅立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者才能自立故名之豎因以爲官名豎之言孺也从臤豆聲臣庾切古音在四部

豎　籒文豎从殳

文四　重一

臣　牽也以盬韵釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也白虎通曰臣者繵也屬志自堅固也事君者者各本作也今正象屈服之形植鄰切十二部按論語音義𢘑植鄰切古臣字陸時武后字未出也武后𢘑𢘑二字見戰國策六朝俗字也凡臣之屬皆从臣

𦣞　乖也从二臣

三篇下

此猶禮傳通論曰臣者牽也。牽于君也。傳曰忠臣不忘其君者乎，不忘其親。莊子曰擎跽曲拳人臣之事也。故于文象人屈服之形。府和說文字原集注倣其文騐之說曰臣从人象反身而足屈形，中从口象拱手形。慈銘案府說即本禮傳而演之，然太新巧近于傳會。

慈銘又案此傳又曰臣堅也。郝敬古曰堅以事君曰臣，与春秋說康非指名。許氏臣部承上臤部。臤下曰堅也。疑此臣下當曰臤也。相承以堅訓爲臣訓，因古曰而謂爲牽耳。

相違讀若誑居況切十部按介部槼以爲聲臧善也釋詁毛傳同按子郎才郎二反本無二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏爲臧匿字始於漢末改易經典不可從也又贓私字古亦用臧从臣戕聲則郎切十部𢧵籒文按宋本及集韵類篇皆從二今本下從土非

文三　重一

殳以杖殊人也杖各本作殳依太平御覽正云杖者殳用積竹而無刃毛傳殳長丈二而無刃是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名殳殊也有所撞挃於車上使殊離也殳殊同音故謂之殳猶以近窮遠謂之弓也周禮周字今補下文所說皆出於周禮也殳以積竹以積竹者用積竹爲之漢書昌邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰篕積竹矛𣪠矜也木部曰欑積杖杖也柲欑也考工記注曰盧謂矛戟柄竹欑柲凡戈矛柄皆積竹而殳無金刃故專積竹杖之名盧人爲之八觚考工記注云凡矜八觚此無刃

亦八觚也長丈二尺建於兵車考工記曰廬人爲廬器殳長尋有四尺車有六等之數車軫四尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺殳崇於人四尺車戟崇於殳四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也殳戟矛皆插車輢旅賁㠯先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨葢亦執殳矣詩曰伯也執殳爲王前驅从又几聲市朱切古音在四部凡殳之屬皆从殳

祋殳也見毛傳从殳示聲丁外切十五部或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下㠯驚牛馬曰祋此別一義祋與咄義同詩曰何戈與祋曹風

文此證前一義

杸軍中士所持殳也軍中士所持殳不必皆用積竹故字從木从木殳市朱切古音在四部司馬法曰執羽從杸從字依廣韵

毄相擊中也考工記毄兵同強兼戈戟殳言之和弓毄摩注毄拂也手部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

轂焉校人三皁爲轂轂一駁夫六轂爲廄廄一僕夫皆假
借爲系字今之繫也易轂辭釋文作此字故云系也字從
轂若直作轂下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫𦃇字
轂辭不當作繫也漢書景帝詔農桑轂畜注食養之畜

如車相轚故从殳軎也轚本從手今正轚車轄相擊也轄亦牽字車軸耑鍵也軎車軸耑也殳可用擊之物故從殳軎取意於車相轚也古歷反十六部

㱿從上擊下也從上擊下正中其物確然有聲从殳肯聲苦角切三部凡㲉㲉轂字以爲聲大小徐皆云青口江切今廣韵四江無㲉在三部則肯古音亦在三部可知音轉讀如鞱土刀切一曰素也素謂物之質如土坏也今人用腔字說文多作空空與㲉義同俗作㲉或作㲉𦵔會閉音哭外外堅也

𣪠下擊上也廣雅四曰㲉禁也謂禁上使不得下也从殳冘聲知朕切八部

𣪘繇擊也繇說文作䌛隨從也說文無遙字此即其遙字繇擊者遠而擊之如艮與客狙擊秦皇帝博浪沙中也从殳豆聲度侯切四部古

范案段氏此注以毆爲有一口起俱二反以毆爲俗字而注馬部驅古文作毆字下又引

文投如此。投各本譌作殺今正投殳聲毀豆聲殳豆同在古音四部也此五字葢後人所註記語假令果是古文投則許之例當入手部投下重文矣投下云擿也此云遙擊則義固別

𣪘縣物𣪘擊也。此與手部擣音義同擣手椎也

从殳𠷎聲。市流切三部

𣪗椎毄物也。謂用椎擊中物與攴部斀木部椓音義略同

从殳豖聲。冬毒切廣韵竹角切三部

毆捶毄物也。捶以杖擊也因謂杖爲捶捶毄物者謂用杖擊中人物也按此字卽今經典之毆字廣韵曰俗作毆是也唐石經周禮射烏氏以弓矢毆烏鳶方相氏索室毆疫入壙以戈擊四隅毆方良冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蠱則令之比之壺涿氏以炮土之鼓毆之今版本皆作敺唐刻獨不誤張參五經文字殳部毆一口反攴部無敺殳部毆字正爲經典而出特未嘗箸之曰又起俱反俗作敺耳毆訓捶毄物故以弓矢以戈以靈鼓以炮土之鼓皆捶擊意也區聲古音在四部讀一口反音轉入五部釋文讀起俱丘于反淺人乃分析一口爲毆打之字起俱丘于爲驅逐之字誤矣又

三篇下

周禮書中之文以爲古字作毆也
云毆从殳至若以驅役引伸之凡
[illegible]之作毆及析之驅爲[illegible]
由馬从注大相才后來俗以為說
文既別分兩字則毆有讀一反
引毆擊毆自爲驅之古文判毆
除毆乃毆之俗字且[illegible]況聞
於石經而評合之也

云毆是馬部驅之古文。夫毆在馬部爲古文驅。在殳部爲俗毆字。無庸牽合。驅訓馬馳。毆訓捶毄。試思爲淵敺魚。爲叢敺爵之類。可改爲驅魚驅爵乎。鄭注周禮曰。凡言敺者。所以敺之納之於善。豈可改爲驅之納之於善乎。卽古間有假借通用。唐石經固不可易也。又按此部自毃而下。言擊者八。言毄者二。不應錯出不倫。葢擊字皆本作毄。淺人改之而未盡。擊攴也。攴小毄也。與毄字義異。

从殳區聲。烏后切。四部

毃　擊頭也。淮南書曰。以年之少爲閭丈人說事。救敵不給。何道之能明也。高注。老人敵其頭。自救不暇。按敵當作毃。呂氏春秋曰。死而操金椎以葬。曰下見六王五伯。將毃其頭矣。按毃今本譌毃。

从殳高聲。口卓切。二部

殿　擊聲也。此字本義未見。假借爲宮殿字。燕禮注。人君爲殿屋。疏云。漢時殿屋四向流水。廣雅曰。堂堭壂也。爾雅。無室曰榭。郭注。卽今堂堭。然則無室謂之殿矣。又假借爲軍後曰殿。

从殳屍聲。堂練切。古音在十三部

殹　擊中聲也。此字本義亦未見。酉部醫從殹。王育說。殹惡姿也。一曰殹病聲也。此與毄中聲義近。

秦人借爲語詞詛楚文禮使介老將之以自救殹薛尙功
所見秦權銘其於久遠殹石鼓文汧殹沔沔權銘殹字痕
邪臺刻石及他秦權秦斤皆作乜然則周秦人以殹爲
也可信詩之兮字偁詩者或用也爲之三字通用也从
殳医聲於計切十五部**段**椎物也用椎曰椎考工記段氏爲鎛器徐丁亂反劉徒亂反徐音
是也鎛欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯
則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小冶也小冶小鑄之竈也
後人以鍛爲段字以段爲分段字讀徒亂切分段字自應
作斷葢古今字之不同如此大雅取厲取鍛毛曰鍛段石
也鄭曰段石所以爲段質也古本當如是石部碫段石也
從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當加是段石與厲
石各物說文訓詁多宗毛傳从殳耑省聲徒玩切十四部**𣪍**擊空聲也从殳
宮聲徒冬切又火宮切九部**殽**相襍錯也食貨志鑄錢之情非殽襍爲巧
則不可得贏按殽謂襍以鉛鐵也董仲舒傳取攪之
賢不肖混殽經典借爲肴字禮記借爲效字从殳之意也

育聲二部　胡茅切

毅　妄怒也　坐下曰妄生也　凡氣盛曰妄　一曰毅有決也　中庸曰發強剛毅左傳曰殺敵爲果致果爲毅苞注論語曰毅強而能決斷也　从殳　取用武之意　豙聲　按豙從辛五經文字曰從辛省非也豩省從辛省耳魚旣切十五部

㲉　揉屈也　說文有㲉無揉揉屈申木也㲉屈謂柔而屈之　廣韵曰強擊正與柔屈相反　从殳皀　殳者有力之物用有力之物而精謹也　叀小謹也居又切三部　皀古叀字　當云古文叀　皀古文叀字是也　斤部云　廏字从此

役　戍也　依韵會訂戍守邊也司馬法曰弓矢圍殳矛守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長按圍古禦字今周禮注作圍誤殳所以守也故其字從殳引伸之義凡事勞皆曰役又生民詩禾役穟穟役者穎之假借禾部兩引詩皆作禾穎　从殳彳　彳取巡行之意　營隻切十六部

𠈌　古文役从人　與戍從人持戈同意

毅　毅改　逗　大剛卯也㠯逐精鬽　鬽各本作鬼今正　王莽傳剛卯金刀之利皆不

得行服虞晉灼注司馬彪輿服志言其制詳矣按𣪠從殳者謂其可擊鬼也　从殳豕聲　古哀切　廣韵音開一部

文二十　重一

殺　戮也　戈部曰戮殺也　从殳杀聲　鉉等曰說文無杀字相傳音察按張參曰杀古殺字張說似近是此如本作术或加禾爲𣏂所八切十五部　凡殺之屬皆从殺　𣏂　古文殺　按鉉本宋刻無此字李燾本同　㣵　古文殺　𢽛　古文殺　杀　古文殺　此益即杀字轉寫譌變耳加殳爲小篆之殺此類甚多古文四聲韵杀爲崔希裕纂古㣿爲說文則夏氏所據說文爲善本正與張參說合首字下當云從殳從杀或譌爲杀聲也　𢿬　籀文殺　按鉉本宋刻無此字李燾本同類篇云史文殺作𢿬臣光曰說文失收故集韵今不載然則司馬公所據鉉本無𢿬信矣今版本依鍇本增之

耳考工記鋼字不識何以從門今據殳部古文役殺部籀文殺殳皆作𠬛求之知𠬛譌爲門頓釋此疑學者觸類而長之可也

弒 臣殺君也 經傳殺弒二字轉寫旣多譌亂音家又或拘泥中無定見多有殺讀弒者按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也故言弒不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言弒不必傳無殺君字也許釋弒曰臣殺君此可以證矣殺在古音十五部弒在一部本不相通也弒漢石經公羊作試二字同式聲也白虎通引春秋讖曰弒者試也欲言臣子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍試之釋名曰弒何也說同皆本文言傳之意 易曰臣弒其君 文言傳文 从殺省式聲 式吏切一部

文二 重五 宋刻作重四實重三李燾作重三錯本作重四實重五

几 鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆从几讀若殊 市朱切按以殳從几聲求之古音在四部

㐱 新生羽而飛 此與彡部㐱音同形似而義殊 从

几从彡從几而象其形也之忍切十三部

鳧舒鳧鶩也釋鳥曰舒鴈鵝舒鳧鶩內則注同舍人李巡云野曰鴈家曰鵝野曰鳧家曰鶩按野曰鴈鳧而畜於家者曰舒鴈舒鳧是爲鵝鶩舒者謂其行舒遲不畏人也詩弋鳧與鴈以及他言鳧鴈鳧鷖皆謂野鳥非舒鳧舒鴈也大雅傳曰鳧水鳥也鷖鳧屬也然則說文於鳧下舉舒鳧葢謂統言可不別但云舒鳧則固析言之矣尋許意不以鳧入鳥部而入几部此句丩二部之例鶩之羽短不能飛故其字從几豈知野鳧亦短羽而能飛乎从几鳥几亦聲各本作從鳥几聲今補正房無切古音葢在四部

文三

寸十分也度別於分忖於寸禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸人手卻一寸動衇謂之寸口从又一卻猶退也距手十分動衇之處謂之寸口故字從又一會意也周禮注云

脈之大侯要在陽明寸口倉囷切十三部凡寸之屬皆从寸

寺廷也廴部曰廷朝中也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者相嗣續於其內廣韵寺者司也官之所止有九寺按經典假寺爲侍詩瞻卬傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻臚寺遂取寺名初置白馬寺此名之不正者也有法度者也从寸考工記曰市朝一夫注云方各百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳步必積寸爲之言法度字多從寸又部曰度法制也㞢聲祥吏切一部

將帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀攷帥者佩巾漢人假爲率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就疊韵雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋爲請也將讀即羊反故皇矣傳釋爲側釋言及楚茨傳釋爲齊齊徐仙民周禮音將細反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將此甚明晝或肆或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或亨言亨之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉必也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之　从寸　有法度而後可以主　醬省聲　即諒切十部

𢒼　繹理也　謂抽繹而治之凡治之先之故從寸亂必得其緒而後設法治之引伸之義爲長方言曰尋長也海岱大野之閒曰尋自關而西秦晉梁益之閒凡物長謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲燅有司徹乃燅尸俎注燅溫也古文燅皆作尋記或作燖春秋傳若可尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燖誤　从工口从又寸工口亂也又寸分理之也　彡聲　徐林切七部　此與𣪊同意　說見𣪊下　度人之兩臂爲尋八尺也　此別一義亦因从寸及之考工記曰澮廣二尋

專六寸簿也說文無簿有薄蓋後人易艸爲竹以分別其字耳六寸薄蓋笏也日部云㫚佩也無笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上奪二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸从寸叀聲職緣切十四部一曰專紡專小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡網絲也網絲者以專爲錘廣韵曰錘紡錘是也今專之俗字作甎塼以專爲嫥壹之嫥廣韵曰擅也單也政也誠也獨也自是也

尃布也祭義溥之而橫乎四海釋文溥本或作尃同芳于反今刻云或作敷繆也集韵韵會可證說卦傳震爲尃鄭虞姚皆同王肅千寶作專干云花之通名爲鋪花皃謂之敷漢書上林賦布結縷史記布作尃徐廣曰尃古布字按尃訓布也非亣字从寸凡數必有法度而後行故从寸甫聲芳無切五部

導導引也此覆舉字未刪者經傳

多假道爲導義本通也　从寸　引之必以法度　道聲　徒晧切廣韵徒到切古音在三部

文七

皮　剝取獸革者謂之皮　剝裂也謂使革與肉分裂也云革者析言則去毛曰革統言則不別也云者者謂其人也取獸革者謂之皮皮被也析也見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒僮約言落桑皮椶釋名言皮瓠以爲蓄皆是　从又　又手也所以剝取也　爲省聲　符羈切古音爲皮皆在十七部　凡皮之屬皆从皮　皮　古文皮　皮　籒文皮　从竹者蓋用竹以離之

皰　面生气也　玉篇作面皮生氣也元應書一作面生熱氣也淮南潰小皰而發痤疽高曰皰面氣也元應引作靤　从皮包聲　旁教切古音在三部

皯　面黑气也　列子曰燋然肌色皯黣　从皮干聲　古旱切十四部

文三　重二

𤿭柔韋也柔者治之使鞣也韋可用之皮也考工記注曰蒼頡篇有鞄甍从北鉉曰從北者反覆柔治之也从皮省謂㞋也非耳非瓦今鍒下皆作瓦矣夐省聲各本無聲今補夐古音在十四部此省其上下取冂爲聲也而兖切十四部凡𤿭之屬皆从𤿭讀若耎一曰若儁儁同俊人部有俊無儁

[篆]古文𤿭从皮省从人治之

[篆]籒文𤿭从夐省下從皮省[篆]上從夐省[篆]

𦐇羽獵韋絝羽獵見高唐賦楊雄傳服虔曰士卒負羽也从𤿭柔韋爲絝灷聲按火廾二部無灷字而此部有𦐇人部有倂舟部有朕皆從灷聲然則今本說文奪灷字無疑其義未聞其音則倂朕勝騰滕縢騰皆在六部斢本音蓋在六部轉入九部也而隴切

[篆]虞書曰虞書當作唐書鳥獸㲝毛堯典文今尚書作氄毛部作𣯍云盛毛也此作㲝豈彼古文此今文之異

與

从胼从衣 小徐本如是而注之曰此亦鬻字大徐因倒之云或從衣從胼虞書曰鳥獸㲠毛今依小徐者仍舊也闕疑也胼聲古在六部轉入九部

文二 鈙作文三　重三 鈙作重二

攴 小擊也 手部曰擊攴也此云小擊也同義而微有別按此字從又卜聲又者手也經典隸變作扑凡尚書三禮鞭扑字皆作扑又變爲手卜聲不改葢漢石經之體此手部無扑之原也唐石經初刻作朴從木者唐元度覆按正之從手是也豳風八月剝棗假剝爲攴毛曰擊也音義曰普卜反 从又卜聲 普木切三部

凡攴之屬皆从攴

啟 教也从攴启聲 康禮切十五部 論語曰不憤不啟 述而篇文

徹 通也 孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹通也爲天下通法也按詩徹彼桑土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆土曰治也各隨文解之而通字可以隱栝古有徹無轍

从彳从攴从育蓋合三字會意攴之而養育之而行之則無不通矣毛傳所謂治也丑列切十五部一曰相臣疑有譌鉉本無此四字𢾿古文徹中從鬲敏疾也釋詁毛傳同从攴每聲眉殞切古音在一部生民詩履帝武敏釋訓敏拇也謂敏爲拇之假借拇足大指也古作母敃彊也釋詁昬暋強也按說文暋作敯冒也則許所據爾雅作敃強也昬字從氏省不從民聲自俗寫殽譌音韵亦亂玉篇謂敃敯同字是也从攴民聲眉殞切十二部敄彊也从攴矛聲亡遇切古音在三部敀迮也迮起也敀者起之也與迫音義同从攴白聲博陌切古音在五部周書曰常敀常任立政篇文按漢人所用皆作常伯今尙書作伯許所據絕異者壁中古文多假借字也以敀爲伯如洪範以玫爲好顧命以莫爲蔑牧誓以狟爲桓皆壁中古文假借今尙書作伯好蔑桓者孔安國以今文字讀古文而易之而漢世言古文尙書者因之如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文

整 齊也 齊者禾麥吐采上平也引伸爲凡齊之偁 **从攴从束正正亦聲** 之郢切十一部

效 象也 象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是傚又民胥傚矣皆效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韵云俗字作効今俗分別效力作効效法效驗作效尤爲鄙俚效法之字亦作爻繫辭爻法之謂坤是也亦作殽禮運殽以降命是也亦作詨儀禮注引詩君子是則是詨是皆假借也 **从攴交聲** 胡教切二部

故 使爲之也 今俗云原故是也凡爲之必有使之者使之而爲之則成故事矣引伸之爲故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後成也許本之 **从攴** 取使之之意 **古聲** 古慕切五部

政 正也 論語孔子曰政者正也 **从攴正正亦聲** 之盛切十一部

𢼊 敷也 今字作施施行而𢼊廢矣施旗旖施也經傳多

假借从攴也聲讀與施同式支切古音在十七部

敷𢻫也此與寸部尃音義同从攴尃聲芳無切五部俗作敷古寸與方多通用周書曰用敷遺後人顧命文

敟主也廣韵典字下曰主也常也法也經也按凡典法典守字皆當作敟經傳多作典典行而敟廢矣从攴典聲多殄切十二部

𢿙數也大雅其麗不億毛曰麗數也方言作𢿙亦云數也葢𢿙是丽字麗是假借字從麗者麗㒳也㒳㒳而數之也从攴麗聲力米切古音在十六部曹憲引說文李衣反葢本音隱

數計也六藝六曰九數今九章筭術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然又引伸之義分析之音甚多大約速與密二義可包之从攴婁聲所矩切古音在四部

潄辟潄鐵也張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌李注辟謂疊之灌謂鑄之引典論魏太子丕造百辟寶劒又引王粲刀銘灌辟以數質象以呈按辟者襞之假借也潄者段也簡取精鐵不計數揩疊段之因名爲辟潄鐵也从攴

湅從攴者取段意湅者㵎也從湅取簡擇之意湅亦聲郎電切十四部

孜 孜孜二字今補汲汲也廣雅孜孜汲汲劇也按汲汲與彶彶同急行也从攴子聲子之切一部周書曰孜孜無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作孳孳按伏生二十八篇本無大誓民閒後得大誓博士習而讀之合二十八篇爲二十九篇司馬遷史記董仲舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文家馬鄭王皆作注與今文字或異如流爲雕馬曰雕鷙鳥此古文大誓作雕之證尙書大傳鄭所引禮說周本紀董仲舒傳皆作烏此今文大誓作烏之證鄭注云雕當爲雅雅烏也此據今文正古文也說文此及搯下疾下所引皆古文大誓也許作孜史記作孳葢亦古文今文之異也唐孔穎達賈公彥謂枚頤本三篇爲眞古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓詳見古文尙書撰異

攽 分也从攴分聲此形聲包會意周書曰乃惟孺子攽雒誥文今尙書作頒葢孔

安國以今文字易之周禮亦作頒當是攽爲正字頒爲假
借字鄭司農云頒讀爲班布之班據許所偁古文則當云
頒當爲攽不爾者漢時攽字不行也馬注尚書頒猶分
也云猶者頒訓大大則必分非可徑訓分也故云猶　讀
與彬同分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切
攼止也敔扞古今字扞行而敔廢矣毛詩傳曰干扞也謂干爲扞之假借實則干爲敔之假借也手部
曰扞忮也从攴旱聲侯旰切十四部周書曰敔我于艱文侯之命篇文今作扞
敳有所治也左傳八凱有隤敳从攴豈聲讀若豤此十五部十三部合音也
今音五來切非是豤鍇本作豤敞平治高土可㠯遠望也惟平治故字從攴後人乃
謂高土可以遠望爲敞而味其本始矣从攴尚聲昌兩切十部敒理也從攴伸
聲直刃切十二部按直刃乃誤同敶音耳東京賦振天維衍地絡衍衍謂申布也玉篇余忍切衍當是敒之或體

改更也雙聲从攴己聲或無聲誤古亥切一部

變更也从攴䜌聲祕戀切十四部

㪅改也更訓改亦訓繼不改爲繼改之亦爲繼故小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假庚爲更今人分別平去二音非古也从攴丙聲古孟切又古行切古音在十部

敕誡也言部曰誡敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕即飭之假借飭致堅也後人用勑爲敕力部勑勞也洛代切又或從力作勑一曰二字今補臿地曰敕此別一義凡植物地中謂之菑或作倳事剚鍤側吏初吏二切敕與初吏一切正同部雙聲也臿者今之插字漢人祇作臿从攴束各本有聲誤今刪攴而收束之二義皆於此會意非束聲也恥力切一部

⿰耴攴使也从攴耴省聲而涉切八部

斂收也从攴僉聲良冉切七部

敹擇也粊誓某氏注言當善簡汝甲冑與許說合鄭注敹謂

第 706 冊 續修四庫全書 第 56 版反內

穿徹之

从攴宷各本有聲誤今刪宷或䆝字冒也從攴宷者轂其冒昧而擇之洛蕭切依今音在二部

周書曰敹乃甲胄 敿 繫連也繫當作系柴誓某氏注云施汝盾紛王云敿盾當有紛繫持之鄭云敿猶繫也按鄭云猶者鄭意敿是繑拂之㑊繑之而後繫之非一事也敿不訓繫故云猶許云繫連者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇朐汏輈七入者三寸詳傳文盾正蔽車前必聯合之以爲車蔽故云繫連凡字有專釋經者敹敿是也

从攴喬聲周書曰敿乃干讀若繑居夭切二部

𢾕 合會也見釋詁今俗云𢾕縫

从攴合合亦聲古沓切七部

敶 列也韓詩信彼南山惟禹敶之爾雅郊外謂之田李巡云田敶也謂敶列種穀之處敶者敶之省素問注云敹古陳字是也此本敶列字後人假借陳爲之陳行而敶廢矣亦本軍敶字再下云讀若軍敶之敶是也後人別製無理之陣字陣行而敶又廢矣

从攴陳聲直刃切廣韵十七眞曰敶

一一〇〇〇八冊 續修四庫全書 6 五一

者陳之古文古文當作古字十二部

敵 仇也 仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇者兼好惡之詞相等爲敵因之相角爲敵古多假借適爲敵襍記計於適者史記適人開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適乎敬者持事振敬非訓主一也淮南書曰一萬物之本也無適之道也與文子同正作敵者 从攴啻聲 徒歷切十六部

救 止也 論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆謂之救 从攴求聲 居又切三部

敓 彊取也 此是爭敓正字後人假奪爲敓奪行而敓廢矣 周書曰敓攘矯虔 呂刑篇文今尚書作奪此唐天寶衞包所改凡尚書之字有古文家改壁中相沿已久者有衞包肌改者皆可分別考而知之詳見古文尚書撰異唐人尚用敓字陸宣公集有敓數是也 从攴兌聲 徒活切十五部

斁 解也 此與釋音義同後人區別之 从攴睪聲 羊益

切古音在五部 詩曰服之無斁 周南文 斁厭也 見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斁以別於上文解訓此全書之一例也厭同猒猒飽也經典亦假射爲斁 一曰終也 此別一義

赦 置也 网部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非專謂赦罪也後捨行而赦廢赦專爲赦罪矣 从攴赤聲 始夜切古音在五部

㪉 赦或从亦 亦聲古在五部

攸 行水也 戴侗曰唐本作水行攸攸也其中从巛按當作行水攸攸也行水順其性則安流攸攸而入於海衞風傳滺滺流皃是也作滺者俗變也左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰鬱攸大雅曰爲韓姞相攸釋言攸所也水之安行爲攸故凡可安爲攸又借爲逌字逌气行皃水行之攸气行之逌皆主和緩故或用攸或用逌 从攴从人 攴取引導之意人謂引導者 水省 以周切三部

攸 秦刻石嶧山石文攸字如此 人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于繹山羣臣從者咸思攸長今作脩者傳刻失眞也又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸𥁕其字亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迥違遐也悠當作攸

⿰亡攴撫也从攴亡聲讀與撫同亡在九部無在五部古借亡爲無故改讀如撫也芳武切

敉撫也見釋言从攴米聲周書曰亦未克敉公功雒誥文讀若弭緜婢切十六部按米聲十五部弭十六部此合音也

侎敉或从人

敡侮也此與人部傷義略同从攴从易易亦聲以豉切十六部

⿰韋攴戾也王注離騷曰緯繣乖戾也廣雅釋訓曰緯繣乖刺也廣韵廿一麥曰徽繣乖違也說文無繣緯徽皆⿰韋攴之假借也从攴韋聲羽非切十五部

敦怒也詆也一曰誰何也皆責問之意邶風王事敦我毛曰敦厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦爲惇此字本義訓責問故從攴誰何見言部从攴𦎫聲

都昆切十三部

⿰羣攴 朋侵也。从羣攴。羣朋也攴侵也 羣亦聲。渠云切十三部

敗 毀也。从攴貝。會意貝亦聲薄邁切十五部 賊敗皆从貝。二字同意古者貨貝故從貝會意攴部云賊從戈則聲與此不合

⿰賏攴 籒文敗从賏。賏從二貝也老子曰多藏必厚亡

⿰𤔔攴 煩也。煩熱頭痛也引伸爲煩亂按⿰𤔔攴與受部𤔔乙部亂言部䜌音義皆同煩曰⿰𤔔攴治其煩亦曰亂也 从攴𤔔聲。郎段切十四部

寇 暴也。暴當是夲部之暴暴疾之字引伸爲暴亂也 从攴完。此與敗賊同意苦候切四部

⿰𡴎攴 刺也。刺各本作剌今按數與撤雙聲定作刺七迹切 从攴𡴎聲。豬几切按几當作已古音在一部

⿰度攴 閉也。杜門字當作此杜行而⿰度攴廢矣丹部引周書惟其⿰度攴丹雘此假⿰度攴爲塗也 从攴度聲。讀若杜。徒古切五部

剫 ⿰度攴或从刀。按刀部剫判也則此當刪

敜 塞也。粊誓某氏注云窒敜之按士喪禮隸人涅廁注涅塞也盇敜其本字涅其假借字也

異部雙聲相假借故㪗亦音乃結反从攴念聲奴叶切七部周書曰㪗乃穽敜

斁此復舉字之僅存者盡也事畢之字當作此畢行而斁廢矣畢田网也从攴畢聲卑吉切十二部

收捕也手部曰捕取也从攴丩聲式州切三部

鼔擊鼓也从攴壴壴者鼓之省攴者擊壴亦聲壴古音在四部矦韵尤矦之入聲爲屋沃燭讀若屬鉉本無此三字非也屬之欲切故鼔讀如斀與擊雙聲大徐以其形似鼓讀公戶切刪此三字其誤蓋久矣玉篇云之錄切擊也此顧氏原文云又公戶切此孫強所增也佩觿云鼓之錄工五二切沿孫之謬至廣韵乃姥韵有鼓而燭韵無鼓至集韵類篇乃以朱欲殊玉二切歸之從豈聲之鼓字而不知二切皆本說文鼔讀如屬鼔安得有此二切也皆由沿襲徐鉉遂舛誤至此至乎南宋毛晃又云鼓舞字從攴與鐘鼓字不同岳珂刊九經三傳凡鼓琴鼓鍾于宮弗鼓弗考鼓之舞之皆分別作鼓經典釋文五經文字九經字樣開成石經皆無此例也周禮小師掌教鼓鼗柷敔

三篇下　弖

墳簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰鼓若鼓訓擊也鼓柷敔可云鼓墳簫管弦歌可云鼓乎亦由鼓切公戶寖成異說滅裂經字以至於此

攷　敂也　唐風子有鐘鼓弗擊弗考毛曰考亦擊也攷引伸之義爲攷課周禮多作攷他經攷擊攷課皆作考假借也攷敂疊韵　从攴丂聲　苦浩切古音在三部

敂　擊也　周禮凡四方之賓客敂關宋書山居賦敂弦卽江賦之叩舷也舟底曲如弓故其上曰弦自扣叩行而敂廢矣手部扣牽馬也無叩字　从攴句聲讀若扣　苦候切四部

攻　擊也　考工記攻木攻皮攻金注曰攻猶治也此引伸之義　从攴工聲　古洪切九部

敲　橫擿也　擿今之擲字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之釋文曰說文作毃此謂左字當作毃也橫投不必以杖又按公羊傳以斗摮而殺之何云摮猶擊也摮謂旁擊頭項摮卽敲字摮卽毃字其字義異故云猶擿或作樀誤　从攴高聲　口交切二部

豛　擊也　此與木部椓音義皆同　从攴豖聲　竹角切三部

[篆文]放也放部曰逐也廣韵曰數曲侵从攴㞷聲迂往切十部[篆文]坼也从攴攴可剖物故從攴从厂厂之性坼山石之厓巖多坼裂故從厂果孰有味亦坼故从未各本故謂之𣏟从未聲衍四字此說從未之意非說形聲未與𣏟不爲聲也未下曰味也六月滋味也利下曰從刀從未未物成有滋味可裁斷也未卽味此云果孰有味亦坼故從未正同果坼者如左思賦云𢊁栗罅發石榴競裂也此合三字會意許其切一部[篆文]去陰之刑也斀斲也大雅昏椓靡共鄭云昏椓皆奄人也昏其官名也椓毀陰者也此假椓爲斀也从攴蜀聲竹角切三部周書曰刖劓斀黥呂刑篇文刖當作刵尚書正義曰賈馬鄭古文尚書劓刵劓剠大小夏侯歐陽尚書作臏宮劓割頭庶剠按賈馬鄭皆作刵許必同釋文及正義卷二皆云劓刵本篇正義作刵劓唐初本固不同耳斀黥據正義賈馬鄭作劓刵劓剠同斀剠同黥衛包因正義云劓椓人陰乃易爲椓字而不知斀椓字義之不同椓擊也去陰不可

三篇下　三七

云

敃冒也今本爾雅昏敃强也般庚不昏作勞鄭注昏讀爲敃勉也似鄭所據爾雅與今本亦不同康誥敃不畏死孟子作閔立政其在受德敃心部作忞昏聲攴聲同部从攴昏聲眉殞切十三部按昏從氐省不從民凡昏旁作昬者誤詳日部周書曰敃不畏死

敔禁也與圉禦音同釋言禦圉禁也說文禦訓祀圉訓囹圄所以拘罪人則敔爲禁禦本字禦行而敔廢矣古假借作御作圉一曰樂器椌楬也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記椌楬注謂柷敔也椌謂柷楬謂敔柷形如柰桶敔狀如伏虎不得併二爲一木部椌云柷樂也楬下不云敔樂者敔取義於遏楬爲遏之假借耳敔者所以止樂故以敔名上云禁也已包此物無庸別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄从攴吾聲魚舉切五部

敤研治也从攴果聲苦果切十七部舜女弟名敤首古今人表上下等敤手舜妹顏云流俗本作擊者合敤手二字謞爲一字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之謞矣首手古

同音通用鈙持也雙聲此與捦義略同从攴金聲讀若琴巨今切七部𣀣棄也鄭風毛傳曰𣀣棄也許本毛也鄭乃讀爲醜从攴𠷎聲𠷎口部作𠷎誤市流切三部周書㠯爲討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎繇謨云天討有罪疑周當作虞討古音在三部詩曰無我𣀣兮釋文曰䛎本亦作𣀣畋平田也上田即畋字齊風無田甫田从攴田田亦聲待年切十二部周書曰畋尒田多方篇文攺毅攺大剛卯㠯逐鬼鬽也見殳部从攴巳聲讀若巳余止切一部一本作古亥切非一部巳小徐作敘次弟也咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒業順敘緒也古或假序爲之从攴余聲徐吕切五部𢿱毀也从攴卑聲辟米切十六部敗毀也按敗下當云敗㪏毀也㪏下當云敗㪏也此全書之例多爲淺人亂之篇韵皆連舉敗㪏字知爲疊韵無疑廣韵云敗㪏擊聲也从

攴兒聲五計切當依篇韵五禮切十六部牧養牛人也左傳曰馬有圉牛有牧引伸爲牧民之牧从攴牛會意莫卜切古音在一部詩曰牧人乃夢小雅文敇擊馬也所以擊馬者曰箠亦曰策以策擊馬曰敇策專行而敇廢矣从攴朿聲楚革切十六部⿰算攴小舂也曰部言舂者皆三字此云小舂謂稍舂之廣雅言舂者十一字有⿰算攴字⿰算攴亦作䊪从攴算聲初絫切十四部⿰堯攴敫田也元應書卷六曰三蒼敫敲相擊也卷十三曰敲蒼頡訓詁作敫同苦交切下擊也說文橫撾也擊頭也據此則說文本無敫字後人增之其訓蓋本作擊也擊者旁擊也一譌爲敫再譌又衍田莫能通矣李仁甫本尚無田字篇韵皆云敫擊也从攴堯聲牽遙切廣韵苦么切二部

文七十八宋本作七十七按古無肇敫二字敫者土部壞之猶文肇者戈部肇之俗字玉篇云

肇俗肇字五經文字云肇作肇譌可證也經典釋文開成石經肇皆從戈近經典皆改從攴妄人竄入說

文甚矣此書攷正之不可緩也今刪二字以還古實七十六字
重六

教 上所施下所效也教效曡韵从攴𡥉𡥉見子部效也上施故从攴下效故从𡥉古孝切二部凡教之屬皆从教 𢾊 古文教右从古文言 𤕝 亦古文教從攴從爻

斆 覺悟也斆覺曡韵學記曰學然後知不足知不足然後能自反也按知不足所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學字謂教言教人乃益已之學半教人謂之學者所以自覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也枚頤僞尚書說命上字作斆下字作學乃已下同玉篇之分別矣 从教冂會意 冂迥 尚矇也冂下曰覆也尚童矇故教而覺之此說从冂之意詳古之製字作斆從教主於覺人秦以來去攴作學主於自覺學記之文學教分列已與兌命統名爲學者殊矣 臼聲胡覺切三部後人分別斆胡孝反學胡覺反

學

篆文斅省此爲篆文則斅古文也亦丄部之例

文二　重三鉉本作二誤

卜灼剝龜也火部灼灸也刀部剝裂也灼剝者謂灸而裂之灼雙聲剝疊韵象灸龜之形直者象龜橫者象楚焞之灼龜一曰象龜兆之縱衡也字形之別說也博木切三部凡卜之屬皆从卜𠁽古文卜

卦所目簭也所以二字各本刪之今補从卜圭聲古壞切按當從廣韵古賣切十六部

卟卜目問疑也左傳曰卜以決疑不疑何卜問疑故從口俗作乩从口卜當作卜口卜而以口問也凡若此等未能盡正學者於此例之可以三隅反矣讀與稽同古兮切十六部按小徐曰尚書曰明用卟疑今文借稽字徐語肌說耳尚書無作卟疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也大徐乃於同下沾書云卟疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞卜問也大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於蓍龜後鄭云貞之爲問問於正者必先正之乃從問焉引易師貞丈人吉从卜貝會意貝逗此字今補以爲贄說從貝之意一曰鼎省聲京房所說一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故鼎下曰貞省聲京說古文以貝爲鼎故云從卜鼎聲也陟盈切十一部

𠧪易卦之上體也今尚書左傳皆作悔疑𠧪是壁中古文孔安國以今文讀之易爲悔也或曰據許則小篆有此字玉裁謂不然許書以先小篆後古文爲正例以先古文後小篆爲變例易爲先古文也於其所從系之也如敎者古文學者小篆敎從敎則必先之埶然也然則𠧪本古文非小篆因其從卜則系之卜部亦埶然也不曰篆文作悔亦不曰古文作𠧪而於心部悔下列𠧪云古文悔者本非一字也小篆無𠧪而壁中古文有𠧪不可以不存之於卜部凡其存尚書古文之例如此鄭注尚書云悔之言晦晦猶終也商書曰曰字今補曰貞曰𠧪謂洪範也按左傳三引洪範說文五引皆云商書馬鄭本皆不如是葢今文尚

書說與許謂堯典唐書咎繇謨虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子兩云周書一云商書疑商系周誤葢今文家以微子系周書以洪範系商書旹微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃古說也

从卜每聲 荒內切古音在一部

占 視兆問也 周禮占人注曰占蓍龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占簭言掌占龜者簭短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜 从卜口 職廉切七部按上文叶字疑占之變體後人所竄入

卟 卜問也 疑此卽後人杯珓字後人所增 从卜召聲 市沼切廣韵又音照二部

𠧞 灼龜坼也 周禮注曰兆者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之璺罅是用名之焉按凡曰朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也 从卜兆象形 治少切二部

兆 古文𠧞省 按古文祇爲象形之字小篆加卜非古文減卜也廣韵曰𠧞灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也分也之訓見八部𠔁下𠧞出說文則不得云出文字指歸

葢古本說文卜部無𠧞兆字八部𠔁字卽龜兆字今𠔁音兵列切卜部𣲖中多一筆以殊於𠔁皆非古也玉篇卜部所之外別爲兆部云兆事先見也形也𠧞同上假令顧氏所據說文早同今本何爲作此紛更乎是必說文無兆而增此一部晚然據篇韵以正說文可無疑矣尋此字之原委葢由虞翻讀尚書分北三苗爲𠔁云𠔁古別字由是信之者讀說文八部之𠔁爲兵列切又增竄八亦聲於說解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後隨昔意作文字指歸乃又收𠧞爲龜兆字而改竄說文者乃於卜部增𠧞爲篆文兆爲古文文恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之秕穋之由厯歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而删定可也。又按集韵類篇皆引說文𠧞古省或作𠔁臣光曰按𠔁兵列切重八也𣲖古當作𣲖是則勉強區分葢由司馬公始徐鍇徐鉉丁度等皆作𠔁司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八　重二

用可施行也从卜中衛宏說卜中則可施行故取以會意余訟切九部凡用之屬皆从用用古文用男子之美偁也春秋公及邾儀父盟于蔑穀梁傳曰儀字也父猶傅也男子之美稱也士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱按甫者男子美偁某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下一字爲伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆得偁之以男子始冠之偁引伸爲始也又引伸爲大也从用父可爲人父也父亦聲鍇本無方矩切五部士冠禮甫作父他經某甫之甫亦通用父同音假借也庸用也疊韵从用庚會意余封切九部庚更事也庚更同音說從庚之意易曰先庚三日巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更也引以證用庚爲庸與麓臺引易同意備具也具供置也人部曰備愼也然則防備字當作備全具字當作葡義同而略有區說見艸部麓下

別今則專用備而葡廢矣从用苟省苟己力切自急敕也敕誠也此會意平祕切古音在一部苟亦聲也

寍用所願也此與丂部寧音義皆同許意寧爲願詞甯爲所願略區別耳二字古皆平聲故公孫寧儀行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯師古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧从用寍省聲此不云寍省聲云寍省聲者以形聲包會意也乃定切十一部隸變作甯非

文五　重一

爻交也疉韵敫辭曰爻也者效天下之動者也象易六爻頭交也胡茅切二部凡爻之屬皆从爻

棥藩也艸部曰藩屏也按齊風折柳樊圃毛曰樊藩也棥者棥之假借藩今人謂之籬籬說文作杝通俗文曰柴垣曰樧木垣曰柵字作樧六朝人謂之援謝靈運云激流植援是也从爻林會意附袁切十四部詩曰營營青蠅止于棥小雅文營營言部引作營

聲棶今詩作樊毛曰樊藩也三章曰棶所以為藩也

文二

㸚 二爻也（二爻者交之廣也以形為義故下不云从二爻珏㚘疑皆此例無庸補从二玉从二余也玉篇力爾切廣韵力紙切云㸚介布明白象形也此附合爾之同韵為音大徐力几切）凡㸚之屬皆从㸚

爾 麗爾 逗 猶靡麗也（麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶毛傳云糾糾猶繚繚也摻摻猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙聲假為爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作介乃皆用爾爾行而介廢矣）从冂㸚 句 㸚其孔㸚㸚（依韵會訂冂莫狄切幎其外也㸚㸚猶歷歷也）从介聲（兒氏切周時在十五部漢時在十六部）此與爽同意（爽之從大猶爾之從冂惟爽不諧聲）

耳 爽 明也（爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰

眛爽旦明也昧之字三蒼作䀨云䀨爽早朝也司馬相如傳云疏逖不閒䀨爽得耀乎光明今本多閒眛二字乃用注家語詁之耳从㸚大其孔㸚㸚明之露者大盛也疏兩切十部

𡙁篆文爽此字淺人竄補當刪爽之作𡙁爽之作奭皆隸書改篆取其可觀耳淺人補入說文云此爲小篆从效既同何不先篆後古籒乎凡若此等不可不辨

文三　重一當刪

五十三部　文六百三十七宋本無七　重百四十三宋本三作五

凡八千六百八十四字此弟三篇都數

2062357
S.
Z121·5
15
21101000488059

說文解字弟三篇下

江都汪喜孫校字